



Mms.

5598

# PIEŚŃ ŚWIĘTOJAŃSKA O SOBÓTCE

JANA KOCHANOWSKIEGO

OBRAZEK SCENICZNY NA SOLA, ZESPÓŁ ŻEŃSKI Z FORTEPIA-  
NEM I DEKLAMACJA

MUZYKA

STANISŁAWA LIPSKIEGO

KRAKÓW 1939

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI GEBETNERA I WOLFA  
WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

**PIEŚŃ ŚWIĘTOJAŃSKA O SOBÓTCE**



JAN KOCHANOWSKI.  
(rys. Z. Wierciak.)

# PIEŚŃ ŚWIĘTOJAŃSKA O SOBÓTCE

JANA KOCHANOWSKIEGO

**OBRAZEK SCENICZNY NA SOLA, ZESPÓŁ ŻEŃSKI Z FORTEPIANEM I DEKLAMACJĄ**

MUZYKA

**STANISŁAWA LIPSKIEGO**

**KRAKÓW 1938**

**GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI GEBETNERA I WOLFA  
WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE**

## S P I S R Z E C Z Y

1. Uwertura	str. 3.
2. Wstęp i Pieśń nocy. Chór żeński (Panna 1)	" 5.
3. Mazur	" 8.
4. To moja najświętsza rada. Recytacja (Panna 2)	" 10.
5. Za mną piękne koło: "	" 10.
6. Krakowiak	" 11.
7. Komum ja kwiateczki rwała... Duet. (Panna 4)	" 13.
8. Zwierzęć się gromado... Recytacja (Panna 5)	" 17.
9. Gorące dni nastają " (Panna 6)	" 17.
10. Próżno cię patrzeć w tem kole " (Panna 7)	" 18.
11. Pracowite woły moje " (Panna 8)	" 18.
12. Kwiatki barwy rozmaitej... Śpiew.	" 19.
13. Ja płaczę a ból mój zakryty, Recytacja (Panna 9)	" 21.
14. Owa u ciebie mój miły, " (Panna 10)	" 22.
15. Mazur	" 22.
16. Skrzypku by w tej pięknej rocie " (Panna 11)	" 24.
17. Wsi spokojna, wsi wesoła... Śpiew (Panna 12)	" 24.
18. A gospodarz wziąwszy siatkę... Recytacja	" 27.
19. Dzień tu ale jasne zorze... Chór żeński	" 27.
20. Mazur	" 29.
21. Śpiew przy zapalaniu sobótki. Chór	" 32.

N. b. Wykonanie „Sobótek”, zarówno z fortepianem jak i z orkiestrą, nastąpić może w porozumieniu z autorem, za pośrednictwem Składu Głównego.

Materiał orkiestrowy, otrzymać można, po porozumieniu z autorem, za pośrednictwem Składu Głównego.

Odpisywanie materiału nutowego wzbronione.



# PIEŚ ŚWIĘTOJAŃSKA O SOBÓTCE

SŁOWA

JANA KOCHANOWSKIEGO

MUZYKA

STANISŁAWA LIPSKIEGO

## UWERTURA

*Allegro moderato* (1929.)

*con ped.* *m.d.* *m.s.*

*cresc.*

*molto crescendo*

*sf* *marc.* *poco meno marc.* *mf* *stacc.*

*poco ritard.*

*4. atempo. marc.*

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a dynamic of *f* and includes a *leggiero* marking. The bass staff (bottom) has a dynamic of *sfz*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

*Meno mosso (marziale)*

Second system of musical notation. The piano staff (top) features dynamics of *f*, *cresc*, and *poco rit.*. The bass staff (bottom) has a dynamic of *marc*. The tempo marking *Meno mosso (marziale)* is centered above the system.

Third system of musical notation. The piano staff (top) contains complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The bass staff (bottom) has a dynamic of *sfz*. The music is in a march-like style.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) features a *5*-finger pattern and a dynamic of *ff*. The bass staff (bottom) has a dynamic of *sfz*. The music includes chords and rhythmic accompaniment.

*poco rallentando*

*Allegretto*

*cresc*

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) has a dynamic of *f a.t.* and a *cresc* marking. The bass staff (bottom) has a dynamic of *marc*. The tempo markings *poco rallentando* and *Allegretto* are present.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) has a dynamic of *marc*. The bass staff (bottom) has dynamics of *sf* and *sfz*. The music concludes with a final cadence.

