

V_m
1423

V_m 655 - 657

PREMIER
RECUEIL DE CHANSONS

Avec accompagnement de Violon et la Basse

Continue

DEDIE

A Madame La Comtesse De Civrac

PAR



M^R. ALBANESE

A PARIS,

Chez M^r. Huberty, rue des deux Ecus, au Coin de celle de Vanne.

Où l'on trouve un Grand Magasin de Musique moderne.

V^m 7 655

Prix 7^{tt} 4^s

AVEC PRIVILEGE DU ROY



A Madame La Comtesse De Civrac
Dame d'atour de Madame

Madame

C'est au desir de Contribuer à vos amusements, que je dois la pluspart des Airs
Contenus dans ce Recueil, C'est donc Macquiter d'un devoir que de le mettre au jour
Sous vos auspices. L'honneur que vous me faites en acceptant cette foible marque de
mon Respectueux attachement fera voir au Public le Soins que vous prenez d'encourager
les Talents. Trop heureux Si cet hommage devient un monument éternel de ma vive
reconnoissance Je Suis avec le plus profond Respect

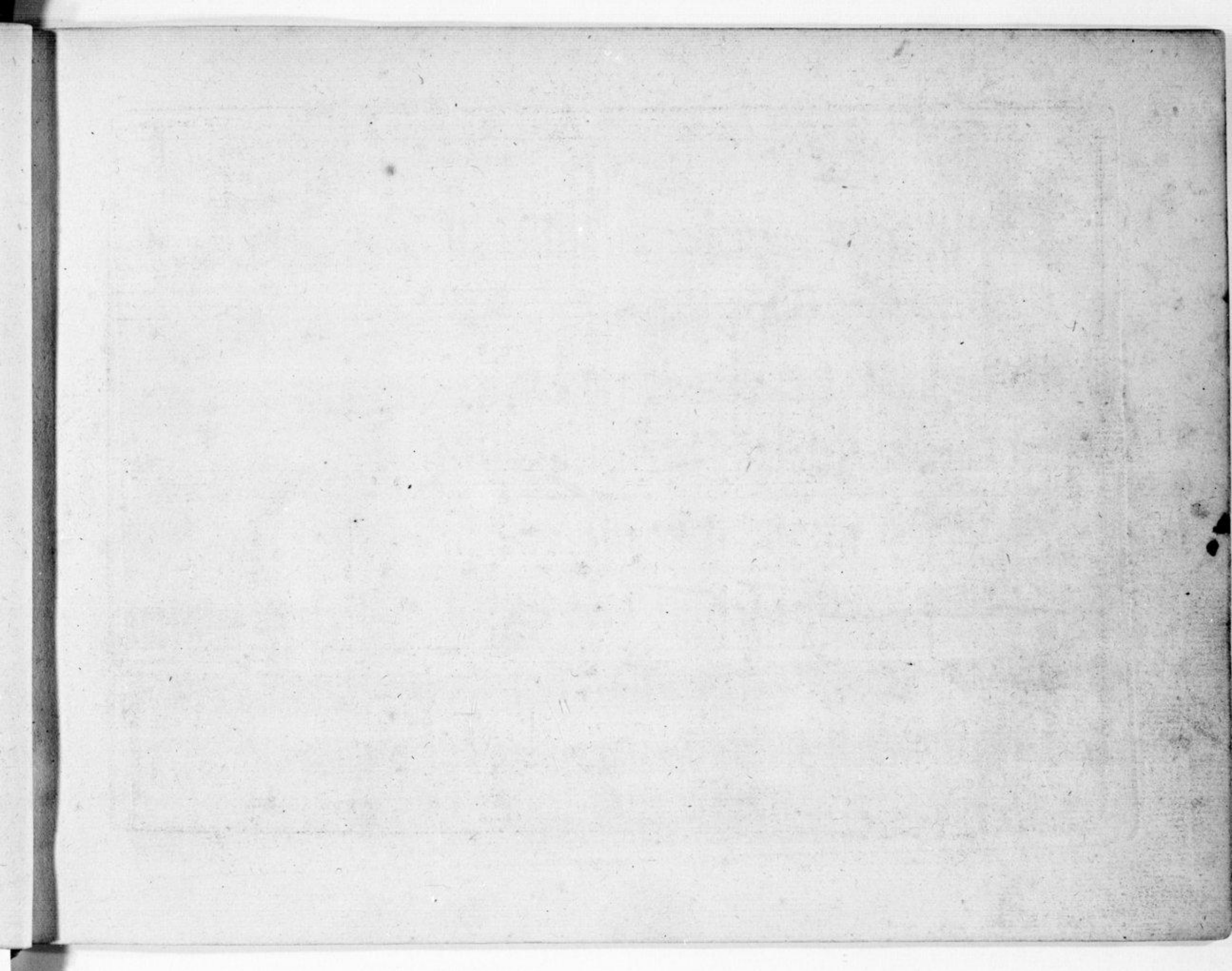
Madame

Votre très humble et très obeïssant Serviteur
Albanese.

CATALOGUE

des Œuvres de M^r Huberty Ordinaire de l'Academie Royale de Musique.
Rue des deux Coqs au Pigeon blanc.

