

Mus. 434
W 126

Mus. 434 [26]

SPIEWY POLSKIE

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

IG. KOMOROWSKIEGO.

1. Duch sieroty, słowa Lenartowicza
2. Galary, słowa Lenartowicza
3. Hej do tańca dziewczuchy, Mazur
4. Kalina
5. Kujawiak, słowa J. Gregorowicza
6. Nowa miłość, z Goethego
7. Pieśń, Minstrela z dziewicy jeziora
8. Polonez „Chociaż to życie idzie po grudzie“
9. Kwiaty
10. Powiśle
11. Spiew Masek z Maryi Malezewskiego
12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie
13. Pieśń z Wieży, 8 spiewów Nr. 1
14. Pieśń wschodnia, „ Nr. 2
15. Panna młoda, „ Nr. 3

16. Do Helenki, spiewów Nr. 4
17. Ulan, „ Nr. 5
18. Łza, słowa Korsaka „ Nr. 6
19. Ukrainiec, Dumka „ Nr. 7
20. Młoda Matka, „ Nr. 8
21. Anioł i pachole, 9 spiewow Nr. 1
22. Już się nie powróci, „ Nr. 2
23. Melodja (Moore), „ Nr. 3
24. Prośba dziewczęcia, „ Nr. 4
25. Rozmowa ze słowikiem, „ Nr. 5
26. Spiew Żniwiarki, „ Nr. 6
27. Trzy pioski z Lirenki
Lenartowicza „ Nr. 7
28. Wspomnienie, „ Nr. 8
29. Drzym sobie duszo, z tow.
wiolonczelli i fortepianu „ Nr. 9

Ośm spiewów, wydanie drugie w komplecie

Dziewięć spiewów, w komplecie

Nakład i Własność
GEBETHNERA i WOLFFA
· WARSZAWA - KRAKÓW - LUBLIN - ŁÓDŹ -
POZNAŃ - WILNO - ZAKOPANE.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

1800
95/2

SPIEW ŻNIWIARKI

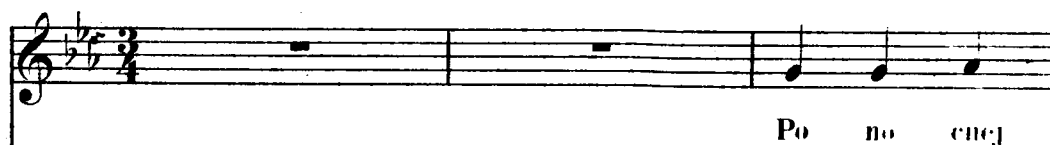
z Kantaty: Rok w Pieśni.

Słowa: Wł. Syrokomli.

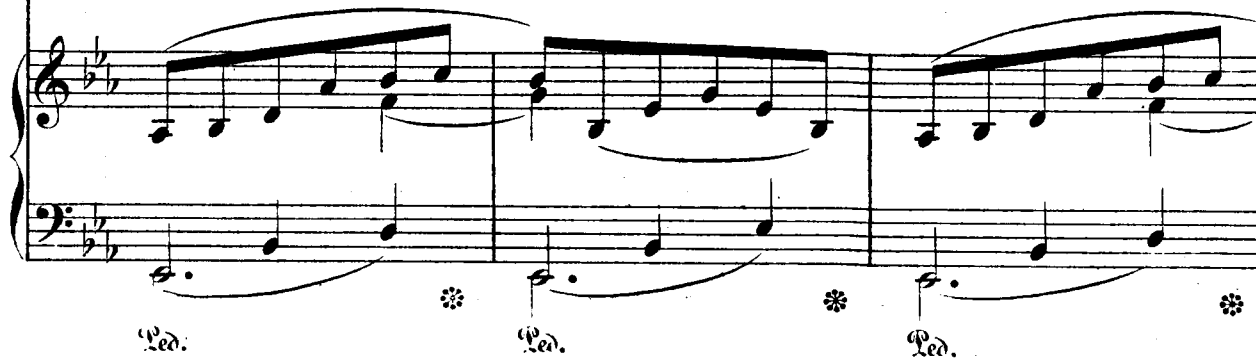
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Andantino.

