

Perchè fuggi?

Il primo libro de madrigali a cinque voci (1608), No. 10

Adapted for recorders

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Score for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 4/2 time. The lyrics are:

Soprano: Per - chè fug - -
Alto: Per - chè fug - - gi, per - chè
Tenor 1: Per - chè fug - - gi
Tenor 2: Per - chè
Bass: Per - chè fug - -

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is in 4/2 time. The lyrics are:

S: - gi tra sal - - ci, ri - tro - set - ta ma bel - la, o
A: fug - gi tra sal - - ci, ri - tro - set - ta ma bel - la,
T1: tra sal - ci, ri - tro - set - ta ma bel - la, o
T2: fug - - - gi tra sal - ci, ri - tro - set - ta ma bel - la, o
B: - gi tra sal - - ci, ri - tro - set - ta ma bel - la, o

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is in 4/2 time. The lyrics are:

S: cru - da del-le cru - de pas - to - rel - la?
A: o cru - da del-le cru - de pas - to - rel - la? Per - chè un
T1: cru - da del-le cru - de pas - to - rel - la? Per -
T2: cru - da del-le cru - de pas - to - rel - la? Per -
B: cru - da del-le cru - de pas - to - rel - la?

9

S Per -chè un ba - cio ti tol - si, per -

A ba - cio ti tol - si, per - chè un ba - cio ti

T1 -chè un ba - cio ti tol - si, per -chè un ba - cio ti tol - si?

T2 -chè un ba - cio ti tol - si, per -chè un ba -

B Per -chè un ba - cio ti tol -

11

S -chè un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce,

A tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce, più

T1 Mi - ser più che fe - li - ce

T2 - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li -

B - si? Mi - ser più che fe - li -

13

S cor - si

A che fe - li - ce cor - si per sug-ger

T1 cor - si per sug-ger

T2 - ce cor - si

B - ce cor - si

15

S per sug-ger vi -ta e mor - te col - si. Quel ba - cio che

A vi - ta e mor - te col - si. Quel ba - cio che

T1 vi - ta, per sug-ger vi -ta e mor - te col - si. Quel ba - cio che

T2 per sug-ger vi - ta e mor - te col - si.

B per sug-ger vi -ta e mor - te col - si. Quel ba -

18

S m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor

A m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor pun -

T1 m'ha mor - to

T2 tra le ro - se d'a - mor

B pun - gen - te

- cio che m'ha mor - to

20

S pun-gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-

A gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

T1 tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

T2 spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

B pun - gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor

22

S mor pun - gen - te spi - na fu più ven-det - ta tua,

A pun - gen - te spi - na fu più ven-det - ta tua

T1 pun - gen - te spi - na fu più ven-det - ta

T2 pun - gen - te spi - na fu più ven-det - ta tua

B pun - gen - te spi - na, che

24

S fu più ven-det - ta tua che mia ra -

A che mia ra - pi - na, fu più ven-

T1 tua, fu più ven-det - ta tua che mia ra -

T2 che mia ra - pi - na, fu più ven-det - ta tua,

B mia ra - pi - na, fu più ven-det - ta tua,

26

S -pi - na.

A -det - ta tua che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na.

T1 -pi - na, fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na.

T2 fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na.

B fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na.