# Pieśń świętojańska o sobótce.

5.

1. Gdy słońce raka zażręwa,  
A słowik więcej nie śpiewa:  
Sobótkę, jako czas niesie  
Zapalono w czarnym lesie.

2. Tam goście, tam i domowi  
Sypali się ku ogniom;  
Baki zaraz troje grały,  
A sady się sprzeciwiały.

3. Siedli wszyscy na murawie,  
Potem stało sześć par prawie  
Dziewek jednako ubranych  
I belicą przepasanych.

4. Wszystkie śpiewać nauczone,  
W tańcu także niezganione;  
Więc koleją zaczynają,  
A pierwszy tak począć dały:

## Panna 1.

Siostry! ogień napalono  
I placu nam postąpiono;  
Czemu sobie rak nie damy  
A spotem nie zaśpiewamy?

Nr 2.  
Wstęp

*Allegretto grazioso*

*mf* *espress* *marc.* *f*

2ab

Soprany I.  
Soprany II.  
Alty.

*espressivo*  
*mp* 1. Pia-ka no-cy!

*Andante semplice*

*mf* *marcato* *mp*

na-głej wo-dy,  
życz po-go-dy, Broń wiatrowi na-głej wo-dy, Dzisiaj przyszła czas, że na

Broń wiatrowi na-głej wo-dy wo-dy

dwo-rze Ma-my cze-kac ra-nej zo-rze, 2. Tak to ma-łki nam po-

*cresc. poco allarg.*

- da-ty Sa-my tak-że zdu-żich mia-ły, że na dzień świę-te-go

*cresc* Ze na dzień święte-go

*cresc*

Ja-na Zaw-ży So-bót-ka, pa-la-na Ze na dzień świę-te-o

Zo-w-ży So-bó-tka Ze na dzień święte-go

*cresc*

*espress* *f* *mf* *poco rallent* *f* *dimin*

Ja-na za-w-ży So-bót-ka pa-la-na.

*espress* *f* *mf* *poco rallent* *f* *dimin.*

*alargando* *dimin.*

3. Dzieci! rady mej słuchajcie,  
Ojcowski rząd zachowajcie;  
Święto niechaj świętem będzie,  
Tak bywało przedtem wszędzie:

4. Święta przedtem ludzie czcili,  
A przedsię wszystko zrobili,  
A ziemia hojnie rodziła,  
Bo pobożność Bogu miła.

5. Dziś bez przestanku pracujem.  
J dniem świętym nie folgujem;  
Więcej tylko zarabiamy,  
A przedsię nic nie mamy;

6. Abo nas gady porażą,  
Abo zbyt ciepła każą —  
Co rok starsze urodzaje,  
A zła drogość zatem wstaje.

7. Pracuj w dzień, pracuj w nocy —  
Próżna bez Pańskiej pomocy;  
Boga dzieci! Boga trzeba,  
Kto chce syt być swego chleba

8. Na tego my wszystko włożmy,  
A z sobą sami nie trwóżmy;  
Wrócić się i dobre lata,  
Jeszcze nietu koniec świata.

9. A teraz ten wieczór sławny  
Świećmy, jako zwyczaj dawny,  
Niecać ogień do świtania,  
Nie bez pieśni nie bez grania.

Nr 3.  
Mazur

*Wesoło, z życiem*

The musical score is for a Mazur in G major, 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 3/4 time signature. The bass line begins with a forte dynamic (f) and an accent (>). The melody in the treble clef is marked with a mezzo-forte dynamic (mf) and an accent (>). The second system continues the melody and bass line, with the treble clef marked 'piu forte'. The third system concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

*poco cresc ed espress.*

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo and expression markings *poco cresc ed espress.* are positioned above the first staff.

*poco ritard.*

The second system continues the musical piece. The upper staff includes the marking *a.t.* (allargando tempo). The music features a mix of chords and melodic fragments, with a slight slowing down indicated by the *poco ritard.* marking from the previous system.

8

The third system begins with a measure rest in the upper staff. The music then resumes with a *marcato* marking, indicating a more pronounced and rhythmic character. The piano and bass staves continue with their respective parts.

