

Siete uniti a tormentarmi

Cantata per alto, due violini e basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Aria

The musical score consists of four staves. The top staff is for 'Violini unisoni' in treble clef, G major, common time. The second staff is for 'Alto' in treble clef, G major, common time. The third staff is for 'Basso continuo' in bass clef, G major, common time. The bottom staff is a continuo part, also in bass clef, G major, common time. The score includes dynamic markings like 'z' and 'p', and various rests. The vocal line begins with a melodic line in measures 1-2, followed by a vocal entry in measure 3. The continuo part provides harmonic support throughout.

3

6

Sie-te u-ni - ti a tormentarmi, a tormen - tar - mi,

9

sie-te u-ni - ti a tormentarmi, a tor-men-

2

12

tar - mi, sor-te re - a, sor-te re - a, fa-to cru-

15

del, sor - te re - a, fa-to crudel, crudel, sorte re - a, sorte

7 6 #6 6 #6 6 # 6 6 #6 6 6

19

re - a, fa-to crudel, crudel, fa - to crudel, crudel, fa - to crudel.

6 6 #6 6 # 6 6 #6 6 6

22

4 3 #6 5 6 #3 # 4 3

25

[Fine]

28

Tan - to oprar per anni e-ter - - - ni perché, oh

31

Dio, se son fe - del, perché, oh Dio, se son fe - del,

34

tanto oprar per an-ni e-ter - - - ni perché, oh

4
37

Dio, se son fe - del,
perché, oh Di - o,
se

#6 6 6 #3 #

40

son fe-del,
perché, oh Di - o, oh Di - o,
se son fe-del, se son fe -

6 #6 6 # 6 #

43

del,
perché, oh Di - o,
se son fedel, se son fedel,
se son fe -

6 # 6 # #6 6 6 # # 6 b3 4 3 # 4 3

47

del.

Da Capo
segue

2. Recitativo

Musical score for Act II, Scene 1, featuring two staves. The top staff is for the Alto voice in treble clef, B-flat major, with a tempo of 120. The lyrics are: "Ah Tirsi, in-fi-do Tirsi, perché con falsi accenti ad amarti il mio". The bottom staff is for the Basso continuo in bass clef, C major, with a tempo of 120. The score includes a dynamic marking 'f' at the beginning of the second measure.

5

cor crudo allet-tasti se gia con fiera voglia il suo amor la sua fé punto non curi. Dimmi,

perché m'amasti e tradirmi co-sì, crudel, crudel pensasti.

10

A ché allettar -

Basso continuo

3a. Aria

Alto

Basso continuo

6

a ché allettar - mi con fin - ti vez -

12

zi e coi disprez - zi poi tormentar - mi dispie-ta - to, dispie-ta - to e senza amor,

17

e senza amor come apprendes - ti coi falsi ges - ti, co-me tuo se - no

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "simil ve - le - no racchiu-de-vi o tra-di - tor, o tra-di - tor, come apprendes -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure numbers 6 and 7 are indicated above the staff.

28

ti coi finti ges - ti, come al tuo se - no simil ve - le - no, racchiu-de-vi o tra-di -

6 4 3 6 # 6 # 6 6 #

33

tor, o tra - di-tor, o tra - di-tor.

p
♩ = 120

A ché allettar - mi,

Musical score for voice and basso continuo, page 47. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Italian. The basso continuo line provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 47-50 are indicated at the bottom of the page.

Musical score for voice and basso continuo, page 52. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Italian. The basso continuo line provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 52 and 53 are indicated.

58

mor, tormentar - mi dispie-tato e sen - za amor, e senza amor, e sen - za amor.

[attacca]

3b. Ritornello

Violino I

Violino II

Basso continuo

5

6 #6 #6 6 #6 6 #6

4. Recitativo

Alto

Basso continuo

Ma ché quanto più pe-no al mio amor disprez-za-to al-la mia

4

fe - de del tuo per - fido oprar più la ca - gio - ne mi tormenta et afflig - ge

7

poi ché gia d'al-trò bel - lo al più vez-zo-so bri - o go-de - rai dispie - ta - to

8
11

nè cu-rando il mio duol, i miei tor-menti, al cor di ge-lo-sia lo stral'm'av-

14

ven - - - - ti.

6 5 #6 # 7 #6 5 4 #3

5. Aria

Violino I

Violino II

Alto

Basso continuo

#6 4/2 5 #7 6 7#6 #6 7 6 7 6 #4/2

5

Per nudrir la pena mi-a,

#6 7 6 7 6 6 6 7 4 3 6 #6 4 3 6 7 6 7#6

10

per nudrir la pena mi - a ge-lo-si - a, gelo-

7 6 #6 6 6 6 7 #6 6 4 3 4 2

15

si - a pur ve-nis - ti nel mio cor, ge-lo - si-a, ge-lo - si-a pur ve-nis -

6 #6 4 3 # 7 6 #6 6 #6 #6 6 6 7 6 #6

20

ti, pur venisti nel mio cor, pur venisti, ge - lo-si-a pur ve -

7 #6 6 6 #6 6 3 6 3 5 #6 6 3 6 3 6 5 #6 6 6 7 6

10
25

nis-ti, pur ve-nis - ti nel mio cor, pur ve-nisti nel mio cor.

#6 6 6 6 4 3 #6 6 6 4 #3 #6

29

6 3 7#6 3 6 #6 6 6 6 #6 6 7 6 7#6 6 6 6 7 4 3 [Fine]

34

Non bas - ta - va,
non bas - ta - va,

6 4 3 6

39

non bas-tava il fiero a - mo - re, e - ra poco il mio do - lo - re

#6 6 7

43

per annientar - mi, per atterrar - mi ci vo - le - va il fier ri - gor, il fier ri -

6 6 6 6 6 # 4 3 4 3

48

[sol]

gor, ci vo-leva il fier ri - gor, il fier ri-gor.

b3 6 4 6 b3 b3 b3 b3 4 3 4 3 Da Capo

1. Aria

Siete uniti a tormentarmi,
sorte rea, fato crudel.

Tanto oprar per anni eterni
perché, oh Dio, se son fedel.

2. Recitativo

Ah Tirsi, infido Tirsi,
perché con falsi accenti
ad amarti il mio cor crudo allettasti
se già con fiera voglia
il suo amor la sua fé punto non curi.
Dimmi, perché m'amasti
e tradirmi così, crudel, pensasti.

3a. Aria

A ché allettarmi
con finti vezzi
e coi disprezzi
poi tormentarmi
dispietato e senza amor,
come apprendesti
coi falsi gesti,
come tuo seno
simil veleno
racchiudevi o traditor.

4. Recitativo

Ma ché quanto più peno
al mio amor disprezzato alla mia fede
del tuo perfido oprar più la cagione
mi tormenta et affligge
poi ché già d'altro bello
al più vezzoso brio
goderai dispietato
nè curando il mio duol, i miei tormenti,
al cor di gelosia lo stral' m'avventi.

5. Aria

Per nudrir la pena mia,
gelosia
pur venisti nel mio cor.

Non bastava il fiero amore,
era poco il mio dolore
per annientarmi,
per atterrarmi
ci voleva il fier rigor.