

DIE THRÄNE

THE TEAR

ROMANZE

VON

John Thomas

für

Pianoforte oder Harfe

UND

Harmonium oder Orgel

bearbeitet von

CARL RUNDNAGEL

N^o 22262.

Pr. M. 2. 25.

Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) allein

Pr. M. 1. 25.

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London. Schott & Comp.

Paris. Schott

Brüssel. Gebrüder Schott

159 Regent Street

6 Rue Hasard Richelieu

24 Montagne de la Cour

Vollständiges Anstehenhaus

LEIPZIG C. F. LEEDER

Proprieté pour tous pays

Ent. 1/2 Ha.

LYON & CO. INC.

111 N. 1st Street

NEW YORK

NEW YORK

DIE THRÄNE
THE TEAR
ROMANZE
VON

John Thomas

für
Pianoforte oder Harfe UND Harmonium oder Orgel
bearbeitet von

CARL RUNDNAGEL

Nº 22262.

Pr.M. 2.25.

Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) allein
Pr.M. 1.25

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. Paris, Schott Brüssel, Gebrüder Schott

159 Regent Street

6 Rue Hazard Richelieu

60 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungslager
LEIPZIG, C. F. LEEDER

Propriete pour tous pays
Entree Stal Hall

THE TEAR

Die Thräne

*'When Friendship or Love
Our sympathies move;
When Truth in a glance, should appear,
The lips may beguile,
With a dimple or smile
But the test of affections A Tear.*

Byron.

ROMANZE von J. THOMAS.

Bearbeitet von CARL RUNDNAGEL.

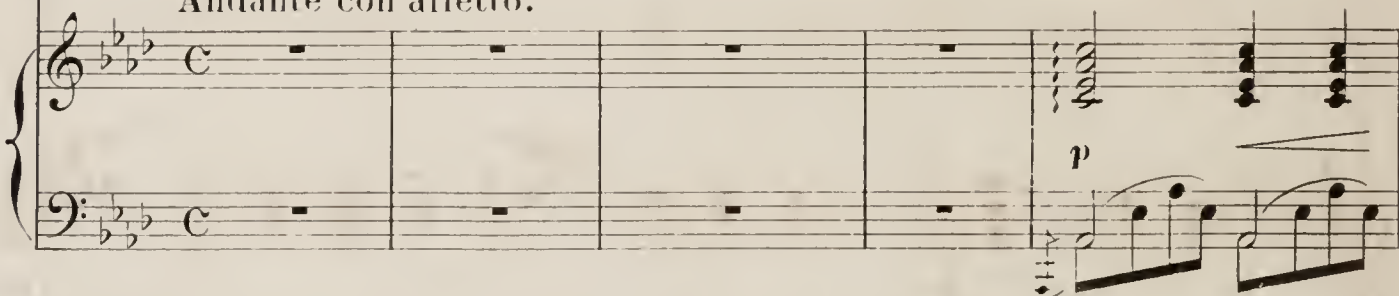
Andante con affetto.

HARMONIUM
oder
ORGEL.



Andante con affetto.

PIANOFORTE
oder
HARFE.



This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal line has some rests and melodic fragments. The page number '3' is in the top right corner.

pp

dim.

pp

mf

f

p

mf

p

mf

f

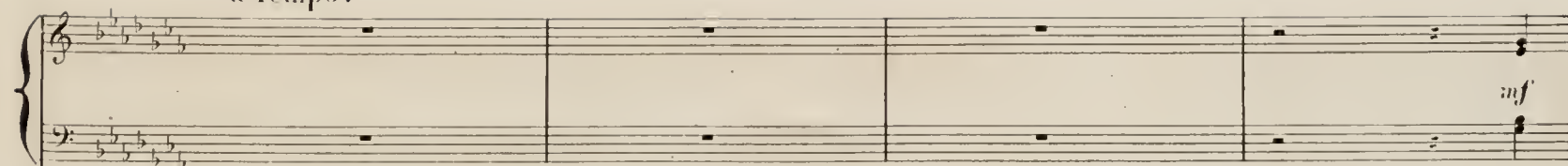
mf

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff features a melody with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and a continuous eighth-note bass line. Dynamics *f*, *p*, *mf*, and *p* are also indicated in the lower staff.

