

Max von Schillings

- Op. 1. Abenddämmerung:** Am blassen Meeresstrande. Netto M
Für mittlere Stimme mit Violin- und Klavier-Begleitung ... 1,50
- Op. 2. Vier Lieder aus der Wanderzeit, von Karl Stieler.**
Für mittlere Stimme. Komplett 2,50
- Nr. 1. Botschaft: Wenn's im Tal zu Abend läutet 1,20
- Nr. 2. Julinacht: In der Luft, der schwülen, feuchten. Für mittlere Stimme. Es dur. Original 1,50
Für tiefe Stimme. Des dur 1,50
- Nr. 3. Wie wundersam ist dies Verlorengehn. Für hohe Stimme. As dur 1,50
Für mittlere Stimme. F dur. Original 1,50
- Nr. 4. Aus den Nibelungen: So steht es im alten Liede 1,20
- Op. 9. Zwei Melodramen von Friedrich von Schiller.**
Nr. 1. Cassandra. Klavier-Auszug 2,50
Nr. 2. Das Eleusische Fest. Klavier-Auszug 2,50
Partitur, Orchestersstimmen. Preis nach Vereinbarung.
- Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles': König Oedipus.**
Für großes Orchester. Partitur 6,—
Orchestersstimmen 12,—
Jede Streichstimme 1,—
Für Klavier zu vier Händen (*Fritz Weinmann*) 3,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (*Hermann Behn*). Partitur-Ausgabe 3,—
- Op. 13. Fünf Lieder.**
Nr. 1. Das mitleidige Mädel: Trug mein Herz ich auf der Hand.
Für hohe Stimme. E dur. Original 1,50
Für mittlere Stimme. D dur 1,50
- Nr. 2. Märchen: Jüngst sah ich den Wind.
Für hohe Stimme. Es dur. Original 1,50
Für mittlere Stimme. C dur 1,50
- Nr. 3. Sommer: Sommerliche Mittagsstunde 1,—
- Nr. 4. Mit der Pinasse: Mädchen, reich' mir deine Hände 1,50
- Nr. 5. Das Geheimnis: Sie konnte mir kein Wörtchen sagen.
Für mittlere Stimme 1,50
- Op. 14. Drei Lieder des Anakreon.**
Nr. 1. Eros im Becher: Kränze von Rosen, duftige, wand ich.
Für Sopran. A dur. Original 1,50
Für Mezzo-Sopran. G dur 1,50
- Nr. 2. Eros und die Biene: Es schlief im Rosenbette ein Bietchen.
Für Sopran. D dur. Original 1,50
Für Mezzo-Sopran. C dur 1,50
- Nr. 3. Eros' Kampf: Nun soll mein Herz erbeben 1,50
- Op. 16. Erntelieder.**
Nr. 1. Freude soll in deinen Werken sein.
Für hohe Stimme. C dur. Original 1,50
Für mittlere Stimme. A dur 1,50
- Nr. 2. Nach getaner Arbeit ist gut ruhn.
Für hohe Stimme. G dur. Original 1,50
Für mittlere Stimme. E dur 1,50
- Nr. 3. Und wieder ein Gang durch die Heide.
Für mittlere Stimme. Es dur 1,50
- Nr. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder.
Für hohe Stimme. D dur. Original 1,50
Für mittlere Stimme. B dur 1,50

- Op. 17. Vier Lieder.** Netto M
Nr. 1. Weihnachtsfriede: Die Flocken schaukeln leise nieder 1,50
- Nr. 2. Niederdeutsches Wiegenlied: Gucke lewe brüge, wie weht der Wind
Für hohe Stimme. F dur. Original 1,50
Für tiefe Stimme. D dur 1,50
- Nr. 3. Schlimme Gäste: All die heimlichen Qualen
Für mittlere Stimme. A moll. Original 1,50
Für mittlere Stimme. H moll 1,50
- Nr. 4. Erlöst: Das dank' ich deiner Güte 1,50

- Op. 18. Drei schlichte Weisen.** Für Violine und Klavier
Nr. 1. Märliedchen 1,20
Nr. 2. Reigen 1,50
Nr. 3. Wenn's dunkelt 1,50

- Moloch.** Musikalische Tragödie in drei Aufzügen. Dichtung frei nach *Friedrich Hebbels* Moloch-Fragment, von *Emil Gerhäuser*.
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (*Rudolf Siegel*) ... 18,—
Textbuch 80,—
Einführung in Dichtung und Musik nach der Orchester-Partitur mit 53 in den Text gedruckten Notenbeispielen von *Ernst Otto Nodnagel* 1,—

Das Erntefest.

