



Trauer und Trost
(PETER CORNELIUS.)

Ein Liedereyclus

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung

komponiert und
Frau Baronin Thekla von Orczy
zugeeignet von

CARL NOSEDA.

- | | |
|-----------------|------------------|
| I. Trauer. | IV. Anden Traum. |
| II. Angedenken. | V. Treue. (!) |
| III. Ein Ton. | VI. Trost. (!) |

Pr. M 2,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

J. SCHUBERTH & C^o

LEIPZIG, Dörrienstrasse №1.

Frau Baronin THEKLA von ORCZY zugeeignet.

No. 1. Trauer.

(Peter Cornelius.)

Carl Noseda.

Molto lento e dolente.

GESANG. *mf* Λ

Ich wand - le

PIANO. *mf* *p*

ein - sam, mein Weg ist lang, zum Him - mel schau ich hin -

auf so bang'. *lamentoso* Kein Stern von

p

o - ben blickt nie - der - wärts, glanz - los der Him - mel,

dun - kel mein Herz.

Mein Herz und der Him - mel hat glei - che Not, sein Glanz ist er -

Meno mosso, tranquillo.

lo - schen, mein Lieb', mein Lieb' ist todt.

No. 2. Angedenken.

(Peter Cornelius.)

Lento, serio e semplice.

GESANG.

Von stil-lem Ort, von kühler Statt neh mich mit fort ein
E - pheublatt. Ein Re - qui - em tönt leis' und matt, so
oft ich neh'm' zur Hand das Blatt. Wenn al - ler Schmerz ge - en - det hat,
legt mir auf's Herz das E - pheu-blatt!

PIANO.

mf

marc.

animato

f

ff

f

p

pp

l. H.

No. 3. Ein Ton.

(Peter Cornelius.)

Lento, ma non troppo.

GESANG. *p* Mir

PIANO. *mf*

klingt ein Ton so wun - der - bar im Herz und Sin - nen im - mer - dar,

ist es der Hauch, der dir ent - schwebt', als einmal noch dein Mund ge - bebt? —

Ist es des Glöck - leins trü - ber Klang, der dir ge - folgt den Weg entlang, mir

f molto caldo e pieno *,ppp* *intimo*

klingt der Ton so voll und rein, als schlöss' er dei-ne See - le ein,

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, marked *molto caldo e pieno*, and includes a *ppp* marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *ppp* marking. The lyrics are: "klingt der Ton so voll und rein, als schlöss' er dei-ne See - le ein,"

mf

als stie - gest lie - bend nie - der du und sän - gest mei - nen Schmerz in Ruh'; als

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment features triplets in the right hand and includes a *ppp* marking. The lyrics are: "als stie - gest lie - bend nie - der du und sän - gest mei - nen Schmerz in Ruh'; als"

p molto addolorato e ritenuto *, p*

stie - gest lie - bend nie - der du und sän - gest mei - nen Schmerz in

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The vocal line is marked *p* and includes the instruction *molto addolorato e ritenuto*. The piano accompaniment features long, sustained chords in the left hand and includes a *p* marking. The lyrics are: "stie - gest lie - bend nie - der du und sän - gest mei - nen Schmerz in"

pp

Ruh'.

pp *dim.* *morendo* *ppp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The vocal line is marked *pp* and includes the instruction *pp*. The piano accompaniment features triplets in the right hand and includes markings for *pp*, *dim.*, *morendo*, and *ppp*. The lyrics are: "Ruh'."

No. 4. An den Traum.

(Peter Cornelius.)

Con fuoco, ma non troppo allegro.

GESANG.