*marcato*

8

The fourth system starts with a piano (*p.*) dynamic. The music is characterized by a steady flow of chords in both staves, with some melodic movement in the upper staff.

*po-co a po-co cres-cen-do.*

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic. The music shows a clear crescendo, with increasing volume and intensity in both the piano and bass parts.

The sixth system concludes the page with a *ff* dynamic. The music reaches its peak intensity, featuring complex chordal textures and melodic lines in both staves.

## Nr. 4. Panna 2.

1. To moja największa wada,  
Ze tańczę bardzo rada;  
Powiedzciez mi me sąsiady!  
Jest tu która bez tej wady?

2. Wszystkie mi się uśmiechacie,  
Podobno ze mną trzymacie;  
Postępujmyz tedy krokiem  
Aleć nie masz, jako skokiem.

3. Skokiem taniec najładniejszy  
Atem jeszcze pochodniejszy,  
Kiedy w bęben przybijają;  
Same nogi prawie drżąją.

4. Teraz masz czas, umieszli co  
Mój nadobny bębennico!  
Wszystko tu wieś siedzi w koto,  
A w bojsrodku same czoto.

9. Za mną! za mną piękne koto!  
Opiewając mi wesoto;  
A ty się czuj, czyja kolej,  
Nie maszli mię wydać wolej.

5. Zeby też tu ta nie była,  
Która twemu sercu miła!  
Każeszli wierzyć, będziemy,  
Aleć insze rozumiemy.

6. Pomóż oto dobrej rzeczy  
A nasz taniec miej na pieczy;  
Owa najdziesz i w tym rzedzie,  
Coc za wszystkie płatna będzie.

7. Ja się nie umiem frasować,  
Toż radzę, drugim zachować;  
Bo wtrosce człowiek zgrzybieje  
Pierwej, niz się sam spodzieje.

8. Ale gdzie dobra myśl ptuży,  
Tam i zdrowie lepiej służy;  
A choć drugi zajdzie w lata,  
I tok on ujdzie za swata.

## Nr. 5. Panna 3.

1. Za mną! za mną piękne koto!  
Opiewając mi wesoto;  
Czuje się, że moja kolej,  
A ja nie mam wydać wolej..

2. Sam ze wszystkiego stworzenia  
Człowiek ma śmiech z przyrodzenia,  
Inszy wszelaki zwierz niemy,  
Nie śmieje się jako chcemy.

3. Nie ma w swem szalenstwie miary,  
Kto gardzi pańskimi dary;  
A bodaj miał ptakać siła,  
Komu dobra myśl niemiła.

4. Śmiejemy się! - czy nie masz czemu?  
Śmiejemy się przynajmniej temu,  
Ze nie mówiac nic trefnego,  
Chcę po was śmiechu śmieszego.

Nr. 6.  
Krakowiak

Ochoczo.

*mf*  
*con Ped.*  
*rallent e cresc*

*f*  
*poco ritard*  
*a tempo*  
*p*  
*sfz*  
*marcato*  
*sfz*  
*con Ped.*

*sfz*  
*I ma*  
*II da*

*f*  
*meno mosso*  
*mf sempre staccato*

*I ma*  
*II da*  
*sfz*

12.

*poco piu mosso*

*espress.*  
*staccato*

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The tempo is marked *poco piu mosso*.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The tempo remains *poco piu mosso*.

*poco ritard.*      *a tempo*  
*sempre staccato*      *marc.*

The third system introduces a *poco ritard.* (slowing down) in the first measure, followed by a return to *a tempo* (normal tempo). The lower staff is marked *sempre staccato* (always staccato) and *marc.* (marcato).

The fourth system continues with the *a tempo* and *marcato* markings. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system shows further development of the melodic and accompanimental themes, maintaining the *a tempo* and *marcato* character.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish and accompaniment. The tempo remains *a tempo*.

*basso.*

5. Wystąpi ty coś ciągnął kota,  
A puść się na chwilę płota.  
Uchowa cię dziś Bóg szkody,  
Bo tu opodal do wody.

6. Ciągnie go drugi na suszy,  
Tobie trzeba aż po uszy;  
Nieboże mój! kto cię zbłądził,  
Żeś tak srogie zwierze drażnił?