Simphonies		Trios		Duos		Sonates	
Stamitz 3 ^e œuvre à 4 P	9	Wagenseil 2 ^e	7	1 ^{er} Recueil d'Œuvres Françaises et		Chabran 1 ^{er}	9
Idem 4 ^e avec Hautbois	9	Stamitz 2 ^e Extrait	6	Italienne variée par M. Labbe	3	Domenico ferrari 3 ^e	7
Idem 5 ^e Mêlée	9	Asplmayr 1 ^{er}	7	2 ^e Rec. idem	5	Domenico ferrari 4 ^e	7
Wagenseil et Holtzbaur à 4	9	Zanetti 1 ^{er}	7	3 ^e Rec. idem	5	Domenico ferrari 5 ^e	7
Wagenseil 3 ^e à 4	9	6 pour une Flute avec un Violon		4 ^e Rec. idem à un Violon seul	4	Domenico ferrari 1 ^{er}	9
Holtzbaur 2 ^e à 4	9	et Basse, par M ^r Champff 1 ^{er}	7	Milandre 3 ^e	6	Domenico ferrari 6 ^e	7
Filtz 2 ^e à 4 et à 6	9	Bode pour Violon et Basse	7	Tecarini 15 ^{me}	6	Benda 1 ^{er}	7
Truchmolin 1 ^{er} à 4	9	Filtz pour Violon Flute et		Idem 10 ^{me}	4	Zimmerman	7
Lange a 4 et a 8	12	Basse 6 ^e	7	Stamitz 7 ^e à Violon seul	2	Abel, pour Flute et Basse	6
Tecarini 17 ^{me} œuvre harmonico	9	Pach 2 ^e	4	Pugnani 1 ^{er}	6	Pugnani Œuvre 6 ^e	7
Filtz 5 ^e à 4	9	Campione 5 ^e pour 2 Flutes	7	Fantâses en Duo pour le		Lotti pour Violon et Basse 5 ^e	7
Bode à 4 et à 6	12	et Basse	4	Cœur de Chasse	6		
3 Wagenseil 8 ^{me} à 4 Hautbois		Koscher p ^r 2 Flutes et Basse	7	Campioni pour 2 Violons, 8 ^e	6		
4 Cœur ad Libitum	9	Pagnani p ^r 2 Violons 3 ^e	7	Cauciello p ^r V.	6		
Bach 3 ^e à 8	12	Richter p ^r 2 Violons et Basse 3 ^e	7	Nardi	6		
Toesky 6 ^e à 8	12	St Martin p ^r 2 Violons et Basse 5 ^e	7	Asplmayr 3 ^e pour V. et B.	6		
Abel 7 ^e à 8	12	Schilli p ^r 2 Violons et Basse 1 ^{er}	7	Campioni 6 ^e p ^r V. et Violoncel	6		
Asplmayr 2 ^e quatuor	9	Zappa p ^r 2 V. et B. 2 ^e	6	Asplmayr 4 ^e p ^r 2 Violons	6		
Asplmayr 6 ^e quatuor	9	Besch	7	Hoffman pour deux Flutes avec	6		
Bach 6 ^e à 8	12	Schlegel 1 ^{er}	7				
Gebart quatuor œuvre 1 ^{er}	9	Asplmayr 5 ^e p ^r Violon et Basse	7				
Vannhall quatuor œuvre 1 ^{er}	9	Zappa œuvre 3 ^e	6				
Vannhall quatuor œuvre 2 ^e	9	Vannhall 4 ^e pour 2 V. et B.	7				
Vannhall 5 ^e avec Flute	9	Vannhall 5 ^e pour 2 V. et B.	7				
