

PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

	N ^o	s		N ^o	s
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
" 67. Grande Marche	2	—	Barcarola	1	75
" 71. Traum am Bache	1	25	Hungarian March	1	25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots	1	50
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
" 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i>	2	50
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano .	2	75	N ^o	s
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75		
" " " " " " de Piano	8	50		

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o 159 Regent Street

Paris, P. Schott, 70 rue du Faubourg S^t Honoré

Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o 281 George Street

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

P. BEAUMONT.

Sous le Balcon, Sérénade	1 50
Con amore, Mélodie	1 50
Souvenirs de Seville, Caprice	1 50
Caprice espagnol	1 50
Gavotte et Musette	1 50
Menuet moderne	1 50

L'Avenir, Mélodie joyeuse	1 50
Bluette	1 50
Sang froid, Morceau de Salon	1 50
Le Passé, Rêverie	1 50
Saltarello	1 50

V. DELACOUR.

Zéphyr de Mai	1 50
Souvenirs de Versailles, Gavotte	1 50
Loin de Toi, Souvenir	1 50
La Fontaine de Jeunesse	1 50
Menuet mélodique	1 50

Tyrolienne	1 50
Viens à moi, Pensée musicale	1 50
Coeur joyeux	1 50
Jeunesse d'Amour	1 50
Le Chef d'Escadron	1 50

T. MATTEI.

Op. 30. Rêverie féerique	1 25
" 31. Pas de charge, Morceau de Salon	1 50
" 32. La Harpe, Mélodie	1 —
" 33. Mergelina, Barcarolle	1 25
" 34. Ne Nid et la Rose, Mélodie	1 25
" 35. La Gaité, Scherzo	1 25
" 36. La Harpe éolée, de Wallace	1 50
" 37. Addio del Passato de Verdi	1 25
" 38. Fenella, Valse de Salon	1 50
" 39. 9/8, Nouvelle Valse de Salon	1 50
" 41. Grande Marche fantastique	1 75
" 42. La Lyre, Nocturne	1 50
" 43. Avant la danse, Valse romantique	1 75
" 44. Impromptu-Caprice	2 —
" 45. 4 ^e Valse de Concert	2 —
A la chasse, Morceau de Salon	1 75
Le Chant des Moissonneurs. (The harvest moon) Mélodie sans paroles	1 50

La Charmeuse, Morceau de Salon	1 75
Danse campagnarde	1 25
Espoir, Mélodie variée	1 75
Etna, Valse de bravoure	2 25
Fête champêtre, Morceau caractéristique.	
	Edition de Salon. 1 50
	Edition de Concert. 2 —
Kathleen Mavourneen, air irlandais	1 75
Luton Hoo, Esquisse	1 50
Marche Rakoczy, Transcription	1 25
Le Moulin, Morceau de Concert	1 75
Pensée de coeur, Mélodie	1 25
Psyche, Gavotte	1 25
Rêve d'une Valse, Morceau de Salon	2 25
La Roulette, Morceau caractéristique	1 25
Grande Valse de Concert	1 50
Petite Valse de Salon	1 75
Valse Galop de Concert	2 25

SYDNEY SMITH.

Op. 150. Souvenir de Bal. Valse-Caprice	2 —
" 151. Anna Boleua. Fantaisie brillante sur l'opéra de Donizetti	2 25
" 152. Nabuco. Grande Fantaisie sur l'opéra de Verdi	2 75
" 153. Quatre Bras, Marche militaire	1 75
" 154. Romeo et Julie de Bellini, Fant. brill.	2 25
" 155. Le Domino noir, Fantaisie brillante sur l'opéra d'Auber	2 75
" 156. Chant de berceau	1 75
" 157. Cynthia, Sérénade	1 75
" 159. Zeffiretta. Morceau de Salon	1 75
" 160. Rimembranza, Mélodie	1 75
" 161. Gavotte	1 50
" 162. Esprit de corps, Marche militaire	1 75
" 163. Sous les Tilleuls, Valse	2 —
" 165. Ballade	2 25
" 166. Marche hongroise	2 25
" 167. Les Echos du Passé, Méditation	1 75
" 168. Grande Polonaise	2 25
" 169. Cantilena	1 50
" 170. Bacchanale	1 75
" 171. Choeur de chasse	2 —
" 173. The last rose of summer, Paraphrase de concert	2 75