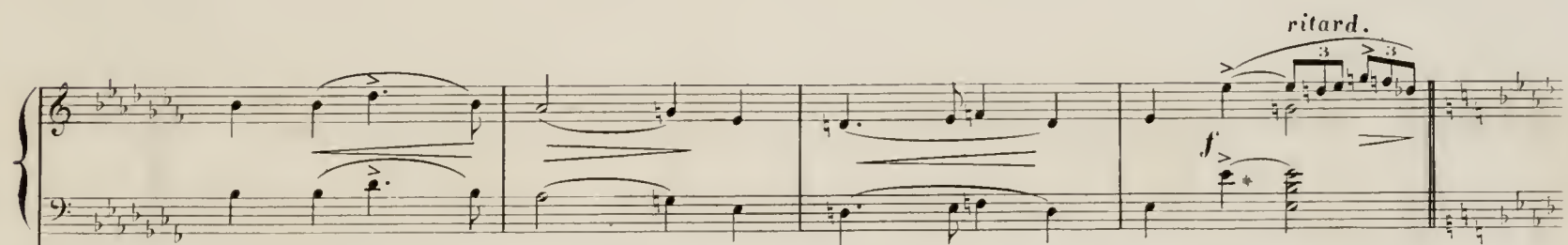
Second system of musical notation, measures 6-11. Measures 6-7 are marked *ritard*. Measures 8-9 are marked *a Tempo*. The upper staff continues the melody with dynamics *f*, *p*, and *mf*. The lower staff features a continuous eighth-note bass line with dynamics *f*, *p*, and *mf*. Measure 10 includes a triplet in the upper staff.

Third system of musical notation, measures 12-17. Measures 12-13 are marked *ritard*. Measures 14-15 are marked *a Tempo*. The upper staff continues the melody with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The lower staff features a continuous eighth-note bass line with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *dim.*. Measure 16 includes a triplet in the upper staff.

a Tempo.



a Tempo.



a Tempo.

p espressivo

a Tempo.

p lusingando

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked 'a Tempo.' and 'p espressivo'. The second system is marked 'a Tempo.' and 'p lusingando'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4, F4, E4. The second staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a triplet of eighth notes G3, F3, E3. The dynamic marking *mf* is placed above the first staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first staff (treble clef) contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff (bass clef) contains a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The dynamic marking *mf* is placed above the first staff. The system concludes with a fermata over the final notes. The third system (measures 7-9) begins with a *ritard.* marking above the first staff and a *f* marking above the second staff. The first staff contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff contains a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, measures 10-12. The first staff (treble clef) contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff (bass clef) contains a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The dynamic marking *p* is placed above the first staff. The system concludes with a fermata over the final notes. The fourth system (measures 13-15) begins with a *a Tempo.* marking above the first staff and a *p* marking above the second staff. The first staff contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff contains a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes. The fifth system (measures 16-18) begins with a *a Tempo.* marking above the first staff and a *mf* marking above the second staff. The first staff contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff contains a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, tempo markings, and articulation.

System 1: The first system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. The tempo marking *appassionato* is written above the right hand.

System 2: The second system continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has a chordal texture with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. The tempo marking *appassionato* is written above the right hand.

System 3: The third system features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. The tempo marking *ritard.* is written above the right hand, and *a Tempo.* is written below the right hand.

System 4: The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a chordal texture with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. The tempo marking *ritard.* is written above the right hand, and *a Tempo.* is written below the right hand.

System 5: The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a chordal texture with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. The tempo marking *p* is written below the right hand.

appassionato

appassionato

ritard. *a Tempo.*

ritard. *a Tempo.*

ritard.

mf *p* *p* *dim.* *pp*

mf *p* *ritard.* *p* *dim.* *pp*

Fine.

