Mus 15801

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Mus XI 1

Inw. 131

В. МАЛИШЕВСКІЙ

СОНАТА

для СКРИПКИ и ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 1

W. MALICHEVSKY

SONATE

POUR VIOLON ET PIANO

OP. 1

1902
2377

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka sur le** nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . .	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice . . .	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow .	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . .	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17 .	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne .	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . .	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul .	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor (en Fa)** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . .	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . .	—.80	—.30
No. 2. Novellette . . .	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la" . . .	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I .	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II .	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet .	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi . .	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse** . . .	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . .	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon** . . .	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . .	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré . .	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse . .	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato . . .	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio .	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I. . .	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I . .	—.40	—.15
No. 12. Variation II . .	—.40	—.15
No. 13. Variation III . .	—.40	—.15
No. 14. Variation IV . .	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda . .	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale .	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I. . .	—.60	—.25
No. 27. Variation II . .	—.40	—.15
No. 28. Variation III . .	—.40	—.15
No. 29. Variation IV . .	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose . . .	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . .	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse . .	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée . . .	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue** . .	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur .	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations** .	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭) .	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi) .	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet . .	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation . . .	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne .	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse** . .	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.

Sonate

pour

Violon et Piano

par

W. Malichevsky.

OP. 1.

Pr. M. 5.50 / R. 1.95

Droits d'exécution réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1902
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2377

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
WARSZAWA

Mus 15801

Droits d'exécution réservés.

SONATE.

V. Malichevsky, Op. 1.

Allegro cantabile. ♩. = 108.

VIOLON.

PIANO.

p

dimin.

p

p

dimi - - nuen - - do

pp

mf

pp

mf

mf

mf

p

mf

BU
W

pp

cresc.

pp

cresc.

poco a poco

poco a poco

cresc.

8

cresc.

f

f

cresc.

cresc.

ff p cresc.

ff p cresc.

f

f — mf

mf

p

pp

pp

2 2 2 2

cresc.

crescendo

cresc.

f

f

p

cresc.

p

cresc.

f

f

pp

f

pp

cresc.

poco a poco

cresc.

cresc.

poco a poco

cresc.

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
WARSZAWA

cresc.

8

f

ff

8

ff

ff

pp

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

f *dimin.*

f *dimin.* *p*

pizz.

p *mf*

cresc.

f

f

mf

mf

pp

arco

mf cantabile

mf

mf

mf

p

p

p

cresc.

mf

8

cresc.

8

cresc.

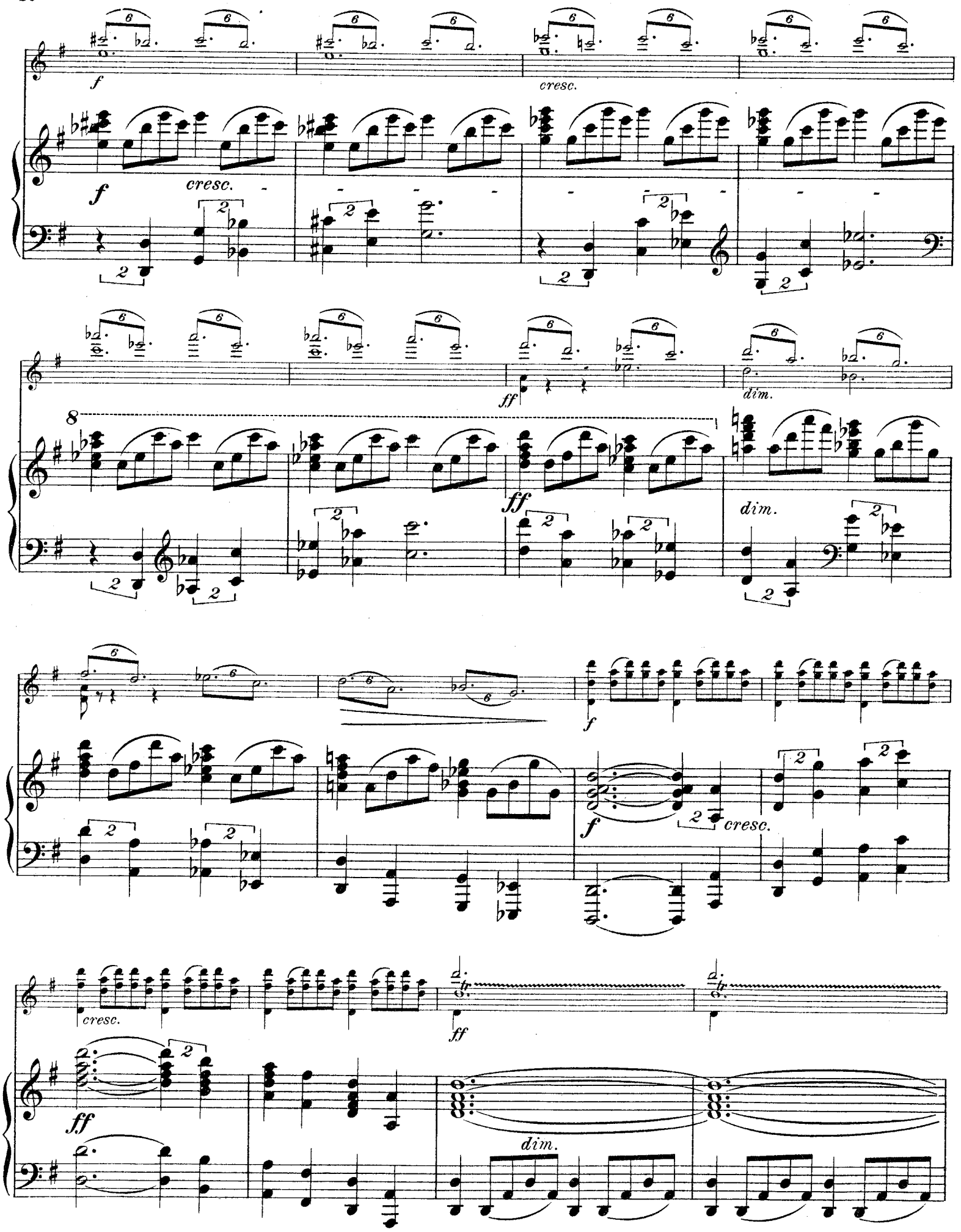
cresc.

f mf

f mf

cresc.

cresc.


f
cresc.
f
cresc.
8
ff
dim.
ff
dim.
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
dim.

p

p *rit.*

a tempo

mf

rit.

