

VALENTINO DONELLA

**“...PUR UDENDO NON
COMPRENDONO...”**

CINQUE PARABOLE DI GESÙ

per Soli, Coro e Organo

- 1 - I vignaioli omicidi**
- 2 - Il figlio prodigo**
- 3 - Le vergini e lo sposo**
- 4 - Il buon samaritano**
- 5 - Il ricco e il povero Lazzaro**

Bergamo - 26 ottobre 2004

I VIGNAIOLI OMICIDI

Un poco mosso

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *4p.*

Musical notation for the second system, including a *dim.* marking and a double bar line.

REC. Un uomo piantò una vigna, l'affidò a dei coltivatori e se ne andò lontano per molto tempo.
 Alla stagione dei frutti mandò un servo da quei coltivatori perchè gli dessero una parte del raccolto della vigna.

Musical notation for the first system of the REC. section, including a treble and bass clef.

TENORE *Moderato*

Musical notation for the Tenore section, including lyrics: *Ma i coltiva-to-ri lo per-co — sero e lo rimando-ro —* and a *mp* marking.

REC. Mandò un altro servo, ma essi percossero anche questo, lo insultarono e lo rimandarono a mani vuote.

Musical notation for the second system of the REC. section, including lyrics: *no a mani vuote* and a *p* marking.

M
1

TENORE

mf Ne mandò ancora un ter-zo ma anche que sto lo fe-ri-ro-no

e lo cac-cia - - ro - no

REC. Disse allora
il padrone della vigna:

TENORE *morendo*

mf che devo fa-re *f* che devo fa-re? *mp* Manderò il mio

mf u nico fi - - glio; *mf* forse di lui avo amori - - spet - - to

Meno

Moderato

mp Co-stui è l'e-re-de uccidia — mo-lo e co-si l'e-re-di-tà sa-
 cresc
 Co-stui è l'e-re-de

REC. Quando lo videro,
i coltivatori discutevano fra loro dicendo:

uccidia — mo-lo e co-si l'e-re-di-tà sa-

ra' no — — — — — stra
 ra' no — — — — — stra

REC. E lo cacciarono fuori dalla vigna
... e l'uccisero.

Deciso
f *f*

dim *tratt*

A tempo

REC. Che cosa farà dunque a costoro il padrone della vigna?

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a 4-measure rest in the bass line. Dynamics include mp and mf.

Ver - rà e manderà a mor - te quei colti - va - to - ri e affi - de -

Musical notation for the second system, including vocal lines for Soprano (S) and Bass (B) and piano accompaniment. Dynamics include mf.

- rà ad al - tri la vi - gna la pie - tra che i costrut - to - ri

- rà ad al - tri la vi - gna La pie - tra che i costrut - to - ri hanno scar -

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include f.

è di - ven - ta - ta te - sta - ta d'an - so - lo

ta - to è di - ven - ta - ta te - sta - ta d'an - so - lo

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include cresc and ff.

Chi - un-que ca-drà su
 C mf 4 #
 B 4 #

chi - un-que ca-drà su

que sta pie — tra si sfracelle - rà
 que sta pie — tra si sfracelle - rà

a — gliss —

a — Tratt —

12/5

IL FIGLIO PRODIGO

Comodo
agreste

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Comodo' and the mood 'agreste'. The music consists of several measures of chords and moving lines.

Continuation of the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic fragments in both hands.

REC.
 Un uomo aveva due figli.
 Il più giovane disse al padre:

Musical notation for the vocal line, showing a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: 'Pa dre dam-mi la par-te del pa tri-mo-nio che mi'.

Full musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written for Soprano (S) and Tenor/Bass (T/B). The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: 'Pa dre dam-mi la par-te del pa tri-mo-nio che mi'.

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment, continuing the previous section. The lyrics are: 'spet ta'.