DIE THRÄNE

THE TEAR

ROMANZE

VON

John Thomas

für

Pianoforte
oder Harfe

UND

Harmonium oder Orgel

bearbeitet von

CARL RUNDNAGEL

N^o 22262.

Pr. M. 2. 25.

Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) allein

Pr. M. 1. 25.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London Schott & Comp.

Paris, Schott

Brüssel, Gebrüder Schott

159 Regent Street

6 Rue Hasard Richelieu

26 Montagne de la Cour

Vollständiges Anichetermnus Lager

LEIPZIG, C. F. LEEDER

Importe pour tous pays

Ent. 50, 100, 150

THE TEAR

Die Thräne

When Friendship or Love
Our sympathies move;
When Truth in a glance, should appear,
The lips may beguile,
With a dimple or smile
But the test of affection's A Tear.

Byron.

ROMANZE von J. THOMAS.

Bearbeitet von CARL RUNDNAGEL.

Andante con affetto.

HARMONIUM
oder
ORGEL.



HARMONIUM oder ORGEL.

ritard. a Tempo.

mf *p* *f* *p* *mf*

ritard. a Tempo.

mf *f* *p*

Piano.

mf *1* *p*

ritard. a Tempo. *espressivo*

f *p*

1 *mf*

First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for two staves. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with the instruction *ritard.*

Second system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues on two staves. Dynamics include *p* and *mf*. The system concludes with the instruction *a Tempo.*

Third system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues on two staves. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The system includes the instruction *appassionato.* and concludes with *ritard.* and *a Tempo.*

Fourth system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues on two staves. Dynamics include *p* and *f*. The system includes the instruction *appassionato* and concludes with *ritard.* and *a Tempo.*

Fifth system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues on two staves. Dynamics include *mf*, *p*, *p dim.*, and *pp*. The system concludes with the instruction *ritard.*

Fine.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

Fr. Damm, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, B. de Meyer, E. Pauer, J. Rosenhain & W. Wallace

BRUXELLES, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Comp.

Damm, Fr.

	M. Pf.
Op. 15. Air russe.	1 —
" 23. Souvenir du Lac d'Eutin, Idylle.	1 25
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier Jour de bonheur.	1 75
" 37. Goldene Träume, Elegie.	1 25
" 39. Fantaisie styrienne, Morceau de salon.	2 —
" 40. Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder.	1 75
" 42. Herbstlied.	1 —
" 64. Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes.	1 —
No. 1. Air d'Eglise du chanteur Stradella.	1 75
2. Cherubini. Ave Maria.	1 75
3. Pergolèse, Siciliano.	1 50
" 80. Erlen, Fantasiestück.	1 50
" 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern, Idylle.	1 25
" 82. Ein Gruss an Richard Wagner, Paraphrase.	1 25
Gregoir, J.	
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	2 —
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	2 75
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	2 —
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 —
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	2 —
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra, Il Giuramento.	2 —
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	1 25
" 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	1 50
" 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 75
" 33. Morceau de salon.	2 25
" 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	1 50
" 47. Fantaisie sur les plus jolis motifs de Christophe Colomb.	1 50
" 48. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	1 25
" 51. 6 Poésies musicales.	6 25
Séparément:	
No. 1. La Patrouille.	1 50
2. La Prière des Anges.	1 50
3. Le Boléro.	1 50
4. Sur le Rhin.	1 50
5. Au bord du ruisseau.	1 50
6. L'Etoile d'amour.	1 50
" 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	1 50
" 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	2 —
2 Méditations musicales:	
No. 1. Il reviendra demain No. 1.	1 —
55. Beautiful Venice No. 2.	1 —
56. L'Etude du diable.	1 25
57. Morceau de concours.	4 25
En 2 Parties:	
No. 1. Hommage à Weber.	2 —
2. Solo de concert.	2 —
" 58. Una furtiva lagrima, Fantaisie.	1 25
" 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes.	9 50
Séparément:	
No. 1. Réverie du soir.	1 —
2. Le Chant du Gondolier.	1 —
3. La Pastorale.	1 50
4. Stances à l'Eternel.	1 —
5. Petit Ruisseau.	1 —
6. Souvenir de jeunesse.	1 50
7. Heureux Présage.	1 50
8. Plainte des Ondes.	1 25
9. Velocita.	1 75
10. Retour au Bonheur.	1 25
11. Romance et Chanson.	1 50
12. Repentir.	1 25
Les Illusions.	— 75
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI ^e siècle.	— 75
Marche solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	1 25
Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	1 50
Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de Fél. David, en 3 Suites.	1 50
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	1 25
Bouquet de Violettes, Polka.	— 75