a tempo

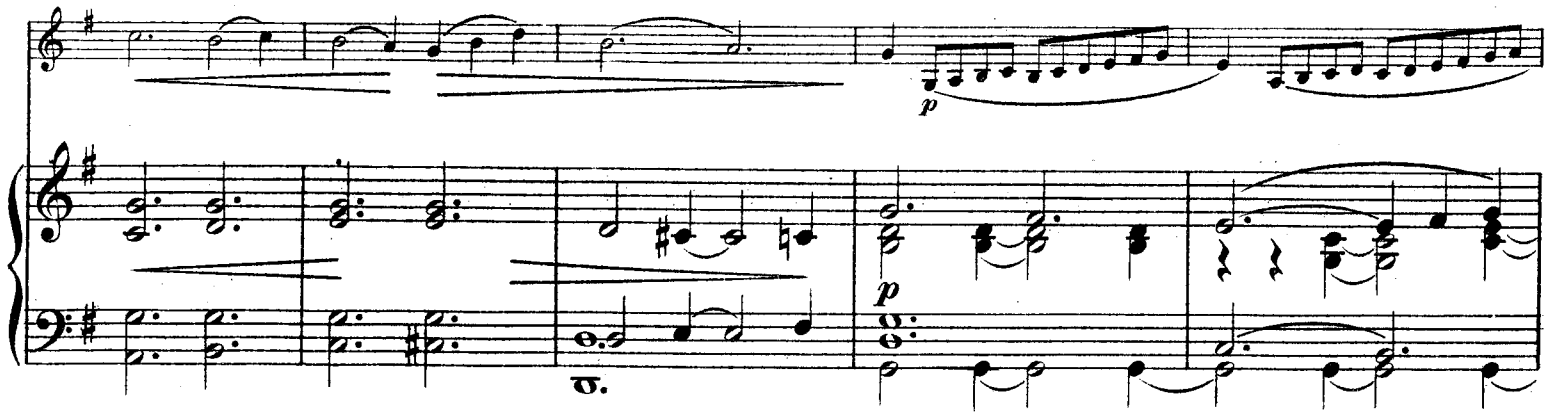
mf

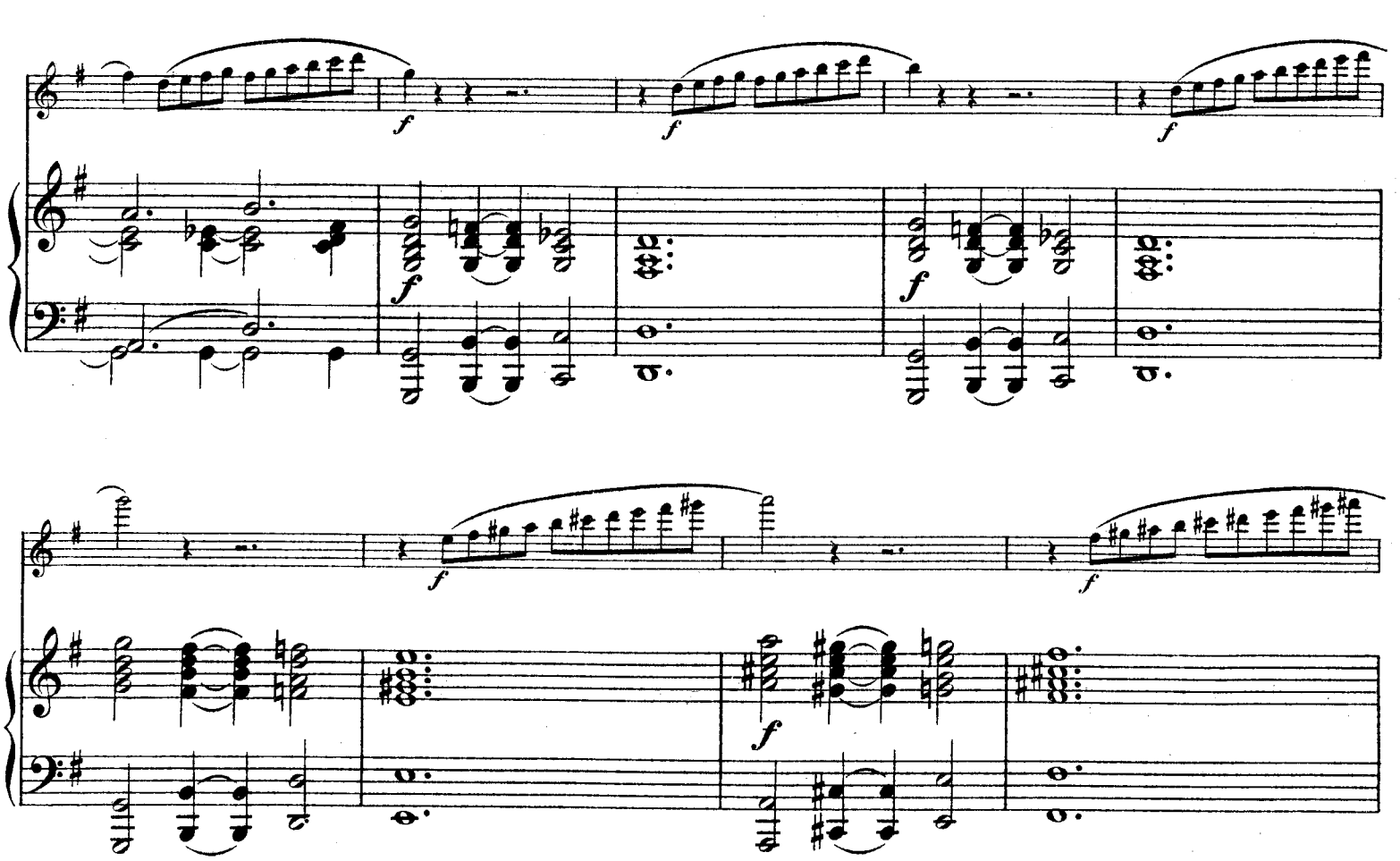
f

f

mf

mf


p
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.


f
f
f
f
f
f
f

sf *pp* *p* *cresc.* *p* *mf*

cresc. *cresc.*

f *f* *f*

f

f

p

cresc.

p

f

f

mf

p

pp

cresc.

pp

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f

f

2

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

f

2 2 2 2 2

pp cresc.

pp cresc.

f cresc.

f cresc.

ff

ff p

p cresc.

p cresc.

cresc.

f

f

f

p

dimin.

dimin.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

Adagio molto.

mf

cresc.

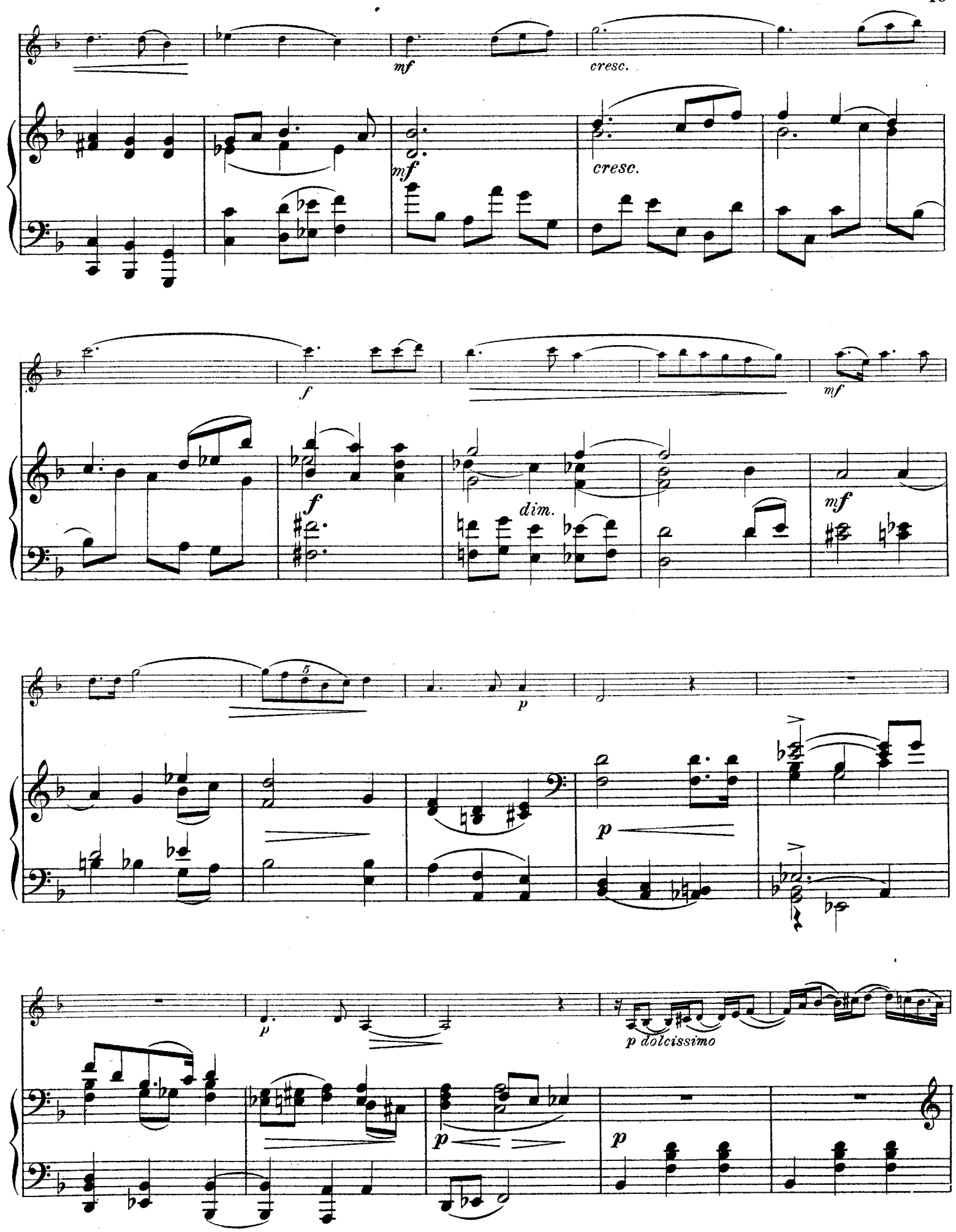
f

dimin.

p

p

cresc.


mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
dim.
mf
mf
p
p
p
p dolcissimo
p
p

p

p

mf

p

mf

p *cresc.*

dimin.

p *cresc.*

mf

p *cresc.*

f

pp

p

mf

p *cresc.*

f

pp

p

cresc.

cresc.

mf

cresc.

8

mf

cresc.

f

f

dimin.

mf

mf

pp espressivo

p

pp

pp

pp

p

p

mf

mf dimin.

p

f

f

dimin.

mf

mf

rit.

a tempo

p

rit.

p a tempo

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

mf

espress.

