 Mus. 520

Chabry 34

ŚPIEWY POLSKIE

J. Komorowski.

Cena $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 20.} \\ \text{Rs. 5.} \end{array} \right.$

WARSZAWA

NAKLAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA CEBETHNER I SPÓŁKI.

G & C. 58 66.

Verlag von C. F. Röderer, Leipzig.

Mus 520



SPIEWY POLSKIE

z towarzyszeniem Fortepianu

Ignacego Komorowskiego.

1. Anioł i Pachole

$\frac{4\text{łp.}2.}{\text{kop.}50.}$

2. Już się nie powróci

$\frac{4\text{łp.}2.}{\text{kop.}50.}$

3. Melodja (Moore)

$\frac{4\text{łp.}3.}{\text{kop.}45.}$

4. Prośba Dziewczęcia

$\frac{4\text{łp.}2.}{\text{kop.}50.}$

5. Rozmowa ze słowikiem.

$\frac{4\text{łp.}3.}{\text{kop.}45.}$

6. Śpiew Żniwiarki z Kantaty. Rokw Pieśni

$\frac{4\text{łp.}3.}{\text{kop.}45.}$

7. Trzy pieśni z Lirenki T Lenartowicza

$\frac{4\text{łp.}5.}{\text{kop.}52.}$

8. Wspomnienie, śpiew.

$\frac{4\text{łp.}3.}{\text{kop.}45.}$

9. Drzym sobie duszo, śpiew z towarzyszeniem.

$\frac{4\text{łp.}5.}{\text{kop.}75.}$

Violoncelli i Fortepianu.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA CEBETHNER I SPÓŁKI.

G & C. 58-66.

Zakład Litogr. C. G. Rödnera, Lipsku.

ANIOŁ I PACHOLE.

Moderato.

Słowa: W. Pola.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The voice part (Głos.) is shown as a single staff with a whole rest. The piano part (Piano.) consists of two staves (treble and bass). The first system of the piano part features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking 'p' (piano) and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the piano accompaniment, with the voice part entering with the lyrics 'acce - - leran - - do'. The third system shows the piano part continuing, with a dynamic marking 'p' and a 'Ped.' instruction. The fourth system features a more complex piano accompaniment with a dynamic marking 'p' and a 'Ped.' instruction. The score concludes with a final piano accompaniment system, marked 'a tempo' and 'p'.

Pacholę

1. Z kąd ci ta pra - - wda z kąd ci to we-se - le
2. A zkad-że ty - - le wzię-ło się mi-ło - ści
3. A czy zo - sta - - niesz już na za - wsze z na - mi
4. A je - śli zni - - kniesz Nie-bie - skie ko-cha - nie

Ped. * Ped. * Ped. *

1. Z kąd - że się bie - - rzesz, gdzie i - dziesz A - nie - le ?
2. Ze wśród tej nę - - dzy Anioł Nie - bios go - - ści ?
3. Czy zno-wu bę - - dziem i rze - wni i sa - - mi ?
4. I coś po to - bie na zie - mi zo - sta - - nie ?

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Anioł.

1. Do was ja i - - - de
2. Z kąd ziem - skim or - - - łom
3. Py - - - taj ju - - - trzen - - - ki
4. To co zo - sta - - - ło

p Ped. * Ped. *

1. ło - ko - cham to ple - - - mię
 2. bie - rze się na lo - - - ty
 3. czy za - wsze przy - - - świe - - - ca
 4. wam po wie - szczem sło - - - wie

1. Raj wam o - - - two - - - rze
 2. Dzie - - - cku na u - - - śmiech
 3. I wód czy za - - - wsze
 4. Po łzach po ro - - - sie

1. i o - zło - cę zie - - - mię.
 2. gwia - ździe na blask zło - - - ty.
 3. Czy - sta ich kry - - - ni - - - ca?
 4. po pie - śni w da - - - bro - - - wie.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and floral symbols. The system ends with the word 'ac'.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'cele - - ran - - do' are written above the treble staff. The tempo marking 'a tempo' appears at the end of the system. Pedal points and floral symbols are used throughout.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking 'rallent.' and ends with 'V. S. repet.' indicating a repeat. The melody and accompaniment continue, with a repeat sign at the end. Pedal points and floral symbols are present.

„JUŻ SIĘ NIE POWRÓCI!”

Andante.

Słowa: Fr. Hr. Skarbka.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.

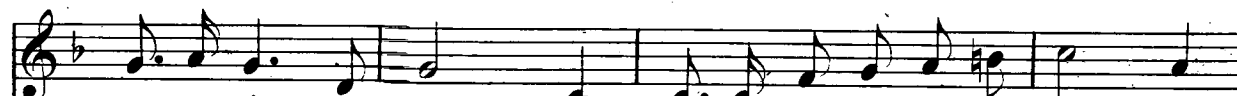
Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.) in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano line with a melody starting on a B-flat. The second system continues the piano melody with various ornaments and a 'Ped.' (pedal) marking. The third system concludes with a 'pp' (pianissimo) and 'ritenuto' marking, followed by a final cadence. The score is framed by a decorative border.



1. „Sły-szysz Zo - siu dzwon wie - czo - ra;
2. Pa-dnie cza-sem na mu - ra - wę,

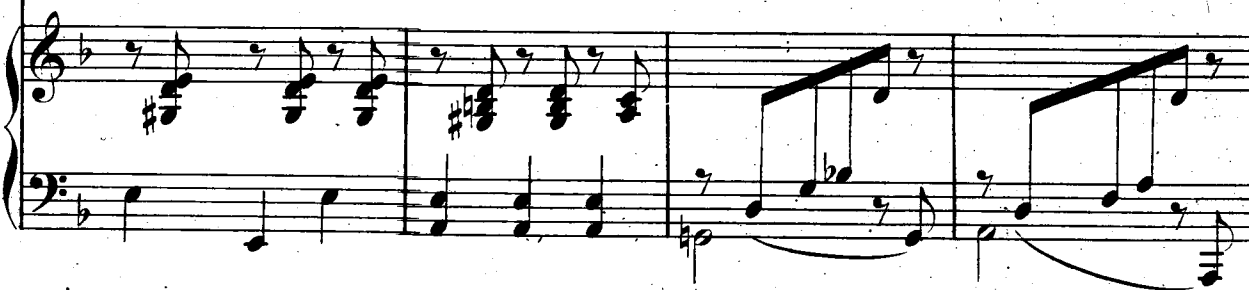
a tempo



1. krówki z łąk wra - ca - ją Wróc do do - mu, Ma-tka cho - ra
2. nad strumie - nia brze - - giem I pro-wa-dzi o - ko łą - we