- Für gemischten Chor und Orchester. Partitur und Orchester-Stimmen. Preis nach Vereinbarung.
Klavier-Auszug 4,—
Chorstimmen (je —,60) 2,40
Für Klavier (*F. H. Schneider*) 2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe (*H. Behn*) 3,—
Für Orchester. Partitur 8,—
Stimmen 18,—
Jede Streichstimme 1,—

Der Pfeiferlag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Dichtung von *Ferd. Graf Sporck*.

- Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (*Richard Mors*) ... 15,—
Textbuch 80,—
Einführung in Dichtung und Musik nach der Orchester-Partitur mit 47 in den Text gedruckten Notenbeispielen von *Ernst Otto Nodnagel* 1,—
- Grotesker Trauermarsch. Für Klavier 1,50
Für Klavier zu vier Händen 1,50
- Der Pfeifer Einzug. Für Klavier 1,50
- Potpourri. Für Klavier 3,—
- Vorspiel zum 3. Akt. Von Spielmanns Leid und Lust
Für Orchester. Partitur 6,—
Stimmen 12,—
Jede Streichstimme 1,—
Für Klavier 2,—
Für Klavier. Erleichterte Ausgabe 2,—
Für Klavier zu vier Händen 2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (*Hermann Behn*). Partitur-Ausgabe 2,—
- Wechselgesang der Mädchen. Für Klavier 1,50



Eigentum der Verleger für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W 8
KÖNIGLICHE Hofmusikalienhändler
(GEGRÜNDET 1838)

Mittel.

Julinacht.

(Karl Stieler.)

Nuit de Juin.

(Traduction française de Germaine Kolb.)

Max Schillings, Op. 2 N^o 2.Sehr bewegt. *Molto animato.*

Singstimme.

Klavier.

f

In der Luft, der schwülen,
Des nu - a - ges lourds et -

p *crescendo* *f*

feuch - ten, wogt das Feld, und stürmend zieh'n Win - des - rau - schen,
som - bres, Rasent la terre... Le vent sif - flant se lé - ve, Des é -

Wet - ter - leuch - ten durch den dunk - len Him - mel hin.
clairs sif - fonnent le ciel Au front d'o - ra - ge,

mf *cresc.* *f*

Fer - ne halt des Don - ners Dröh - nen, und des
Et au loin la fou - dre gron - de, La tem -

Le - - bens gan - ze Kraft klingt aus die - sen
 péte s'a - vance hur - lant. De no - tre vie: mi -

Wun - - der - tö - nen nacht De nos um - wolk'ter Lei - denschaft!
 roir fi - dè - le; em - blème sau - va - ge!

Was der Tag an
 Et la nuit se

Son - nen - glu - ten auf - ge - so - gen, strömt hier aus in den
 venge du jour De la cha-leur ac - ca - blan - te, U - ne

Wol - ken, auf den Flu - ten, in dies wei - te Grün hin-
 plu - e fine et dou - ce Dès - al - tère le sol a -

cresc. *cresc.*

aus!
 vi - de

cresc. *f* *ff* *dimin.*

marcato

Von hier etwas ruhiger.
Poco più tranquillo.

mp Und in mit - ten all des
 So - li - tai - re - je con -

mf *dimin.* *p*

We - bens trag' ich stumm die hei - ße Last, die du, -
 tem - ple La na - ture dans sa splen-deur Et des

poco cresc. *ten.*

Breit. *Largamente.*

Son - - - ne mei - nes Le - bens, in dies Herz er - gos - - sen
lar - - - mes brûlent mon cœur Mais rien val - le - - ge

f *p*

hast, die du, Son - ne mei - nes Le - bens, in dies
vâ - - me Qui d'a - mour se con - su - - - - - me Et d'a -

f *p* *ten.*

Herz er - gos - - sen hast!
mour se - meurt pour toi.