7. Nie znasz ludzi, co przed kotem  
Pierzchają nawiętszem błotem,  
A na jego głos straszliwy  
Ledwie drugi będzie żywy

8. Głaszcz na nim jako chcesz skórę,  
On przedsię ogonem wzgóre;  
Zły z nim pokój, gorsza zwada,  
Jeszcze i dziś strach sąsiada.

9. Czasem też i z dachu spadnie,  
A przedsię na nogi padnie;  
J chtëp foremniejszy bywa,  
Gdzie kot we tbie przemieszkiwa.

10. A to jako w nim szanować,  
Że umie i praktykować?  
A to tak wieszczą bestyja,  
Że się zawsze na deszcz myja.

11. Więc to wiec niepospolity;  
A w swych sprawach dziwnie skryty,  
Ktemu rzadko usnie w nocy,  
Ale ufa zawsze mocy.

12. Kocie! wszystko to do czasu,  
Strzeż wilka wyszczekać z lasu;  
A może być i w tem stadzie,  
Co już myśli o zakładzie.

Nr 7.

*Andantino grazioso.*

Panna 4.

*mf.* *sempre legato*  
*con Ped.*

*espres*  
*dimin.* *mf*

*Andantino grazioso**mp*

Komum ja kwiateczki rwa—ta ko—mu? A ten wia—nek

*Andantino grazioso (jakby przy wtórze lutni)*  
Komum ja kwiateczki rwa—ta? A ten wia—nek

*con ped.*

— go-to-wa-ta To-bie mi-ty! nie in-sze-mu kto-rys sam mit

— go-to-wa-ta To-bie mi-ty! nie in-sze-mu kto-rys jest mit

*espr.*

*sfz*

— ser-cu me-mu, kto-rys sam mit ser-cu me-mu

— ser-cu me-mu, kto-rys sam mit ser-cu me-mu.

*poco cresc.*

*ossia*

*ritard*

*poco rallent*

*rallent*

*poco rallentando*

*arpeg.*

2. Włoz na pię-kną

2. Włoz na pię-kną

*a tempo*

*dolce*

*quasi arpa*

*con Ped.*

*espress.* *piu mosso*

gło-wę two-je Te roz-kwit-tą pra-cę mo-je; A mnie same na  
 gło-wę two-je Te roz-kwit-tą pra-cę mo-je; A mnie same na

*espress. sfz* *doloroso* *rollent*

ser-cu miej, Toż i o mnie sam ro-zu-miej! —  
 ser-cu miej, Toż i o mnie sam ro-zu-miej! —

*A tempo*

3. Żadna chwila ta nie by-ta nie by-ta Żebych cię z myśli spuś-  
 3. Żadna chwila ta nie by-ta, nie by-ta, Że-bych cię z my-sli spuś-

*poco rit.* *arpeg.*

*tranquillo*

ci-ta, spuści-ta; J sen mię pracy nie zbawi, Spię a myślę by na ja-wi, Spię a  
 ci-ta, spuści-ta; J sen mię pracy nie zbawi Spię a myślę by na ja-wi, na ja-wi Spię a

*poco rall.**a.t. dolce* zawodząc...

my-ślę-by na ja-wi! —  
 my-ślę-by na ja-wi! —

*poco rallen* *a.t.* *p*

*n.b. przy powtórzeniu ciszej i wolniej.*

4. Tę nadzieję mam o tobie,  
 Ze mię też masz za co sobie,  
 Ani wzgardzisz chucią moją,  
 Ale mi ją oddasz swoją.

5. Tęgo zataić nie mogę  
 Co mi w sercu czyni trwoję:  
 Wszystki tu wzrok ostry mają  
 J, co piękne, dobrze znają.

6. Przebóg, siostry! o to proszę:  
 Niech tej krzydy nie odnozę,  
 By mię która w to tknąć miała,  
 O com się ja utroskata.

7. O wszelaką inszą szkodę  
 Łacno przyzwolę na zgodę  
 Ale kto mię w miłość ruszy,  
 Wiecznie będzie krzyw mej duszy.