Głos.



Piano.



4

Niech się two e - cho roz - - sze - - -

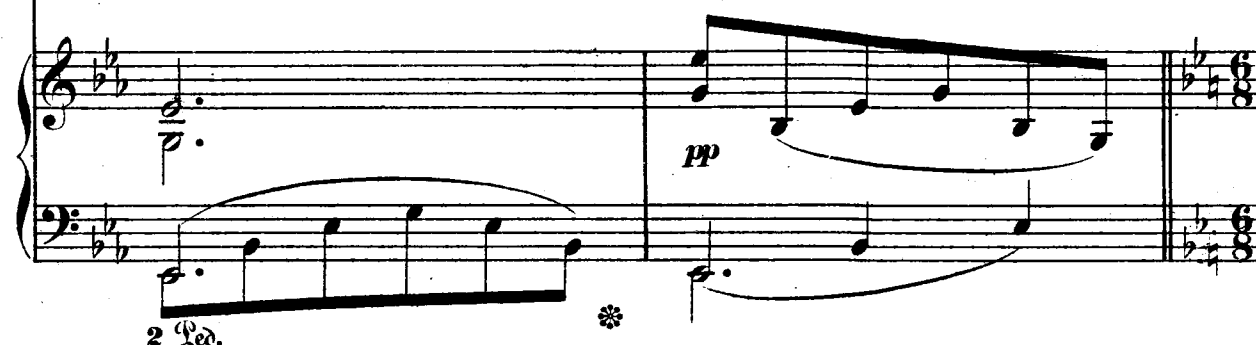
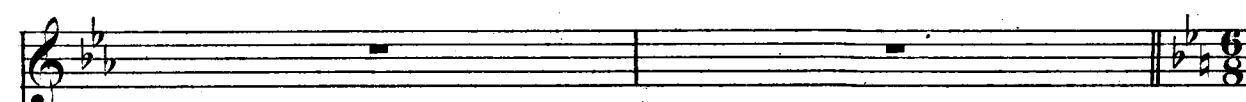
Ped. * *Ped.* *

rzy Gdzie na - sza cha - - tka

pp * *Ped.* * *Ped.* *

Gdzie sta - ra Ma - - - tka krzą - ta się

Ped. * *Ped.* *



poco animato



Nie - chaj przez ju - tro doj - rze - - - wa

Niech wiatr swa - wol - - ny Niech ko - nik pol - ny, Niechaj sko-

p dolce

2 Ped. * Ped. * Ped. *

wro - nek tu śpie - wa, Niechaj sko - wro - nek tu śpie - wa!

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Piano introduction featuring trills (*tr*) and arpeggios. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a measure marked with a double asterisk (****) and *Red.* (Reduction).

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Bli - sko już bli - - sko Chat - nie o - gni - - sko

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes a *riten.* (ritardando) marking. The system concludes with a double asterisk (****) and *Red.* (Reduction).

Znu - zo - ne ser - ce we - se - - - li

a tempo

Tam pra - co - wi - ta Ma - tka mię spy - ta: Wie-le-ście

a tempo

w po - lu na - że - li? —

rallent.

Ped. *

a tempo

Ma - tko jam mło - - da Sil mo - ich

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

szko - - da Słoń - ce mi spie - kło o -

Red. * Red. * Red. *

bli - - - - - cze źle szła ro -

p *pp*

2 Ped. Ped. Ped.

ho - - - ta Prze - szka - dza Sło - - ta

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ho - - - ta Prze - szka - dza Sło - - ta". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in the same key signature. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The score is divided into three measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The first measure ends with a fermata over the piano part. The second measure ends with a fermata over the piano part. The third measure ends with a fermata over the piano part. The piano part is marked with "Ped." (Pedal) at the beginning of each measure.

I mo - je dum - - ki dzie - wi - cze. —

Red. * Red. * 2 Red. *

Red. * Red. * Red. *

diminuendo *ppp* *ppp rallent.*

2 Red. *