Suite des Ouvrages de Gregoir.

	M. Pf.
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 50
La Canzone Toscana, Transcription.	1 25
Réverie sur 3 Romances favorites.	1 25
Réverie sur 2 Romances favorites.	1 25
La Chanson du Forgeron, Mélodie de Benoit, transcrit.	1 —
Aida, Illustration.	2 —
La Muette de Portici, Transcription.	1 —
Die Walküre, Transcription.	1 25
Lohengrin, Illustration.	2 —
L'Irondelle, Romance de Bonoldi, Transcription.	— 75

Herz, J.

	M. Pf.
Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	2 75
" 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	2 75
" 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.	
No. 1. La Romeca.	1 75
2. La Galopade.	1 75
" 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'op. Ludovic.	2 75
" 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	2 75
" 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	3 50
" 37. Valse brillante.	1 50
" 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	1 50
" 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	2 25
" 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	
No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula.	1 50
2. Caprice.	1 50
3. Polonaise et Quatour de l'opéra I Puritani.	1 50
" 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	
No. 1. Nabucodonosor.	1 50
2. Gemma di Vergy.	1 50
" 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	2 —
" 51. La Coquette, Valse brillante.	2 —
" 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 75
" 56. Mazurka brillante.	1 75
" 57. Valse brillante.	1 50
" 60. Rédowa brillante.	1 50
" 65. La Sémillante, 3 ^{me} grande Valse.	2 —
Mazurka du Ballet Le Diable à quatre.	1 25
2 ^{me} Edition.	— 75
La Perle d'or, Valse.	1 —
Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	1 50

Kalkbrenner, F.

	M. Pf.
Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	2 —
" 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	2 —
" 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq.	2 —
" 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	2 25
" 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Ambassadrice.	2 75
" 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —
" 146. 3 Fantaisies de salon.	
No. 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loisa Puget.	2 —
2. Sur Roberto Devereux.	2 —
3. Sur un chant des matelots norvégiens.	2 —
" 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	2 25
" 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —
" 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	3 25
" 155. La Créole, Valse brillante.	2 —
" 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore.	2 75

Suite des Ouvrages de Kalkbrenner.

	M. Pf.
Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans.	2 75
" 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	2 75
" 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	4 75
" 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	2 75
" 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 75
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	1 50
Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	1 50
Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites.	3 25
La Solitude.	1 —
Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	2 —
" 31 ^{bis} . Idem, simplifiées par F. Beyer.	1 50
" 35. Etude de bataille.	2 —
" 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	3 25
" 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	3 50
" 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	2 25
" 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	2 75
" 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	3 25
" 72. L'Iris, Galop de concert.	1 50
" 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 75
" 74. L'Espérance, Nocturne.	1 75
" 75. Adieu, Nocturne.	1 50
" 76. Airs Styriens variés.	2 25
" 77. Meyer-Polka.	1 —
Edition simplifiée.	— 50
" 80. Andante dial gue.	2 —
" 81. Le Berceau, Nocturne.	2 —
" 82. Sultana-Polka.	1 75
Edition simplifiée.	— 75
" 83. Pepita-Polka.	1 75
Edition simplifiée.	— 75
" 90. Fandango, Danse espagnole.	1 75
" 91. Air guerrier des Baschi-Bosucks.	1 50
Soirées musicales:	
No. 1. La Solitude, Romance sans paroles.	1 50
No. 2. Peu de soucis.	1 50
No. 3. Chagrin de cœur.	2 —
No. 4. Rêve d'enfant.	1 50
No. 5. Prière au tombeau de sa mère.	1 50
No. 6. L'Impatience.	1 75
No. 7. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	2 —
No. 8. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 75

Pauer, E.