Op. 174. Menuet romantique	1 75
" 175. Marche funèbre	1 50
" 176. Rayons d'or, Bagatelle	1 50
" 177. Victoire, Morceau chevaleresque	1 75
" 178. Voix du coeur, Mélodie	1 75
" 179. Sarabande et Gigue	1 75
" 180. Siesta. Rêverie	1 75
" 181. Kermesse Scène hollandaise	2 —
" 182. Nonchalance. Caprice de Concert	2 75
" 183. I Pifferari. Musette moderne	1 50
" 184. Speranza. Andante espressivo	1 75
" 185. Notre Dame. Chant religieux	1 50
" 186. Tristesse. Mélodie	1 75
" 188. Gavotte et Musette	1 75
" 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte	1 50
" 190. Mendelssohn's Paulus. Paraphrase	1 75
" 191. La mer calme. 2 ^{me} Barcarolle	1 75
" 192. Styrienne	2 —
" 193. Marguerite. Chanson d'une fileuse	1 75
" 194. La Fée des Ondes. Morceau brillant	2 —
Gaieté de Coeur. Ed. simpl. par L. Streabbog	1 —
Marche hongroise. Ed. simpl. par L. Streabbog	1 —
Esprit de Corps. Ed. simpl. par L. Streabbog	— 75

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
„ 67. Grande Marche	2 —
„ 71. Traum am Bache	1 25
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . .	2 75

Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
Barcarola	1 75
Hungarian March	1 25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots	1 50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1 50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i>	2 50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2 75
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ „ „ „ „ „ de Piano	8 50

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE

Londres. Schott & Co.
159 Regent Street

Paris. P. Schott.
79 rue du Faubourg St Honoré

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Co.
281 George Street

LUCIA DI LAMMERMOOR.

FANTASIE.

par
PARISH ALVARS.

ALLEGRO.
BRILLANTE.

f

con fuoco.

p

gva

a Tempo.

molto ritard. - - - meno mosso p dolce.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment, with a *mf* marking. The third system features a *tr* (trill) and a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *ritart.* (ritardando) marking and a *p* (piano) marking, with the tempo marked *a Tempo.* The fifth system continues the piece with various musical notations. The sixth system concludes with a *cres.* marking and a *f* (forte) marking.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef starts with *mf* and *brillante*. The bass clef has a *cres:* marking. There are two '+' signs above the first few notes.
- System 2:** Treble clef starts with *f*, then *mf*. The bass clef has a *cres:* marking.
- System 3:** Treble clef starts with *cres:*, then *f*. The bass clef has a *cres:* marking.
- System 4:** Treble clef starts with *f*. The bass clef has a *cres:* marking.
- System 5:** Treble clef starts with *f*. The bass clef has a *cres:* marking. The word *gva* is written at the end of the system.
- System 6:** Treble clef starts with *f*. The bass clef has a *cres:* marking. The word *gva* is written at the end of the system.

First system: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes with 'tr' (trills) and a repeat sign. Bass staff has chords. Dynamics: *cres:*, *f*.

Second system: Treble staff has eighth notes with slurs. Bass staff has chords. Dynamics: *gva* (glissando).

Third system: Treble staff has chords with slurs. Bass staff has chords. Dynamics: *gva* (glissando).

Fourth system: Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *Presto.*, *dim:*, *sost:*.

LARGHETTO.

Fifth system: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *p*.

Sixth system: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords. Dynamics: *cres:*.

Handwritten musical score on page 8, featuring piano and forte dynamics, crescendos, and marcato markings. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by dense, flowing passages, often with slurs and ties. Handwritten annotations include "421" and "1" at the top, and "Bb" and "6" in the first system. Dynamics include *fz* (forzando), *cres.* (crescendo), *marcato. f* (marked forte), *dolce.* (dolce), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is published by Schott & Co.

ALLEGRETTO.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano (p) dynamic marking. The first system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex melodic line in the left hand. The second system continues this pattern, with the piano part featuring a triplet of eighth notes. The third system introduces a forte (f) dynamic marking and a trill ornament in the piano part. The fourth system features a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the piano part. The fifth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The sixth system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking and a final cadence.

gva

p

gva

a piacere.

LARGHETTO.

p

fz

mf

cres.

f

volce a piacere.

p

molto sotto

cres. *f*

dim.

p

f *a piacere.* *pp*

ALLEGRO MOSSO.

pp staccate.

p *cres.*

687.

First system of musical notation. The right hand features a rapid, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a *gva* (glissando) line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the rapid melody, with a *gva* marking at the beginning. The left hand has a *p* (piano) marking and ends with a *ritard.* (ritardando) instruction.

ALLEGRO NON TROPPO.