mf

f

f

p

mf

p

p

p

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

pp

p

pp

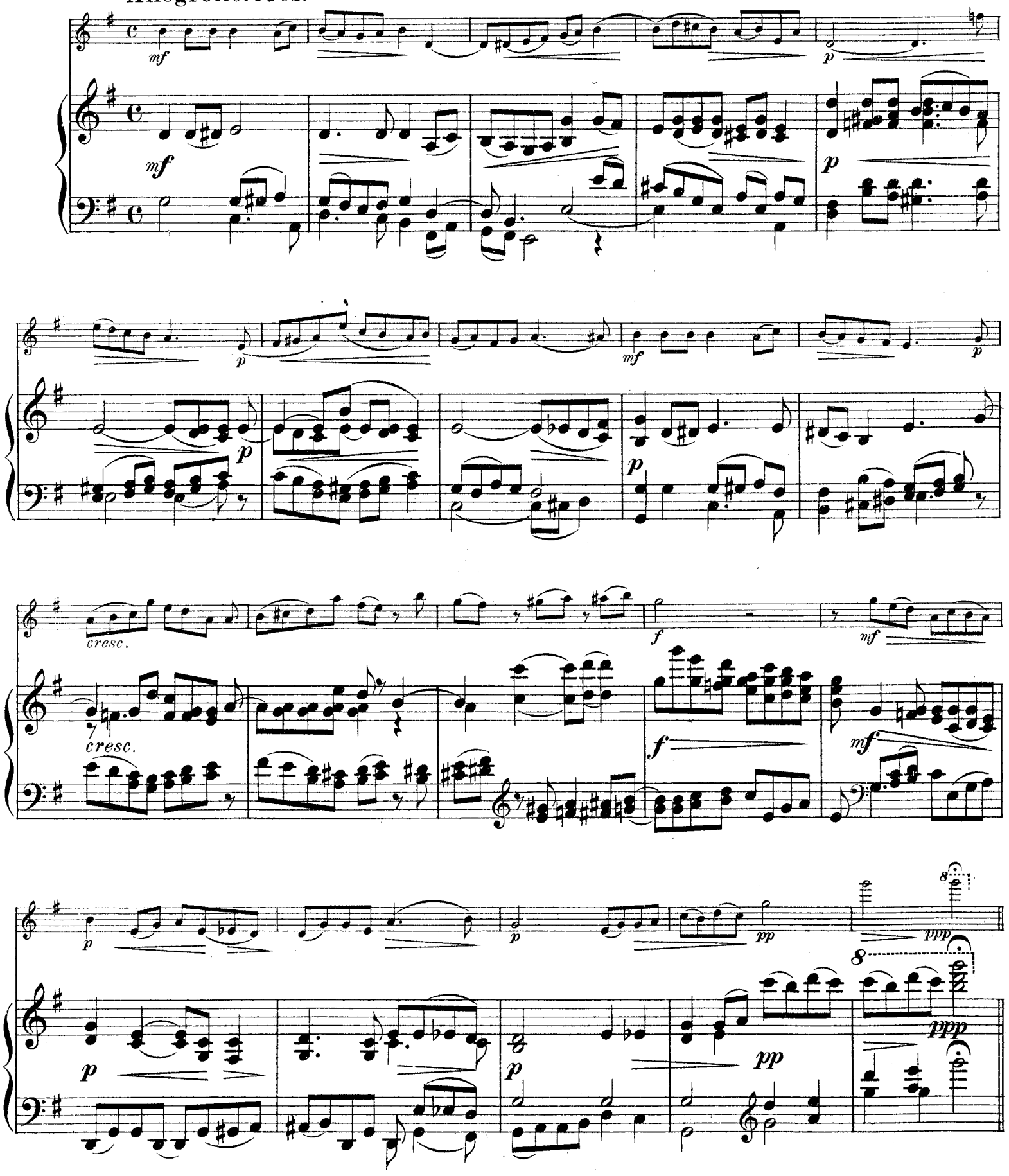
pp

ppp

ppp

Tema con Variazioni.

Tema.
Allegretto. ♩= 92.



Var. I.

Allegro scherzando. ♩ = 120.

pizz. arco pizz. arco

sf mf mf f mf

mf mf mf

pizz. arco pizz. arco

sf mf f p

sf p cresc.

pizz.

mf cresc. f

mf cresc. f

arco p cresc. mf cresc.

mf sf p sf mf

sf *cresc.* *f* *f*

mf *mf* *p* *p*

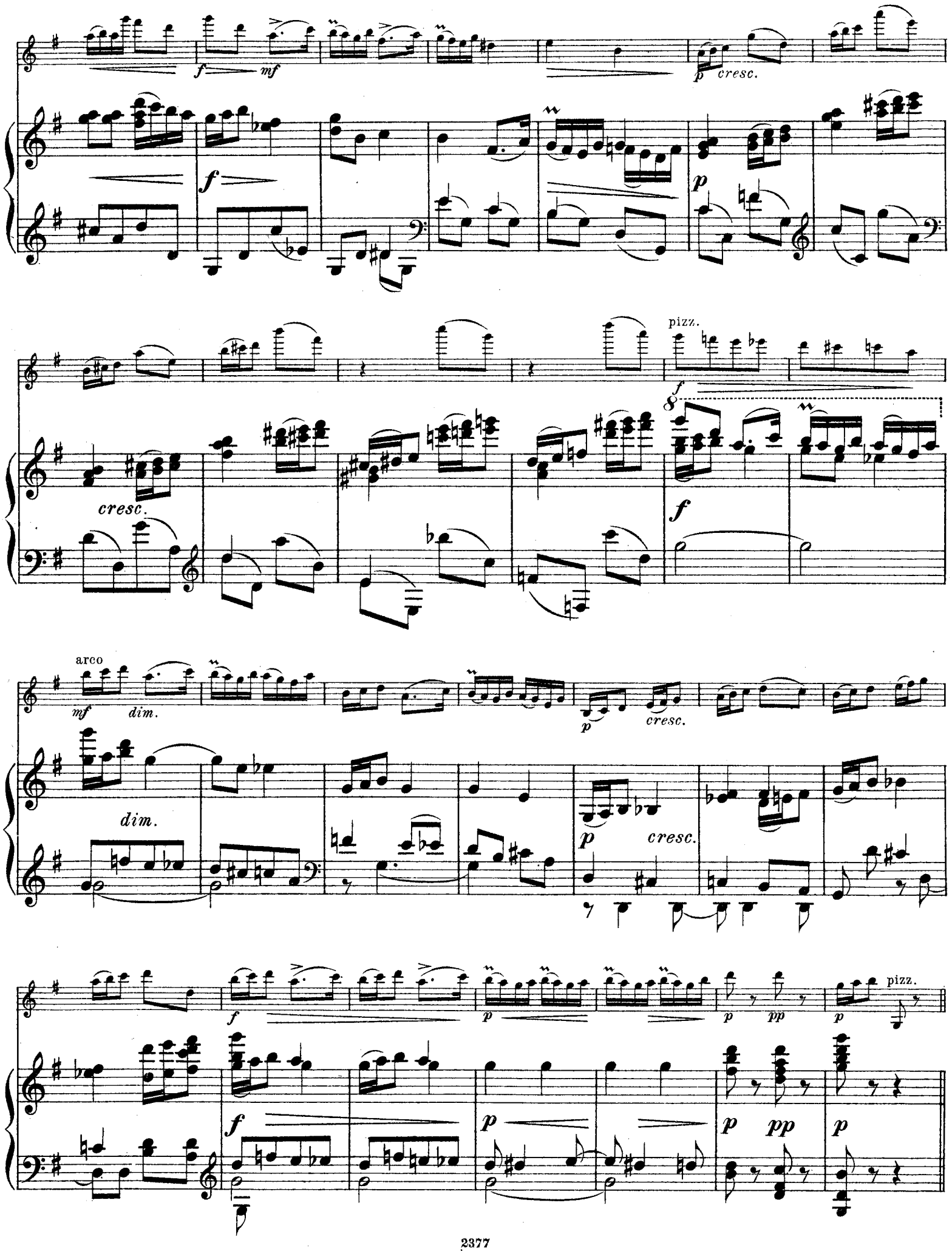
pizz. *f* *mf* *f*

Var. II.

Andantino grazioso. ♩= 66.

arco. *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*


f
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
pizz.
f
8
f
arco
mf
dim.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
p
p
pp
p
pizz.
f
p
p
pp
p

Var. III. Romance.

Andante cantabile. ♩ = 60.

arco

mf *cresc.*

mf *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p

p

p

p mf mf

p cresc. mp cresc. mf

cresc. f dim.

cresc. f dim.

p dim.

mp p

pp pp pizz. p riten.

pp

Var. IV.
Allegro. ♩ = 138.

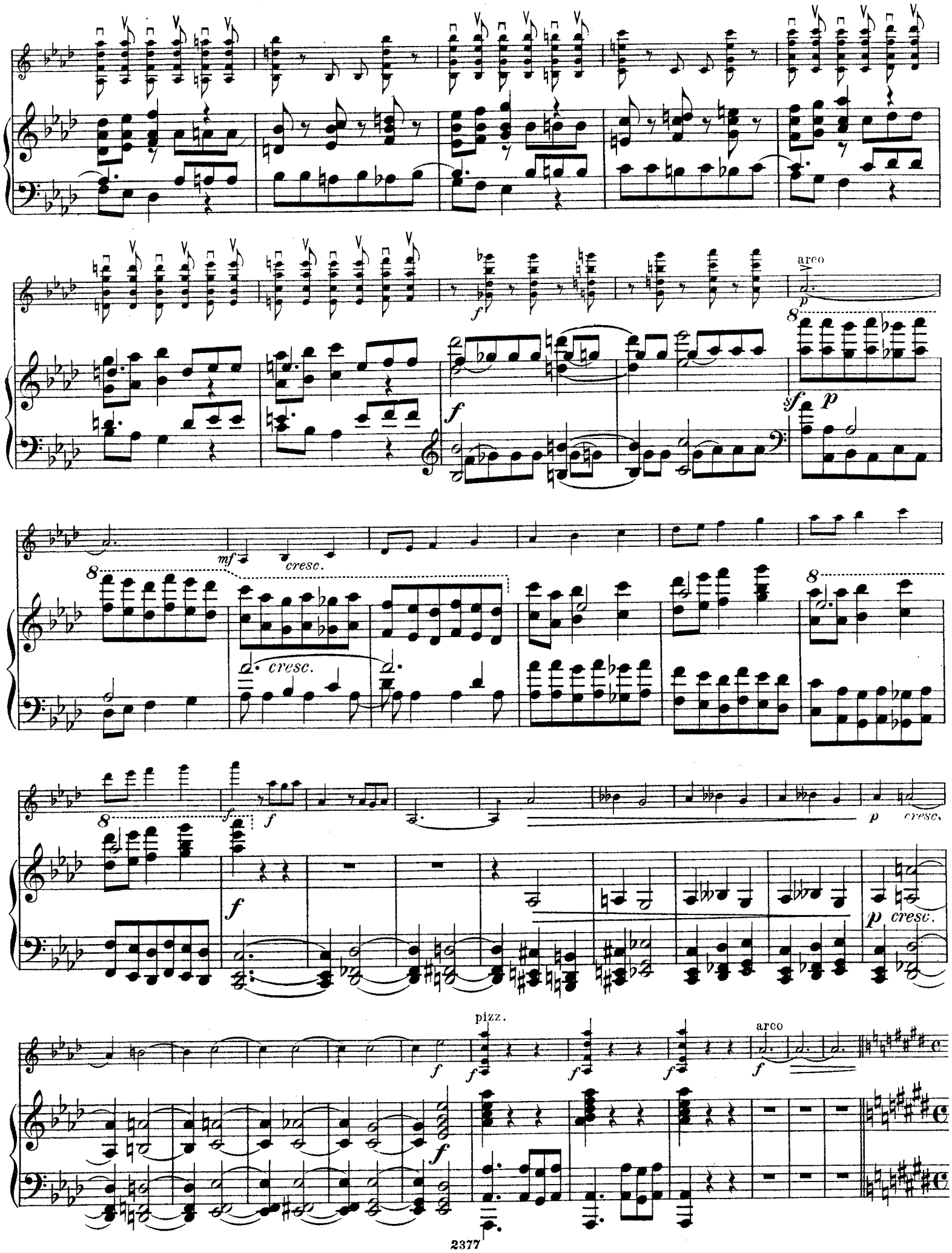
pizz.

