Dédiées à Ferruccio Busoni.

# TH. SZÁNTÓ

## ETUDES ORIENTALES

I. M 1,20.

II. M ~~1,80.~~

Alle Rechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

C. F. KAHNT Nachfolger, LEIPZIG.

Copyright 1903 by C.F. Kahnt, Nachfolger.

3723. 3724.

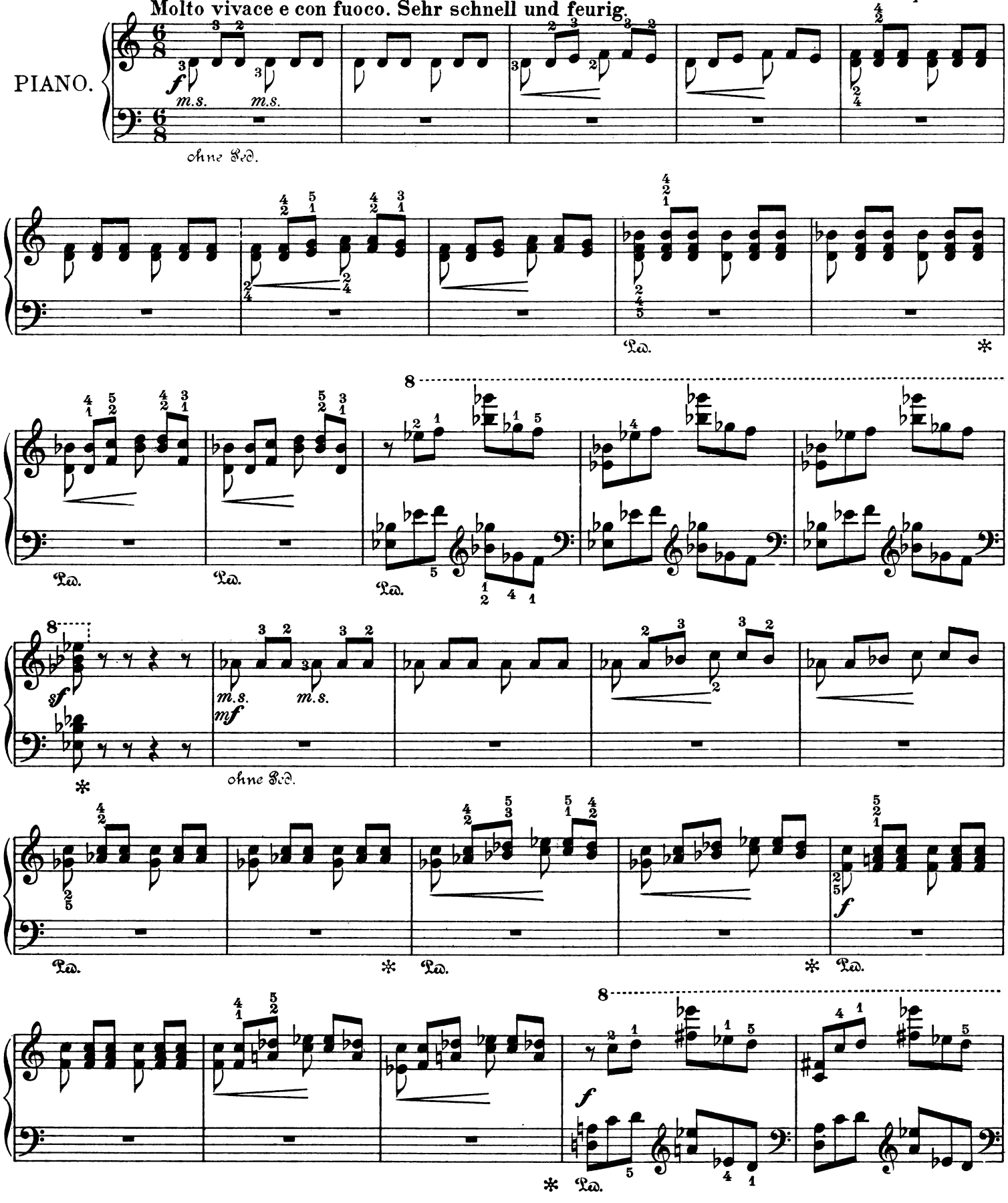
Oscar Brandstetter, Leipzig

Dédiée à FERRUCCIO BUSONI.