Third system of musical notation. The right hand begins a new melodic phrase. The left hand has a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece with melodic and harmonic development in both hands.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece with melodic and harmonic development in both hands.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand has a *cres.* (crescendo) marking.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *f* and *fp*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A *cres:* (crescendo) marking is present.
- System 3:** Includes a *f* (forte) marking and a *pp* (pianissimo) marking.
- System 4:** Features a *ff* (fortissimo) marking.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 6:** Ends with a *pp* (pianissimo) marking and a final cadence.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR HARPE

	M. Pl.		M. Pl.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	— <i>Les Soirées musicales de Rossini</i> , Fantaisie.	
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude		— <i>L'Ambassadrice</i> , Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— <i>La Mélancolie, Le Rêve</i> , 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— <i>Les Danses nationales de l'Europe, variées.</i>	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur		— <i>Brasseur de Preston d'Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— <i>Le petit Trompette</i> , Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	— 75	— <i>Les Charms de Londres</i> , grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	— 75	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —	— <i>Récréations musicales de H. Herz</i> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	— 75	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75	Posse, W. Etude (Ut-maj)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription		— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la		Prumier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— <i>Le Domino noir</i> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	1 75
2 ^{es} Piano). Op. 27.	3 25	Rossini, G. Ouverture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par	
Labarre, Th. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	
— <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
— <i>Le Serment</i> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— <i>Le Pré aux Clercs</i> , Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— <i>Gustave</i> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— <i>Lestocq</i> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

P. Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co.
Sydney.

C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur	2 —
	„ 2. F-dur	2 75
„ 33.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Rêverie a ballata	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo	1 25
	„ 3. Presto capriccioso	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht	1 50
	„ 2. Serenade	1 —
	„ 3. Toccata	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale	1 —
	„ 2. Reigen	1 25
	„ 3. Seliger Traum	1 25
	„ 4. Impromptu	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne	1 25
	„ 2. Romanze	1 25
	„ 3. Jugendlust	1 50
	„ 4. Humoreske	1 25
	„ 5. Capriccietto alla Mazurka	1 25

C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter) . .	<i>M S</i> 3 25
---------	--	--------------------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema Für Piano zu 4 Händen.	3 —

G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse . . .	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka .	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka .	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse	— 75
	„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen	1 75

G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle	1 —
	„ 3. Ballade	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze . .	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu	1 25

Op. 70.	Polonaise	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum	1 —
	„ 2. Müllerlied	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe	— 50
	„ 4. Ringelreigen	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück	— 50

H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke	<i>M S</i> 2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo	1 75
„ 61.	Berceuse	1 25
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon . .	1 50
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Rêverie	1 25
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I	1 25
	„ II	1 75
„ 76.	Rhapsodie	1 25
„ 79.	Albumblätter	1 75

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon . .	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes .	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaïa	1 25
	2. Impromptu	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1	1 —
	2	1 25
	Idylle	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album .	1 —

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

A. DUPONT.

Op.		M	S
2.	Pluie de Mai, Etude de trilles	1	25
"	3. La Pensée, Etude mélodique	1	75
"	6. Sérénade	1	75
"	11. Premier Allegro du Concerto en Fa mineur	4	75
"	12. Contes du Foyer, 2 Morceaux caractéristiques en 2 Suites, chaque	2	75
Séparément:			
N° 1.	Danses des Ombres	1	75
2.	La Danse du grand Papa	1	—
3.	Le Saule	1	—
4.	La Chanson du Fou	1	25
5.	L'Attente	1	—
6.	La Danse des Paysans	1	—
"	16. Réminiscences pastorales.		
N° 1.	Chant du Pâtre	1	75
2.	L'Angelus	1	25
3.	La Danse aux Tambourins	1	75
"	17. Barcarolle	1	75
"	18. Une Chanson de jeune Fille	1	25
"	20. Rêverie, Etude d'expression	1	75
"	25. Danse des Almées, Etude fantastique	1	75
"	26. Toccata	1	50
"	27. Chanson hongroise, Mélodie originale	2	—
"	35. Berceuse-Rêverie	1	75
"	36. Hommage de reconnaissance, Toccata du concert	2	—