1. Wszy-scy cie cze - ka - - ją.“ A - le Zo - sia nie nie ga - da
2. Po za wo - dy bie - giem Ze-rwie su - chy li - stek z drze - wa





1. coś ja mo - cno smu - ci, I na wszy - stko od - po - wia - da :
2. do wo - dy go wrzu - ci, Pa - trząc za nim smu - tno śpie - wa :



1. Już się nie po - wró - ci !“ I na wszy - stko od - po - wia - da :
2. Już się nie po - wró - ci !“ Pa - trząc za nim smu - tno śpie - wa :



1. Już się nie po - wró - ci !“
2. Już się nie po - wró - ci !“



1. „I-dzie wio - sna po je - sie - ni dzień ja - sny po no - - cy ;
2. Siedem ra - zy li ście-spa - dły, Stru - mić ście ły lo - - dy



1. Wszy-stko jeszcze się od - mie - - ni, Wszy - stko w Bo-ga mo - ey ;
2. Kie-dy nę-dzny i wy - bla - - dły Wró - cił do za - gro - dy



ac - ce - le - ran - do -
1. On u - i - ści twe na-dzie-je, Czas cier-pie - nia skró - - ci,
2. Przy-jął Zo - się w swe ob-ję - cie.... O - na piosn - kę nu - - ci -

Tempo 1^o

1. Niech - że Zo - - sia się roz - śmie - je ! — „Już się nie po -
2. Bo jej ser - - ce i po - je - cie. Już się nie po -

Tempo 1^o
rallent.

1. wró - - ci ! “ „Już się nie po -
2. wró - - ci ! Już się nie po -

rallent.

1.

2.

1. wró - ci ! “ 2. wró - ci ! —

1.

2.

*rallent.**p*

MELODJA.

(Moore.)

Tłumaczenie: A.E.Odyńca.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Moderato.

Głos.

Piano.

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature of 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal) with asterisks. The score is enclosed in a decorative border with floral motifs in the corners.

Nie - raz na li - cach wo - - dy pro - mień słoń - ca

świe - - ci Choć spo-dem zi - mna fa - - la wre i

pie - - ni Nie - raz u-śmiech sło - necz - - ny twarz nam o - pro -

mie - - ni Choć już ser - ce zbyt chło - - dne wprzepaść

rall.

rall.

zgu - - by le - ci .

a tempo

p

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p
Gdy je - dna tro - ska ,

Leg.

je - - dno zło - wro - gie wspo - mnie - nie Rzu - ci swój cień na

riten.
na - - sze Szcze - - ście lub nie - do - le ,

riten.

a tempo

Dla któ-rych gdy nam du - - szę dłu-gie zde - - twia

a tempo

bo - le, Ro - skosz nie jest bal - sa - mem ni

ża - - - dłem cier - pie - nie ..

Red.

Ped.

Ped.

O ta myśl wpo-śród u - - ciech jak schorza-łe zbyt - - nie

la - tem bez - list - ne drze - - wo Świe - - ci nie we -

so - ło Pró - żno promie - nie słoń - - ica nad niem lśnią w o -

ko - - ło, U - śmiechuie się w ich bla - sku lecz już

nie od - kwi - tnie.

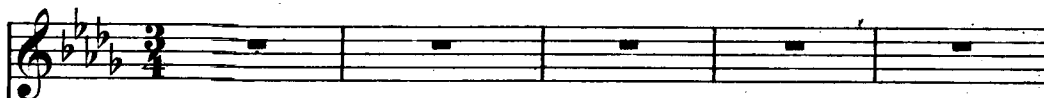
PROŚBA DZIEWCZĘCIA.

Mazurek.

Allegretto.

Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.



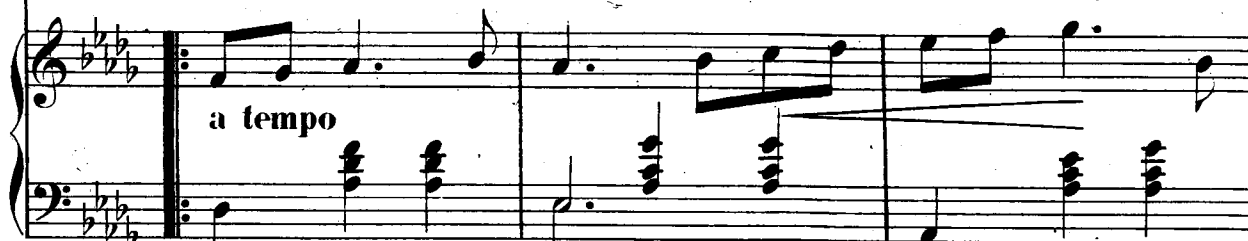
Piano.



a tempo



1. Już i Strzel - - cy prze - - cią - gnię - li i U - ła - - ni
2. Mo - im wian - kiem wiatr po - wie - je, chło - dna ro - - sa



a tempo

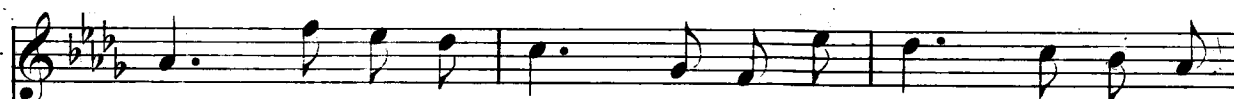
Ped.



Ped.



Ped.



1. prze - le - cie - li Po - - zwól po - zwól Ma - - tko mi - ła
2. go o - ble - je Po - - zwól po - zwól Ma - - tko mi - ła



Ped.



Ped.



Ped.



1. bym U - ła - - nów do - go - ni - ła! Ah! nie rzu - cąj
2. bym U - ła - - nów do - go - ni - ła! Gdy U - ła - ni

poco rallent.



poco rallent.

Ped.



Ped.