# II. Etude Orientale.

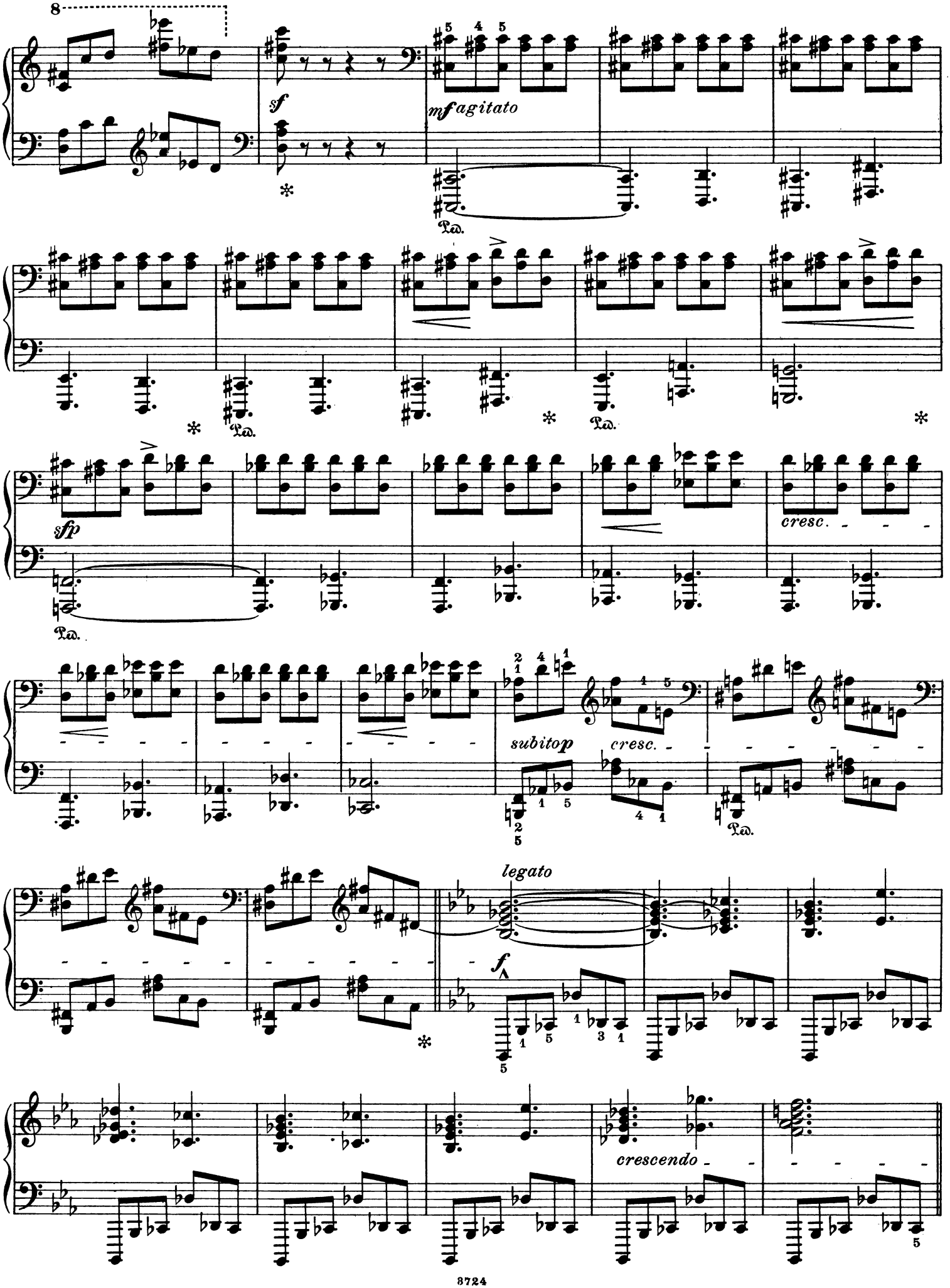
Theodor Szántó, Op. 1. No. 2.