Periodiques							
3 Canabich et Schwindel N ^o 1	6	Conc ^{to} de Clavecin		Pieces de Clavecin		Opera Comique	
Stamitz à 8 N ^o 2	2 8	4 de Wagenseil 4 ^e	12	6 de Wagenseil avec accom	9	Georget et Georgette par	12
Wagenseil à 16 N ^o 3	4	1 de C. P. R. Bach N ^o 2	6	pagnement d'un Violon 5 ^e		M ^r Alexandre	
Canabich à 8 N ^o 4	2 8	1 de Wagenseil N ^o 3	3	6 de Bach 1 ^{er} Maître de		Les Aïrs detachés	1
Canabich à 8 N ^o 5	2 8	2 de Wagenseil N ^o 7	5	Musique du Roy de Prusse	9	Le Eux Derriche en 3 Actes	3 12
Filtz quatuor N ^o 6	1 16	2 de Wagenseil N ^o 8	5	4 de Schaffrath avec accom		par M ^r Davesne	
Filtz quatuor N ^o 7	1 16	Bach 1 ^{er} p ^r 2 Violons et Violoncel	12	pagnement d'un Violon et Flute	7	Chanson pour la Cuitard	
Filtz à 8 N ^o 8	2 8			3 de Philipe le Roy clerc de		par M ^r Polier œuvre 1 ^{er}	7
Toesky à 8 N ^o 9	1 16	Menuets		Wagenseil 1 ^{er}	6	Idem Polier Œuvre 2 ^e	7
3 Toesky à 8 N ^o 10	6	1 ^{er} Recueil	1	Le Roy 2 ^e	6	Le Triomphe des Arts	
Stamitz à 12 N ^o 11	3	2 ^e Recueil	1	Le Roy 3 ^e	6	par M ^r Davesne en duo	9
Richter à 4 N ^o 12	2 8	3 ^e Recueil	1	Le Roy 4 ^e	6		
Richter à 6 N ^o 13	2 8	4 ^e Recueil	1	Bach 3 ^e Œuvre tant au			
Richter à 6 N ^o 14	2 8	5 ^e Recueil	1	et pour Clavecin	6		
Toesky N ^o 15	2 8	Contredances		Bach 2 ^e deux Violons	9		
Holtzbaur à 8 N ^o 16	2 8	1 ^{er} Recueil	1	Abel 2 ^e avec Violon	9		
Toesky N ^o 17	2 8	2 ^e Recueil	1	Abel 6 ^e avec Violon	9		
Wagenseil N ^o 18	2 8						
Stamitz N ^o 19	2 8	Pour la Harpe					
Hayden N ^o 20	2 8	1 ^{er} Recueil de danses Allemandes	1	6 Sonates avec des Pieces			
Hayden N ^o 21	2 8	2 ^e Recueil	1	par M. Hochbrucker	9		
Reckenkrantz N ^o 22	6	3 ^e Recueil	1				
Wagenseil N ^o 23	2 8	4 ^e Recueil	1				
Enderle N ^o 24	1 16	5 ^e Recueil	1				
3 Diletti à 4 et à 8	6						
de l'Imprimerie de Peltz,							
Rue quatriee, rue du Bin							



Allegretto

Dans ces aimables retraites Bergers que vous êtes heureux Bergers que vous êtes heureux Vous chantez.....