1. Ma - - tki dzie - cię Któż ci ślu - bny wia - nek sple - cie
2. nas prze-dzie - ła Cóż tam bę - dzie twą po - ście - ła

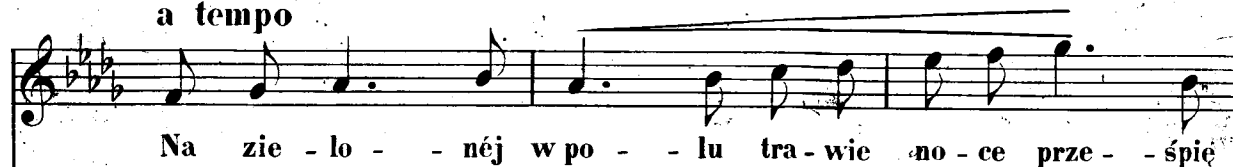
1. Chleb żoł-niers-ki zła - ny łą - mi Czyż nie le - piěj mię - dzy
2. Ja - - kie bę - dzie twe o - kry - cie Ja - kie ja - dło ja - kie

ritenuto

1. na - - - mi ? Czyż nie le - piěj mię - dzy na - mi ?
2. ży - - - cie ? Ja - kie ja - dło ja - kie ży - cie ?

ritenuto

a tempo



a tempo



a mgła si - na się na - kry - je .

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major, with lyrics "a mgła si - na się na - kry - je .". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with chords and a treble line with triplets and a crescendo hairpin.

The second system of the musical score. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with triplets in the treble and chords in the bass. A piano dynamic marking (*p*) is present.

p ritenuto *pp*

The third system of the musical score. The vocal line is empty. The piano accompaniment concludes with triplets and a decrescendo hairpin. The piece ends with a double bar line.

ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM.

Słowa: z Lirunki T. Lenartowicza.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Andantino.

Głos.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The voice part (Głos.) is represented by a single staff with a few notes. The piano part (Piano.) consists of two staves. The right hand features a melody with trills (tr) and a final flourish. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points (Ped.) are indicated at the bottom of the piano part. The score is divided into two systems. The second system includes a 'ritard.' (ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line.

Tempo 1!



1. Po-wiédz Sło-wicz - ku po-wiedz mój ma - ły Bła-gam na wszy - stko
2. Czy jak się kry - jesz w li - ście zie - lo - ne Gdy skwarne słoń - ce

Tempo 1!



1. w świe - cie ; . O czym ty śpie-wasz przez wieczór ca - ły W naszym o - gród - ku
2. pa - li, Jak rankiem strząsasZ piór-ka zro-szo - ne W ci-chój po-wie - trza



poco animato

1. w le - - cie Czy o - po - wia - dasz swo - je przy - go - dy
2. fa - - li, Czy o gwiazdecz - ce ma - leń - kiój drzą - cęj

poco animato

1. W mi - ły - m roz - głoś - nym śpie - - - wie Ja - kieś prze - le - ciał
 2. Na la - zu - ro - wem Nie - - - bie Czy o tej wo - dzie

1. won - ne o - gro - dy Na ja - ki - ęm spo - czał drze - - wie ?
 2. z wol - na cie - ką - cej Po - wiedz mi pro - szę cie - - bie ?

1.

1.
8

p

p

poco animato

śpie - wam pio - sen - - - kę two - - - ja

p

Kie - dy ci za czemś tę - skni ser - dusz - - ko

p

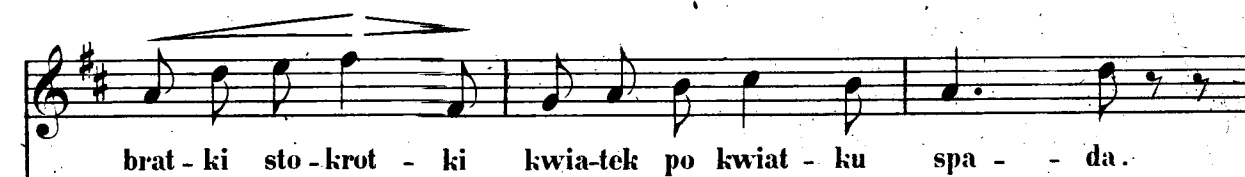
i o - czy we łzach sto - - ja.