	M. Pf.
Op. 9. Corsaren-Walzer.	1 50
" 22. Sonate.	2 —
" 30. Caprice en forme de Tarentelle.	1 50
" 31. Berceuse, Mélodie.	1 25
" 32. Nocturne.	1 50
" 33. Pensées fugitives.	
No. 1. Romance.	1 25
2. Styrienne.	1 25
" 34. La Chasse, Caprice.	2 —
" 35. Séguidille.	1 50
" 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	1 50
" 37. La Cascade, Morceau de concert.	2 —
" 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, No. 1 et 2.	2 —
" 39. Capriccio.	1 75
" 40. Passacaille.	2 —
" 41. Grande Valse brillante.	1 50
" 42. Presto scherzando.	1 50
" 58. Caprice hongrois.	2 25
Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit.	2 25

Suite des Ouvrages de Pauer.

	M. Pf.
La Gondoliera, Romance.	1 25
Improvisata sur Medea de Cherubini.	2 25
Menuet.	1 25
Ballabile.	1 25
Mazurka.	1 25
2 Tyroliennes.	1 50
La Passeggiata, Chanson de Rossini, transcrit.	1 50
Walzer aus der Oper Die rothe Maske.	— 75
Polka aus der Oper Die rothe Maske.	— 50

Rosenhain, J.

	M. Pf.
Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	2 25
" 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 75
" 23. Grand Caprice brillant.	2 75
" 24. Poème.	2 25
" 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	2 25
" 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	2 25
" 34. Grande Valse brillante.	2 25
" 36. Polka de concert, Morceau brillant.	2 25
" 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3.	2 25
" 46. Variations humoresques sur un thème vénitien: Le Carnaval de Venise.	1 75
Agitato.	1 25
Esquisses de l'opéra italien. Inromptus sur des thèmes favoris.	
No. 1. Anna Bolena de Donizetti.	1 50
2. Norma de Bellini.	1 50
3. Torquato Tasso de Donizetti.	1 50
4. Betty de Donizetti.	2 —
5. Il Bravo de Mercadante.	2 —
6. Beatrice di Tenda de Bellini.	2 —
Characterstücke.	
No. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnole).	— 75
2. Die Rückerinnerung (Le Regret).	— 75
3. Die Unruhe (L'inquiétude).	— 75
4. Alpengesang (Chant montagnard).	— 75
(Op. 25. Cah. 1.)	
5. Polnisches Lied (Chanson polonaise).	— 75
6. Zum Abschied (Les Adieux).	— 50
7. In der Fremde (A l'étranger).	— 50
8. Innerer Kampf (Lutte intérieure).	1 25
(Op. 31. Cah. 2.)	
9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales).	— 75
10. Die Vergangenheit (Le Passé).	— 50
11. Die Undine (L'Undine).	— 75
12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant).	— 75
(Op. 37. Cah. 3.)	

Wallace, W. V.