... Sur vos Musettes le Succès de vos tendres feux v^e chantez..... le Suc-

-cés de vos ten dres feux

Dans ces ai-mables retraittes Bergers que

vous êtes heureux Bergers que v^s êtes heureux vous chantés sur vos Musettes le Succès de vos tendres feux

vous chantés

F

Vous chantés Sur vos Musettes Sur vos Musettes le Succès de vos tendres feux

4

Sans Soucis et Sans tristesse vous voyez Couler chaque jour Les plaisirs et

La tendresse vous payent de votre Amour les plaisirs et la tendresse vous payent de votre A-

mour vous payent de votre Amour

Dacapo

DUETTO

Allegro

p *f* *p* *p* *f* *p* *3* *5*

Laissés moi Berger

Ai - mable Bergere *Quoi rien ne peut te*

Je Crains de m'engager de m'engager *Non*

plaire? Tu crains tu crains de t'engager. Quoi rien ne peut te plaire? Quoi

6

rien ne peut me plaire! Je crains de m'engager Non rien ne peut me plai = = re je crains de m'enga-

- rien ne peut te plaire Tu crains de t'engager Qu'irien ne peut te plaire? tu crains de t'enga =

ger Non rien ne peut me plai-re, Je Crains de M'engager.

ger, Quoi rien ne peut te plaire, ne peut te plai-re, tu Crains de t'engager Ai =

Laissez moy Berger; Laissez moi berger; Je crains de m'engager de m'engager

inable Bergère Quoi Rienne

Non! rienne peut me plaire, Je crains de m'engager, Non rien ne peut me plaire Non // rien ne peut me

peut te plaire, Quoi rien ne peut te plaire, tu crains de t'engager Quoi rien ne peut te plaire, Quoi rien ne peut te

8

plaire je Crains de m'engager Je crains de m'engager.

plaire tu crains de t'engager.

DUO

Non, // // ; non, // // ; Ah Colin tu m'entraîne,

Viens // dans ce Verger, Viens avec ton Berger, Ne sois plus inhumaine,

Moi partager ta Chair ne, Non, // // Non, // // Ma résis-

Viens partager ta Chair ne Viens // dans ce Verger, Ah cede a ton berger, C'est L'amour

9

- tance est vaine C'est l'Amour qui m'en traine J'allegurai ta Chai - ne Mais jure moi jure ta
qui t'en traine tu n'est plus in-hu-maine Viens partager ta Chai - ne Mais je te jure Sur ma

foi d'être sage, Quoi de-ja finis donc ces jeux là quelle flâ - me fais-tu passer en mon
foi de n'aimer jamais que toi, mais laisse moi quelle flâ - me fais-tu passer en mon

âme je te suis, Non. *Allegro*, Ah ! Berger Dieux quel trouble me
âme je te suis je te suis Demeure en ce Verger, tu le peux Sans danger, Qui te rend inter

- gi-te, je veux fuir et j'hésite, tout à te fuir m'excite j'en puis mon cœur palpite, j'en dis que mots sans suite
- di-te, quoi mon amour t'irrite, à céder tout l'in vite et déjà ton cœur palpite, tu ne dis que mots sans suite

Quand la belle Céphise chante on ne peut s'empêcher d'aimer jamais la divine Canante ne Sçut Si

bien L'art de charmer les Oyseaux aiment sa Voix tendre autour d'elle on les voit Voler

L'un meurt du plaisir de l'entendre, et l'autre de L'effort qu'il fait pour l'égal

Quand la belle céphise chante on ne peut s'empêcher d'aimer jamais la divine Ca =

nan-te ne Sçut Si bien L'art de-charmer

Prelude

The musical score is written on ten staves. The first two staves are the prelude. The third staff begins with the lyrics "Par le plus doux Rama...". The fourth staff continues the melody. The fifth staff has the lyrics "ge Le Ros - si - gnol 5 Chante La". The sixth staff continues the melody. The seventh staff has the lyrics "mour Le tendre Moineau chaque jour lui rend un plus Solide homa". The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as performance instructions like "Crescendo" and "mour".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with many slurs and ornaments. The lyrics are written in French, appearing below the staves. The page number '13' is visible in the upper right corner. The score includes various musical markings such as 'P. Cresc.', 'F.', and 'p'.

ge lui rend un plus Solide hom.

ge tou-jours Sensible au sentiment le charmant objet qui m'enchanté aime mieux l'aman-

qui le Sent qui le Sent que ce lui qui le chât.

te que ce lui qui le chan... te.