REC. E il padre divise tra loro le sostanze.
 Dopo non molti giorni, il figlio più giovane,
 raccolte le sue cose, partì per un paese lontano
 e là sperperò le sue sostanze vivendo da dissoluto.

CONTRALTO Scorrevole non Troppo

(7)

Quando ebbe spe - so tut - to in quel pa - e - se

ven - ne una gran - de care - sti - a ed e - gli comincio a tro -

SOPRANO
ver - si nel bi - so - gno *mp* Allo

- raandò e si mi - se a servi - ri di u - mode - gli abitanti della regione che

Po mandò nei campi pascolarei por — ci

reb -- be volu — to saziar -- si con le carrube cheman pia — vano; por —

-- ci ma nessesu -- no gliene da — va

cresc f
 nessesu -- no gliene da — va
 cresc f Tratt.

I^o tempo

REC. _____

Allora rientrò in se stesso e disse:

Quanti sala-ria-ti in ca-sa di mio Pa-dre hanno

Quanti sala-ria-ti in ca-sa di mio Padre hanno

pa-ne in abbon-danza ed io qui muoio di fa-me!

pa-ne in ab-bon-dan-za io qui muo-io di fame!

Mi le-ve-rò e andrò da mio padre e gli di-rò

Mi le-ve-rò e andrò da mio padre e gli di-rò e gli di-ro-

dim

Umile TENORE

E
Padre, ho pec-ca-to contro il cie-lo e contro te; non so no più

de-quo d'esser chia-ma-to tu-o fi-lio.

mp *cresc*
Trat-ta-mi co-me u-no dei tuoi gar-zo

cresc

mi.

REC. Parti e si incamminò verso suo padre.

Quando era ancora lontano il padre lo vide *mf* e commosso gli corse incontro, *piu mosso*

TENORE Padre, ho peccato contro il cielo e contro te; non sono piu degno d'esser chiamato tuo figlio. Il figlio gli disse: gli si gettò al collo e lo baciò.

cato contro il cielo e contro te; non sono piu degno d'esser chiamato tuo figlio.

ma to tuo fi-lio tuo fi-glio.

REC. Ma il padre disse ai servi: Presto portate qui il vesti-to piu bello e rivestite te

BARITONO *Mosso* *mf* - ecc.

lo mette te gli l'a nello al di to e i ca pra ri ai

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "lo mette te gli l'a nello al di to e i ca pra ri ai". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

pie di Por-ta te il vitel lo prasso ammar-

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "pie di Por-ta te il vitel lo prasso ammar-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

za te lo *f* mangia — mo faccia mo fe — — —

The third system of the score includes the vocal line with lyrics: "za te lo *f* mangia — mo faccia mo fe — — —". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

sta

The final system shows the vocal line with the word "sta" and the piano accompaniment concluding the piece with various chordal textures.

Meno

mp

perchè questo mio figlio era morto ed è tornato in vi- ta e-ra perduto ed è

Meno

mp

stato ritro va-to

REC. E comincia-
rono a far
festa

gioioso

S
C
T
B

Bisogna — va far fe — sta e ral-le-grar — si

Bisogna — va far fe — sta e ral-le-grar — si

perchè questo tuo fra-
tratt

dim

tello era mor — to ed è torna to in vi — ta e-ra per du — to ed è

tello era mor — to era per-du-to ed è

dim

stato ritrova — to

stato ritrova — to

ed è

ed è

stato ritro-va

to

stato ritro-va

to



11/15

LE DIECI VERGINI E LO SPOSO

Discorsivo

REC. Il regno dei cieli è simile a dieci vergini che, prese le loro lampade, uscirono incontro allo sposo.

REC. _____

Cinque di esse erano stolte e cinque sagge;

REC. le stolte presero le lampade, ma non presero con sé olio;

REC. le sagge invece, insieme alle lampade, presero anche dell'olio in piccoli vasi.

REC. Poiché lo sposo tardava, si assopirono tutte e dormirono.