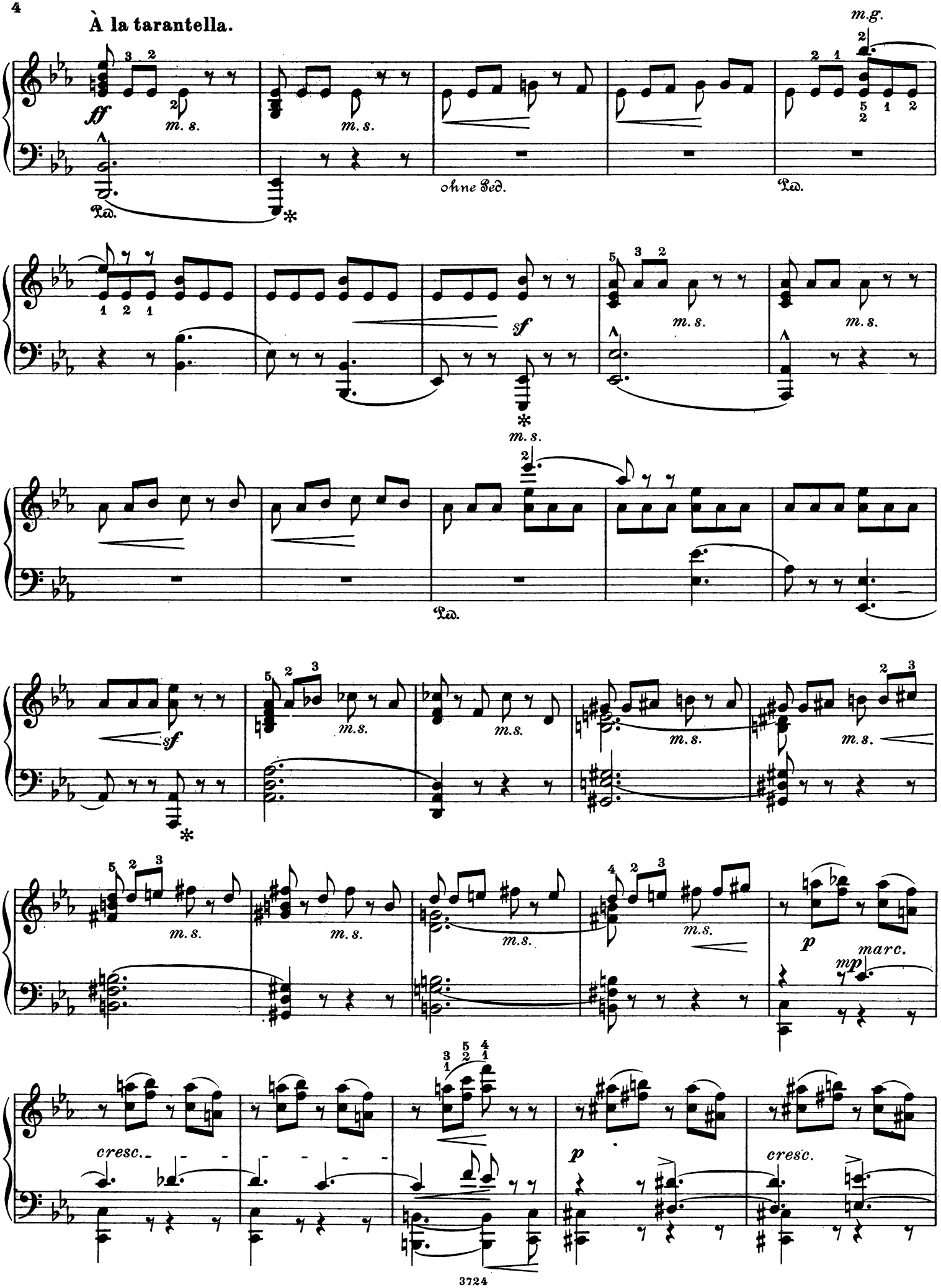
**Molto vivace e con fuoco. Sehr schnell und feurig.**