## Nr. 8. Panna 5.

1. Zwierzęć się, gromado moja!  
Nie mam przed Szymkiem pokoja:  
Za trzewik mi zastępuje,  
A powiada, że mituje.

2. Szymku! by to prawda była,  
Dobrzebym Bogu służyła;  
Ale ty rad z ludzi szydzisz  
Zwłaszcza, gdy prostaka widzisz.

3. Tobie to wolno samemu,  
Ale, wierzę, nie inszemu:  
Bo ty z tem nadobnie umiesz,  
A gdzie kogo tknąć, rozumiesz.

4. J Któżaby nie szła rada  
Za tak gładkiego sąsiada?  
Podajże jej kęs nadzieje,  
Alic się już moja śmieje.

5. J samam tak głupią była,  
Żem ci też kiedy wierzyła;  
Dziś już nie i pókim żywa,  
Znam cię, ziótko! żeś pokrzywa.

6. Zemną sobie rzecz znajdujesz,  
Drugiej nogę przystępujesz;  
Odpuść mi, silnys przechyra,  
A ja z takim nie mam mira

7. Nie sprawujże się przez miara  
Boć zaś ludzie dadzą wiarę;  
A mało sobie poprawisz,  
Że mię w nieprawdzie zostawisz.

## Nr. 9. Panna 6.

1. Gorące dm nastają,  
Suche role się padają;  
Polny świerszcz, co głosu staje,  
Gwałtownemu słońcu łaje;

2. Już mdłe bydło szuka cienia  
U ciekącego strumienia,  
J pasterze chodząc za niem  
Budzą lasy swoim graniem;

3. Żyto się w polu dostawa  
J swoją barwą znać dawa,  
Jż już niedaleko żniwo,  
Miej się do sierpa co żywo.

4. Sierpa trzeba ozimnie,  
Kosa się zejdzie jarzynie,  
A wy, młodszy! noście snopy,  
Drudzy, układajcie w kopy.

5. Gospodarzu nasz wybrany.  
Ty masz mieć wieniec kłosiany;  
Gdy w ostatek zboża zatnie  
Krzywa kosa, już ostatnie.

6. A kiedy z pola zbierzemy,  
Tam dopiero odpoczniemy.  
Dotoczywszy z wierchem brogą;  
Już więc dzieci! jedno Boga.

7. Wfenczas, gościu! bywaj u mnie,  
Kiedy wszystko najdziesz w gumnie;  
A jeśli ty rad odkładasz,  
Mnie do siebie drogę zadasz.

## Nr 11. Panna 7.

1. Póżno cię patrzam w tłem kole,  
Twoja, mity, rozkosz pole:  
A raczej zwierz leśny bijesz,  
Niż tańczysz albo pijesz.

2. Ja też, bym najbarziej chciała,  
Trudnoby mi się zdobyć miata  
Na lepszą myśl; bo po tobie  
Serce zawždy tęskni sobie.

3. Wolatąbym też tymczasem  
Gdziekolwiek pod gęstym lasem  
Użyć z tobą towarzystwa;  
Pomoże ja i myślistwa.

4. Czego miłość nie przywyknie?  
Już ja trafię, gdy pies krzyknie,  
Gdzie zajeżdzać zającowi,  
Mając charty pógotowi.

5. A kiedy rzucisz sieć długą,  
Jeśli się swoją postużą,  
Ninacz więcej nie przygodzę,  
Niech za tobą smycz psów wodzę.

6. Żadna gęstwa, żadne gęgi  
Nie przekażą mojej drogi;  
Tak lato jako śrzechogę  
Przy tobie ja wytrwać mogę.

7. Abo mój myśliwczu! tedy  
Pokwap się do domu kiedy;  
Abo mnie ciężko nie będzie,  
Ciebie naśladować wszędzie.

## Nr 11. Panna 8.

1. Pracowite woty moje!  
Przy tym lesie chłodne zdroje  
Jaka nieprzepasiona,  
Kosa nigdy nie sieczona.

3. Tu wasza dziś pasza będzie,  
J ja mając oko wszędzie,  
Będę nad wami siedziata,  
J tymczasem kwiatki rwata.

Nr. 12.