REC. A mezzanotte si levò un grido:

TEHORE *f* Deciso

Ecco lo sposo, ecco-lo sposo andategli in con



tro!

REC. Allora tutte quelle vergini si destarono e prepararono le loro lampade. Le stolte dissero alle sagge:

CONTRALTO

mp Date ci del vo-stro o - lio, perche le no-stre lampade si spen -

mp

SOPRANO Mosso

REC. Ma le sagge risposero: po - no. No, che non ab - biga man -



-ca-re per noi e per voi; an-da-te pùt - to-sto dai vendi-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-ca-re per noi e per voi;" followed by "an-da-te pùt - to-sto dai vendi-". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

tori e com-pra - - - - - te ven-ne.

dim *ralent-*

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "tori" and "e com-pra - - - - - te ven-ne." with a *dim* (diminuendo) marking above it. The piano accompaniment features a *ralent-* (rallentando) marking above it. The system concludes with a double bar line.

REC. Ora, mentre quelle andavano per comprare l'olio, arrivò lo sposo e le vergini che erano pronte entrarono con lui alle nozze, e la porta fu chiusa.

Tranquillo

The REC. section is a piano accompaniment for the recitative. It is marked *Tranquillo* and begins with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments.

mp

The final system of the score is a piano accompaniment. It is marked *mp* (mezzo-piano) and features a complex rhythmic and harmonic structure with many beamed notes and slurs. The system ends with a double bar line.

CONTRALTO 2

REC. Più tardi arrivarono le altre vergini e incominciarono a dire:

Handwritten musical notation for the first vocal line, including notes and lyrics: *mp* Si-guo-re, a - pri-

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system, including bass and treble clefs, notes, and dynamics like *mp*.

Handwritten musical notation for the second vocal line, including notes and lyrics: *cresc* ci, Si-guo-re, a - pri-ci!

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system, including notes and dynamics like *cresc*.

BARITONO Moderato

REC. Ma egli rispose:

Handwritten musical notation for the first vocal line of the baritone part, including notes and lyrics: *mf* In ve-ri-tà vi di-co:

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the baritone part, including notes and dynamics like *mf*.

Handwritten musical notation for the second vocal line of the baritone part, including notes and lyrics: non vi co-no-sco. Ve-glia-te dunque, perche' non sa-

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system of the baritone part, including notes and dynamics.

mp

8 - pe - te nē il fior - no mē l' o - ra mē il fior - no

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "8 - pe - te nē il fior - no mē l' o - ra mē il fior - no". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line.

mp

mē l' o - ra.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "mē l' o - ra." with a long note on "ra". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mp* is present above the vocal line.

f

ve - glia - te ve -

The third system of the score. The vocal line has lyrics: "ve - glia - te ve -". The piano accompaniment features more complex chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

- glia - - - - - te

The fourth system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "- glia - - - - - te". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *f* is present above the vocal line.

IL BUON SAMARITANO

Solenne

Handwritten musical score for piano introduction. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The score concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

«Ame - ra il Signore Dio tu - o con tutto il cuore, con tutta la tua anima, con
 S C
 T B
 mp
 «Ame - ra il Signore Dio tu o con tutto il cuore, con tutta la tua anima, con

Handwritten musical score for the first phrase of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics are: «Ame - ra il Signore Dio tu - o con tutto il cuore, con tutta la tua anima, con». The piano part includes a mezzo-piano (mp) dynamic and a triplet marking.

Handwritten musical score for piano accompaniment corresponding to the first phrase of the hymn. It shows the piano part in 4/4 time with a key signature of one flat.

tutta la tua for - za e il prossimo tu o co - me te stes so ».
 tutta la tua for za e il prossimo tu o co - me te stes so ».

Handwritten musical score for the second phrase of the hymn. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: tutta la tua for - za e il prossimo tu o co - me te stes so ». The piano part includes a triplet marking.