mf *p* *f* *mf* *mf* *p* *cresc.*

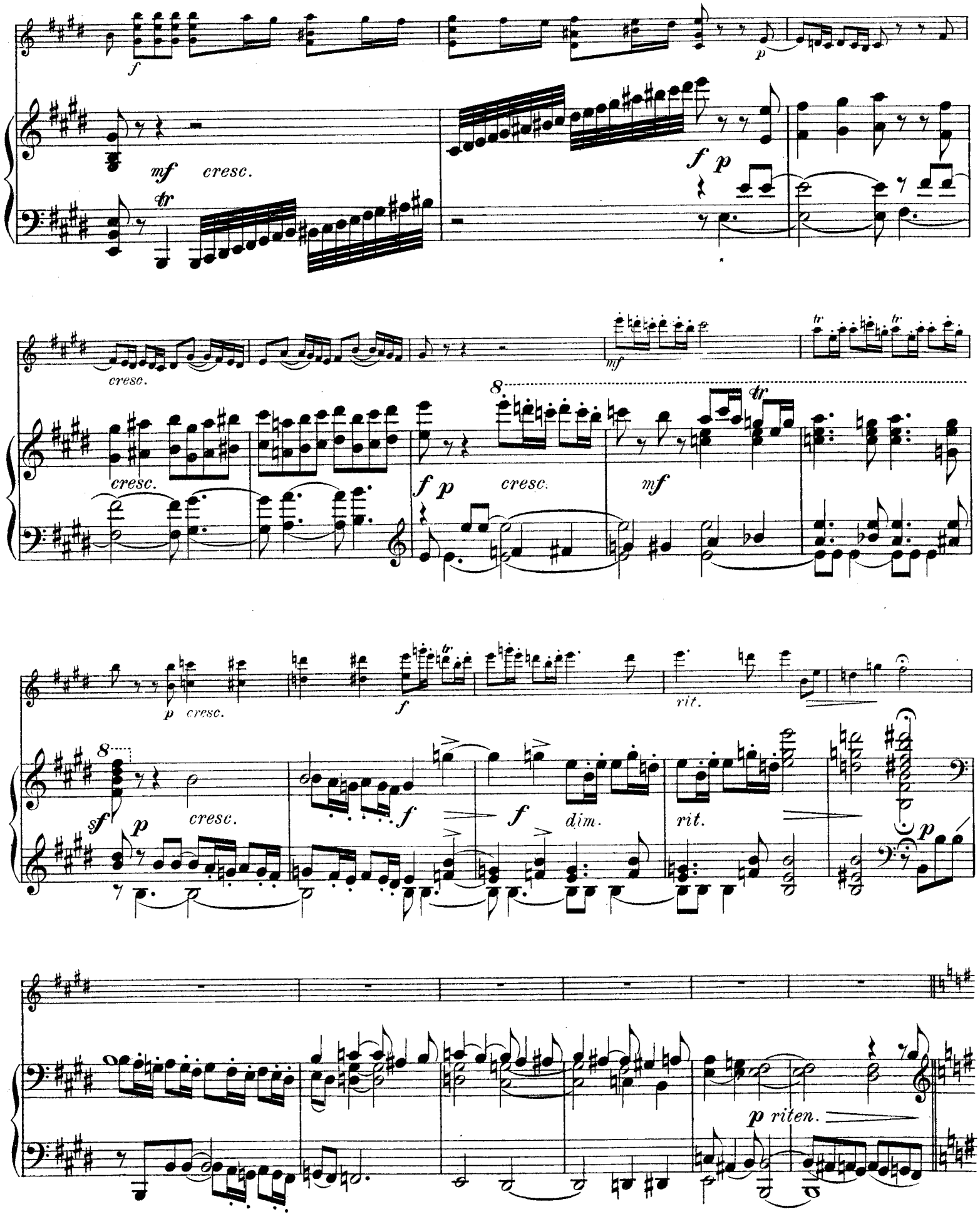
p *cresc.* *f* *f* *mf* *p*

f *f* *mf* *mf*

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.*


arco
p
f
sf
p
mf
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
pizz.
arco
f

Var. V.
Allegro grave. ♩ = 69.


f
p
mf
cresc.
tr
f p
cresc.
cresc.
mf
8
f p
cresc.
mf
tr
p cresc.
f
rit.
8
sf
p
cresc.
f
f
dim.
rit.
p
p riten.

Var. VI. Berceuse.

Andante.

con sordini

p

pp

p

f

dim.

cresc.

f

dim.

rit.

a tempo

mf

rit.

p a tempo

p

cresc.

mf

f

rit.

p

a tempo

f

dim.

p rit.

a tempo

pp

p

p cresc. f p

cresc. f pp cresc. f p

mf cresc. f dim.

mf cresc. f dim.

mf p

p p

Più mosso.

senza sord.

mf *cresc.* *f*

f

accelerando *p* *e*

p accel.

cresc.

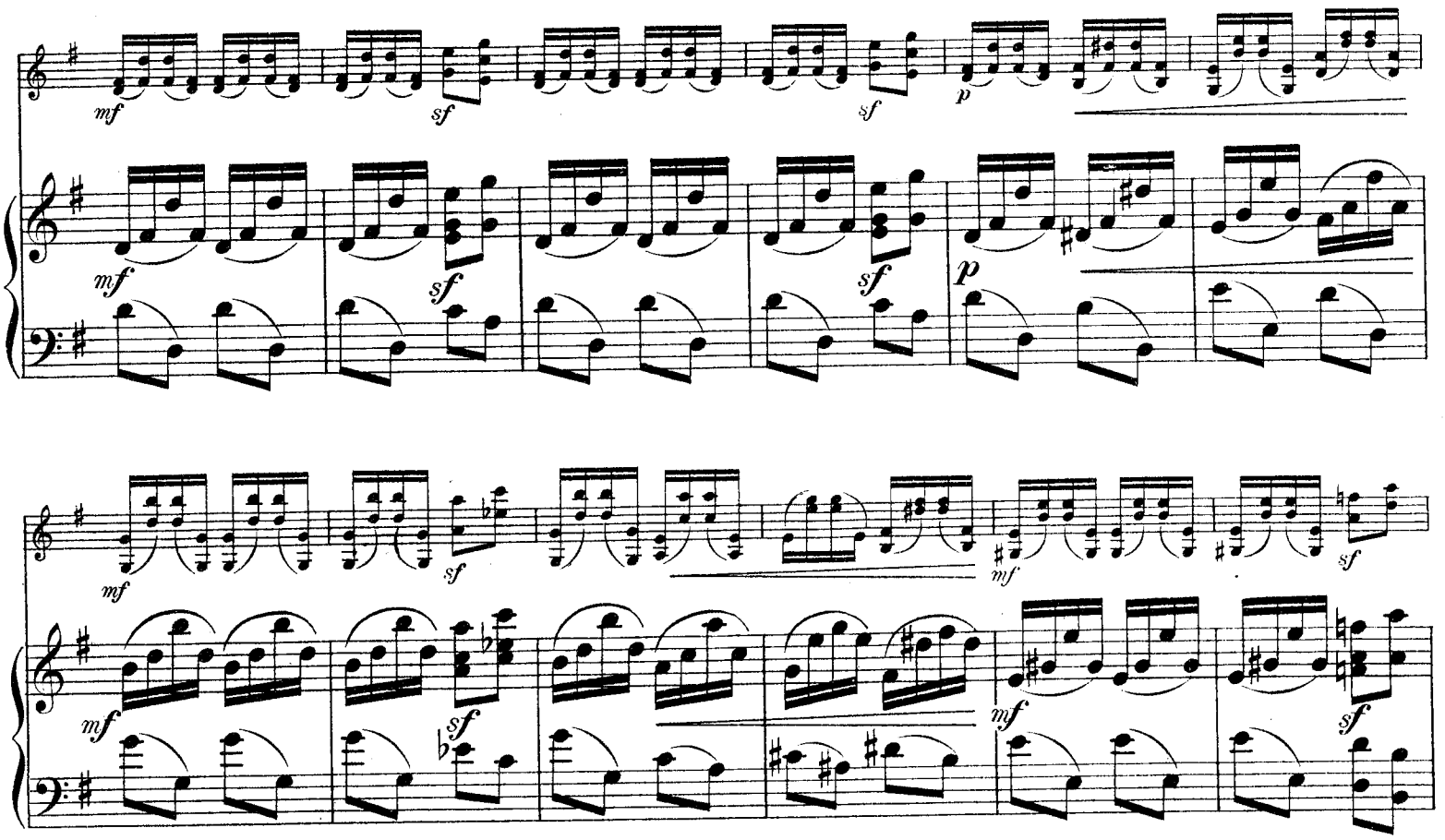
cresc.