Ah! Combien L'amour a de charmes pour les cœurs tendrement-Épris S'il nous cause quelques alarmes.
 C'est p' y don-ner plus de prix, Depuis que j'aime Eléonore tout S'embler bruler de mes feux.
 tout me peint l'objet que j'adore tout Conspire à me rendre heureux, tout me peint L'ob-
 jet que j'adore tout Conspire à me rendre heureux.

Lorsque le Souffle du Zéphir
 Qui vient de Caresser les fleurs,
 Agitant l'air que je respire
 Y mêle de douces odeurs
 C'est l'haleine d'Éléonore
 Qui semble parfumer ces lieux
 Tout me p. tout C. & .

Si l'on me voit de ses Égales
 Quelques instants suivre ses pas
 Même aux genoux de ses rivales
 J'adore toujours ses appas
 C'est quel que trait d'Éléonore
 Qui trompe mon cœur amoureux
 Tout me p. tout C. & .

La jeune Lisette dans nos bois seu-

let-te mourroit de peur de rencontrer un Loup, Lorsqu'au bord d'une fontaine elle vit le beau Philène

qui de ses charmes étoit fou qui de ses charmes étoit fou,

Dans ses yeux² la Crainte
 Étoit si bien peinte
 Que ce berger la connoît aisément
 Il s'offrit d'être son guide
 Et la Bergère timide
 N'osa refuser cet amant

Pour prix de³ sa peine
 La belle inhumaine
 Ne lui promit seulement que des fleurs
 Mais son ame peu discrète
 Pressa la jeune Lisette
 De lui donner d'autres faveurs

La belle soupire⁴
 Et n'osa rien dire
 Mais un regard aussi tendre que doux
 Lui dit de se satisfaire
 Ah! pouvoit elle moins faire?
 Lisette avoit trop peur des loups

Lorsque dans nos chansons nous peignons la tendresses n° peignons la tendres - se

Lorsque dans nos chansons nous peignons la tendresses n° peignons la tendres - se

Nous honorons le Dieu le Dieu dont nous Suivons les loix *Lorsque dans nos chansons n° pei-*

Nous honorons le Dieu le Dieu dont nous Suivons les loix *Lorsque dans nos chansons n° pei-*

gnons la tendresses n° peignons la tendresse *Nous honorons le Dieu dont nous Suivons les loix*

gnons la tendresses n° peignons la tendresse *Nous honorons le Dieu dont nous Suivons les loix*

Loix à former nos accens lui même il Sinteresse *de nos tendres accords il Soutient la Jus-*

Loix à former nos accens lui même il Sinteresse *de nos tendres accords il Soutient la Jus-*

17

tesse il Soutient la justesse Et nos cœurs Sont u-nis et nos cœurs Sont unis Encor plus qu'en nos voix

tesse il Soutient la justesse Et nos cœurs Sont u-nis et nos cœurs Sont unis Encor plus qu'en nos voix

Et nos cœurs Sont u-nis en cor plus que nos Voix en cor plus que nos Voix

Et nos cœurs Sont u-nis en cor plus que nos Voix en cor plus que nos Voix

Dans ce Séjour ou L'amour tient Sa Cour, Que de charmes ! On Sent naitre des desirs on se livre

Dans ce Séjour ou L'amour tient sa Cour, Que de charmes ! On Sent naitre des desirs on se livre

aux plaisirs Sans nulle alarmes C'est la Volupté On est enchanté tout est d'ce séj^r embelli par l'am^r embelli par l'am^r

aux plaisirs Sans nulle alarmes C'est la Volupté On est enchanté tout est d'ce séj^r embelli par l'am^r embelli par l'am^r

Allegretto

Viens Charmante Anette Sauter Sur l'herbette Sauter Sur l'herbette Viens sous ces Ormeaux dan =

ser au chalumeaux La Saison nouvelle les plaisirs rappelle voici les b^x jours començons nos amours Com =

mençons nos amours,
Vois tu ma Bergere
Vois tu ce Lière . Bis .
D'un lien nouveau
Embrasser cet ormeau ,
Et cette prairie
D'un Ruiss eau chérie
Qui par ces détours
Y prolonge Son Cours . bis .

