

Arnold Schoenberg
Pelleas and Melisande, Op. 5

1. Fagott.

Die ein wenig bewegt.

zögernd

p

zögernd.

zögernd

2. Fag. pp

zögernd

pp

1

p

hervortretend.

mf

p.

cresc.

mf

cresc.

rit.

1

Ein wenig bewegter.

pp

p

espress.

p

nach und nach ein wenig

pp

p

p

unschwelligend.

3

f

Wieder langsamer.

pp

mf

1

7. Fagott.

2

10 Wieder lebhaft. *stacc.*

p *pp* *f*

p *f*

p *5*

hervortreten. *3*

fp *ff* *p* *ff*

11 Etwas zurückh. *ff* *ff* *espr.*

Langsamer. *mf* *pp* *p*

12 Wieder lebhafter *f* *ff* *Langsamer.* *fp*

sehr zart. *p* *pp*

13 *p* *pp*

14 *p* *mf* *3* *p dim.*

rit. *p* 15 *Ein wenig bewegter.*

7. Fagott.

steigend

p *mf* *f* *cresc.*

rit.

16 *Sehr rasch.*

pp sehr leicht. *a tempo* *pp* *pp*

mf *p* *rit.* *pp* *a tempo*

17

mf *p* *pp*

rit. **18** *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend*

f *p* *pp cresc.*

rit. *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend* *f*

19

p *cresc.* *f*

20

p *f* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

21

sf *ff* *sf* *mf* *f* *3*

3 cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3*

1. Fagott.

5

Langsam.

rit. ff rit. pp

Heftig. Wieder langsam.

Heftig. f

rit. p pp

Sehr langsam. pp ppp

Etwas bewegter, nach und nach beschleunigen 12.6 pp cresc. f ff

Sehr rasch u. heftig. ff hervor

rit. ten. ff

ff hervor 3 3 3 3

Langsam

7. Fagott.

Sehr langsam gedehnt.

3 *tra. Fy.* **31** *heftiger* *fff*

ff *wieder langsamer* *mp* *cresc.* **32** *fff* *mf* *hervor* *ff* *f* *rit.* *Ein wenig beruegt.* **33** *fff* *sfz* *p* *p* *hervortretend.*

pp **34** *p* *mf* *pp* *p* *pp* *steigernd* **35** *f* *pp* *Langsam.* **36** *pp* *p* *p* *f* *rit.* *f* *ff* *ff*

1. Fagott.

hervortreten.

rit. - - Im Zeitmaß.

mf *mp* *f*

[37] *Ein wenig bewegter.*

f *mf*

mf *ff* *3* *5*

p hervor steigend.

[39]

Breit.

cresc. - - - - - ff

Nach u. nach beschleunigend, steigend.

[41] *mf* *3*

cresc. - - - - - 3 2 3

[42] *Breit.*

ff *mf*

ff hervor *p*

1. Fagott.

[43] *Ein wenig bewegter*

f *fp* *f* *f* *fp*

hervortretend.

pp *rit.* *mf hervor*

[44] *Etwas bewegter.*

mf steigend

[45]

mf *f*

[46]

*Sehr ausdrucksvoll,
etwas breiter.*

ff *f* *f*

1. Fagott.

47 *Steigernd*
mf cresc.

espress.
f

Sehr breit.
p ff

48 *Viel rascher, beschleunigend.*
ff

49 *Nach u. nach langsamer.*
3 *Fig. u. Contr. Fig.*
ff

Sehr langsam
p

50 *Solo.*
f

rit. *Etwas langsamer.*
pp

51 *wieder wie vorher.*
1 *Engl. H.*

7. Fagott.

hervortreten. *mf* *p*

32 *mf* *p* *pp* *rit.*

53 *pp* nach u. nach etwas bewegter.

nach u. nach steigend u. anschnellend.

54 *f* *ten.*

immer steigend. *mf*

55 *ff* *f* *ff* *f*

Langsam. *p* *pp* *f*

58 *mf* *f* *heftig.*

Wieder wie früher. *mf* *f*

60 *f* Etwas belebter.