8

p

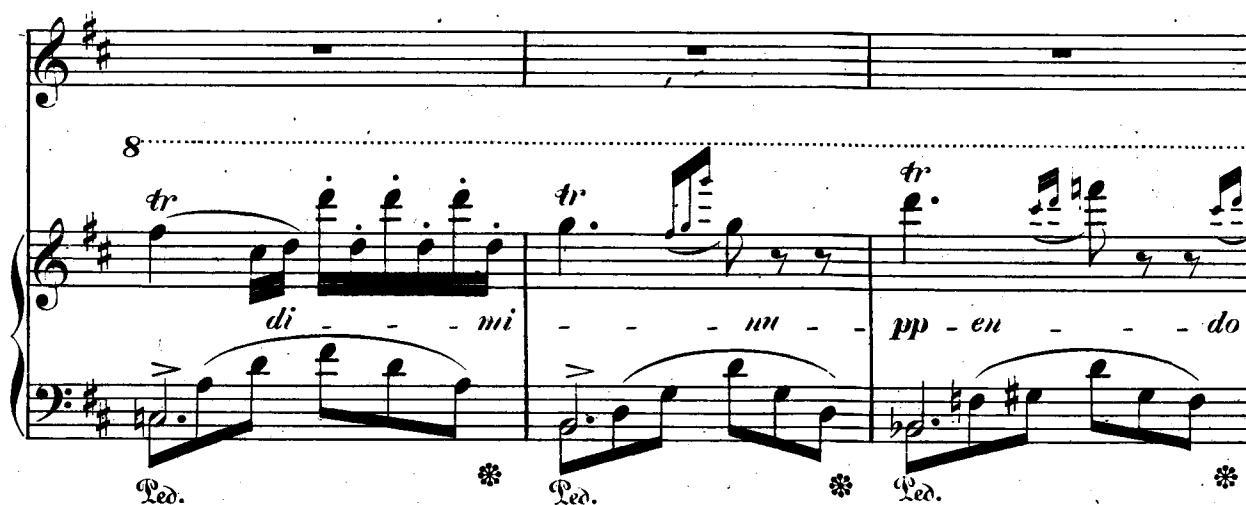
8

Tempo 1º

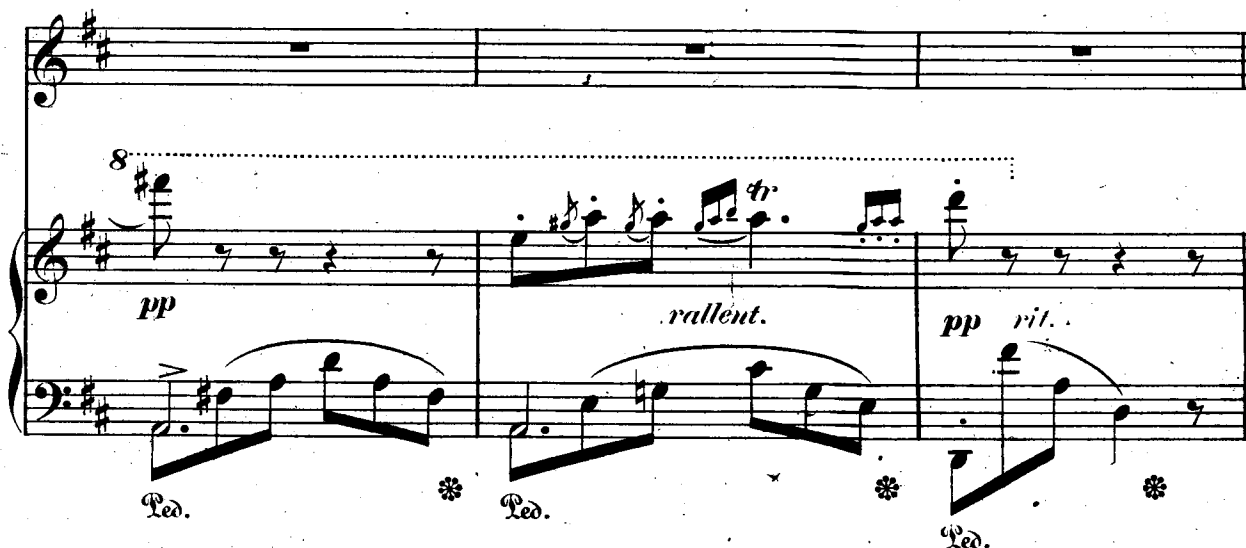




First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef. The music features a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a trill (*tr*) and a pedaled section marked *2 Ped.* and *Ped.* with asterisks.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with trills (*tr*). The bottom staff includes the lyrics "di - mi - ni - pp - en - do" under a melodic line. The bass line features a trill (*tr*) and a pedaled section marked *Ped.* with asterisks.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff includes the lyrics "pp", *rallent.*, and *pp rit.* under a melodic line. The bass line features a trill (*tr*) and a pedaled section marked *Ped.* with asterisks.

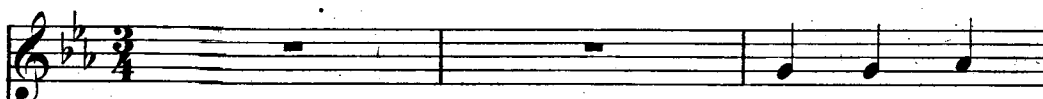
SPIEW ŻNIWIARKI

z Kantaty: Rok w Pieśni.

Słowa: Wł. Syrokomli.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Andantino.

Głos.

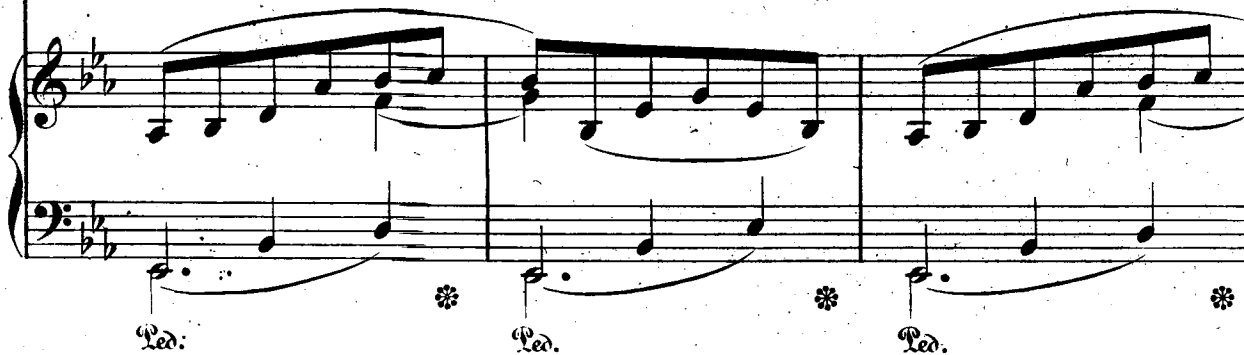


Po no - enój

Piano.



ro - - - sie Płyn dźwię - czny gło - - - sie,



Niech się two e - cho roz - - sze - - -

rzy Gdzie na - sza cha - - tka

Gdzie sta - ra Ma - - - tka krzą - ta się

ko - - ło wie - cze - rzy.

Ped.

pp

2 Ped.

poco animato

Ju - tro dzień świę - - ta, Ni - wa nie z ę - - ta

poco animato

Nie - chaj przez ju - tro doj - rze - - - wa

Niech wiatr swa - wol - - ny Niech ko - nik pol - ny, Niechaj sko-

p dolce

p dolce

2 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

wro - nek tu śpie - wa, Niechaj sko - wro - nek tu śpie - wa.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has trills (tr) and an eighth-note rest (8). The piano part has a dynamic marking of *p* and *pp*. There are also markings for "2 Led." and "Led." with asterisks.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Bli - sko już bli - - sko Chat - nie o - gni - - sko". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Znu - żo - ne ser - ce we - se - - - li". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and tempo markings of *riten.* (ritardando). There are also markings for "Led." and "Led." with asterisks.

a tempo

Tam pra - co - wi - ta Ma - tka mię spy - ta: Wie-le-ście

a tempo

w po - lu na - że - li ? —

rallent.