*Andante con motto (in modo antico)*

*akompaniament jakby na lutni*

*llegiero armonioso*  
*mp*

*Bed* \* *Simile*

*dolce* *cresc*

1. Kwiatki barwy roz-ma-i — tej, Wło-re, na tub-ce ob-szy — tej, U-  
 2. Tak dziewczka ja-ko mło-dzie-niec, Nie pros-mie nikt o mój wie-niec,

*mp*

*Con ped.* *Sim*

-sa-dzę wna-dobne ko-to, J wto-zę na swo-je czo-to. —  
 So-mam go swą re-ka wi-ta Sama bę-dę go no-si-ta. —

3. Da-tam wcz-o-ra ta-ki dru-gi, Będzie mi go zał, czas dłu-gi;  
 Bo mię zo-raz pobrac dano, Czego mi czy-nić nie mia-no, Bo mię za-raz

*p*

*conPed.* *cresc*

Bo mię zo-raz pobrac dano, Czego mi czy-nić nie mia-no, Bo mię za-raz

pobrać da-no, Czego mi czy-nić nie miano .

*arp.* *f* *p*  
*dolce* *con Ped.*

x. Praco-wi-te wo-ty mo—je, Wam płyną te chłodne zdro—je;

*leggiero*

Wam kwitnie ta—ka zielo-na, Ko-sa nigdy nie sie-czo-na. Wam kwitnie

*mf* *mf*  
*poco a poco ritard* *dimin*

ta—ka zie-lo-na, Ko-sa nigdy nie sie-czo—na.

*poco a poco ritardando e dimin* *sf*  
*cond* *Ped*

## Nr. 13. Panna 9.

1. Ja płaczę a ból zakryty  
Mnoży we mnie płacz obfity;  
Śpiewa więzieli okowany,  
Tając na czas wewnętrznej rany.

2 Śpiewa żeglarz w cudze strony  
Nagłym wiatrem zanieiony;  
Joracz ubogi śpiewa,  
Choć od pracy aż omdlewa.

3 Śpiewa słowik na topoli,  
A w sercu go przedsię boli  
Dawna krzywda; mocny Boże!  
Jż z człowieka ptak być może.

4 Nadobnać to dziewczka była,  
Póki między ludźmi żyła;  
Toż niebodze zawadziło,  
Bo każdemu piękne miło.

5 Zły a niewierny pohańcze!  
Zbójca własny nie postaćcze!  
Miawszy odnieść siostrę zenie,  
Zawiodłes ją w lesne cienie!

6. Próżność jej język urzynął;  
Bo wszystko, coś z nią poczynął,  
Krwia na rąbku wypisała  
I smutnej siostrze postać.

7. Nie wymyślaj przyczyn sobie,  
Pewność już sprawa o tobie;  
Nie składaj nic na zwierz chciwy,  
Umysł twój krzyw niecnotliwy.

8. Siadaj za stół, jeśliś głodzien;  
Nakarmią cię czegoś godzien;  
Jużci żona warzy syna,  
Nieprzejednanac' to wina.

9. Nie wiesz, Królu! nie wiesz, jaki  
Obiad i co za przysmaki  
Na twym stole; ach takomy!  
Swe ciało jesz niewiadomy.

10. A gdy go tak uraczono,  
Gławy nawet przyniesiono;  
Temu czasza z rąk wypadła,  
Język zmiłknął, a twarz zbladła.

11. A żona powstawszy z ławy;  
Coż cię zdadzą te potrawy?  
To za twą nieenotę tobie,  
Zdrajca mój! synowski grobie!

12. Porwie się mąż ku niej zatem,  
Alic' nasz dudkiem czubatym;  
Sama się w jaskółkę wdąta,  
Oknem tając poleciała.

13. A ona niewinna córa  
Obrosta w słowicze pióra  
I dziś wdzięcznym głosem cieszy,  
Kto się kolwiek w drogę spieszy.

14. Chwata Bogu, że te kraje  
Niosą insze obyczaje;  
Ani w Polsce, jako zymy,  
Zjawity się takie dziwy.

15. Jednak ja mam, co mię boli;  
Aby dziś nie ludziom kwoli,  
Co śpiewam, ptakac'bych miata  
Acz ma pieśni płacz bez mata.

## Nr. 14. Panna 10.

1. Owa u ciebie, mój mity!  
Me prosby wazne nie byty,  
Próżnom ja rzy wylewata  
I żalosnie narzekata.;

2. Przedsię ty w swą drogę jechał,  
A mnieś nieszczesnej zaniechał  
W ciężkim żalu, w którym muszę,  
Wiecznie trapić moją duszę.