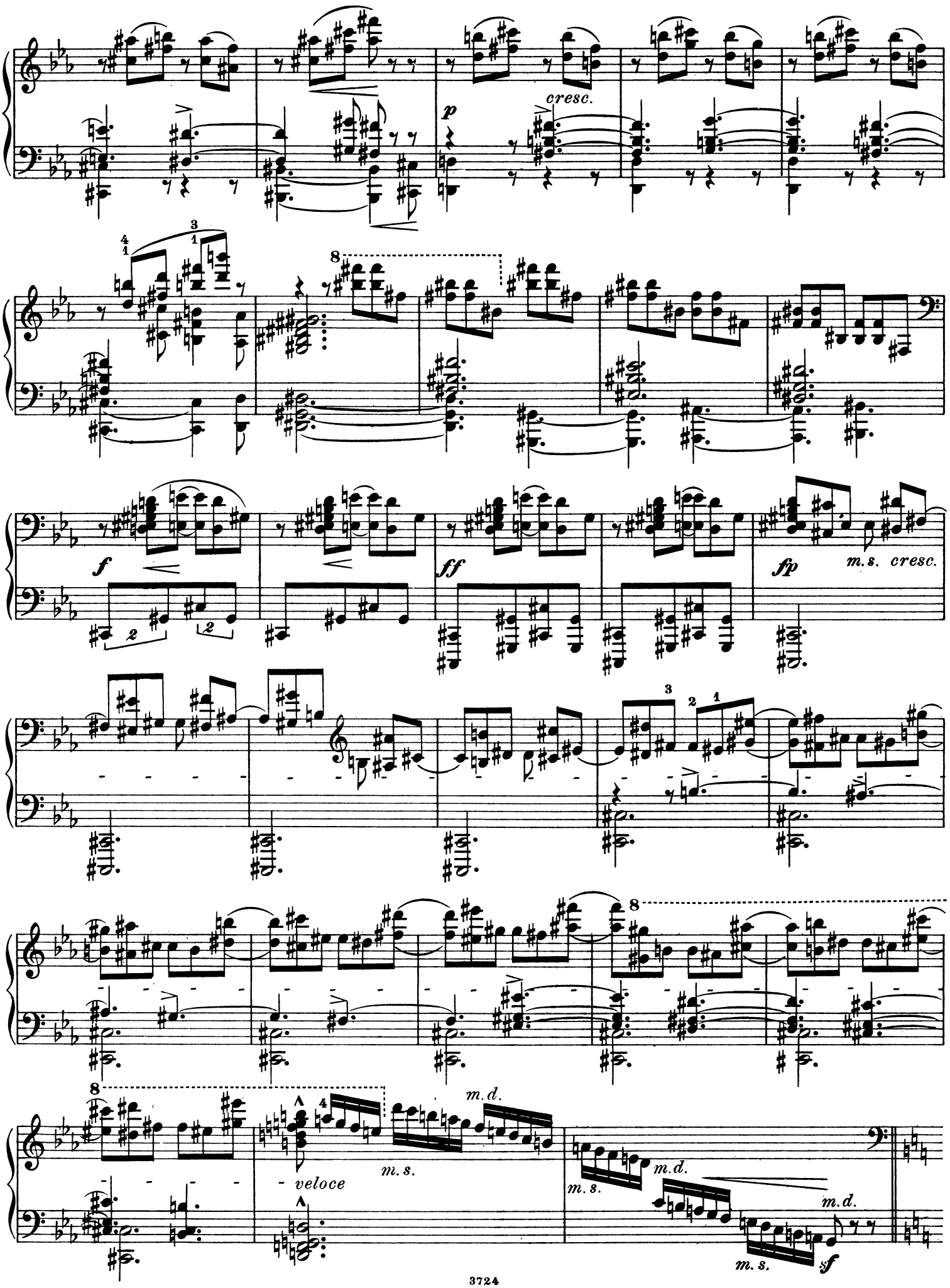


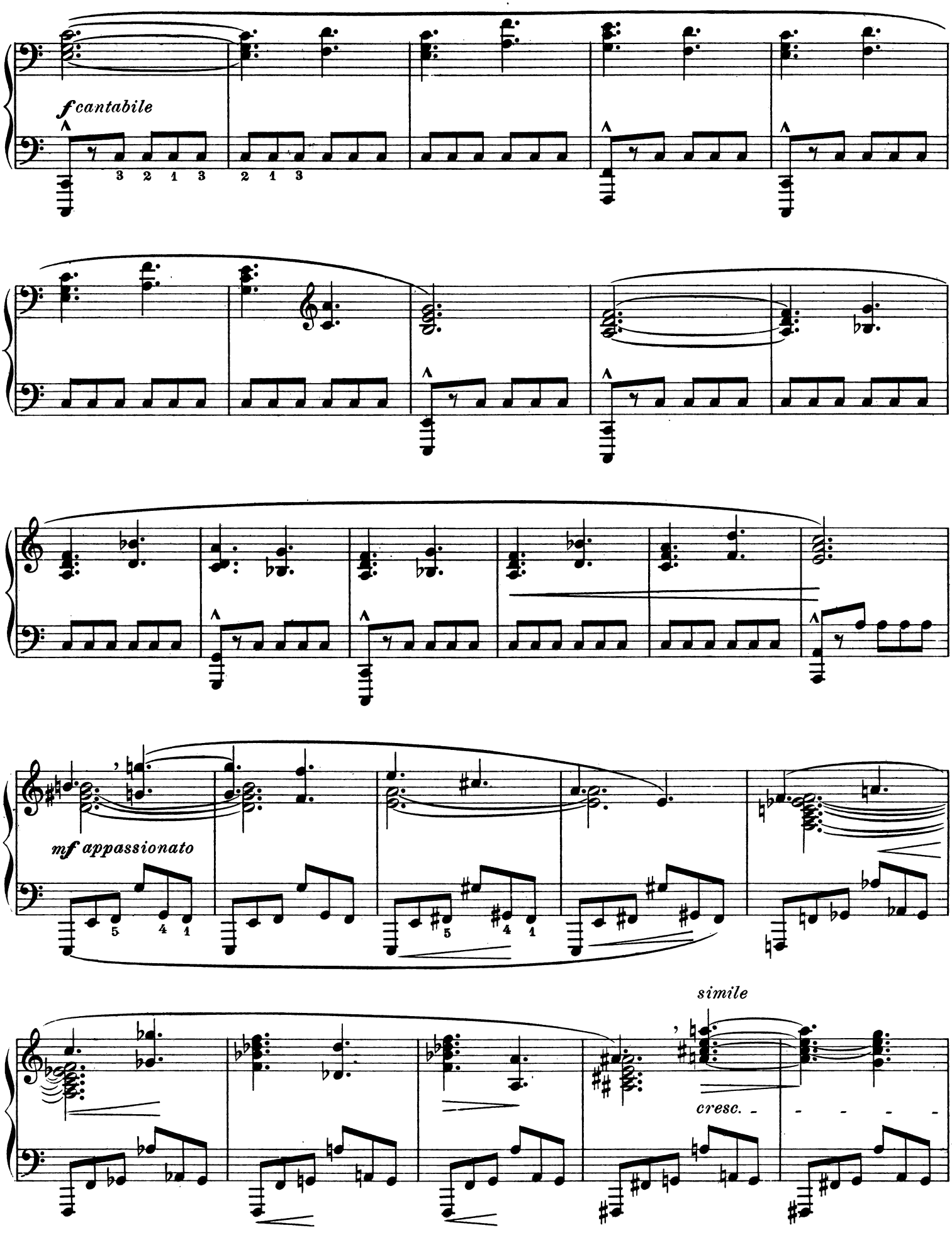