Ped. *

a tempo

Ma - tko jam mło - - da Sił mo - ich

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

szko - - da Słoń - ce mi spe - klo o -

Ped. * Ped. * Ped. *

bli - - - cze Żle szła ro -

p *pp* 2 Ped. * Ped. * Ped. *

bo - - ta Prze - szka - dza Sło - - ta

Ped. * Ped. * Ped. *

I mo - je dum - - ki dzie - wi - eze. —

1. ed. 2. ed.

p *pp*

1. ed. 2. ed.

diminuendo *ppp* *ppp rallent.*

2. ed.

TRZY PIEŚNI.

z Lirenki.

1.

Moderato.

z pieśni: Jagoda T. Lenartowicza.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

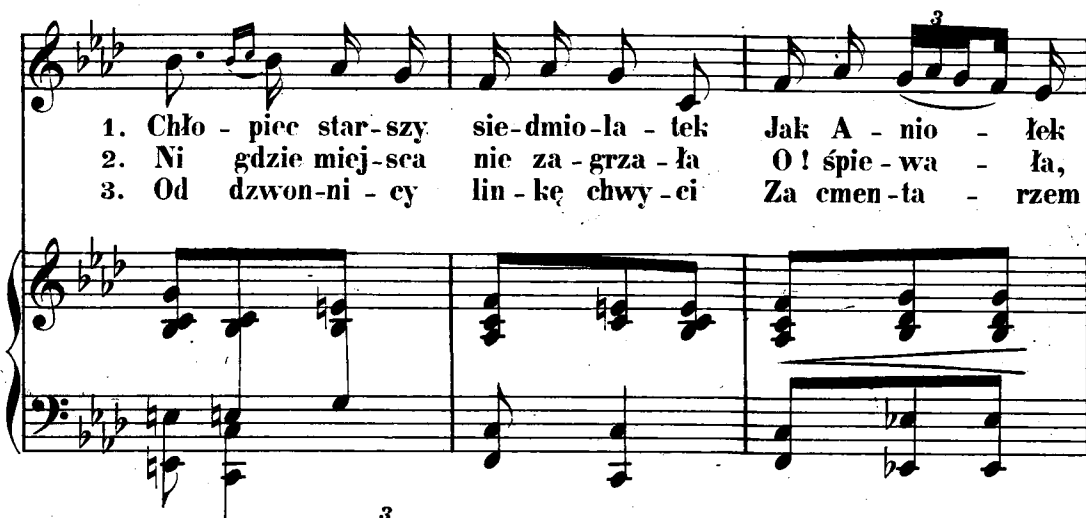
Głos.

Piano.

The first system of music consists of a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.). The vocal line is in 3/4 time and contains three measures of whole notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and contains three measures of eighth and sixteenth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano part, and a flower symbol is located between the vocal and piano staves.

1. Mia - ła Mat - ka dwie sie - ro - ty
2. A dziew - czy - na jak - by fry - ga
3. I ko - ściel - ny dzie - dek sta - ry

The second system of music consists of a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.). The vocal line is in 3/4 time and contains three measures of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and contains three measures of eighth and sixteenth notes.



1. Chłó - piec star - szy sie - dmio - la - tek Jak A - nio - lek
 2. Ni gdzie miej - sca nie za - grza - ła O ! śpie - wa - ła,
 3. Od dzwon - ni - cy lin - kę chwy - ci Za cmen - ta - rzem

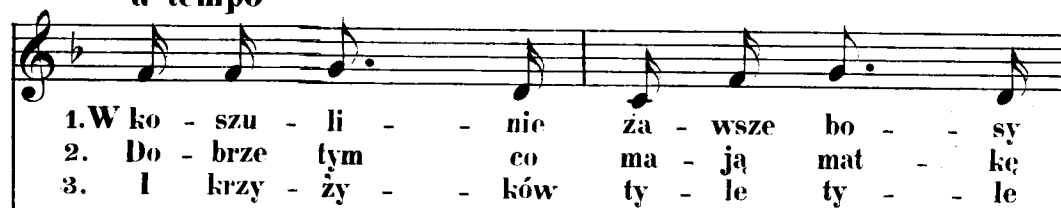


1. ja - ki zło - - ty Co ot - wie - ra
 2. o ! bie - ga - - ła Tyl - - ko że się
 3. dzio - nek sza - - ry, Smu - - tną zo - rzą



1. drzwi do cha - tek.
 2. w o - czach mi - ga.
 3. się roz - swi - ci.

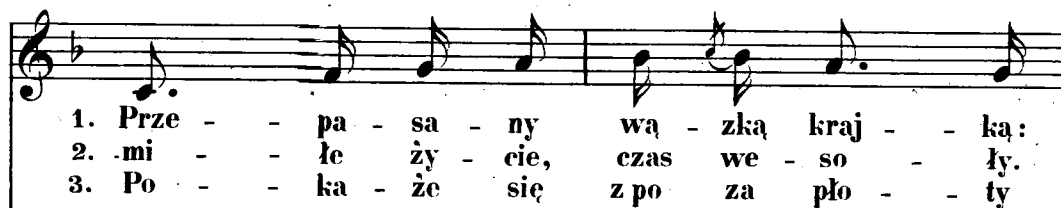
a tempo



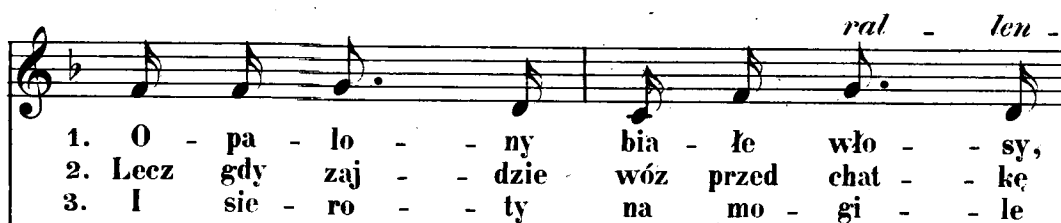
1. W ko - szu - li - - nie za - wsze bo - - sy
2. Do - brze tym co ma - ją mat - - kę
3. I krzy - ży - - ków ty - le ty - - le



a tempo



1. Prze - - pa - sa - ny wą - zka kraj - - ką :
2. mi - - ło ży - cie, czas we - so - - ły.
3. Po - - ka - że się z po za pło - - ty

1. O - pa - lo - - ny bia - ło wło - - sy,
2. Lecz gdy zaj - - dzie wóz przed chat - - kę
3. I sie - ro - - ty na mo - gi - - le



ral - len

tan - - - - do

1. Bóg wie gdzie - by szedł za baj - ką.
 2. Za - prze - żo - ny w si - we wo - ły.
 3. By - ły we wsi dwie sie - ro - ty.

tan - - - - do

1. 2.