1. Fagott.

77

Etwas rascher.

f *cresc.*

ff *cresc.* *Langsamer werdend und abnehmend*

f *dimv.* *mf* *verlangsamend. sehr langsam.* *p*

p *pp* *In gehender Bewegung.*

60 *61*

pp *Breit.* *f*

mf *steigernd.* *cresc.*

Langsam. *nach und nach wieder ins Tempo* *ff*

pp *pp* *p* *f*

p *f*

1. Fagott.

12

66

mf

mf

p

mf

f

67

p

f

p

f

ff

f

68

2

mf dim.

f

69

mf

f

p

pp

Detailed description: This page contains the musical notation for the Bassoon part, measures 66 through 70. The notation is written on five staves. Measures 66-68 are in treble clef, and measures 69-70 are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including mezzo-forte (mf), piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and pianissimo (pp). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. Measure 68 ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending. Measure 69 begins with a key signature change to one sharp (F#), and measure 70 ends with a double bar line.

Arnold Schoenberg
Pelleas and Melisande, Op. 5

2. Fagott.

Die ein wenig bewegt.

zögernd

zögernd

zögernd.

zögernd

hervortretend

rit.

Ein wenig bewegter.

nach u. nach ein wenig anschwellen.

Wieder langsamer.

[illegible]

2. Fagott.

Wieder lebhaft.

70

p *pp* *f* *p* *p* *p* *p*

71 *etwas zurückhaltend.*

p *ff* *ff* *ff espr.*

Langsamer.

p *pp* *p*

72 *Wieder lebhaft.*

fp *f* *f* *f* *fp*

Langsamer.

pp *p*

73 *1*

pp *p*

74 *mf*

espress

p *dim.* *p* *dim.*

rit.

75 *Ein wenig bewegter.*

p *3*

2. Fagott.

Steigend

p cresc. *f* *cresc.* *rit.*

3 *ff* *6*

16 *Sehr rasch.*

pp *pp* *pp* *mf* *p*

a tempo *tr.* *1* *tr.* *rit.*

pp *pp* *pp* *mf* *p*

17 *a tempo*

pp *f* *rit.*

18 *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend*

pp *p cresc.* *f* *rit.*

Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend

pp *p cresc.* *f* *ff* *rit.*

19

sfz *f* *sfz* *p* *ff* *sf*

20

sfz *p* *3* *3* *3* *ff*

21

sf *ff* *sf* *mf* *7*

f *3* *cresc.* *3* *3* *ff* *3*

22

3 *5* *fff* *rit.* *ff* *rit.* *pp*

2. Fagott.

Langsam.

Langsam.

Heftig. Wieder langsam. Heftig.

23 2

24

25 Sehr langsam.

26

27 2

Nach und nach beschleunigen
Etwas bewegter

28 Sehr rasch, heftig.

29

30 Langsam.

2. Fagott.

Sehr langsam, gedehnt.

[31] heftiger

The musical score for the second Bassoon part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Measure numbers 31 through 37 are indicated in boxes. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 3/4 to 2/4.

Measure 31: Starts with a *Stradaß.* marking. Dynamics include *ff* and *fff*. The tempo is marked *Sehr langsam, gedehnt.*

Measure 32: Dynamics include *ff*, *mp*, and *cresc.*. The tempo is marked *wieder langsamer*.

Measure 33: Dynamics include *mf*, *ff*, and *f*. The tempo is marked *hervor*. A *rit.* marking is present.

Measure 34: Dynamics include *sfz*, *fff*, and *sfz*. The tempo is marked *Ein wenig beruht.* and *Solo.*

Measure 35: Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. The tempo is marked *steigernd*.