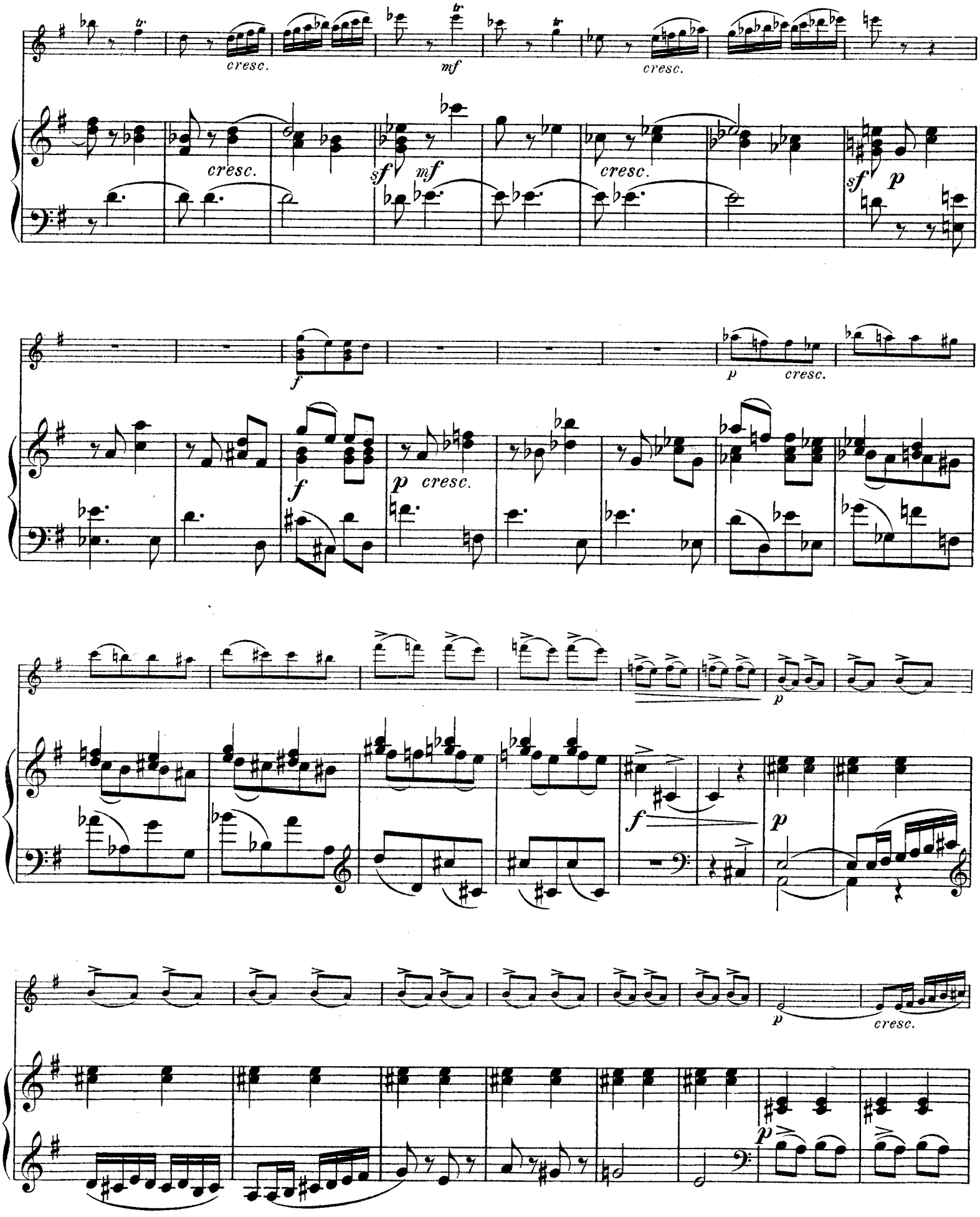
Var. VII. Finale. Carnaval.

Allegro giocoso. ♩ = 120.

sf *mf* *sf* *sf*

sf *mf* *sf* *sf*


mf
sf
sf
p
mf
sf
sf
p
mf
sf
mf
sf
mf
sf
mf
sf
cresc.
f
sf
cresc.
cresc.
f
sf
cresc.
f
mf
p
f
mf
dim.
p


cresc.
mf
cresc.
cresc.
sf
mf
cresc.
sf
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
f
p
cresc.
p

f *pp*

cresc. *pp*

pesante

cresc. poco a poco

pesante

cresc. poco a poco

pizz. arco pizz. arco

mf

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

ff

f

ff

f

f

f

f

8

f

f

pp

p

p

p

dim.

pp

pp

8

pp cresc.

pp cresc.

mf cresc. f

mf cresc. f

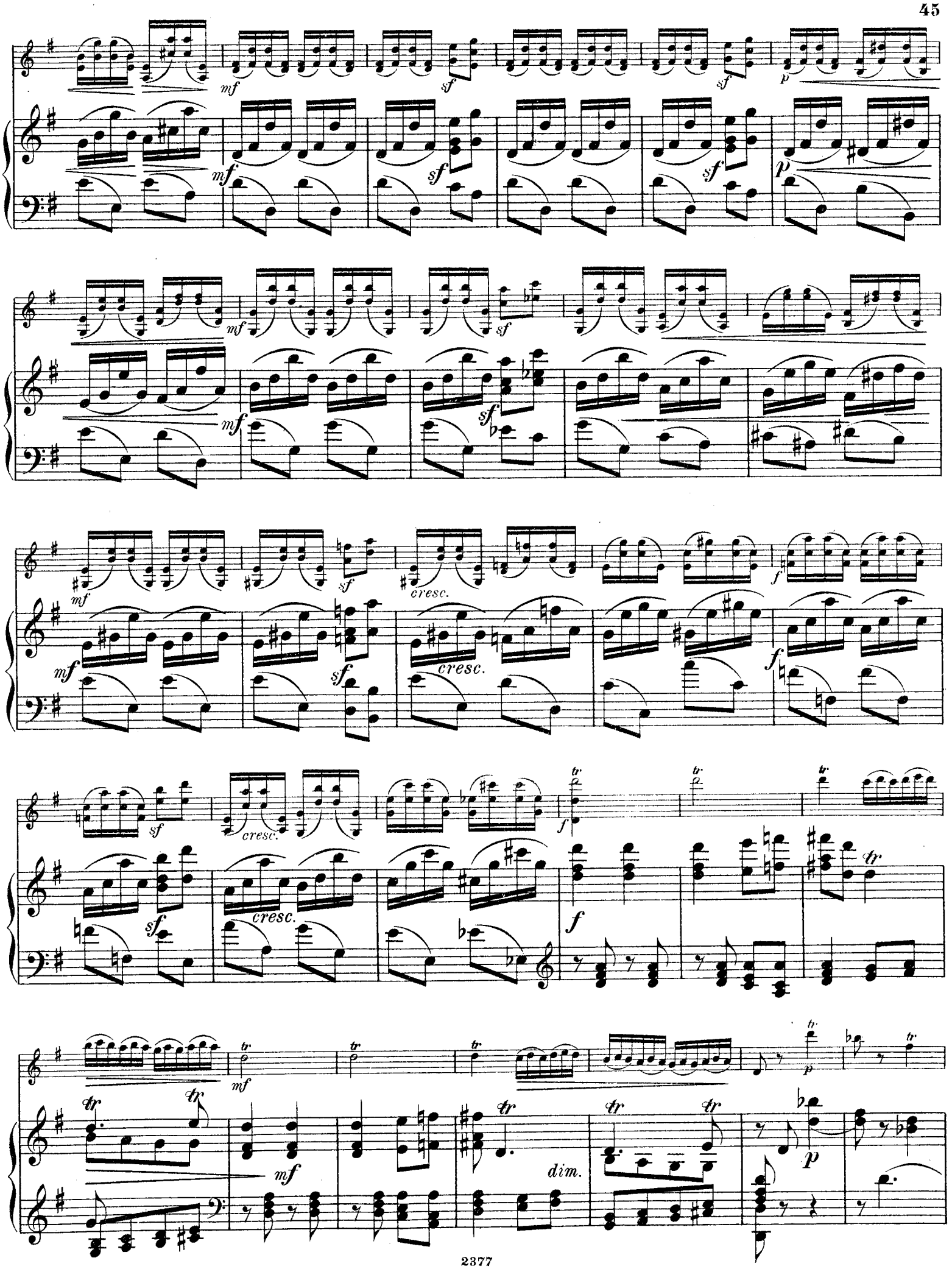
Tempo I. (Meno mosso.)

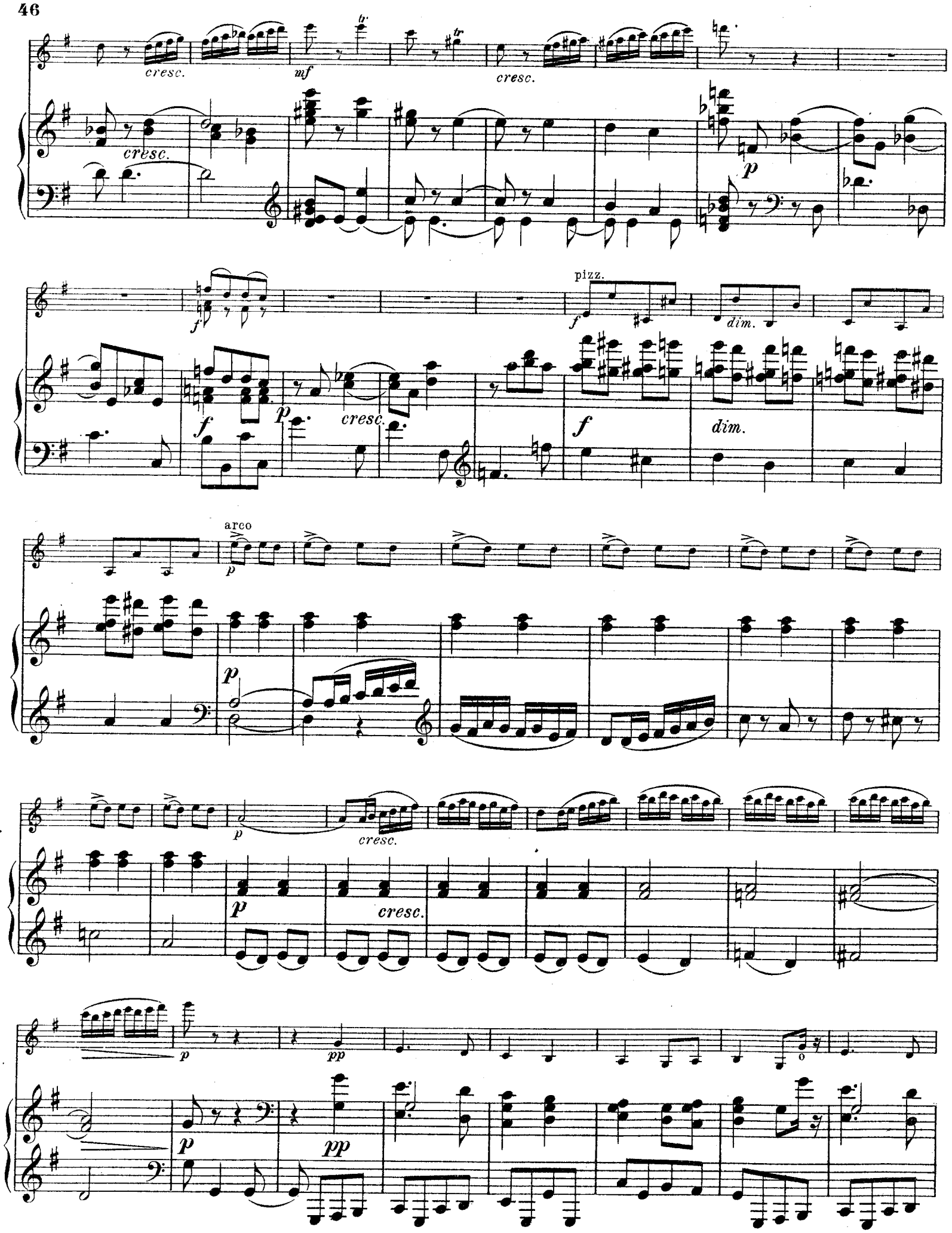
pp cresc. e acceler.

