



# LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT BEGLEITUNG  
DES PIANOFORTE

VON

## ERIK MEYER-HELMUND



- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Heimkehr.....        | für Sopran oder Tenor... M.1... |
|  | für Alt oder Baryton... M.1...  |
| N <sup>o</sup> 2. Sehnsucht.....       | für Sopran oder Tenor... M.1... |
|  | für Alt oder Baryton... M.1...  |
| N <sup>o</sup> 3. Ein Sänger sang..... | M.1...                          |
| N <sup>o</sup> 4. Heute Nacht.....     | M.1...                          |

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
*All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.*  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & C<sup>o</sup>  
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

# Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

Brüssel, A. Craz. Aug. Craz, Leipzig, G. m. b. H. London, Craz & Co

Hiller, Ferd. Op. 129 N<sup>o</sup> 5. Im Maien.

Allegro con fuoco.  
*con anima*

Nun bricht aus allen Zweigen das frische Maien grün,  
*dol.* *mf.* *dol.*

die ersten Lerchen steigen, die ersten Veilchen blühen, und  
*p.*

Leschetizky, Th. Op. 32 N<sup>o</sup> 1. Mittagszauber.

Ruhig, getragen.

Im Garten wandelt hohe Mittagszeit,  
*p.*  
*Ped. und Verschieb.*

Der Rasen glänzt, die Wipfel schatten  
*cresc.* *cresc.*

Renner, M. Op. 3 N<sup>o</sup> 1. Der Asra.

Langsam getragen.

Täglich ging die wunderschöne Sul-tan-stochter  
*p.*

auf und nieder um die Abendzeit am Springbrun, wo die  
*mf.* *dim.*

Rubinstein, A. Op. 27 N<sup>o</sup> 8. Wenn ich kommen dich seh!

Allegro appassionato.

Wenn ich kommen dich seh, in das Ant-litz dir schau, welchein  
*p.*

Feuer er-gießt in die Seele sich mir, wenn du  
*rit.* *a tempo*

Rubinstein, A. Op. 27 N<sup>o</sup> 5. Liebes gold'nes Ringlein.

Con moto.

Lie-bes gold'nes Rin-gelein. theu-re Au-gen-wei-de mein,  
*p.*

lichtes Un-ter-pfund von ihr schau in's schwarze Au-ge mir.

Urspruch, A. Op. 23 N<sup>o</sup> 8. Der Kuss.

Anmuthig.

Wie un-vergleichlich ist die Schö-ne, die recht küsst, in

ihren Küssen steckt, was tausend Lust er weckt, tau-send

# „Heute Nacht!“

Gedicht von Gustav Herrmann.

comp. von Erik Meyer-Helmund.

Frei im Vortrag.

Gesang. *pp* Heu-te Nacht! - *p* heu-te Nacht!

Klavier. Freies Zeitmass. *pp*

hab' ich bei Dir zu-ge-bracht! Eil-te flüch-tig durch die Gas-sen woll-te mich nicht

fan-gen las-sen Schlich mich mit dem Mon-denschein leis' her - ein

leis' her - ein ! Küs - se mich,

küs - se mich eh' der Mondenschein ver\_blich - Eh' die ersten Spä\_her lauschen

lass uns Lieb um Lie\_be tauschen - Scheuch' uns nicht den Zau - ber fort -

Sprich kein Wort, - sprich kein Wort! Glock' schlägt

drei, Glock' schlägt drei! - dass es nim-mer Mor-gen sei -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The lyrics are "drei, Glock' schlägt drei! - dass es nim-mer Mor-gen sei -". The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *f* and *pp*. A *Red.* (Reduction) mark is present below the piano part.

Ich Dich nie mehr müsste las-sen- traurig schleich ich durch die Gas-sen die mich

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ich Dich nie mehr müsste las-sen- traurig schleich ich durch die Gas-sen die mich". The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f*. A *Red.* mark is located below the piano part.

ju - belnd her-ge-bracht - heu-te Nacht! - heu-te Nacht!

The third system contains the lyrics "ju - belnd her-ge-bracht - heu-te Nacht! - heu-te Nacht!". The vocal line is marked with *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment is more active, with a right hand that includes a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic is also present in the piano part. A *Red.* mark is placed below the piano part.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* and *pp*. A *Red.* mark is visible below the piano part.

# Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

Brüssel. A. Cranz.    Aug. Cranz, Leipzig, G. m. b. H.    London, Cranz & Co

## Schrammel, Joh. Op. 143. Liebestraum. Walzerlied.

Wenn ü - ber den blü - henden Hau - men ver - däm - mert des  
A - bend - rots Pracht — und fern, wie aus himm - li - schen Räu -

## Vollstedt, R. Op. 115. Die erste Lerche.

Moderato. Hohe Ausgabe. — Tiefe Ausgabe G dur.

Die er - ste Ler - che hör' ich fröh - lich sin - gen, hoch  
ü - ber mir am blau - en Him - mels - zeit. Und

## Strauss, Joh. Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.

Für Sopran. — Ausgaben für tiefere Stimmlage in G dur und F dur.

Die Ler - che in blau - e Höh' entschwebt, der  
Thau - wind weht so lau; sein wön - ni - ger

## Vollstedt, R. Op. 121. Er hat mich geküsst.

Leidenschaftlich.

Er hat mich geküsst! Was zitterst du, mein Her - ze so? Und  
bist du nicht so still und froh? Ist nicht so jung mein Le - ben

## Suppe, F. v. Das Vergissmeinnicht.

Für Tenor oder Sopran. — Für Bariton oder Alt.  
Mit Empfindung.

Die Blu - me die an Ba - ches Rand beim Abschied Du gepflückt,  
hast Du mit wehmuths - vol - lem Blick mir in die Hand gedrückt, ich

## Wagner, F. Frage die Sterne. Walzer-Rondo.

Tempo di Valse.

Fra - ge die Ster - ne, was siedi - r kün -  
den, wenn Dei - ne See - le in Lie - be er -