Handwritten musical score for piano accompaniment corresponding to the second phrase of the hymn. It shows the piano part in 4/4 time with a key signature of one flat.

Handwritten musical score for piano accompaniment corresponding to the final phrase of the hymn. It shows the piano part in 4/4 time with a key signature of one flat, ending with a forte (f) dynamic marking.

REC. _____
 «E chi è il mio prossimo?»
 chiese a Gesù un
 dottore della legge.
 Gesù disse:

h
21

SOPRANO *raccontando senza indugiare*

Un uomo scendeva da Gerusalemme a Gerico e incappò nei briganti che lo spo-

-gliarono, lo percossero e poi se ne andarono, lasciando lo

BARITONO

mezzo morto. Per caso, un sacerdote scendeva per

quellamedesima strada e quando lo vide passò oltre dal-

cresc —

al tra par — te. Anche un le - vita, pianto impuel suo - go, lo

cresc —

vide e pas — so ol — tre.

cresc — mf

TENORE mp

In vece un Samari - ta - no che era in viaggio, pas -

mp

dim —

sando gli accanto lo vide e n'ebbe compas - sione. Gli si fe - ce vi ci - no,

dim

gli fa scio le feri-te, versandovi o-lio e ni-mo;

CONTRALTO

Ioi carica-to lo sopra il suo pi-mento, lo por to a una lo-canda e si

prese cura di lui. Il giorno se-guente, e strasse due de-

-mari e li die-de all'al-ber-ga-to-re, di-cendo: *mp* Abbi

mp Abbi

cresc-
 cu-ra di lui e ciò che spenderai in più, te lo ri-fon de -
 cu-ra di lui e ciò che spenderai in più, te lo ri-

-rò al mio ri-tor-no.
 -fonderò al mio ri-tor-no.

Solemn

REC. _____
 "Chi di questi tre ti sembra
 sia stato il prossimo di
 colui che è incappato nei
 briganti?"
 Quegli rispose:
 "Chi ha avuto compassione di
 lui".
 Gesù gli disse:

mp Movendo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are: "Va' e fa'anche tu lo stes — so an — che tu". The first vocal staff starts with a *p* dynamic. The second and third vocal staves start with an *mp* dynamic. The bass line starts with a *p* dynamic. The lyrics "Va' e fa'anche tu lo stes —" are written below the bass line.

Movendo

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves: a vocal staff and a bass line. The lyrics "Va' e fa'anche tu lo stes —" are written below the vocal staff. The bass line starts with an *mp* dynamic. The lyrics "Va' e fa'anche tu lo stes —" are written below the bass line.



Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are: "va' e fa'anche tu lo stes — so". The first vocal staff starts with an *mf* dynamic and has a *f* dynamic marking above it. The second and third vocal staves start with a *p* dynamic. The bass line starts with an *mf* dynamic. The lyrics "va' e fa'anche tu lo stes — so" are written below the bass line. A *tratt.* marking is present above the second vocal staff.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves: a vocal staff and a bass line. The lyrics "va' e fa'anche tu lo stes — so" are written below the vocal staff. The bass line starts with an *mf* dynamic and has a *f* dynamic marking above it. A *tratt.* marking is present above the second vocal staff.

IL RICCO E IL POVERO LAZZARO

27

Moderato ORGANO

Organ accompaniment for the first system, featuring a 4/4 time signature, a key signature of one flat, and dynamic markings of *mp* and *cresc.*

Vocalizzo

Vocal line and piano accompaniment for the first system, including Soprano, Contralto, Tenore, and Bass parts.

REC.