3. Bodaj wszystkich małk kosztował,  
Kto naprzód wojsko szykował  
I wynalazł swoją głową  
Strzelbę sroga piorunową.

4. Jakie ludzkie głupie sprawy,  
Szukać śmierci przez bój krowy  
A ona i tak cztowieczy  
Upad ma na dobrej pieczy.

5. Przynajmniej, by mi w potrzebie  
Wolno stanąć wedle ciebie,  
Przywykła bych i ja zbroi;  
Bodaj przepadł, kto się boi.

6. Jednak ty tak chciej być śmiałym,  
Jakobys się wrócił całym;  
A nie daj umrzeć mnie smutnej  
W płaczu i wtrosce okrutnej;

7. A wiarę coś mi ślubował,  
Pomni, abys przytem chował;  
Tę mi przynieś, a sam siebie  
Dalej nie chcę nic od ciebie.

Nr. 15.  
Mazur.

*Tempo*

*con anima*

*ff*

*f*

*piu mosso e crescendo*

*fz*

*cresc al fine*

*f* *ff* *f*

*ped*

*f*

*con ped.*

*ff*

*ped*

*sfz*

*crescendo molto al Fine*

*fz* *ff*

*Mazour da capo ad lib.*

## Nr. 16. Panna 11.

1 Skrzypku! by w tej pięknej rocie  
Ustyszeć co o Dorocie,  
Weźmi geśle, jakoć miła,  
A zagraj nie myśląc siła.

2 Nie przepłacona Doroto!—  
Co między pieniędzmi złoto,  
Co miesiąc między gwiazdami,  
Toś ty jest między dziewczkami.

3 Twoja kosa rozczesana  
Jako brzoza przyodziana,  
Twarz jako kwiatki mieszane  
Leliowe i różane.

4. Nos jako sznur upleciony,  
Czoto jak marmur śladzony,  
Brwi wyniosłe i czarniawe,  
A oczy dwa węgla prawe.

5 Usta twoje koralowe,  
A zeby szczerze perłowe,  
Szyja pełna okazata,  
Piersi jawne ręka biata.

6. Serce mi zakwitnie prawie  
Przy tej przyjemnej rozprawie;  
A kiedy cię pocatują,  
Trzy dni w gębie stodycz czuję.

7. W tancus jak jedna bogini,  
A coć skuteczniejszą czyni;  
Nie masz w tobie nic hardości,  
Co więc rzadko przy śladkości.

8. Temes ludziom wszystkim miła,  
I mnieś wiecznie zniewolita;  
Przeto cię me głośne strony  
Będą stawic na wsze strony.

Nr 17. *Andante pastorale. Tempo rubato*

Panna 12

n. d. zdala słychać dźwięki fujarki (skrzypiec)

(pieśń może być śpiewana chórem unisono) *Andante pastorale e tranquillo*

*f* *tr* *8.* *dolce* *poco ritard.* *p.* *armonioso.* *con ped.*

1. Wsi spo-kojna wsi we-so-ta! Który głos twój

chwa-le zdo-ta? Kto twe wczasy, kto po-żył-ki Mo-że wspomnieć

*espres.*

za-raz wszystkie? Człowiek z tej piecy u-szczi-wie Bez wszelkiej lichwy ży-wie. Po-

*poco allargando* *poco allarg.* *ped.* \*

-boż-ne je-go sta-ra-nie, J bez-pieczne na-by-wa-nie

*poco più mosso (neco żywiej)* *cresc.*

*mf*

Je-mu sa-dy obra-dza-ja, Je-mu pszczoły miód. da-wa-ja,

*mf* *cresc.*

*espres.* *poco rallent.* *a tempo*

Nan przychodzi zo-wiec węł-na J za-gro-da ja-śniat pel-na;

*p.* *poco crescendo* *poco rallent.* *espres.*

*Tutti* *Tempo I. tranquillo* *p* *espres.*

On ta-ki, on pola ko-si. A-do gumna wszystko no-si.