4^e
Par tout la nature
Reprend sa parure
Les triste frimats
Ont quitté nos climats
Puis qu'ici tout aime
Faisons en de même
De ton jeune cœur
Disripe la froideur

3^e
Tu Serois plus belle
Si ton Cœur rebelle . bis .
Partageoit l'ardeur
Qui règne dans mon cœur
Toi Seulle au Village
Porte un cœur Sauvage
Quand on Sçait charmer
Ne doit on pas aimer !
5^e
Sous ce Verd feuillage
J'entends le ramage
D'oyseaux amoureux
Qui parlent de leurs feux
J'entends Philomele
Son chant nous appelle
Viens a notre tour
Celebrer notre Amour

Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is marked with various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page number 19 is visible in the upper right corner.

19

Une belle est com̃e une fleur dont on cherit la découverte Si tōt qu'elle ouvre trop Son cœur elle
 nous annonce Sa per-te dans le Commerce le Cythere il faut un peu d'obs-cu-ri-té, on cesseroit
 d'estre enchanté Si l'on en per çoit le miste - - re.

Ah! quel tourment faut il que j'aime encor ce trop ingrat S'il vandre Dieux! Quel tourm^t Am^t rend
 Ah! quel tourment faut il que j'aime encor ce trop ingrat S'il vandre Dieux! Quel tourm^t Am^t rend

moi moins tendre ou rend le plus Constant tant Son doux langage m'a trop charmé Si j'eusse moins di
 moi moins tendre ou rend le plus Constant tant Son doux langage m'a trop charmé Si j'eusse moins di

me il m'auroit aimé d'avantage Ah quel est ma foiblesse quoi sans cesse la tendresse qui me presse
 me il m'auroit aimé d'avantage Ah quel est ma foiblesse quoi sans cesse la tendresse qui me pres-se
 malgré moi s'augmente quand je le vois. Ah

I. Coup^{let}II. Coup^{let}III. Coup^{let}

Laisse les Agneaux errer dans la prairie Viens ma Philis sous ces ormeaux Viens guerir

La jalousie que me causent tous mes rivaux Un seul baiser Suffit hélas p^r m'appaiser, p^r

Unis.

m'appaiser pourrais tu me le refuser pourrais tu me le refuser,

2.

Mes tristes accents
Ma flûte et ma musette
Chantent les maux
Que je ressens
Et partout l'Eco repette
Et tes mépris et mes tourments
Un seul. et c.

3.

Touché de mes pleurs
Zéphir en son langage
Te reproche aussi tes rigueurs
Les oyseaux dans leur ramage
Ne chantent plus que mes malheurs
Un seul baiser suffit hélas p^r m'appaiser

4.

Quelle est ton erreur
Dit Philis attendrie
Ne te plains plus de ma rigueur
Je n'ai causé ta jalousie
Que pour mieux éprouver ton cœur
Puis qu'un baiser suffit hélas p^r t'appaiser
Pourrois-je te le refuser

Triste

Depuis plus de Six mois tu me mets aux abois tu me mets aux abois belle indiscrette belle indiscret :

te je suis plus rissolé plus Sec et plus brulé qu'un Allumette qu'une allumette je suis plus rissolé plus :

sec et plus brulé qu'une Allumette te

²
La nuit comme le jour
Plein de l'ardent amour. . bis.
Qui me transporte . bis.
Je baise ton Locquet
Planté comme un piquet
Devant ta porte

³
Mais j'y perds mon latin
Car du soir au matin
Quand je t'appelle
Tu fuis par la morbleu
Comme le chien de feu
Jean de Nivelle

⁴
Ah' pitié que ma langueur
Ne peut toucher ton cœur
Hétéroclite ! bis.
Accablé de regret
Je vais au Cabaret
Me rendre hermite.