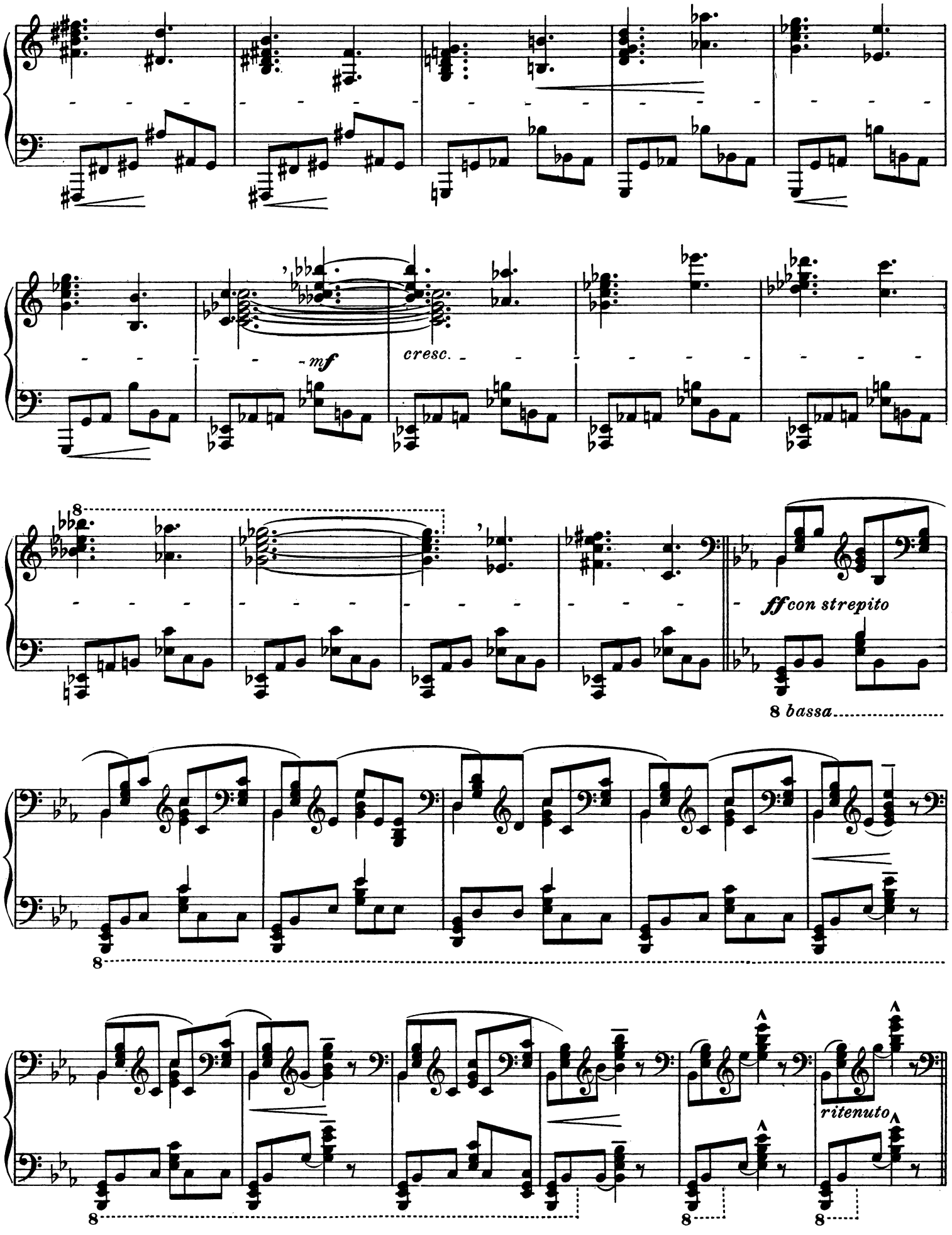
Copyright 1903 by C. F. Kahnt Nachfolger.