*mp* *armonioso*

*Red* *con Ped.*

*poco ritard.*

sko-ro ten siew od-prawie-my, Ko-min w ko-to ob-sie-dzie-my;

*p.* *ritard.*

*Poco vivo.* *mf* *nieco wolniej*

Tam już pieśni rozmaite, Tam będą ga-dki pokryte, Tam trefne plesy z ukłony,

*mf* *ritenuto*

*assia*

*espress* Tam ce-nar, Tam i go-nio — ny..

*sfz* *f poco vivo* *ff*

Nr. 18.

9. A gospodarz wzięwszy siatkę  
 Idzie mrokiem na usiadkę  
 Abo sidła stawia w lesie;  
 Jednak zawsze co przyniesie.  
 10. W rzece na gęste wiewierze  
 Czasem wędą ryby bierze;  
 A rozlicznie ptacy w koło  
 Ozywają się wesole.  
 11. Stada igrają przy wodzie,  
 A sam pasterz siedząc w chłodzie  
 Gra w piszczałkę proste pieśni,  
 A Faunowie skaczą leśni.

12. Za tym sprzętna gospodyni  
 O wieczerzy pilność czyni,  
 Mając doma ten dostatek,  
 Ze obejdzie się bez jatek.  
 13. Ona sama bytło liczy,  
 Kiedy z pola idąc ryczy,  
 Ona i spuszczać pomoże;  
 Meża wzmagą jako może.  
 14. A niedorośli wnukowie,  
 Chyląc się ku starszej głowie,  
 Wykną przestawać na matę,  
 Wstyd i cnotę chować wcale.

*Andante espressivo* *poco cresc*

Nr. 19.

*mf* *con pedale*

*Andante molto espressivo e sostenuto*

Dzień tu, a-le jasne zo-rze! Zo-pa-dły-by

Dzień tu

*molto piano*

zno-wu, znowu w mo-rze, znowu, w mo-rze, — Niż-by mój

w morze za-pa-dły-by znowu w mo-rze w morze.

śłos wyrzekł wszy-tki wieś-ne wcz-a-ski po-zy-tki. — tki. —

*p: rall* *Imo* *Ida.*

*poco rall. a tempo*

Set \*

Nr. 20.  
Mazur.

*Poco allegro con anima*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef and starts with a dynamic marking of *f* (forte). It features a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G

30.

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the right hand with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *sfz sempre f.* is written in the first measure, and *ff* appears in the fourth measure.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *f* is present in the first measure, and *con Ped.* is written below the first measure.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The melody in the right hand shows some melodic leaps and slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking *piu forte* is written in the second measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment ends with a series of chords. The dynamic marking *ff* is written in the fourth measure, and *Ped.* is written below the final measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents. The bass staff contains a sequence of chords and eighth notes, also with accents. A dynamic marking of *mf* is placed above the treble staff in the second measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system includes the instruction *poco piu vivo* above the treble staff. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *con forza* is placed above the treble staff in the fourth measure.

The fourth system features the instruction *poco crescendo* above the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece with the instruction *Mazur da capo* above the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff continues with chords and eighth notes.

32.

# Śpiew w czasie palenia ognisk.

*Moderato grazioso.*

*Tutti ad libitum*

Nr. 21.

mf  
mormorando... sempre

mf  
dolce con espress

con Ped.

mf

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line starting with a melodic phrase. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand providing harmonic support. Performance markings include 'mf' (mezzo-forte), 'mormorando... sempre' (murmuring... always), 'dolce con espress' (sweetly with expression), and 'con Ped.' (with pedal).

espress

25

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Performance markings include 'espress' (expression) and the number '25' in the left hand.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a more melodic and sustained character. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Performance markings include 'espress' (expression).

poco rit.

poco rit.

This system contains the seventh and eighth staves, concluding the piece. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment also concludes with a sustained chord. Performance markings include 'poco rit.' (ritardando) in both staves.

*Allegretto.*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegretto*.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc* (crescendo) marking in both the treble and bass staves. The tempo remains *Allegretto*.

The third system is marked *con espressione* and *Tempo I.*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *3ed.* (third ending). The tempo is *Tempo I.*.

The fourth system includes the instruction *Repetitio dal segno & ad libitum.*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *so* (sotto) and *f* (forte). The tempo is *Tempo I.*.