C'era un uomo ricco , che vestiva di porpora e di bisso e tutti i giorni banchettava lautamente. Un mendicante, di nome Lazzaro, giaceva alla sua porta, coperto di piaghe, bramoso di sfamarsi di quello che cadeva dalla mensa del ricco. Perfino i cani venivano a leccare le sue piaghe.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including Soprano and Contralto parts with lyrics: *Un giorno il povero morì e fu portato dagli an-*

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including Contralto and Baritone parts with lyrics: *Un giorno il povero morì e fu portato dagli an-*

11/14

ricco e fu se-pol to. *tratt.* *Riprende deciso* Stando nell'inferno tra i tor-

ric-co e fu se pol-to. Stando nell'inferno tra i tor-

tratt. *Riprende deciso*

- menti, levò gli occhi e vide di lon-ta-no A-bra-mo *Meno* e Larzaro

menti le vò gli occhi e vide di lon-ta-no A-bra-mo e Larzaro

Meno

ac-can-to-a lui.

Larzaro ac-can-to-a lui.

Moderato

loco **REC. Allora gridando disse:**

TENORE Andante

mp Padre Abramo, ab-bi pietà di me e manda Iazzaro a intingere nel

Andante
mp

f l'a-cqua la punta del di-to e ba-gnar mi la lingua, per ché questa

f

Tratt. pesanti Adagio
fiamma mi tor tu — — — — — ra. Padre Abra — — — — — mo.

Tratt. Adagio

BARI TONO *p*

REC. —
Ma Abramo
rispose:

Moderato
Figlio, si-cordati che he rice-vo to i tuoi benidurante la

vita e lazza ro parimen ti suoi ma li; o.rai - ve ce lui è conso -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

ta - to e tu sei in mezza o ai tor menti. Per di più, tra noi e voi è stabi -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment also features *mf* markings and includes some complex chordal structures and arpeggiated figures.

li - to un grande a - bis so: co ro che di

The third system of the score features a vocal line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *mf* marking and shows a transition in the bass line, including a prominent bass note in the final measure of the system.

pui vo - gli on pas - sa - re da noi non pos - so - mo,

The fourth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final bass note.

mf

nè dico-sti si può altra ver-sa-re fi-no a mo — i.

REC. — *TENDRE* *p*

E quegli replicò: Allora, padre,

mf

ti prego di mandarlo a casa di mio padre, perchè ho cin-que fra-tel — li.

f *mf*

L'armoniosa perchè non venga-mo anch'essi in que-sto

SOPR. *p*
 tu-o-po di tor-men-to.
 CONTR.

REC. —
 Ma
 Abramo
 rispose:
 BARI TONO
 3
 Hanno Mo-sè e i profe-ti; a
mp

REC. E lui: TENDRE *movendo*
mf
 scoltimo lo — ro No, padre Abramo, ma se qualcuno dai

dim.
 mor-ti audrà da lo-ro, si ravvede rau-mo.
 REC. —
 Abramo
 rispose:

BARITONO Moderato

cresc

mp Se non a scoltano Mo- sè ei pro fe- ti, ne- anche se u- no risu sci-

Moderato

cresc

mp

- tasse dai mor- ti sa- ran- no per- su- a - - - si

... neanche se u- no risu sci- tasse dai mor- ti sa- ran- no

S
C
T
B

... neanche se u- no risu sci- tasse dai mor- ti sa- ran- no

per- su- a - - - - - si

per- su- a - - - - - si

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

VALENTINO DONELLA

“...PUR UDENDO NON COMPRENDONO...”
CINQUE PARABOLE DI GESU

1 - I VIGNAIOLI OMICIDI - Lc 20, 9-18

Rec. Un uomo piantò una vigna, l'affidò a dei coltivatori e se ne andò lontano per molto tempo. Alla stagione dei frutti mandò un servo da quei coltivatori perchè gli dessero una parte del raccolto della vigna.

Ten. Ma i coltivatori lo percossero e lo rimandarono a mani vuote.

Rec. Mandò un altro servo, ma essi percossero anche questo, lo insultarono e lo rimandarono a mani vuote.

Ten. Ne mandò ancora un terzo, ma anche questo lo ferirono e lo cacciarono.