Allegro p

Au pied d'un Ormeau un jour le beau Silvandre sur un chalumeau repetoit un air tendre

F dans un bosquet Isabeau s'en vint p' l'entendre bientôt sa voix la toucha Eh! Comment s'endefendre

bientôt son cœur palpita, L'am' l'attendoit là, bientôt son cœur palpita

Un Soupir trahit La belle qui soupire Le berger la vit Mais elle prit la fuite Plein d'amour il la pour suit Et l'atteint bien vite

Hélas Cruel te voila Cria-t-elle interdite Bien tôt s. C. p. 3.^{em} Le Berger ardent Plein du feu qu'il inspire

Sur un ton pressant Exprime son martyre Il prend sa main tendrement Isabeau soupire Son air touchant exprima Ce qu'elle n'osoit dire bientôt &

DUO
dans le Gout
de Fanfare

L'Amour rend le Vin aimable Bacus rend l'Amour traitable Sans ces Dieux Sans leurs feux un mortel ne peut être heureux Sans leurs feux ne peut être heureux, L'Amour rend l'angoisse un mortel ne peut être heureux Sans leurs feux ne peut être heureux, L'Amour rend l'angoisse Mais Bacus par Son jus rend joyeux que ces Dieux que ces dieux regnent Sur mon A-reux Mais Bacus par Son jus rend joyeux que ces Dieu que ces di^x regnent Sur mon A-me que de leurs flâmes nos cœurs partagent les douleurs, livrons nous Sans retour au dieu du vin, au me que de leurs flâmes nos cœurs partagent les douleurs livrons n° Sans retour au dieu du vin au'

Dieu d'Amour Sans ces Dieux charmants est il de doux moments l'Amour rend le vin aimable Ba-
Dieu d'Am! Sans ces D.^x charma^t est il de do^x mom^t *L'A-*

cus rend l'Amour traitable Sans Ba cus n^s pourions trop aimer et Sans l'Am^r trop boire Sans Ba-
mour rend le Vin aimable Sans Ba cus n^s pourions trop aimer et Sans l'Am^r trop boire Sans Ba-

cus n^s pourions trop aimer et Sans l'Am^r trop boire de n^s charmer ils ont tous deux la gloire il faut
cus n^s pourions trop aimer et Sans l'Am^r trop boire de n^s charmer ils ont tous deux la gloire il faut

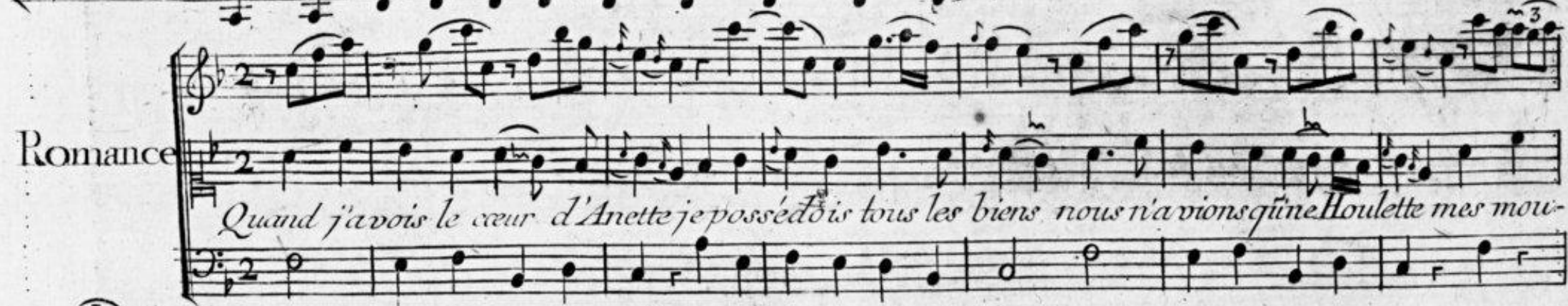
aimer il faut boire la gayte fait la felicité pres d'un objet divin boire d'excellent vin C'est la volup-
aimer il faut boire la gayte fait la felicité pres d'un objet divin boire d'excellent vin C'est la volup-