1. 2.

acceler. *rallen*

Zakończenie.

tan - - do *p*

Zakończenie.

2.

Allegretto.

Głos.



1. Po - że - gna - ła sio - stra bra - ta,
2. Jak za sió - dma bę - dziesz rze - ką
3. Gdzie nad cha - tą roz - wa - lo - na
4. Nie o - gła - daj się na człe - ka,
5. Ro - sną wierz - by nad wo - da - mi

Piano.



1. Po - że - gna - ła te - mi sło - wy: kie - dy i - dziesz
2. Jak ci zgłu - chną wiej - skie dzwo - ny, Al - boż wiem ja
3. Nad ko - mi - nem het! wy - so - ko Ta kie nie - ba
4. Ni na swo - ich co już wgro - bie A - le bra - cie
5. Nad zie - lo - - ną po - chy - ło - ścia, kto po - że - gnał





1. za kraj świa - - ta, Mój bra - ci - szku
2. jak da - le - - ko, W na - sze się o -
3. ja - sne ło - - no Jak nie - boszcz - ki -
4. wspom - nij so - - bie : Że cie - na - sze
5. się ze łza - - mi Ten po - wi - - ta



riten.
1. by-waj zdro - wy ! Kie - dy i - dziesz za kraj świa - ta
2. bej-rzyj stro - ny Al - boż wiem ja jak da - le - ko
3. Mat-ki o - - ko, Ta - kie nie - ba ja - sne ło - no
4. Nie-bo cze - ka A - le bra - cie wspom - nij so - bie
5. się zra - do - - ścią. Kto po - że - gnał się ze łza - mi

riten.

sfz



1. mój bra - ci - szku by - waj zdro - wy !
2. w na - sze się o - - by - bej - rzyj stro - ny.
3. jak nie - boszcz - ki - Mat - ki o - - ko.
4. ze cie - na - sze Nie - bo cze - ka.
5. ten po - wi - - ta się zra - do - - ścią.

p

Red.

rallent.

pp

a tempo

mf

1. 2. 3. 4.

Zakończenie.

1. 2. 3. 4.

Zakończenie.

3.

Agitato.

Głos.

1. Ply - na wo - dy za wo - da - - mi
 2. I na pi - - sał li - ścik dro - bny
 3. Wzię - ła sio - stra liś ka - li - - ny

Piano.

1. I z ga - ła - zek liś ob - la - ta; Sie - ró - teń - ka
 2. Zło - to - ocz - nem piór - kiem pa - wia A - le ta - ki
 3. Na pi - sa - ła ma - ło wie - le, Tyś bra - ci - szek,

1. za - gó - ra - mi prze - - wę - dro - wał
 2. nie - - po - do - bny że co słów - ko
 3. ty je - dy - ny tyś mi A - niół

accelerando cresc.

1. kra - je świa - ta, A cho - ciał mu nie zby - wa - ło
 2. to za - krwa - wia, Ni - by nie mu nie po - trze - ba
 3. w ludzkim cie - le. I co przy - szło jój do gło - wy,

accelerando cresc.

a tempo *poco rallent. cresc.*

1. A - ni so - li, a - ni chle - ba, A - le wszy - stko
 2. Nad wo - da - mi, nad cu - dze - mi, A - le chciał by
 3. Wy - pi - sa - ła wszy - stko na niem Te raz wie - trze

p *a tempo* *poco rallent. cresc.*

dim. *p* *riten.*

1. to za ma - ło, Bo swo - je - go nie miał Nie - ba
 2. krzyнкę Nie - ba, I wie - trzy - ka z swo - jej zie - mi
 3. ci - chem wia - niem Za - nieś - li - stek ka - li - no - wy.

dim. *p* *riten.*

p

pp *pp*

WSPOMNIENIE.

z Puszkina.

Andante.

Tłumaczenie : Am. Baranowskiego.
Muzyka : Ign. Romorowskiego.

Głos.

Piano.

Pa-mię-tam do - - brze tę przelot - na chwi - - le

Wkó-rój mi Nie - - ba Cie-bie uj - rzéc da - ły

Jakby zja-wi - sko czar-u-ja - ce mi - le Jak Boskiej kra - sy

o-braz do - sko na - ły W mękach tę -

skno - ty sro - giój zroz - pa - czo - nój W tłu-mie roz -

tar - gnień co pa - mić ma - ci - ły Dłu-go mi

w du - - szy brzmiał twój głos pie-szczo - ny I mi - ła

Fad. *

ry - - sy dłu - go mi się śni - ły.

Wpo - nu - réj

ci - szy jak w mro - ku wię - zie - nia Ciężko się

w le - - kły dnie mo-jój mło - do - ści Bez słodkich

po - ciech Wieszcze - go na - tchnie - nia bez łez bez

rallent.

cier - - - pień, bez ży - - - - - cia mi -

rallent.

Io - - - - - sci !

rallent.

più animato

più animato

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Bły-sły dla du - - - szy prze-bu-dze-nia chwi - - le

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

zbla ga - ne Nie - - ba znów cię uj - rzéc da - - ły,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Jak-by zja - wi - - sko cza - ru - ja - ee mi - le,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Jak Bo-skiej kra - - sy o - braz do - sko - na - ły.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I ser-cem mio - ta naj-słod - sze wzru-

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

sze - nie Znow się dla nie - go wskrzesi - ły z prze-

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

szło - ści I Bó-stwo mo - - je i wie-sze na -

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

riten.

technie - nie i łączy i ży - cie i Nie - bo mi -

riten.

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

a tempo

ło - ści.

a tempo

8

p

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

pp

riten.

Lead. * Lead. * Lead. *

(C) 110 *

„DRZYM SOBIE DUSZO.”