Op.		M	S
41.	Fantaisie et Fugue pour la main droite seule	2	75
42.	Concertstück (Ballade-Minuetto Scherzo)	6	—
"	43. 1 ^{re} Ballade	1	50
"	44. 2 ^{me} Ballade	1	75
"	45 ^{bis} . 3 Danses caractéristiques dans le style ancien.		
N° 1.	Bourrée (en Si-min.)	1	—
2.	Gavotte (en Sol-min.)	1	—
3.	Sarabande (en Sol-maj.)	1	—
"	46. 3 ^{me} Sérénade	2	25
"	47. Ballade héroïque	3	—
"	48. Roman en dix pages.		
N° 1.	Printemps	1	50
2.	Confidences	1	25
3.	Au Bal	1	75
4.	Nuit d'été	2	50
5.	Appassionata	2	—
6.	Dans le bleu	1	25
7.	Chanson joyeuse	1	25
8.	Doute	2	25
9.	Heures sombres	1	75
10.	Feuilles mortes	1	25
Oeuvres pour l'orgue de J. S. Bach. Transcriptions littérales.			
N° 1.	Fantaisie et Fugue en Sol min.	2	50
2.	Fantaisie et Fugue en La min.	2	75

H. RAVINA.

Op.		M	S
14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	6	25
	En 2 Suites, chaque	3	50
"	15. Solo, Morceau de concours	1	75
"	16. Second Divertissement	2	—
"	17. Rondeau villageois	2	—
"	18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert	2	75
"	19. Rêverie	1	50
"	20. Rondo-Polka	1	50
"	21. Sicilienne	1	75
"	22. Elégie	1	25
"	24. Barcarolle	1	50
"	26. Rondo de salon	1	75
"	28. 25 Exercices-Etudes	8	50
	En 2 Suites, chaque	4	75
"	29. Pastorale	2	—
"	30. Mélodies sentimentales	1	75
"	31. Dernier Souvenir, Pensée poétique	1	25
"	32. La Mahouca, grande Valse	2	—
"	33. Villanelle	1	50
"	34. Grande Marche triomphale	2	—
"	35. Simple Histoire, Morceau de salon	1	25
"	36. Un Rêve, Mélodie	1	50
"	37. Chanson à boire	1	50
"	38. Grand Caprice dramatique	2	25
"	39. Chant d'Exil, Mélodie	1	25
"	40. Premier Aveu, Morceau de salon	1	50
"	41. Douce Pensée, Mélodie	1	25
"	42. Tristesse Mélodie	1	25
"	43. Marche impériale	1	75
"	44. Ballade, Morceau de caractère	1	75
"	45. La Raillère, grande Valse	2	—
"	46. Idylle	1	50
"	47. Sans Espoir, Mélodie	1	—
"	48. Bergerie, Scène rustique	1	50
"	49. Enfantillage	1	25
"	50. 25 Etudes harmonieuses	7	25
	En 2 Suites, chaque	4	25
"	51. Invocation, Poésie musicale	1	50
"	52. Havaneras, Fantaisie espagnole	2	25
"	55. Jour de bonheur, Nocturne	1	50

Op.		M	S
56.	Bluette	1	50
"	59. Le Délire, Fantaisie originale	1	75
"	60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses	6	25
	En 2 Suites, chaque	3	50
"	61. L'Enchanteresse, grande Valse	2	25
"	62. Petit Boléro	1	50
"	63. Premier Concerto	4	75
"	64. Souvenirs de Russie, Fantaisie	2	25
"	65. Le Charme, Mélodie	1	25
"	66. Confidence Nocturne	1	25
"	67. La Douleur, Pensée expressive	1	50
"	68. Bacchanale, Morceau de genre	1	75
"	70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre	1	50
"	71. Historiette, Naïveté musicale	1	25
"	73. Jeunesse, Fantaisie élégante	2	—
"	74. Dialogue, Caprice-Etude	1	50
"	75. Scherzo	1	75
"	76. Nuit étoilée, Nocturne	1	25
"	77. Canzonetta	1	50
"	79. Larmes d'amour, Poésie expressive	1	25
"	80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque	1	50
"	81. Les Clochettes, Fantaisie originale	2	—
"	82. Introduction et Air de Ballet	1	25
"	84. Andantino (dans le style ancien)	1	25
"	85. Scherzetto (dans le style ancien)	1	25
"	86. Calinerie. Mélodie enfantine	1	—
"	87. Lita. Caprice espagnol	1	75
"	88. Impromptu	1	25
"	90. Fleurette. Divertissement	1	50
"	91. La Nubienne. Chanson nègre	1	75
"	92. Isolée, Rêverie pour la main gauche	1	75
"	93. Caprice élégant	1	75
"	94. Allegro classique	2	—
"	95. Trois Romances sans paroles	1	75
"	96. Un petit Compliment	1	25
"	97. Gaieté. Croquis	1	50
"	98. Tendresse	1	50
"	99. Chanson joyeuse	1	75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

P. Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co.
Sydney.