pp cresc. e acceler.

ff f sf sf.

ff f sf


mf
sf
p
cresc.
f
tr
dim.


cresc.
mf
cresc.
cresc.
p
f
pizz.
f
dim.
f
p
cresc.
f
dim.
arco
p
p
p
cresc.
p
cresc.
p
pp
p
pp

pizz.

pp

arco

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f

f

cresc.

cresc.

ff

riten.

ff

riten.

Molto meno mosso e maestoso. ♩=80.

f

f

Presto. ♩=148.

mf

sf mf

p

cresc.

sf

mf

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

Prestissimo. ♩= 160.

f

p

f

8

8

sf

sf

2377

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
WARSZAWA

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. **5 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. **4 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. **3 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. **3 Valses.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. **Variations** sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. **5 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. **4 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. **2 Préludes.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. **Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. **Prélude**	—.60	—.25
Op. 11. **Valse et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni**	1.60	—.60
Op. 4. **Suite.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. **2 Valses.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. **Préludes**	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **4 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. **Valse-Etude**	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 12. **4 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. **2 Impromptus.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. **Sur mer.** Etude	1.60	—.60
Op. 16. **Valse-Impromptu.**	1.60	—.60
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier I. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi	1.40	—.50
Op. 21. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. **2 Morceaux.**		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. **Suite polonaise.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. **Etude de concert** en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. **10 Moments lyriques.**		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. **Impromptu** (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. **2 Etudes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazurka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. **Suite lyrique**	2.—	—.70
Op. 33. **2 Fragments caractéristiques**	—.80	—.30
Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

C. G. Röder, Leipzig.

Droits d'exécution réservés.

SONATE.

Violon.

V. Malichevsky, Op. 1.

Allegro cantabile. ♩. = 108.

Piano.

p *cresc.* *rit.* *mf* *a tempo* *p*

cresc. *p*

mf *p* *p*

pp 1

mf 3

M. P. Belaieff, Leipzig.

2377

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWA

Violon.

mf *pp*

cre - - scen - - - do poco a poco

cre - - - - - -

scen - - - - - - do - - - - - - *f*

cresc. *ff* *p* *cresc. - -*

f 3 *mf*

pp

cre - - - - - - scen - - - - - - - - - - do -

- - - *f* 3 *p*

Violon.

cre - scen - do
f
f pp
cre - scen - do
f
ff
1
7
p
cresc.
mf cre - scen - do f
dimin.
p
pizz.
p
mf
1
2
3

BUW

Violon.

f 2 *mf* 3

Cantabile.
arco
mf

mf

cresc. 1

p *p* *cresc.*

1 *mf* *cresc.*

f *mf*

cresc.

f

ff

dimin.

f

cresc.

ff

2

p rit.

a tempo

mf

cresc.

f

mf

p

cresc.

mf cresc.

f

f

f

Violon.

f *p*

p

mf *cresc.*

f 1

f 2

f *p* *cresc.*

f 3 *p*

pp *cresc.*

mf *cresc.*

f 3 *p*

cresc.

f

pp

cresc.

cresc.

poco a poco

f

cresc.

ff

3

p cresc.

cresc.

f

f

dim.

pizz.

pp

pp

pp

pp

Violon.

Adagio molto.

12

Piano.

p

cresc. *mf* *f*

mf *p* 2 *p*

dolcissimo

p

p *mf*

p *cresc.*

mf *p* *f* *pp* *p* *cresc.*

mf *crescen - - - - do - - f*

mf 1 *pp espressivo*

pp

p

mf

p

f

mf

riten.

p a tempo

cre - - - scen - - - do

6

p

cresc.

mf *espressivo*

f

p

p

pp

3

pp

ppp

pp

ppp

Tema con Variazioni.

Violon.

Tema.
Allegretto. ♩ = 92.

Var. I.
Allegro scherzando. ♩ = 120.

pizz.

f

Var. II.

Andantino grazioso. ♩ = 66.

arco

p *cresc.* *mf*

f *mf*

p *cresc.*

pizz. arco

f *mf* *dim.*

p *cresc.*

f *p* *pp* *p* pizz.

Var. III. Romance.

Andante cantabile. ♩ = 60.

arco

mf *cresc.*

p

p *cresc.*

p

p

Violon.

mf *mf* *cresc.* *f*

dimin. *p* *dim.*

pp pizz. *p* *riten.* *p*

Var. IV.
Allegro. ♩ = 138.
pizz. *a tempo*

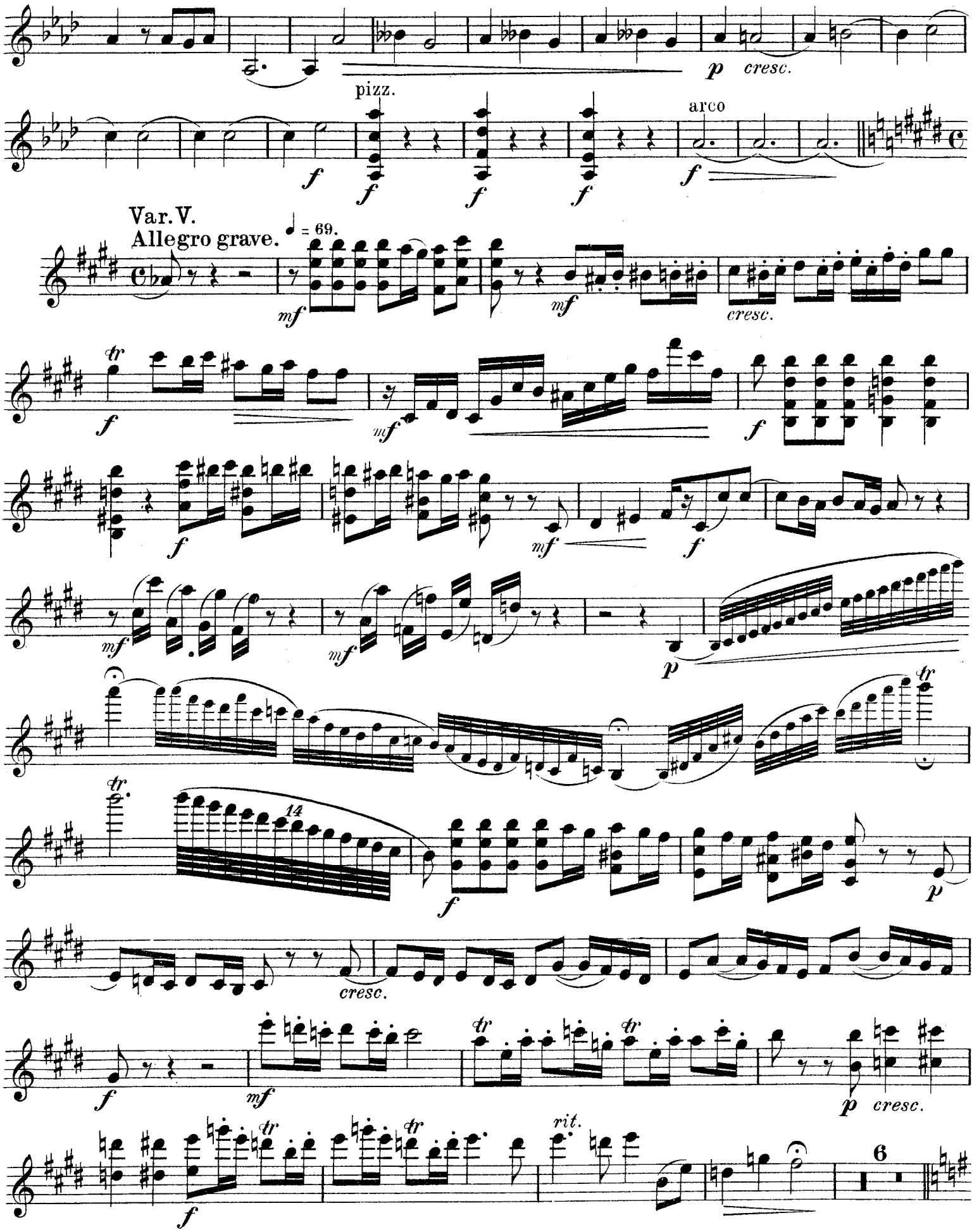
mf *f*

mf *p* *cresc.*

f *f* *mf* *p*

mf *p* *cresc.*

cresc. *f*


pizz.
arco
Var. V.
Allegro grave.
♩ = 69.
cresc.
rit.
14
6

Violon.