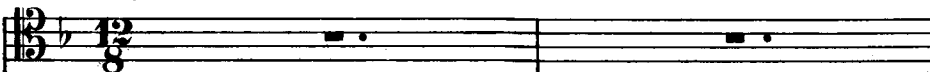
ŚPIEW

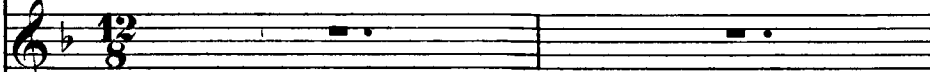
z towarzyszeniem Violoncelli i
Fortepjanu.

Słowa: E. W.

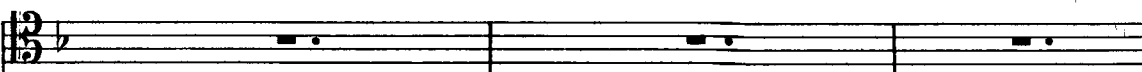
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

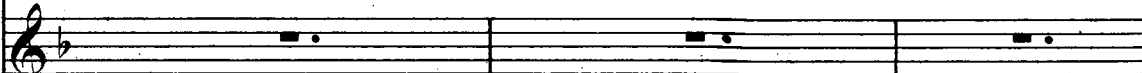
Andante sostenuto.

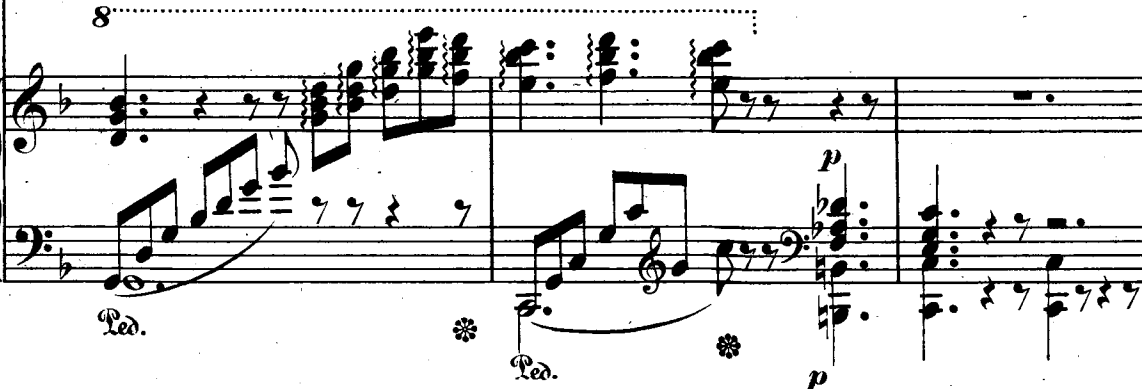
Violoncelle. 

Głos. 

Piano. 







The musical score on page 60 is arranged in three systems, each containing three staves. The first staff of each system is in bass clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system features a *Ped.* (pedal) marking. The third system includes a *Ped.* marking and a *pp* marking. The score is framed by a decorative border.



1. Drzym so - bie du - - szo
2. Drzym so - bie du - - szo

Ad. *

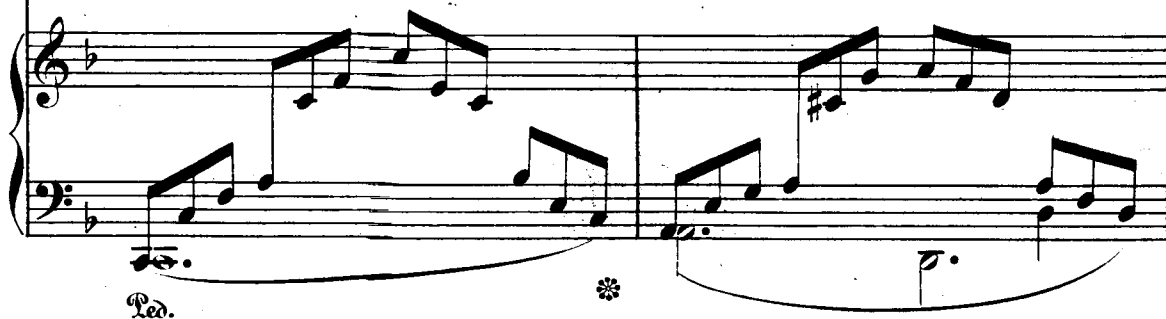


1. co ci do te - - go Że tam myśl czy - - jaś
2. co cie ma bu - - dzie O - ko dzie - wi - - cy

Ad. * *Ad.* *



1. po Nie - bie la - ta, Że ktoś cie - ka - - wy
2. mi - ło u - łu - dne, Trze - baż się pa - - lić



1. po - cząt - ku swe - - go, Ze sta - rych gro - bów
2. by po - tém stu - - dzieć W dłoń szeze - rał chwy - tać