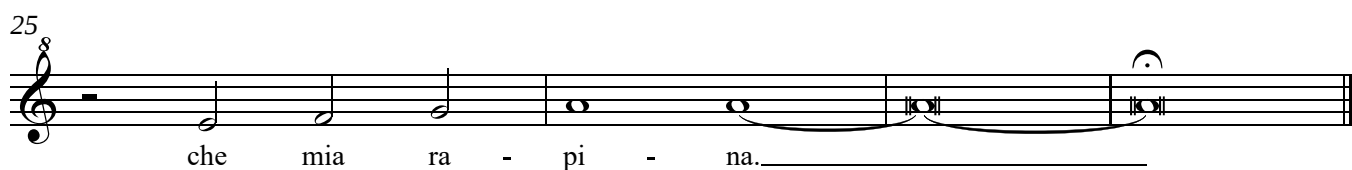
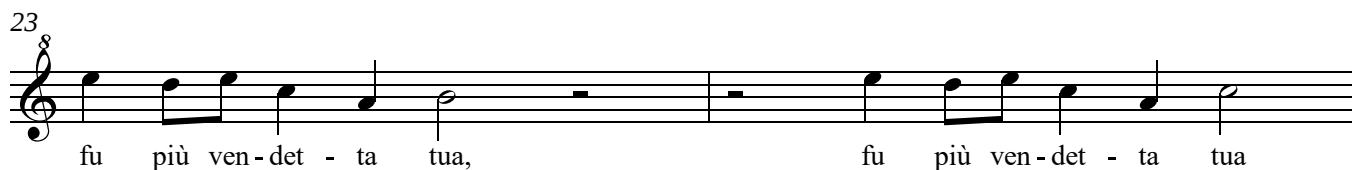
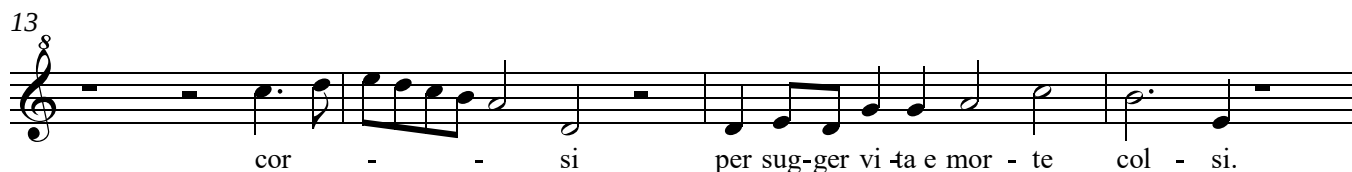
Soprano

Perchè fuggi?

Il primo libro de madrigali a cinque voci (1608), No. 10

Adapted for recorders

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)



Alto

Adapted for recorders

Per - chè fug - gi, per - chè fug - gi tra sal -

4



- ci, ri - tro - set - ta ma bel - la, o cru - da

7
del-le cru - de pas - to - rel - la? Per - chè un ba - cio ti tol - si,

10

The musical notation for the first system is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The next measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. This is followed by two measures of whole notes: D5 and E5. The final measure of the system consists of a half note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5.

per - ché un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce, più_

13

— che fe-li - ce cor - - - si per sug-ger vi - ta e mor - te col -

16

- si. Quel ba - cio che m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor pun-

20



gen-te spi - na, tra le ro-se d'a-mor, tra le ro-se d'a-mor pun-gen - te spi - na

23

fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na, fu più ven

26

-det - ta tua che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na.

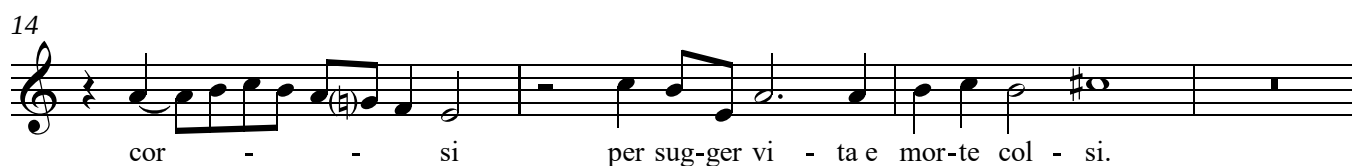
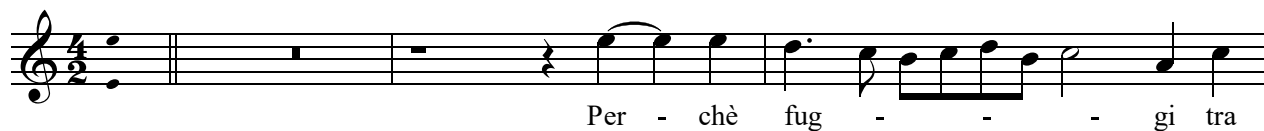
Tenor 2

Perchè fuggi?

Il primo libro de madrigali a cinque voci (1608), No. 10

Adapted for recorders

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)



Bass

Adapted for recorders

Per - chè fug - - gi tra sal - ci, ri - tro-

5



-set - ta ma bel-la, o cru - da del-le cru-de pas - to - rel - la?

9

Per -chè un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li -

13

-ce cor - - si per sug-ger vi-ta e mor - te col - si.

17

Quel ba - cio che m'ha mor - to pun-gen-te spi -

21

-na, tra le ro - se d'a-mor pun-gen - te spi - na, che

24

musia ra - pi - na, fu più ven - det - ta tua,

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a half note G4, a half note A4, a half note B-flat4, a half note A4, a quarter note G4, an eighth note F4, an eighth note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a final whole note B-flat3. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'musia ra - pi - na, fu più ven - det - ta tua,'.

26

fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na.