PIANO.

ff *3* *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3* *3*

bramosissimo

Öff - ne mir die gold' - ne Pfor - te, Traum, zu dei-nem

Wun - der-hain, was mir blüh - te und ver - dorr - te, lass mir,

rit.

a tempo *rit.* *a tempo* *dolce, segreto*

lass mir blü-hend neu ge-deih'n. Zei - ge mir die heil'-gen Or - te

a tempo *rit.* *a tempo* *f* *p*

molto caldo

meiner Won - ne, mei - ner Pein, lass mich lauschen hol - dem Wor - te,

riten. *f* *con entusiasmo e stringendo*

Lie - bes-strah - len sau - gen ein. Öff - ne mir die gold' - ne

ff *f* *rit.* *con tutta la forza e con zelo*

Pfor - te, öff - ne mir die gold' - ne Pfor - - te, Traum, o lass mich

un poco riten. *rit.* *ff*

molto tenero

glücklich sein, Traum, o lass mich glück - lich sein!

No. 5. Treue.

(Peter Cornelius.)

Festivo e preciso.

GESANG.

Dein Ge-den - ken

PIANO.

lebt in Lie - dern fort, Lie - der, die der tief-sten Brust ent-wal-len,

sa - gen mir, du lebst in ih-nen Al - len. Und ge - - - wiss, die Lieder hal-ten

Wort, und ge - wiss, die Lie-der hal - ten Wort.

f Dein Ge - den - ken blüht in Thrä - nen fort, *p* *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *f*, then *p*, and finally *pp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

mf Thrä - nen aus des Her - zens Hei - lig - thu - me näh - ren

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also begins with *mf*. The musical texture is consistent with the previous system, maintaining the 4/4 time signature and three-sharp key signature.

thau-end der Er - inn - rung Blu - me, und ge - wiss, die Thränen hal-ten *pp* *p* *cresc.* *mf*

The third system introduces a piano section with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line continues with dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The piano accompaniment features a *p* dynamic and *cresc.* marking. The piano part includes a dense chordal texture in the right hand.

Wort, und ge - wiss, die Thränen hal - ten Wort. *riten.* *cresc.* *ff*

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a *riten.* (ritardando) marking followed by a *cresc.* and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also includes *riten.*, *cresc.*, and *ff* markings. The piano part is characterized by a dense, rhythmic chordal pattern.

No. 6. Trost.

(Peter Cornelius.)

Moderato, sereno.

GESANG.

Des Glü - ckes Fül - le mir ver - liehn und

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Des Glü - ckes Fül - le mir ver - liehn und". The piano accompaniment (PIANO.) is in the same key and time, starting with a piano (p) dynamic. It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords.

Hoch - ge - sang. Nun auch in Schmer - zen preis' ich ihn mein

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Hoch - ge - sang. Nun auch in Schmer - zen preis' ich ihn mein". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Le - ben lang.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Le - ben lang.". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Mir sei ein sich' - res Him - melspfand

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Mir sei ein sich' - res Him - melspfand". The piano accompaniment concludes with similar melodic and harmonic patterns.

was ich ver - lor, mich führt der Schmerz mit

star - ker Hand zu ihm em - por.

poco a poco accelerando

Tempo I.

Wenn ich in Won - nen bang be - klagt den

Flug der Zeit, in Schmer - zen hat mir hell ge -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tagt Un - sterb - lich - keit, in

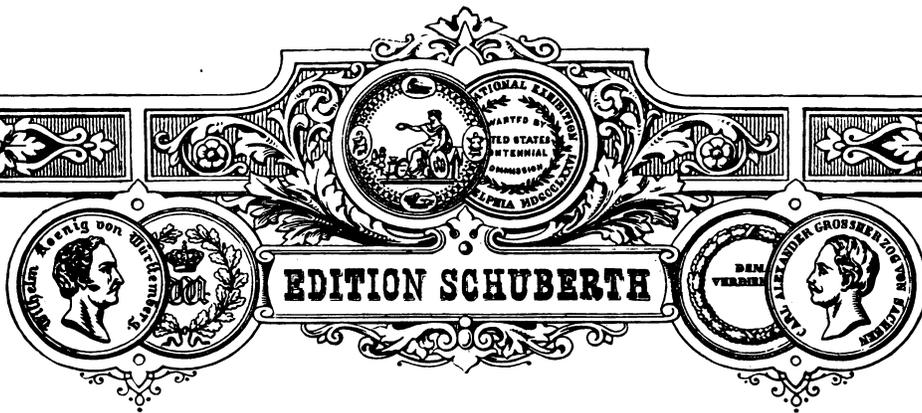
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *f* and *rit.*

Schmer - zen hat mir hell ge - tagt Un - sterb - lich -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *molto riten.* section and a *molto lento* section. Dynamic markings include *ff*.

keit.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4. The piano accompaniment features a *ff* *Tempo* section with a rapid sixteenth-note passage. The system ends with a *ff* dynamic marking and a fermata.