	M. Pf.
Op. 13. Petite Polka de concert.	1 25
" 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne.	1 25
" 19. Chant de Pélerin, Nocturne.	1 50
" 20. 3 Nocturnes.	2 25
" 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances.	1 50
" 26. Chant d'amour. Romance.	1 75
" 30. Nocturne mélodique.	1 75
Ne m'oubliez pas, Mélodie.	1 25
Andante amoroso de Paganini, transcrit.	1 25
Le Crépuscule (Twilight), Romance.	1 25
"A te divina immagine", Romance de l'op. Maria di Rohan, transcrit.	1 50
Com'è gentil, Sérénade de l'opéra Don Pasquale, transcrit.	1 25
Gondoliera (Gondellied).	1 25
Fantaisie brillante sur deux Airs américains.	1 75
Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Rienzi.	2 —
The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polacca.	1 25
Andante avec Variations.	1 75
Le Carillon du Palais de Westminster, Impromptu.	1 75
Croyez-moi, Romance.	1 25
La Plainte du Berger, Idylle.	1 25
Prélude et Scherzo.	2 —
Souvenir de Cracovie, Mazurka.	1 50
Tarentelle.	1 50
Une Fleur de Pologne, Mazurka.	1 25
Victoire, Mazurka.	1 25

Th. Döhler, A. Dreyschock & F. Godefroid,

BRUXELLES, chez Schott frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Comp.

Th. Döhler.

	M. Pf.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	
Nr. 1. La Lutte.	2 —
2. Le Tournoi.	2 —
3. L'Allégresse.	2 —
25. 2 Nocturnes.	1 75
26. Valses brillantes.	2 —
27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	3 50
28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	3 25
29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.	
Nr. 1. Divertissement sur un motif de Jeanne d'Arc de Balfe.	2 —
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	2 —
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	2 —
30. 12 Etudes de concert, en 2 Suites.	2 —
Séparément:	
Nr. 1. Etude in C-Dur.	1 —
2. " " A-Moll.	1 —
3. " " E-Moll.	1 —
4. " " Des-Dur.	1 —
5. Tremolo-Etude.	1 50
6. Etude in A-Dur.	1 —
7. Etude für die linke Hand.	1 —
8. Etude in F-Dur.	— 75
9. " " F-Moll.	1 —
10. Der Wettstreit, Etude.	1 —
11. Etude in As-Dur	1 25
12. Triller-Etude.	1 25
31. 2 Nocturnes.	2 —
32. Andante.	2 —
33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais	3 50
34. Souvenirs d'Irlande, deux Nocturnes.	2 25
35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	3 25
36. Nr. 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	1 50
2. A un Ruscelletto, Romanza.	1 —
37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	4 25
38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2 75
40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	12 50
Séparément:	
Nr. 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 75
2. Bagatelle sur un Air favori de Née.	1 75
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 75
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 75
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 75
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 75
7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1 75
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 75
42. 50 Etudes de salon.	
En 2 Suites.	8 50
En 6 Cahiers.	3 50
41. 6 Mélodies sans paroles.	4 25
Séparément:	
Nr. 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	1 25
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	1 —
3. L'Afflitta (Die Trauernde).	1 —
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	1 25
5. Il Dolore (Der Schmerz).	1 —
6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	1 25

Suite des Ouvrages de Döhler.

	M. Pf.
Op. 46. Souvenir de Nâples, Tarentelle.	2 75
48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. Nr. 1 & 2.	2 75
53. 3 Mazurkas.	3 25
Séparément.	
Nr. 1. La Mélodieuse.	1 50
2. La Harmonieuse.	1 50
3. La Dansante.	1 25
59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi, No. 1 & 2, chaque	2 75
63. Le Postillon, Rondeau brillant.	2 —
66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	3 50
67. Les Sirènes, Valses dansantes.	2 —
La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Launermoor.	1 50
La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	1 25
L'Inconstante, Valse brillante.	1 25
Oeuvres posthumes, en 4 cahiers.	
Cah. 1.	
Nr. 1. Chant du voyageur.	2 —
2. Ne m'oubliez pas.	
3. Romance sans paroles.	
Cah. 2.	
Nr. 1. Doux Souvenir.	2 —
2. Marche.	
3. Polka originale.	
Cah. 3.	
3 Etudes de salon.	2 —
Cah. 4.	
3 Etudes de salon.	2 —
Chaque numéro séparément.	75

Dreyschock, A.