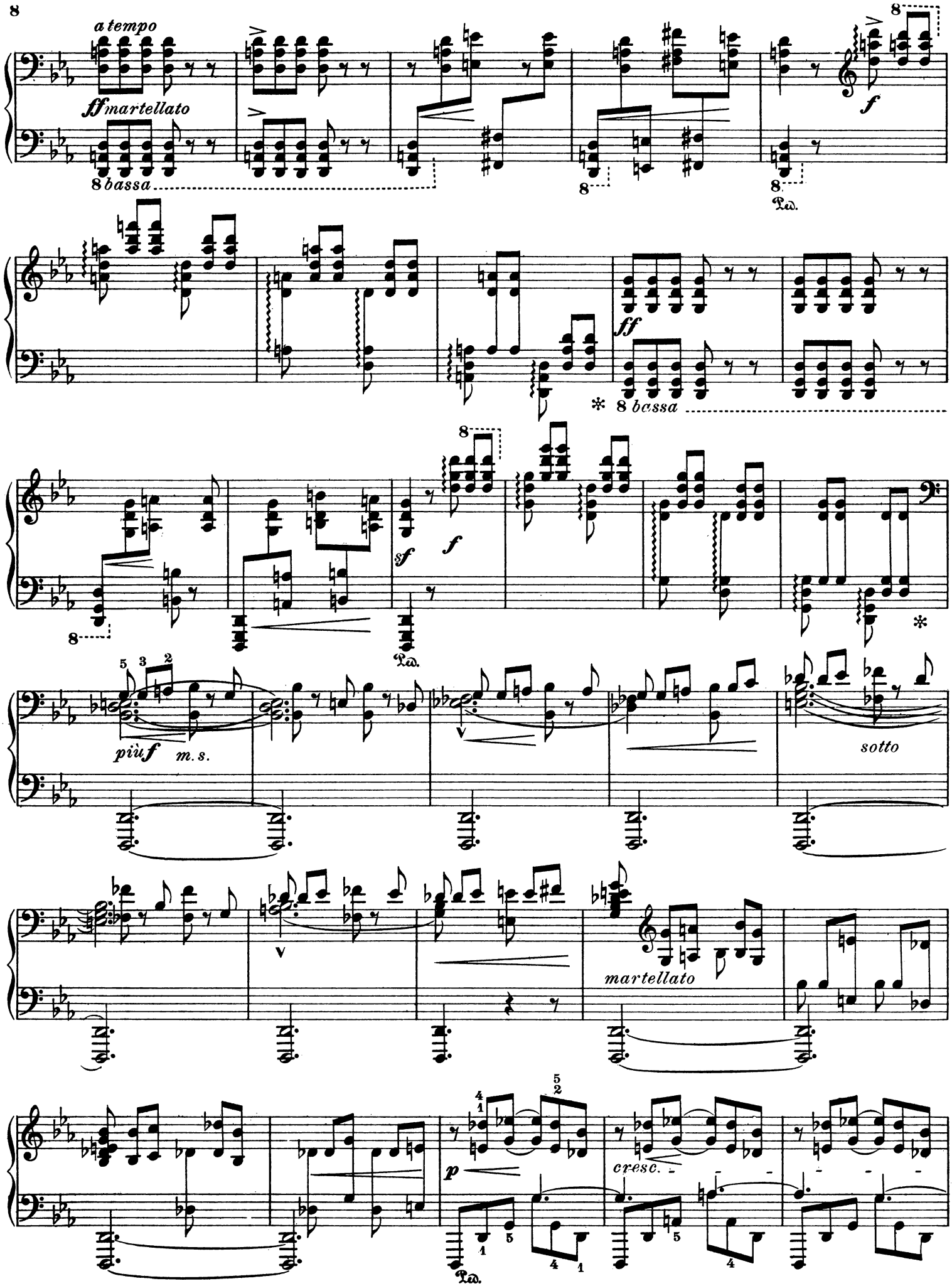

8
sf
mf agitato
Ped.
sfp
cresc.
subito p
cresc.
legato
f
crescendo

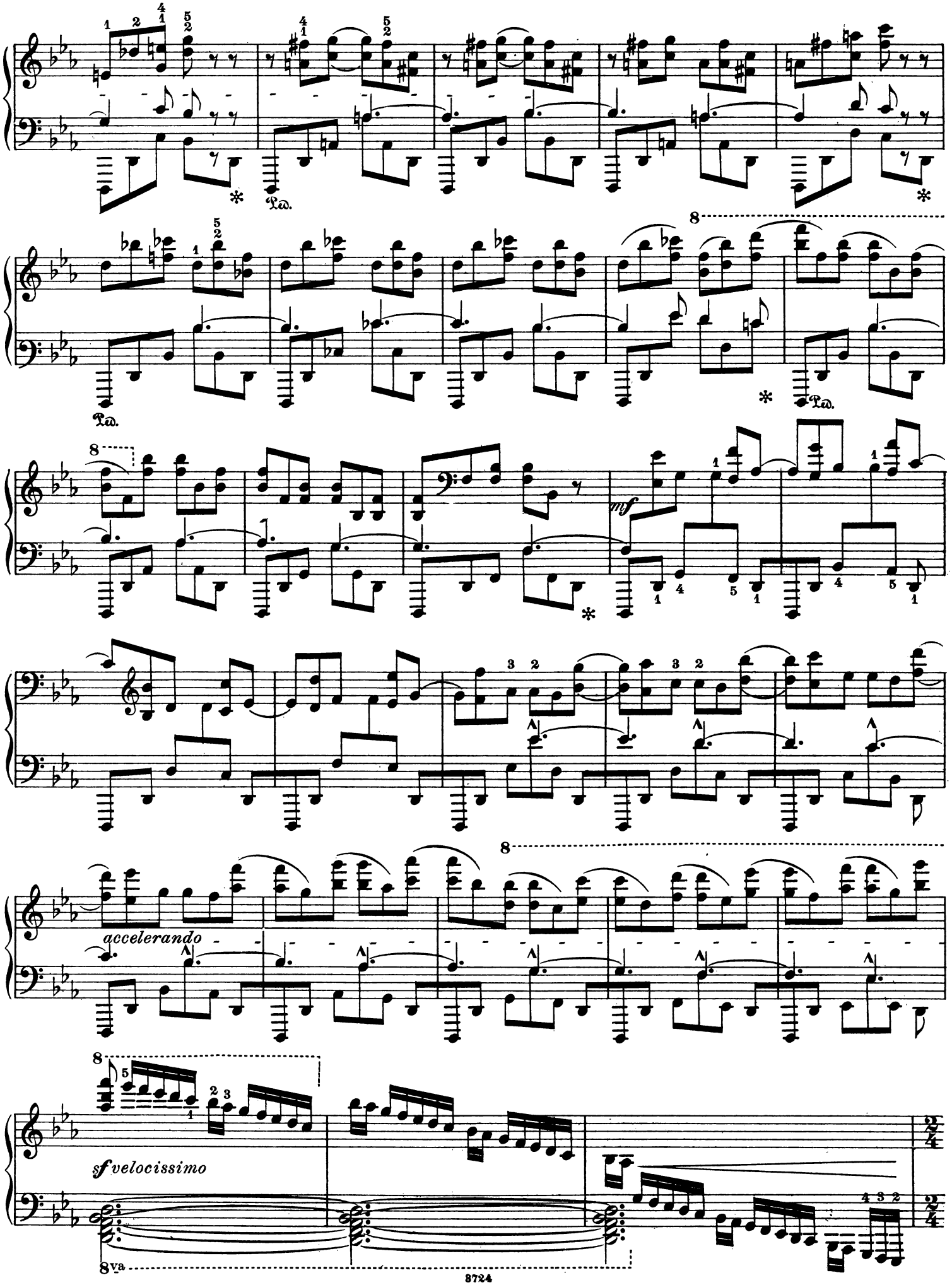

À la tarantella.
m.g.
ff
m. s.
Ped.
ohne Ped.
sf
marc.
mp
cresc.
p
3724


cresc.
p
f
ff
fp
m.s. cresc.
m.d.
m.s.
veloce
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
sf


f cantabile
mf appassionato
simile
cresc.


mf
cresc.
ff con strepito
8 bassa
ritenuto


a tempo
ff martellato
8 bassa
Ped.
ff
* 8 bassa
sf
f
piùf m.s.
sotto
martellato
p
cresc.
Ped.


Ped.
mf
accelerando
sf velocissimo
8va

NB. vi-

Cadenza.

*mf impetuoso*

*m.d.*

8 *bassa*

Ped.

*m.s.*

*sf*

*ff*

-de

Vivacissimo.