Measure 36: Dynamics include *pp*, *pp*, and *p*. The tempo is marked *Langsam.*

Measure 37: Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *rit.*. The tempo is marked *Im Zeitmaß.*

2. Fagott.

2

mf *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *fp* *f* *fp* *p*

Ein wenig bewegter. *steigernd* *Breit.* *Nach u. nach beschleunigend steigernd.* *Breit.*

38 39 40 41 42

2. Fagott.

[43] *Etwas weniger bewegt.*

The musical score for the second Bassoon part consists of ten staves. The first staff begins with measure 43, marked *Etwas weniger bewegt.* and *mf*. The second staff continues the melody. The third staff starts with *pp* and a *rit.* marking. Measure 44 is marked *Etwas bewegt.* and *mf*. The fourth staff contains a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melodic line. Measure 45 is marked *mf*. The sixth staff is marked *Steigend.* and *pp*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff contains measure 46, marked *ff*. The ninth staff is marked *Sehr ausdrucks voll, etwas breiter.* and *f*. The tenth staff concludes the passage with a final *f* marking.

2. Fagott.

Handwritten musical score for a horn part, measures 47-50. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- Measure 47:** *Steigernd.* (Increasing)
- Measure 48:** *Viel rascher, beschleunigend* (Much faster, accelerating)
- Measure 49:** *Nach u. nach langsamer. Horn* (After and after slower. Horn)
- Measure 50:** *Sehr langsam.* (Very slow)

The score also features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *espress.* (espressivo), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 2/4.

2. Fagott.

[55] Etwas bewegt.

f *mf* *cresc.* *heftig.*

wieder wie früher. *mf* *cresc.* *f*

[56] Etwas belebter.

heftig *f* *Etwas rascher.*

cresc. *ff*

[57] *ff*

langsamer werdend u. abnehmend. *f dim.*

[58] *verlangsamernd* *sehr langsam.*

mf *p*

p

2. Fagott.

[59] *In gehender Bewegung.*

Musical score for the second Bassoon part, measures 59 to 69. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as *In gehender Bewegung.* (In moving motion). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Measure 59: *pp*, *In gehender Bewegung.*
 Measure 60: *pp*, *In gehender Bewegung.*
 Measure 61: *pp*, *In gehender Bewegung.*
 Measure 62: *f*, *Breit.* (Broad)
 Measure 63: *cresc.* (crescendo), *steigend.* (ascending)
 Measure 64: *Langsam* (Slow), *pp*
 Measure 65: *nach 65 und nach wieder ins Tempo* (after 65 and back into tempo), *ff*
 Measure 66: *f*, *hervor* (forth)
 Measure 67: *f*, *hervor*
 Measure 68: *mf* *dim.* (diminuendo), *f*
 Measure 69: *mf*, *f*, *pp*

Arnold Schoenberg
Pelleas and Melisande, Op. 5

3. Fagott.

Die Dein wenig bewegt.

zögernd

zögernd

zögernd

zögernd

hervortretend

mf

mf cresc.

rit.

1 *Ein wenig bewegter.*

nach u. nach ein wenig anschnellend

2

3

Wieder langsamer.

f

mf

3. Fagott.

[4]

rit. - -

p *p* *f* *rit.*

Heftig.

ff

[5] Sehr warm, in breiter Bewegung.

mf *steigernd* *mf*

[6]

rit. *ff* *pp sehr zart* *pp* *steigernd* *p* *f*

[7]

rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[8]

rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[9] Lebhaft.

pp *pp* *pp* *stacc.* *Etwas zurückh.* *fp cresc.*

[10] Wieder lebhaft.

f *fp* *p* *pp*

3. Fagott.

3

p *fp* *fp* *ff* *Langsamer.* *Wieder lebhafter.* *Langsamer.* *pp* *13* *pp* *mf* *dim.* *rit.* *15* *Ein wenig bewegter.* *pp* *pp*

3. Flöte.

Steigernd

pp cresc. *cresc.* *rit.*

16 *Sehr rasch.* *tr (ohne Nachschlag
trillern.)* *pp* *pp*

rit. *a tempo* *tr* *mf* *p* *pp* *rit.* **17** *a tempo*

rit. *mf* *p* *pp* *cresc.* *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend*

p *ff* *3* *3* *pp* *cresc.*

und beschleunigend *rit.* *tr* *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend*

f *pp* *cresc.*

und beschleunigend *rit.* *tr* **19** *sf p* *p*

mf *ff* *sf* *sf* *p* **20**

ff *sf* *p* *cresc.* *cresc.* **21**

ff *sf* *pp* *rit.* *rit.* **22**

5

[illegible]