	M. Pf.
Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	2 —
6. 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slave et 2 thèmes originaux.	2 —
9. Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit gewidmet.	1 50
19. Scherzo.	2 75
23. Andante inquietoso.	2 75
24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	1 25
25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	1 25
26. Le Vallon, Idylle.	1 25
27. Morceau de concert.	2 50
28. Nocturne.	1 50
29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	2 75
30. Grande Sonate.	1 75
31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spiritoso).	3 50
32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondeau brillant.	3 25
35. Preludio e Fuga.	1 50
43. Saltarella, Morceau de concert.	1 75
45. Morceau caractéristique.	2 —
46. Rhapsodie.	1 75
47. Andantino et Allegro appassionato.	2 —
51. Andantino con Variazioni.	1 75
53. Bluette.	1 25
54. Nocturne.	1 50
55. Fantaisie.	1 75
56. Galop brillant.	1 50
57. Allegro spiritoso.	1 50
58. Impromptu.	1 25
59. La Gentillesse, Rondolletto.	1 75
60. Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	1 25
61. Première Scène champêtre.	1 25
62. Le Voyageur, Nocturne.	1 25
63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	1 50
64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	1 25
65. Deuxième Scène champêtre.	1 25
79. 2 Mélodies sans paroles.	
Nr. 1. La Capricieuse.	1 25
2. La Gracieuse.	1 25
97. Le Contraste.	1 75
Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	2 75

Godefroid, F.

	M. Pf.
Les trois premières Oeuvres favorites.	
Op. 23. Nr. 1. Le Rêve, Etude mélodique.	1 25
24. Nr. 2. La Mélancolie, Etude caractéristique.	1 25
31. Nr. 3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 75
Le Chant du soir, 6 Rêveries caractéristiques.	
Op. 32. Nr. 1. Le Chamélier, Chanson arabe.	1 50
33. Nr. 2. Les Ombres, Valse mélancolique.	1 50
34. Nr. 3. Minuit, Sérénade.	1 50
35. Nr. 4. Les Soupirs, Cantabile.	1 50
36. Nr. 5. Vénitienne, Barcarolle.	1 50
37. Nr. 6. Songes dorés, Orientale.	1 50
38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 —
6 Morceaux de genre.	
Op. 39. Nr. 1. Les Pleurs, Andante.	1 75
40. Nr. 2. Nuits d'Espagne. Sérénade.	1 50
41. Nr. 3. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
42. Nr. 4. La Danse des Lutins, Allegretto.	2 —
43. Nr. 5. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 50
44. Nr. 6. Solitude, Rêverie.	1 25
45. Sonate dramatique.	2 75
6 Morceaux de genre.	
Op. 46. Nr. 1. Le premier Sourire, Rêverie.	1 75
47. Nr. 2. Grenade, Danse mauresque.	1 75
48. Nr. 3. Prière des Bardes. Choral.	1 75
49. Nr. 4. La Brésilienne, Boléro.	1 75
50. Nr. 5. Souvenance, Andante.	1 75
51. Nr. 6. Taïaut, Chasse.	1 75
52. Les Masques, Fête italienne.	1 75
53. Deuxième Sonate.	3 25
6 Morceaux de genre.	
Op. 54. Nr. 1. Les Gouttes de rosée. Andante.	1 75
55. Nr. 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle.	1 75
56. Nr. 3. Le Hamac, Rêverie.	1 75
57. Nr. 4. Danse indienne, Fantaisie.	1 75
58. Nr. 5. Un Orage à Venise, Barcarolle.	1 75
59. Nr. 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré.	1 75
88. Sicilienne, Morceau de genre.	1 50
89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	1 50
90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 25
91. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 75
92. Chanson Nègre.	1 25
94. La Fête des moissons. Scène villageoise.	1 25
95. La Séparation, Romance sans paroles.	1 50
96. Les Alpes, grande Tyrolienne.	1 75
97. Les Sorcières, Ronde fantastique.	1 50
98. Voici le Jour, Aubade.	1 75
99. Un Soir à Lima, Sérénade.	1 50
100. La Fileuse, Etude de genre.	1 50
101. Chanson du Remouleur, Morceau de genre.	1 75
102. Le Rossignol et le Roseau, Andante.	1 75
103. Chant d'Adieu, Mélodie.	1 50
104. La Perle du Danube, Mazurka.	1 50
105. Le Retour du Pâtre, Morceau de genre.	1 50
106. Johannisberg, Valse.	1 50
107. 2me Tyrolienne.	1 50
108. Pauvre Jacques, Romance sans paroles.	1 50
109. Second vieux Menuet.	1 50
110. Tandis que tout sommeille, Sérénade.	1 50

