Mm 6914 [2]

TADEUSZ JOTEYKO

OEUVRES POUR PIANO

SONATINE G-dur

QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

1-re Sonatine C-dur
Op. 18 Nr. 1
Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

2-me Sonatine G-dur
Op. 18 Nr. 2
Allegro risoluto.—Dumka.—Alla Pollacca.

3-me Sonatine (Pastorale) F-dur
Op. 19 Nr. 1
Le printemps.—Noël.—La fête au village.

4-me Sonatine H-moll
Op. 19 Nr. 2
Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIETÉ DE L'ÉDITEUR
M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
À VARSOVIE, NOWY-ŚWIAT 35.

Druk. Lit. i Sztych. Nut B. Skłodowski Nowy-Świat 35 w Warszawie

Mus. 6914 [2]

UCHWAŁA

RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorjum Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise"), dumka, kolęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTEYKO.

OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogji muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorjum Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

M. ARCT.

1988
22 X 55

Deuxième Sonatine.

G-DUR.

I. Allegro risoluto.

Tadeusz Joteyko. Op. 18, N. 2.

PIANO.

f

f

p

mf marcato

p legato

mf

p

poco rit.

pp a tempo

mf

p

legato

f

p

f

ff

II. Dunka.

Andantino.

pp

p cantabile e mesto

p *f*

f

pp

Un poco animato.

f

pp dolce

cresc.

p sempre legato

pp

rit.

Tempo 1.

pp

mf

pp

f

f

pp

pp

III. Alla Polacca.

Moderato.

p legato

p

mf

(CARILLON.)

leggiero ***pp*** (*la seconda volta* ***ppp***)

f

legato

p

f

p

p

p

f

ff