3. Fagott

*Sehr langsam, gedehnt.**wieder*

4 **[31]** *heftiger*

langsamer

mp *cresc.* *mf*

[32] *hervor* *sf* *ff* *sfz* *p* *pp*

rit. **[33]** *Ein wenig bewegt.*

pp *pp* *mf* **[34]** *1*

pp *pp* *mf* *cresc.* *f* *pp* *pp*

pp *steigernd* **[35]**

[36] *Langsam.*

pp *p* *p* *mf* *rit.* *f* *ff* *ff*

rit. **[37]** *Im Zeitmaß.*

p *dim.* *p* *p*

3. Fagott.

mf

[38] *Ein wenig bewegter.*

mf

f

mf

steigernd

ff

[39]

mf

ff

[40] *Breit.*

f

cresc.

ff

[41] *Nach u. nach beschleunigend, steigernd.*

p

[42] *Breit.*

cresc.

ff

[43] *Ein wenig bewegter.*

p

pp

espress.

f

pp

rit.

[44] *Etwas bewegter.*

mf

p

[45]

mf

Steigernd.

1

2

3. Fagott.

9

hervortreten.

rit. 1

Etwas langsamer. *ff*

rit. 2 *wieder wie vorher.* 57

p *pp* *p* *<>*

hervortreten.

mf

32 7 3 *rit.* 1 - - - 3

53 *Nach u. nach etwas bewegter.* *pp*

nach und nach steigend und anschwellend

f

terr. immer steigend 54 *f*

ff

ff *f* *Langsam.* *f* *von früher.*

p 4 6 4 1

3. Fagott.

35 *Etwas bewegt.*
mf espr. *heftig.*
f *wiederviefrüher.*
mf *heftig.*
cresc. *Etwas belebter*
f *Etwas rascher.*
f *cresc.*
ff *3* *3*
37 *ff* *3* *3*
langsamer werdend u. abnehmend.
f *dim.*

3. Fagott.

58 *mf* *Sehr langsam* *verlangsamt.* 7

59 *p* *pp* *In gehender Bewegung.* 4 7 3 4

60 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

61 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp*

62 *Breit.* 2 *f* *steigernd.* *cresc.* 3 *p*

63 *sf* *Langsam.* 3 *nach u. nach wieder ins 2 Tempo*

64 *pp*

3. Fagott.

65 I. Geige.

mf p

66

mf p

hervor

mf f

67 hervor

f

ff

68

mf dim. dim.

f mf

69

mf f

p pp

Arnold Schoenberg
Pelleas and Melisande, Op. 5

Contra-Fagott.

die ein wenig bewegt.

zögernd.

zögernd.

ein wenig hervortretend

zögernd

rit.

mf cresc.

1 *Ein wenig bewegter.*

pp

3 **2** *8* **3** *3* *wieder langsamer.*

Engl. Horn.

Solo-Bratsche.

4 *rit.* *f*

2

Contra-Fagott.

Heftig. *rit.* *f* *mf* *Sehr warm, in breiter Bewegung.* *mf* *steigernd* *rit.* *sehr zart.* *pp* *steigernd* *p* *f* *rit.* *ff* *rit.* *p* *rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *rit.* *pp* *pp* *pp* *9 Lebhaft.* *2* *pp* *fp cresc.* *f* *fp* *10 Wieder lebhaft.* *p*

Contra-Fagott.

11 *fp* *Etwas zurückhalten!* *Langsamer.* 4

12 *Wieder lebhaft.* *Hörner, 4/4* *Langsamer. I. Flg.* 3

13 *p* *pp* 2

14 *p* *mf* *dim.* 3

15 *rit.* *Ein wenig bewegter.* *pp* *dim.* *pp* *Steigernd* 1 *p cresc.*

16 *rit.* *Sehr rasch* 16 *cresc.*

17 *3 Flageo.* *rit.* *a tempo* *f* *p* *rit.* 1

4

Contra-Fagott.

Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend *rit. tr.* Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend

f cresc. *f cresc.*

rit. tr. *p* *p* *f* *sf* *p*

ff *f* *cresc.* *3* *3* *3*

ff *rit. cresc.* *ff* *3* *3* *3* *fff*

rit. *ff* *rit.* *pp* *pp* *Langsam.* *3* *pp* *[23] 1*

Heftig. *pp* *f* *Wieder langsam* *Heftig* *1* *ff*

ff *pp* *pp* *pp*

rit. *2* *[25] Sehr langsam.* *4* *[26]* *ppp* *2* *pp*

pp *pp* *1* *pp* *f* *ff* *Nach und nach beschleunigen* *Etwas bewegter.*

Sehr rasch, heftig. *hervor.* *ff* *3* *3* *3*

[29] *fff* *3* *3* *3* *7* *7*

Contra-Fagott.

hervor

Sehr langsam, gedehnt.

rit. len. 30 *Langsam*

heftiger 37

wieder langsamer

hervor 32

Ein wenig bewegt. 33

34

35

36 Langsam.

37 Im Zeitmaß.

38 Ein wenig bewegter.

39

Steigend. 40 *Breit.*

cresc.

ff *pp* *mf* *sf* *f* *dim.* *f* *ff*

1 *2* *3* *4* *5* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *31* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40*

Contra-Fagott.

41 *Nach u. nach beschleunigend, steigend.*

42 *Breit.*

43 *Ein wenig bewegt.*

espress.

rit. — — — — —

44 *Etwas bewegt.*

Steigend.

45 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.*

hervortreten.

46 *Steigend*

Sehr breit.

47 *Viel rascher beschleunigend.*

48

p *cresc.* *ff* *p* *pp* *f* *espr.* *pp* *pp* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *f* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

Contra-Fagott.

49 *Nach u. nach langsamer.* 3 *Sehr langsam.* 2 *Sehr langsam.* *fp* *p*

50 *hervortreten.* *pp*

51 *rit. 3* *wieder wie vorher.* 52 *rit. 3* *Nach und nach etwas bewegter.* 53 *rit. 3* *nach und nach steigend und anschwellend* *pp*

54 *Immer steigend* 55 *f* *ff* *f* *ff*

56 *Langsam.* *espress.* *mf* *f*

57 *heftig.* *wieder wie früher* *mf*

58 *heftig.* *Etwas belebter.* 59 *2*

Contra-Fagott.
Etwas rascher.

The musical score for the Contrabassoon part consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and performance instructions are as follows:

- Measures 57-58:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo). Measure 58 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 59-60:** *ff* (fortissimo). Measure 60 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 61-62:** *Langsamer werdend³ und abnehmend* (slowing down and decreasing). Measure 62 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 63-64:** *rit.* (ritardando), *sehr langsam* (very slow). Measure 64 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 65-66:** *In gehender Bewegung.* (in increasing movement). Measure 66 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 67-68:** *pp* (pianissimo). Measure 68 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 69-70:** *Breit. 2* (broadly, 2). Measure 70 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 71-72:** *f* (forte), *steigernd* (increasing). Measure 72 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 73-74:** *cresc.* (crescendo). Measure 74 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 75-76:** *Langsam. 5* (slowly, 5). Measure 76 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 77-78:** *pp* (pianissimo). Measure 78 includes a triplet of eighth notes.
- Measures 79-80:** *p* (piano). Measure 80 includes a triplet of eighth notes.

Contra-Fagott.

66

2

mf *p*

hervor

mf

f 3

67 *hervor*

f 3

f 3

f 3

f 3

f 3

f 3

68

2

mf *dim.* *dim.*

3

f *mf*

69

mf

p

pp

Detailed description: This page contains the musical score for the Contra-Fagott part, measures 66 through 69. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 66 begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and a half note G. A dynamic of *mf* is indicated. Measure 67 features a half note F, a quarter note E, and a half note D. A dynamic of *f* is indicated. Measure 68 starts with a half note C, a quarter note B, and a half note A. A dynamic of *mf* is indicated. Measure 69 begins with a half note G, a quarter note F, and a half note E. A dynamic of *p* is indicated. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.