*mf deciso*

*f*

*mf*

*f*

8

*immer schneller*

*m.d.*

*sfz*

*m.s. martellato*

*mp weich*

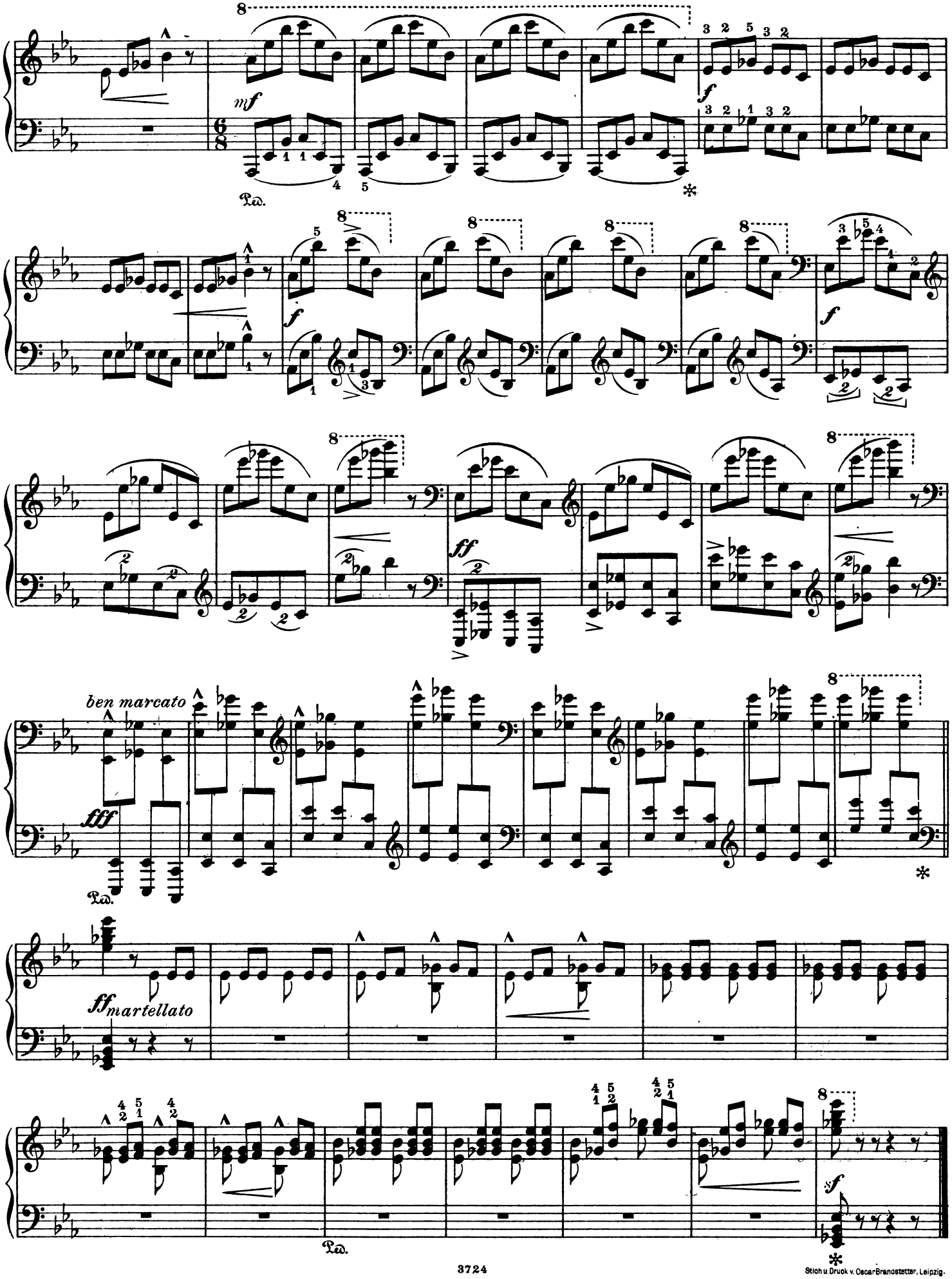
Ped. *una corda*

*f*

*m.g.*

*m.g.*

NB. vi-de zur Kürzung.






Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Neue Erscheinungen

aus dem Verlage von

## C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

### *Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.*

## Hans Hermann.

Op. 53. **Sechs Lieder.**

No. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht. M. 1.20.
No. 2. Margits Gesang. M. 1,20.
No. 3. Schlafliedchen. M. 1.—.
No. 4. So ich traurig bin M. 1.—.
No. 5. Bärbchen. M 1.20.
No. 6. Das Mühlrad. M. 1.20.

Op. 54. **Fünf Kinderlieder.** M. 2.50.

No. 1. Hasensalat.
No. 2. Bescheidene Wünsche.
No. 3. Das eilige Schneckchen.
No. 4. Auf dem Gänseanger.
No. 5. Klein Marie.

## Arnold Krug.

Op. 121. **Sechs Lieder.**

No. 1. Ich liebe dich. M. 1.—.
No. 2. Wiederkehr. M. 1.—.
No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen. M. 1.—.
No. 4. Scheiden. M. 1.—.
No. 5. „Ob auch mein Abend längst begonnen.“ M. 1.—.
No. 6. Taubentrude. M. 1.—.

Op. 122. **Sechs Lieder.**

No. 1. Im Morgengrauen. M. 1.—.
No. 2. Auf der Wacht. M. 1.—.
No. 3. Waldesgang. M. 1.—.
No. 4. Seefahrt. M. 1.—.
No. 5. Nachts. M. 1.—.
No. 6. An ihrem Grabe. M. 1.—.

## E. Adaïewsky.

**Wiegenlied**

nach einem esthnischen Motiv: „Eia, Mutting, lass die Wiege gehen.“ M. 1.50.

## Heinr. Platzbecker.

Op. 49. **Frühling ist ein holder Knabe.**

M. 1 20.

### *Für Pianoforte zu zwei Händen.*

## E. E. Taubert.

Op. 66. **Drei Klavierstücke.**

No. 1. Walzer Es dur. M. 1.50.
No. 2. Walzer G moll. M. 1.50.
No. 3. Scherzo Es dur. M. 1.50.

## Edmund Rochlich.

Op. 12. **Erinnerungen.** M. 2.50.

No. 1. Ave Maria.
No. 2. Cornamusa.
No. 3. Elegia.
No. 4. Tarantella.
No. 5. Epilogo.

## Oscar Straus.

Op. 106. **Valse de Colombine.** M. 1.50.
Op. 107. **Pirouettes** (Valse). M. 1.50.

## Alfonso Cipollone.

Valse lente. M. 1.—.
Fantasia Moresca. M. 1.—.
Al chiaro de la luna. M. 1.—.
Govotte. M. 1.—.
Harmonies du Soir. M. 1.—.
Echi del Gran Sasso. M. 1.—.
La Colombine. M. 1.—.
Carina. M. 1.—.

---

### *Für Pianoforte zu vier Händen.*

## Nicolai von Wilm.

**Suite No. 8** (A dur). M. 4.50.

No. 1. Allegro energico.
No. 2. Romanze.
No. 3. Scherzo.
No. 4. Adagio.
No. 5. Finale