Rec. Disse allora il padrone della vigna:

Ten. *“Che devo fare? Manderò il mio unico figlio; forse di lui avranno rispetto”.*

Rec. Quando lo videro, i coltivatori discutevano fra loro dicendo:

S.C.B. *“Costui è l'erede. Uccidiamolo e così l'eredità sarà nostra”.*

Rec. E lo cacciarono fuori dalla vigna e l'uccisero. *“Che cosa farà dunque a costoro il padrone della vigna?”*

S.C.B. Verrà e manderà a morte quei coltivatori, e affiderà ad altri la vigna.

“La pietra scartata dai costruttori è diventata testata d'angolo.

Chiunque cadrà su quella pietra si sfracellerà”.

2 - IL FIGLIO PRODIGO - Lc 15, 11-32

Rec. Un uomo aveva due figli. Il più giovane disse al padre:

S.C.T.B. *“Padre, dammi la parte del patrimonio che mi spetta”.*

Rec. E il padre divise tra loro le sostanze. Dopo non molti giorni, il figlio più giovane, raccolte le sue cose, partì per un paese lontano e là sperperò le sue sostanze vivendo da dissoluto.

Contr. Quando ebbe speso tutto, in quel paese venne una grande carestia ed egli cominciò a trovarsi nel bisogno.

Sopr. Allora andò e si mise a servizio di uno degli abitanti di quella regione, che lo mandò nei campi a pascolare i porci.

S.C. Avrebbe voluto saziarsi con le carrube che mangiavano i porci; ma nessuno gliene dava.

Rec. Allora rientrò in se stesso e disse:

S.C.T.B. *“Quanti salariati in casa di mio padre hanno pane in abbondanza e io qui muoio di fame! Mi leverò e andrò da mio padre e gli dirò:*

Ten. *Padre, ho peccato contro il cielo e contro di te; non sono più degno d'essere chiamato tuo figlio. Trattami come uno dei tuoi garzoni”.*

Rec. Partì e s'incamminò verso suo padre.

Quando era ancora lontano il padre lo vide e commosso gli corse incontro, gli si gettò al collo e lo baciò. Il figlio gli disse:

Ten. *"Padre, ho peccato contro il Cielo e contro di te; non sono più degno di essere chiamato tuo figlio".*

Rec. Ma il padre disse ai servi:

Bas. *"Presto, portate qui il vestito più bello e rivestitelo, mettegli l'anello al dito e i calzari ai piedi. Portate il vitello più grasso, ammazzatelo, mangiamo e facciamo festa, perché questo mio figlio era morto ed è tornato in vita, era perduto ed è stato ritrovato".*

Rec. E cominciarono a far festa.

S.C.T.B. *"Bisognava far festa e rallegrarsi, perché questo tuo fratello era morto ed è tornato in vita, era perduto ed è stato ritrovato".*

3 - LE DIECI VERGINI E LO SPOSO - Lc 25, 1-13

Rec. Il regno dei cieli è simile a dieci vergini che, prese le loro lampade, uscirono incontro allo sposo. Cinque di esse erano stolte e cinque sagge; le stolte presero le lampade, ma non presero con sé olio; le sagge invece, insieme alle lampade, presero anche dell'olio in piccoli vasi. Poiché lo sposo tardava, si assopirono tutte e dormirono. A mezzanotte si levò un grido:

Ten. *"Ecco lo sposo, andategli incontro!"*

Rec. Allora tutte quelle vergini si destarono e prepararono le loro lampade. Le stolte dissero alle sagge:

Contr. *"Dateci del vostro olio, perchè le nostre lampade si spengono".*

Rec. Ma le sagge risposero:

Sopr. *"No, che non abbia a mancare per noi e per voi; andate piuttosto dai venditori e compratevene".*

Rec. Ora, mentre quelle andavano per comprare l'olio, arrivò lo sposo e le vergini che erano pronte entrarono con lui alle nozze, e la porta fu chiusa. Più tardi arrivarono anche le altre vergini e incominciarono a dire:

