



Mus. 515

I.

Non chiamar

MUZYKA

J. KLECZYŃSKIEGO.

II.

1.)

Pieśń sieroty

2.)

Moja miłość

Z TEKI POŚMIERTNEJ

JANA TATARKIEWICZA.

III.

Madrygal

DO DRAMATU „PERŁA”

M. GAWALEWICZA.

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego.

WARSZAWA

ECHO N° 447.

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN I FRENDLER

Senatorska 26.

Дозволено Цензурою, Варшава 9 Апреля 1892 г.

w Lit. i Sztuch. nut. S. Orgelbranda S^z.

40.K

NON CHIAMAR.

J. Kleczyński.

Andante con anima.

Nie mów do mnie „mo - je
 Non chia - mar mi tu - a

ży - - - cie „ser - - ce mo - - je” nie mów mi, bo ży - cie
 vi - - - ta, non chia - mar mi il tu - o cor; la vi - ta

mi - ja, a ser - ce śpi, nie-po-mne przy - śląg dawnych dni I tyl-ko
 pas - sa scor-da il cor la vi - ta pas - sa scorda il cor. L'a - ni - ma

R 185 F



du - - - sza bo - le - je skry - - - cie gdyż, ciera - pa - mię - - - ci w niej zawsze
so - - - la ma - i non muo - - - re e sof - fre per l'è - ter - ni -

tkwi, i tylko du - - - sza bo - le - je skry - - - cie pa -
ta, l'a - ni - ma so - - - la ma - i non muo - - - re e

1.
mię - - - ci cierań w niej zawsze tkwi.
sof - - - fre per l'è - terni - ta.

2.
Nie mów tkwi.
Non chia - ta.

rit. molto

PIEŚŃ SIEROTY.

896

J. Tatarkiewicz.

ŚPIEW. *Andante.*

FORTEPIAN. *p* *f* *p*

Ach ży mo - je wy pie szo - ty Wyście ro - są Bo - za Wy po - cie - chą dla sie - ro - ty
 Bła - dę biedny za - my - ślo - ny Od cze - ka do cze - ka Bła - gam wo - dy bom spragniony
 I - dę da - lej w ciągłym trudzie Gło - szę nę - dzę mo - ja Gdzie o li - tość o tam lu - dzie

Wyście szczęścia zo - rzą Wy na - dzieją w Was po - ciecha w Was rozkosz do - stat - nia
 Lecz każ - dy u - cie - ka nie po - da - dza na - wet wo - dy Cóż do - pie - ro chle - ba
 do - pomóż się bo - ja I ser - decznie za - pła - ka - łem Łza zasły po - wie - ki

mat - ka w grobie oj - cie w grobie próżno szukam chat - - - - - ki!
 gdy bez oj - ca gdy bez matki to już um - rzeć trze - - - - - ba!
 czy że oj - ciec mat - ka w gro - bie mam was mieć przez wie - - - - - ki!

R 212 F

MOJA MIŁOŚĆ.

897

J. Tatarkiewicz

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p Gdym ci mi - łość po-przysięgał
W my-śli, w ser - cu, w śnie, na ja - wie

Gdym był u twych nóg *f* Zda się zem do niebios się - gał wie sam Stwór - ca Bóg!
czy rozkosz czy łzy, Wcierpieńko - le w uciech wrzawie wszędzie zem - mna ty!

p Tyś pa - lusz - kiem po gro - zi - ła, lecz po - da - ła dłoń a jam wian - kiem mo - ja mi - ła
Tyś kró - lo - wą moich wrażeń tyś czy - sta jak iza tyś a - nio - łem mo - ich ma - rzeń

wieńczył two - ją skron!
tyś bog - dan - ka ma!

f

PANU MARJANOWI GAWALEWICZOWI.

MADRYGAŁ

898

(z towarzyszeniem chóru męskiego *ad libitum*)

Słowa M. Gawalewicza

Piotr Maszyński.

Poco Allegretto.

Solo. *p*

Ocknij się piękna zu -

mf sempre staccato *pp*

ro - czych snów, Rzuć na mnie o - kiem rzuć O - to ci piosnkę przyno - szę znów, Sło -

dim

wi - ku ze - mną nuć!

cresc *mf Chór.* *p*

Sło - wi - ku z na - mi nuć Tral - la la la

p Tral - la

R 211 F

mf

Jak płomień ser - ce wciąż

Akomp.

tral-la - la la la la la la la la la la

la - la la la la

cresc.

mo - je wre, A wię - dnie ja - ko kwiat, *f* że je - dne tyl - ko u -

cresc.

wiel - biam cię Wie o - tem ca - ły świat!

Chór.

f Tral-la la la

f Tra - la

Akomp.

tral la la la la la la la la la la la la la *p staccato*

la la la la la



p *dim.*

Bla-gam łaskawiej zwróć do mnie ty A-niel-ską two-ją twarz, Bo

pp *dim.*

cresc.

mo-je cie-bie o-skar-żą łązy, że ser-ce z-gła-zu masz.

Chór. Ten. I Bo

cresc. że ser-ce z-gła-zu masz la

f. *poco rit.*

la-la la la la la la la la la.

mo-je cie-bie o-skar-żą łązy, że ser-ce z-gła-zu masz.

la la la la la la la la la la la la la la

Akomp.
sempre in tempo

dim *ppp*