Var. VI. Berceuse.

Andante.

con sordini

1

mf *p cresc.* *f* *dimin.* *rit.* *a tempo* *mf* *mf* *f* *rit.* *a tempo* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *mf*

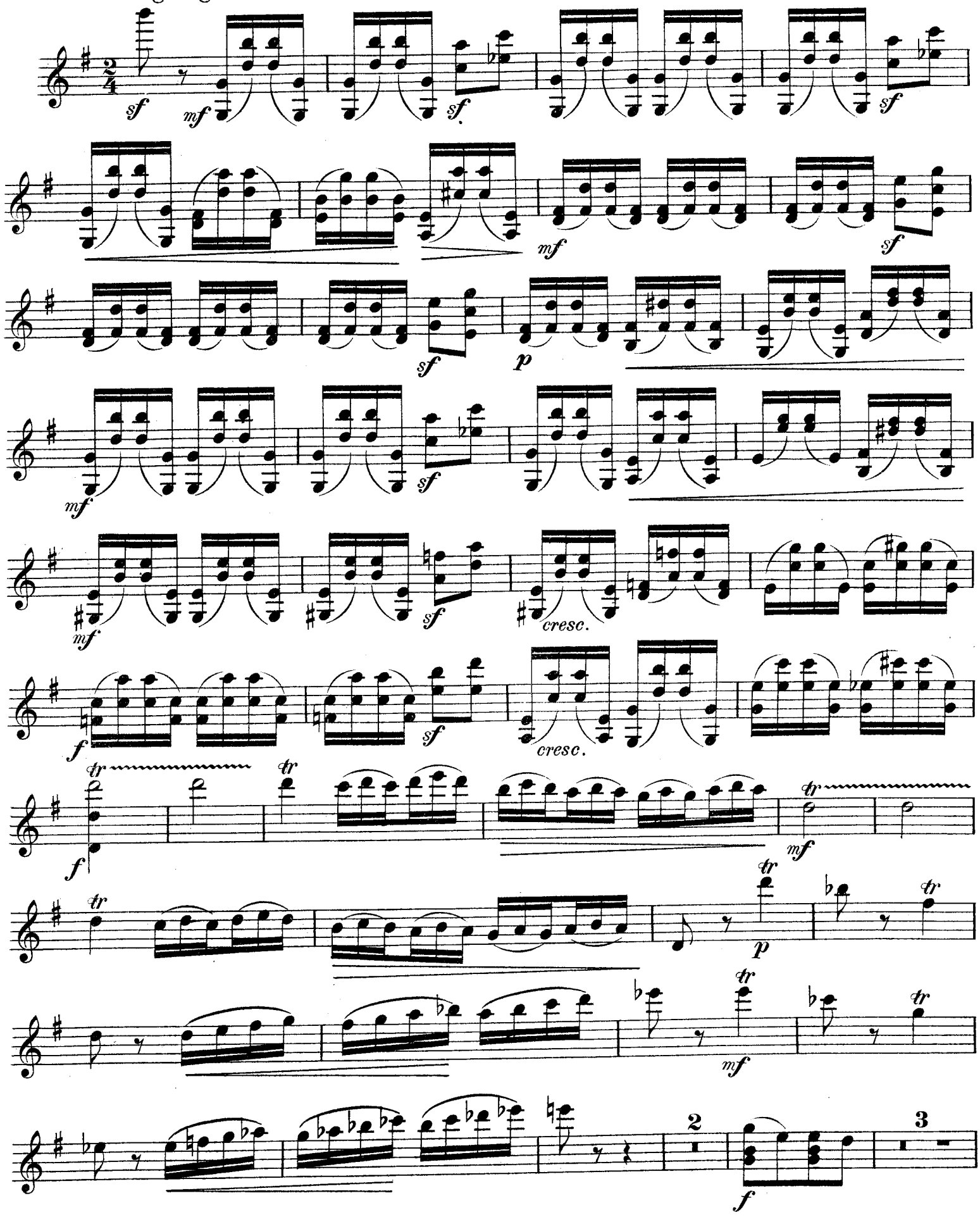
Più mosso.

senza sord.

p *mf* *cresc.* *f* *accelerando* *p e cresc.*

Violon.

Var. VII. Finale. Carnaval.
Allegro giocoso. ♩ = 120.



Violon.

p *cresc.*

p

p *cresc.*

f *pp* *pesante* *cresc.* *poco*

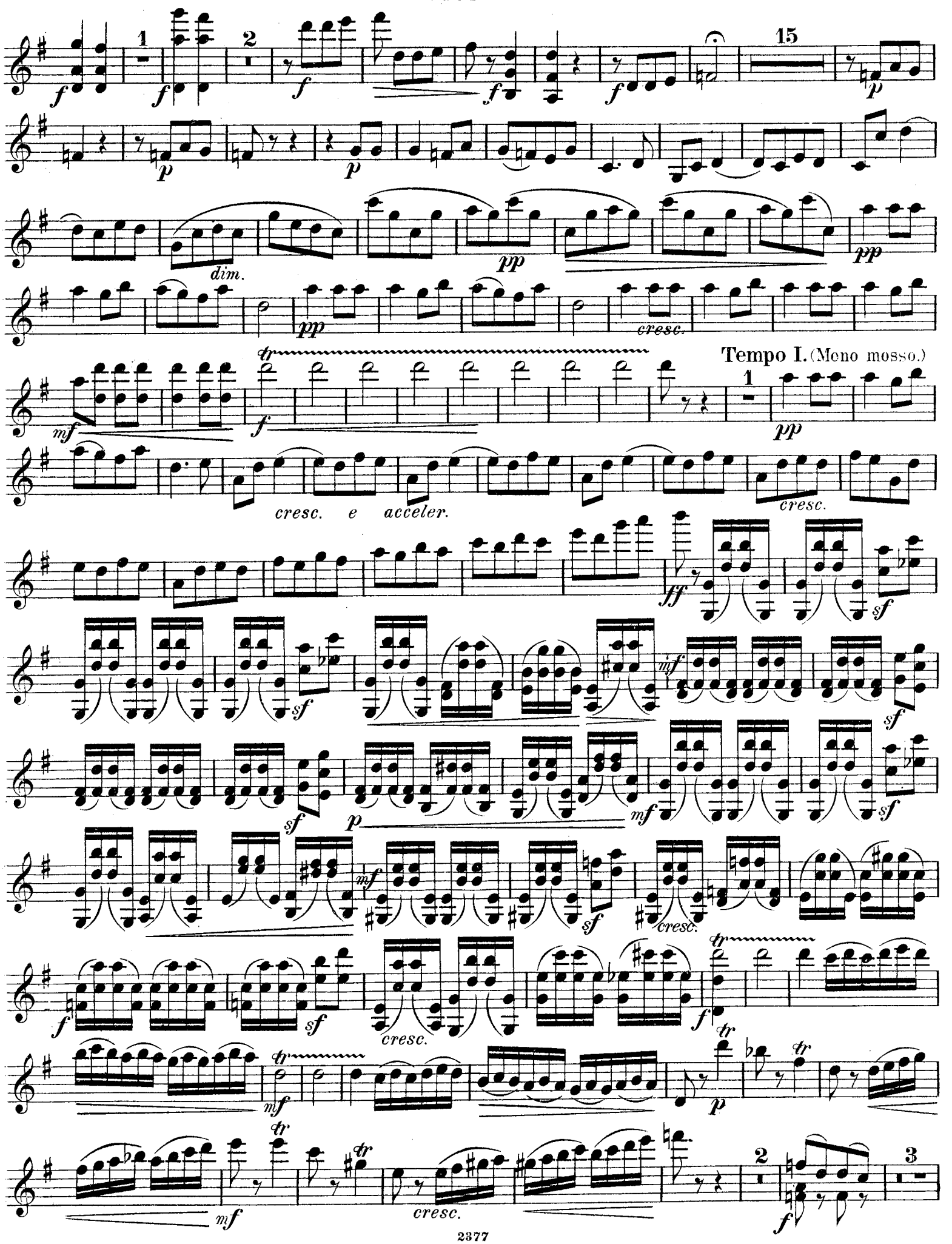
a *poco* pizz. arco pizz. arco *mf*

cresc. *poco* *a* *poco*

f

cresc.

ff *f*


dim.
cresc.
Tempo I. (Meno mosso.)
cresc. e acceler.
cresc.
cresc.
cresc.

Violon.

pizz. *f* *dim.* arco *p* *p* *cresc.*

p *pp* 0

1 pizz. *pp* 1 *poco* *a*

arco *poco cresc.*

ff molto riten.