Contr. *"Signore, signore, aprici!"*

Rec. Ma egli rispose:

Bar. *"In verità vi dice: Non vi conosco. Vegliate dunque perché non sapete né il giorno né l'ora".*

4 - IL BUON SAMARITANO - Lc 10, 27-37

S.C.T.B. *"Amerai il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore, con tutta la tua anima, con tutta la tua forza e il prossimo tuo come te stesso".*

Rec. *"E chi è il mio prossimo?"* chiese a Gesù un dottore della legge. Gesù disse:

Sopr. Un uomo scendeva da Gerusalemme a Gerico e incappò nei briganti che lo spogliarono, lo percossero e poi se ne andarono, lasciandolo mezzo morto.

Bar. Per caso, un sacerdote scendeva per quella medesima strada e quando lo vide passò oltre dall'altra parte. Anche un levita, giunto in quel luogo, lo vide e passò oltre.

Ten. Invece un Samaritano, che era in viaggio, passandogli accanto lo vide e n'ebbe compassione. Gli si fece vicino, gli fasciò le ferite, versandovi olio e vino;

Contr. Poi caricatolo sopra il suo giumento, lo portò a una locanda e si prese cura di lui. Il giorno seguente, estrasse due denari e li diede all'albergatore, dicendo:

S.C.T.B. *"Abbi cura di lui e ciò che spenderai in più, te lo rifonderò al mio ritorno".*

Rec. *"Chi di questi tre ti sembra sia stato il prossimo di colui che è incappato nei briganti?"* Quegli rispose: *"Chi ha avuto compassione di lui".* Gesù gli disse:

S.C.T.B. *"Va' e fa' anche tu lo stesso".*

5 - IL RICCO E IL POVERO LAZZARO - Lc 16, 19-31

Rec. C'era un uomo ricco, che vestiva di porpora e di bisso e tutti i giorni banchettava lautamente. Un mendicante, di nome Lazzaro, giaceva alla sua porta, coperto di piaghe, bramoso di sfamarsi di quello che cadeva dalla mensa del ricco. Perfino i cani venivano a leccare le sue piaghe.

S.C. Un giorno il povero morì e fu portato dagli angeli nel seno di Abramo. Morì anche il ricco

C.B. Morì anche il ricco e fu sepolto. Stando nell'inferno tra i tormenti, levò gli occhi e vide di lontano Abramo e Lazzaro accanto a lui.

Rec. Allora gridando disse:

Tec. *"Padre Abramo, abbi pietà di me e manda Lazzaro a intingere nell'acqua la punta del dito e bagnarmi la lingua, perchè questa fiamma mi tortura"*.

Rec. Ma Abramo rispose:

Bar. *"Figlio, ricordati che hai ricevuto i tuoi beni durante la vita e Lazzaro parimenti i suoi mali; ora invece lui è consolato e tu sei in mezzo ai tormenti. Per di più, tra noi e voi è stabilito un grande abisso: coloro che di qui vogliono passare da voi non possono, né di costì si può attraversare fino a noi"*.

Rec. E quegli replicò:

Ten. *"Allora, padre, ti prego di mandarlo a casa di mio padre, perchè ho cinque fratelli. Li ammonisca, perchè non vengano anch'essi in questo luogo di tormento"*.

Rec. Ma Abramo rispose:

Bar. *"Hanno Mosè e i Profeti; ascoltino loro"*.

Rec. E lui:

Ten. *"No, padre Abramo, ma se qualcuno dai morti andrà da loro, si ravvederanno"*.

Rec. Abramo rispose:

Bar. *"Se non ascoltano Mosè e i Profeti, neanche se uno risuscitasse dai morti saranno persuasi"*

S.C.T.B. ... neanche se uno risuscitasse dai morti saranno persuasi



▲ Jacopo Bassano, *Lazzaro e il ricco Epulone*, 1554, Cleveland, The Cleveland Museum of Art.