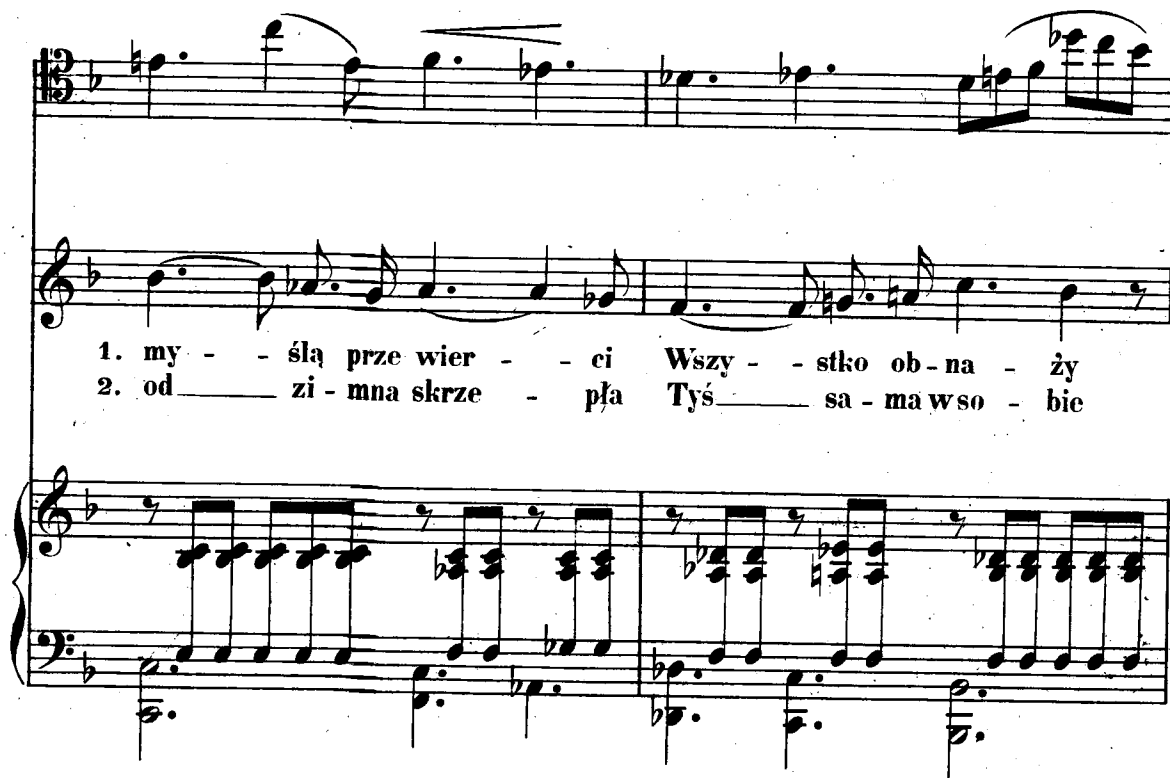
pizz.
p

1. ku - rze ob-mia - ta, Wo - ła do ży - cia u -
2. dło - nie ob - łu - dne Drzym so - bie du - szo



arco

1. mar - - łych lu - dzi Ja - - dro gra-ni - - tu
2. ty - byś nie śpią - ca Spło - ne - ła o - - gniem



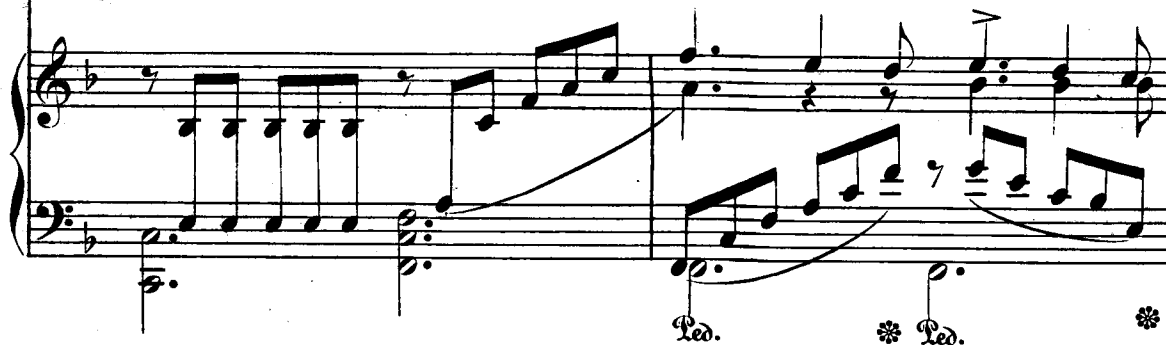
1. my - - ślą prze wier - - ci Wszy - - stko ob - na - ży
2. od _____ zi - mna skrze - - pła Tyś _____ sa - ma wso - bie



1. wszy - stko o - bu - - dzi I _____ z te - go w ró - - ży
2. ja - sna go - ra - - ca To - - bie nie trze - - ba



1. ży - cie po śmier - ci.
2. zi - mna ni cie - płą.



a tempo



a tempo



1. Ży - - cie po śmier - ci drzym so-bie du - szo
2. Ty so-bie mo - żesz stwo - rzyć co ze - chcesz,

a tempo



1. Czyż mo - że i - stnieć cze - - go już nie - ma
2. Mar fan - ta - sty - cznych o - - snuć się wian - kiem



p

1. Kie - - dy raz u - - mrzesz już - - cie nie wzru - - szą
 2. Ty - - gdy przyro - - de my - - ślą po - le - - chcesz

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

1. ła - - - - go - dność A - - - - bla
 2. mi - - - - lej ci ni - - - - żli dzie -

ped. * *ped.* *

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a bass line, a vocal line with two parts, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand.

System 1:

Bass line: *f*

Vocal line:

1. ni ——— złość ka - i — — — — — ma
2. wi — — — — — cy z ko-chan — — — — — kiem

Piano accompaniment: *f*, *ped.*, *8*

System 2:

Bass line: *p*

Vocal line:

1. Bo ——— śmierć po ży - ciu I śmierć przed ży - ciem
2. Co ——— ci do te - go Że tam grom pa - li

Piano accompaniment: *p*

System 3:

Piano accompaniment: *p*

accelerando

rit.

1. A mie - dzy nie - - mi ma - - li - gny chwi - la
2. Że je - sień wi - - chrzy lub - - śniegi pru - sza

accelerando

rit.

1. To wszy - stko ser - ca na - - zwa - no bi - ciem
2. Ty na pro - my - kach za - - pachów fa - li

pizz.

1. To ——— życiem zo - wia czło-wie - ka mo-ty - la.
 2. W pie - lachach ma - rzeń drzym so - bie du - szo.

p

arco.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The musical score is arranged in three systems. The first system features a piano part with a complex, arpeggiated texture and a violin part with a melodic line. The second system continues the piano part with a similar texture and the violin part with a more active melody. The third system shows the piano part with a more rhythmic, eighth-note pattern and the violin part with a melodic line. The score includes various dynamic markings and tempo changes.

riten. *a tempo* *p*

riten. *a tempo* *p* *pp*

pp *p*

p

„DRZYM SOBIE DUSZO.“

Violoncelle.

Andante sostenuto.

The musical score for the cello part is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. It includes a first ending bracket with measures 6 and 8. The subsequent staves continue the melody and accompaniment, featuring various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The sixth staff includes the markings 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano). The seventh staff includes the marking 'arco' (arco). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Violoncelle.



This page contains the musical score for the Violoncelle part, page 2. It consists of nine staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is framed by a decorative border.

Key markings and instructions include:

- riten.* (ritardando)
- a tempo*
- p* (piano)
- sf* (sforzando)
- acceler.* (accelerando)
- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- ritenuto*
- pp* (pianissimo)
- a tempo*