rit. *Ruhig. Tranquillo.* *p*

rit. *p dim.* *pp*

Schlichte Weisen von Max Reger

Opus 76

1. Du meines Herzens Krönelein. Hoch. Mittel. Tief.
2. Daz iuwer min engel walte: Und willst du von mir scheiden. Hoch. Mittel. Tief.
3. Walbeinsamkeit: Gestern abend in der stillen Ruh. Hoch. Mittel. Tief.
4. Wenn die Linde blüht. Hoch. Mittel. Tief.
5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein. Hoch. Mittel. Tief.
6. Beim Schneewetter: Die Englein haben's Bett gemacht. Hoch. Mittel. Tief.
7. Schlecht' Wetter: O wie greulich, wie abcheulich. Hoch. Mittel. Tief.
8. Einen Brief soll ich schreiben. Hoch. Mittel. Tief.
9. Am Brünnele: An dem Brünnele. Hoch. Mittel. Tief.
10. Warte nur: Wenn die Buben recht böse sind. Hoch. Mittel. Tief.
11. Mein Bua: A' Versle, a' g'spaßig's. Hoch. Mittel. Tief.
12. Mit Rosen bestreut: Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt. Hoch. Mittel. Tief.
13. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald. Hoch. Mittel. Tief.
14. Mein Schägelein ist ein gar köstliches Ding. Hoch. Mittel. Tief.
15. Maiennacht: Leise streichen Nebelschleier. Hoch. Mittel. Tief.
16. Glück: Das machte dein stiller, keuscher Blick. Hoch. Mittel. Tief.
17. Wenn alle Welt so einig wär'. Hoch. Mittel. Tief.
18. In einem Rosengärtelein. Hoch. Mittel. Tief.
19. Hans und Grete: Guckst du mir denn immer nach. Hoch. Mittel. Tief.
20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. Hoch. Mittel. Tief.
21. Minnelied: Herzchen, mein Schätzchen. Hoch. Mittel. Tief.
22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten. Hoch. Mittel. Tief.
23. Zwiegespräch: Ein Müller mahlte Tag und Nacht. Hoch. Mittel. Tief.
24. Abgesehen: Es liegt ein alter Mühlenstein. Hoch. Mittel. Tief.
25. Friede: Tief im Talgrund überm Bach. Hoch. Mittel. Tief.
26. Der Schwur: Zum Hänschen sprach das Gretchen. Hoch. Mittel. Tief.
27. Kindeslächeln: Wenn mein Kindlein in der Wiegen. Hoch. Mittel. Tief.
28. Die Mutter spricht: Liebes Töchterlein. Hoch. Mittel. Tief.
29. Schmeichelhäuschen: Ein Schmeichelhäuschen nenn' ich mein. Hoch. Mittel. Tief.
30. Vorbeimarsch: Es haben die liebungen Mädchen. Hoch. Mittel. Tief.
31. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen. Hoch. Mittel. Tief.
32. Von der Liebe: Schrieb die schöne Adelheid. Hoch. Mittel. Tief.
33. Das Wölklein: Ich geh' auf stillen Auen. Hoch. Mittel. Tief.
34. Reiterlied: Ein Reiter muß haben ein Rößlein, zu traben. Hoch. Mittel. Tief.
35. Mittag: Zwischen Mohn und Ritterporn. Hoch. Mittel. Tief.
36. Schelmenliedchen: Wenn hell die liebe Sonne lacht. Hoch. Mittel. Tief.
37. Heimat: Ich habe lieb die helle Sonne. Hoch. Mittel. Tief.
38. Das Mägdlein und der Spatz: Früh am Morgen ging die Maid aus der Tür heraus. Hoch. Mittel. Tief.
39. Abendlied: Langsam wird mein Kindchen müde. Hoch. Mittel. Tief.
40. Wunsch: Mein Lieblein ward ein Büblein. Hoch. Mittel. Tief.
41. An den Frühlingsregen: Regen, linder Frühlingsregen. Hoch. Mittel. Tief.
42. Der Postillon: Trara, trara, mein Hörnlein hell nun schmett're, daß es schallt. Hoch. Mittel. Tief.
43. Brunnensang: Aus dunkler Nacht ein Brunnenlied klang hell. Hoch. Mittel. Tief.
44. Klein Marie: Marie auf der Wiese. Mittel.
45. Lutschemäulchen: Lutschemund, treib's nur nicht gar zu bunt. Mittel.
46. Soldatenlied: So ein rechter Soldat. Mittel.
47. Schlaf' ein: Leise tritt der Mond heraus. Mittel.
48. Zwei Mäuschen: Es waren mal zwei Mäuschen. Mittel.
49. Ein Tänzchen: Auf der schönen, schönen Wiese. Mittel.
50. Knecht Ruprecht: Draußen weht es bitter kalt. Mittel.
51. Die fünf Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe. Mittel.
52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. Hoch. Mittel. Tief.
53. Das Brüderchen: Ich werde Soldat! Im blühenden Staat marschier' ich umher. Hoch. Mittel.
54. Das Schwesterchen: Ich werde Mama und Kinder sind da. Hoch. Mittel.
55. Surdthäuschen: Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her. Hoch. Mittel.
56. Der Igel: Der Igel, der ist ein schlimmer Mann. Hoch. Mittel.
57. Die Bienen: Kaum sind die ersten Blüten da. Hoch. Mittel.
58. Mausefangen: Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu. Hoch. Mittel.
59. Zum Schlafen: Oben in dem Birnenbaum sitzt ein Vöglein. Hoch. Mittel.
60. Der König aus dem Morgenland: Ich bin der König vom Morgenland. Hoch. Mittel.

Jede Nummer M 1,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.