MERLIN.

Oper in drei Akten

VON

CARL GOLDMARK.

Text von SIEGFRIED LIPINER.

Akt I.

- Vorspiel**
 1. Scene. **Glendower und Lancelot:** Wie steht die Schlacht?
 2. Scene. **Merlin:** Dämon!
 „ **Beschwörung der Geister.** Dämon: Herbei, herbei von nah' und fern!
 „ **Chor der Geister:** Bald ist er umwunden
 „ **Dämon:** Verfluchter Zauberer!
 „ **Beschwörung der Morgana.** Dämon: Du, erschaffen und besetzt
 3. Scene. **Dämon und Morgana**
 4. Scene. **Einzugsmarsch**
 „ **Chor der Barden und Krieger:** Er naht, der Fürst des Sieges naht!
 5. Scene. **Artus:** Gruss euch, ihr Guten
 „ **Merlin und Bedwyr:** Wie ist dein Name?
 „ **Merlin u. Chor:** Heil dir, mein König, Heil und Preis!
 6. Scene. **Vivianen's Jagdlied:** Hallali! Hallali! Hirschlein fein, streck' die Bein!
 „ **Viviane:** Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn
 „ **Finale, Septett u. Chor:** Sei uns gegrüsst, du hold. Gast!
 „ **Merlin's Harfenlied:** O die du meine Seele labst
 „ **Ensemble u. Chor:** Der Tag er beut dir höchsten Glanz

Akt II.

1. Scene. **Modred u. Chor der Ritter:** So wisst ihr Alles
 2. Scene. **Artus:** Ihr Treuen, eh wir fort zum Kampfe ziehn
 3. Scene. **Merlin:** Mein König!
 „ **Artus:** Leb' wohl, Merlin! Gedenke mein .

4. Scene. **Merlin:** Mein Heiligthum! O Stätte sel'ger Ruh'
 5. Scene. **Dämon:** Sie kommt, sie irrt umher
 „ **Chor der Geister:** Wir kommen aus Kelchen
 „ **Geister-Reigen**
 6. Scene. **Merlin und Viviane:** Du? Du? Was willst du?
 „ **Merlin:** Mein Herz erglüht so innig warm
 „ **Viviane:** Das ist der Schnsucht stille Stunde
 7. Scene. **Glendower:** Verrath, Merlin!
 8. Scene. **Merlin:** Weh! Betrogen!
 „ **Viviane:** Ich will dich halten

Akt III.

1. Scene. **Viviane:** Graut schon der Morgen?
 „ **Dämon:** Aus heil'ger Ruh' weckt mich die tiefste Klage
 „ **Morgana:** Schlumm're, Mägdlein, schlumm're fort
 2. Scene. **Chor der Jungfrauen:** Hast du am Felsen so lang gewacht?
 3. Scene. **Merlin:** Nun steigst du herauf du goldne Pracht.
 „ **Lancelot:** Merlin? Wo ist er?
 4. Scene. **Viviane und Chor der Jungfrauen:**
 a) Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche, erblüht!
 b) Sagt, bin ich schön und wird er mich lieben
 c) Kommt herab, ihr Engelschaare
Trauermarsch
 5. Scene. **Artus:** Hier haltet still an seinem Heiligthum
 „ **Merlin:** Mein Weib — dubist's, du holdes Haupt!
 „ **Dämon:** Auf, du bist mein!
 „ **Viviane:** Dort, wo der Freund ist
 „ **Ensemble and Schlusschor:** O Heldenkraft!

Eingetragen in das Vereinsarchiv. — Entered Stationer's Hall, London. — Alle Rechte vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

J. SCHUBERTH & CO., LEIPZIG.