Suite des Ouvrages de Godefroid.

	M. Pf.
Op. 111. Une Nuit à Séville, Sérénade orig.	1 50
112. Air Styrien.	1 25
113. Marche orientale, Souvenir du Caire.	1 25
114. Chanson bohémienne.	1 25
116. Rosée amère, Thème populaire.	1 50
117. Souvenir de Prague, Valse-Caprice.	1 50
118. Berceuse de Weber, Chant populaire.	1 50
119. Chanson Créole.	1 50
120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels).	1 50
121. 1 ^{re} Romance sans paroles.	1 50
122. Air hongrois.	1 25
123. La Primavera (Le Printemps), Barcarolle.	1 50
124. Le Carnaval de Rome.	2 25
125. Grande Valse.	1 50
126. Rondo russe.	2 25
127. Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de Mermel, Fantaisie-Caprice.	1 75
130. Chanson Gauloise.	1 50
131. Le Lion de St. Marc, Opéra de Legoux, Barcarolle variée.	1 25
132. La Diane, Réveil de Chasse.	1 25
133. L'Hirondelle messagère, Mélodie.	1 50
134. Don Juan, Illustration.	1 75
135. Dernier jour de Marie Stuart, Rêverie.	1 50
136. Mignon regrettant sa patrie, Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse.	1 50
137. Menuet du Roi.	1 25
138. Air Montagnard.	1 25
139. Méditation sur la Messe solennelle de Rossini.	1 75
143. Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris.	1 75
144. Les Pèlerins au S ^t Sépulcre, Choral.	1 50
145. La Traviata, Illustration.	1 50
146. Méditation poétique sur la Romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“.	1 50
147. Les Muletiers de Castille, Boléro.	1 25
149. Premier chagrin, Mélodie.	1 50
150. La Rose des Montagnes.	1 25
151. Les Plaintes d'Ophélie.	1 50
152. Les Patineurs de Harlem.	1 50
153. Chanson du Meunier.	1 50
155. La Sabotière, danse rustique.	1 25
158. Chanson de Mai, Caprice poétique.	1 25
159. Le Carillon de Moncrabeau, Illustration.	1 25
160. Les Gardes françaises, Caprice militaire.	1 25
L'Opéra au Piano, Illustrations.	
161. No. 1. Robert le Diable.	2 —
162. „ 2. Le Domino noir.	1 75
163. „ 3. Giralda.	1 75
164. „ 4. Le Comte Ory.	1 50
171. „ 5. L'Ombre.	2 —
172. „ 6. Les Huguenots.	2 25
172. „ 7. La Muette de Portici.	1 50
165. Tyrolienne populaire.	1 25
166. Caprice militaire.	1 50
167. Adieu à la patrie, Mélodie.	1 50
168. Nos Antilles, Chanson créole, Souvenir.	1 50
169. Rêverie Mazurka.	1 25
170. Ballade du chevalier.	1 50
174. Les Sirènes, Barcar. d'Obéron.	1 50
175. Viens ma belle. Sérénade.	1 25
176. La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie poétique sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 75
178. Dans la Prairie, Rêverie.	1 50
189. Agnus Dei de Mozart, Transcription brillante.	1 25
190. Le Ruisseau, morceau caractéristique.	1 50