Molto meno mosso e maestoso. ♩= 80.

ff

Presto. ♩= 148.

cresc.

f

Prestissimo. ♩= 160.

f

ff *f* *sf*

BIBLIOTEKA
AKADEMICKA
W POZNAWIU

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	A.	B.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . .	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet.	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre . .	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando .	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . .	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	A.	B.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano .	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . .	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	A.	B.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole . . .	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano . .	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique .	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
Op. 6. **Valse**	—.80	—.30
Op. 8. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 9. **Etude**	1.20	—.45
Op. 12. **3 Fugues.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. ut	—.60	—.25
No. 2. ré	—.60	—.25
No. 3. si	—.60	—.25
Op. 13. **4 petits Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.40	—.15
No. 2. Récit	—.80	—.30
No. 3. Chansonnette	—.40	—.15
No. 4. Une goutte de pluie	—.40	—.15
Op. 16. **Polka de Salon sur le thème B-la-f**	1.20	—.45
Op. 17. **4 Miniatures.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Danse	—.60	—.25
No. 2. Valse	—.80	—.30
No. 3. Polka	—.80	—.30
No. 4. Près de la chapelle	—.40	—.15
Op. 20. **5 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—.40	—.15
No. 2. Chansonnette	—.40	—.15
No. 3. Une petite Mazurka	—.40	—.15
No. 4. Jeu au cheval	—.40	—.15
No. 5. Rêve d'enfant	—.40	—.15
Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré	—.40	—.15
No. 2. Sol	—.40	—.15
No. 3. ut	—.60	—.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié**	1.60	—.60

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. **Badinage musical. 2** Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Burlesque	1.—	—.35
Op. 4. **Prélude et Etude**	1.40	—.50

W. Pogojeff.

Op. 1. **5 Fugues**	1.60	—.60
Op. 2. **4 Fugues**	1.40	—.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. **Novelletle**	1.40	—.50
Op. 21. **Ballade**	1.40	—.50
Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse	1.20	—.45
Op. 24. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—.40	—.15
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
Op. 25. **Idylle**	1.60	—.60
Op. 27. **3 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Si	—.60	—.25
No. 3. Sol♭	—.60	—.25
Op. 29. **Marionnettes**	1.60	—.60
Op. 30. **Bagatelle**	—.40	—.15
Op. 31. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—.45
No. 2. Prélude en si♭	—.40	—.15
Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage	—.80	—.30
Op. 34. **3 Canons**	—.60	—.25
Op. 35. **Variations sur un thème de Glinka**	2.—	—.70
Op. 36. **3 Préludes.** Fa♯ — si♭ — Sol	—.80	—.30
Op. 37. **Etude.** Fa	—.80	—.30
Op. 38. **Mazurka.** Fa	—.80	—.30
Op. 39. **4 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. ut	—.40	—.15
No. 3. Si	—.40	—.15
No. 4. fa♯	—.60	—.25
Op. 40. **Etude et 3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—.60	—.25
Cahier II. 3 Préludes	—.80	—.30
Op. 41. **2 Fugues.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. ré	—.40	—.15
Op. 42. **2 Préludes et Mazurka.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si♭	—.40	—.15
No. 2. Prélude II. Si	—.40	—.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—.60	—.25
Op. 44. **Barcarolle**	1.—	—.35
Op. 46. **4 Préludes**	1.20	—.45
Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude	—.80	—.30
No. 2. Canzonetta	—.60	—.25
Op. 51. **Variations sur un thème populaire polonais**	1.60	—.60
Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Sarabande, sol	—.40	—.15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—.35
No. 2. Intermezzo	1.40	—.50
No. 3. Valse	1.40	—.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—.80	—.30
No. 2. Intermezzo	—.60	—.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—.70
Op. 11. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
No. 3. Scherzino	—.60	—.25
No. 4. Etude	—.60	—.25
Op. 35. **Scheherazade**, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—.90
Ouverture de l'Opéra „**La Fiancée du Tzar**"	1.40	—.50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—.60
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**"	2.—	—.70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.40	—.15
No. 5. Rédowa	—.80	—.30
No. 9. Danse lithuanienne	—.60	—.25
No. 10. Danse indienne	—.60	—.25
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „**La Nuit de Noël**"	—.60	—.25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriabine.

	M.	R.
Op. 4. **Allegro appassionato**	1.40	—.50
Op. 6. **Sonate** (fa)	2.—	—.70
Op. 8. **12 Etudes.** Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—.60	—.25
No. 2. fis	—.60	—.25
No. 3. h	—.80	—.30
No. 4. H	—.40	—.15
No. 5. E	—.60	—.25
No. 6. A	—.60	—.25
No. 7. b	—.60	—.25
No. 8. As	—.60	—.25
No. 9. gis	—.80	—.30
No. 10. Des	—.60	—.25
No. 11. b	—.60	—.25
No. 12. dis	—.60	—.25
Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
Op. 10. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.80	—.30
No. 2. La	—.80	—.30
Op. 11. **24 Préludes.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—.45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—.45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—.45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—.35
Op. 12. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Fa♯	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.25
Op. 13. **6 Préludes**	1.40	—.50
Op. 14. **2 Impromptus.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.25
No. 2. fa♯	—.60	—.25
Op. 15. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 16. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 17. **7 Préludes**	1.60	—.60
Op. 18. **Allegro de concert**	1.40	—.50
Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol♯	1.60	—.60
Op. 21. **Polonaise** en si♭	1.40	—.50
Op. 22. **4 Préludes**	1.—	—.35
Op. 23. **Sonate** No. 3, en fa♯	2.—	—.70
Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. mi	—.40	—.15
No. 4. Mi	—.80	—.30
No. 5. ut♯	—.60	—.25
No. 6. Fa♯	—.60	—.25
No. 7. Ré	—.80	—.30
No. 8. Si	—.40	—.15
No. 9. mi♭	—.60	—.25
Op. 27. **2 Préludes**	—.80	—.30
Op. 28. **Fantaisie**	1.40	—.50

C. G. Röder Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. **Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—.60	—.25
No. 2. Au jardin. Saynète	—.60	—.25
No. 3. Au rouet. Bluette	—.60	—.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.60	—.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.60	—.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.60	—.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20	—.45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—.45
No. 10. Chœur dansé	—.60	—.25
No. 11. Marguerite. Ballade	—.60	—.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.40	—.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.60	—.25
No. 14. Chinoiseries	—.60	—.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.40	—.15
No. 16. Epilogue	—.80	—.30
Op. 15. **Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. Guitare	1.—	—.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—.60	—.25
No. 6. Pervenche	—.60	—.25
No. 7. Marionnettes	1.20	—.45
Op. 16. **5 Mazurkas.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.60	—.25
No. 2. la ♭	—.60	—.25
No. 3. Si	—.60	—.25
No. 4. Ré	—.60	—.25
No. 5. Mi	—.60	—.25
Op. 17. **Scherzo-Caprice**	1.40	—.50
Op. 18. **Echos du passé.** 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—.60	—.25
No. 2. Rondo joyeux	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. **Grande Etude** en fa	1.60	—.60
Op. 20. **2 Préludes** en si ♭. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.40	—.15
No. 2. Presto agitato	—.60	—.25
Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La	—.60	—.25
No. 2. si	—.80	—.30
No. 3. La ♭	—.80	—.30
Op. 22. **„Allegro appassionato".** Impromptu-Etude	1.20	—.45
Op. 23. **3 Idylles.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—.35
No. 3. Songerie dans les bois	—.80	—.30
Op. 25. **Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—.35
No. 2. Soir d'été	—.60	—.25
No. 3. Clair de lune	—.60	—.25
Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. **Les orchidées.** 2 Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1 (en ut ♯)	1.—	—.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—.35
Op. 28. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.60	—.25
No. 2. Toccatina	—.80	—.30
Op. 29. **Impromptu-Caprice**	1.20	—.45
Op. 30. **La chute des feuilles.** Etude	—.80	—.30
Op. 31. **La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.60	—.25
Op. 32. **Première neige.** Mélodie-Idylle	—.60	—.25
Op. 33. **Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur	—.80	—.30
Op. 34. **Valse-Entr'acte**	1.40	—.50
Op. 35. **Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne	—.80	—.30
Op. 36. **Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa ♯	—.60	—.25
No. 2. mi ♭	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. **Preludio**	—.80	—.30
Op. 38. **Impromptu-Villanelle**	1.—	—.35
Op. 39. **Au soir tombant.** Valse rêveuse. La ♭	1.40	—.50
Op. 40. **Souvenir de Lithuanie.** 2 Mazurkas. Complet.	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1 la	—.60	—.25
No. 2. La	—.60	—.25
Op. 41. **Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse	1.40	—.50
Op. 42. **Mazurka** en Mi ♭	1.40	—.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. **Variations**	2.50	—.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la triologie musicale „L'Orestie". Réduction par l'auteur	—.60	—.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. **Sonate**	2.—	—.70
Op. 3. **Humoresque**	1.40	—.50
Op. 6. **Variations sur un thème** lette	1.80	—.65
Op. 8. **Berceuse**	—.40	—.15
Op. 9. **Mazurka et Valse.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—.80	.30
No. 2. Valse	1.20	—.45
Op. 10. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Si	—.40	—.15
No. 2. fa	—.40	—.15
No. 3. Sol ♭	—.80	—.30
Op. 13. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. ré	—.80	—.30
No. 2. sol	—.60	—.25
No. 3. La	—.40	—.15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	—.80	—.30
No. 2. si ♭	—.60	—.25
No. 3. do ♯	—.60	—.25
Op. 17. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi ♭	—.60	—.25
No. 2. Prélude, en mi	—.40	—.15
No. 3. Prélude, en sol ♯	—.60	—.25
Op. 18. **Berceuse et Etude.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 19. **2 Préludes et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa ♯	—.60	—.25
No. 2. Prélude en mi	—.40	—.15
No. 3. Etude en Ré	—.60	—.25
Op. 20. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—.35
No. 2. Méditation. Mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Impromptu. La ♭	—.80	—.30
No. 4. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 22. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—.60	—.25
No. 2. Prélude. mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Etude. do	—.80	—.30
Op. 23. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—.35
No. 2. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 24. **Valse-Caprice**	1.40	—.50
Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—.35
No. 2. Prélude en mi ♭	—.40	—.15
No. 3. Prélude en Sol ♭	—.60	—.25
Op. 26. **3 Etudes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
No. 3. Mi	—.60	—.25
Op. 29. **10 Chants populaires lettons.** Paraphrases miniatures	1.40	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—.80	—.30
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—.45