te des Dieux ; Rendons nous heureux en faisant Comme eux

te des Dieux, Rendons n^s heureux en faisant comme eux

Romance



Quand j'avois le cœur d'Anette je possédois tous les biens nous n'avions qu'une Houlette mes mou-



tons étoient les Siens. Ah! que faire de la vie après avoir perdu Son cœur hélas! toute mon envie est de mourir de ma douleur

2^e
Le matin dans la prairie
Elle Écouteit mon amour
Le Soir dans la Bergerie
Elle m'écouteit toujours
Tout lui peignoit mon yvresse
Et l'assuroit de mon ardeur
Tout me peignoit sa tendresse
Et me repondoit de son cœur

3^e
Helas! un si doux mensonge
N'étoit qu'un léger sommeil
Mon bonheur ainsi qu'un Songe
A fini par le réveil
Tout est faux, tout est parjure
Tout s'accorde pour m'accabler
Tout trompe dans la nature
Puis qu'Anette à pu me tromper

4^e
Au tombeau je vais descendre
Sans cesser de t'adorer
Un jour sur ma froide cendre
Tes yeux viendront me pleurer
J'entendrai ta voix plaintive
T'accuser de trop de rigueur
Et sur l'inférieure Rive
Je gémirai de ta douleur

Les Charmes de Silvie, Cantatille.

Andantino.

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a vocal line and a piano accompaniment line.

Temoins de mes soupirs, Confidants de mes peines, aimables Rossignols que vous e-tes heu reux !

Aussi tôt aimés qu'amoureux le plaisir seul forme vos chaînes

Dans ces bocages nuit et jour vous goûtez la douceur d'une volupté

pu - re

Violoncel

l'Amour ap -

appelle la Na-ture la na-ture re-pond à la voix de l'a-mour qu'à votre sort je porte en-zie de

vois-je redou-ter un si charmant vainqueur he-las ! lorsque l'on voit Sil-vie la Rose est pour les yeux le-pi-ne

pour le Cœur.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, featuring multiple staves with treble and bass clefs, key signatures of two sharps, and French lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Les Muses dis-putent aux Gra-cies la gloi-...re de l'or-

-ner des dons les plus bril-lants la gloi-...re la gloire de l'or-ner des dons les plus bril-lants

Les Muses dis. Les ris ne volent sur ses tra : ces que pour égaï : er. les talents; les ris ne volent sur ses traces que
 pour égaï : er les ta : lents que pour égaï : er. les ta = lents. Les &
 Recitat. Pour la surprendre un jour d'un vol ra - pide l'Enfant ai - lé s'e - lan. ce dans ces
 lieux mais ayant epui - sé son Carquois dans l'égide ce Dieu se cacha dans ses yeux.

andante

C'est de leurs vives e-tin-cel-les qu'il al-lume le

feu pour forger tous ses traits

Chers Oyseaux gardés vous de les voir de trop près v' pour-

riez y bru-ler vos aî-... les

Chers Oyseaux gardés

vous Chers Oiseaux gardez vous de les voir de trop près... vous pourriez y bru-

- ler vos aî- les vos pourries y bru- - ler... vos aî- les Chers Oiseaux

Adagio.

35

Violon ou Flute Seule.

Quels doux accents! quelle voix tendre! peut on ne se point enflamer, Quels doux accents! quelle voix tendre! peut

on ne se point enflamer, il faudroit pour ne pas aimer Belle Iris ne point vous entendre Belle Iris ne point vous en-

Fin.

= ten-dre.

Si vous ne voulez pas nous payer de retour pour quoi cher-

= cher a nous Surprendre, pour quoi chercher a nous Surprendre, Ah! ne nous donnez point d'amour Si votre cœur n'en sçauroit prendre.

Da Capo

