

All'amico

J. Giacomo BARBIERI

e al suo CORO

VALENTINO DOMELLA

CANTI PROPRI

della

NATIVITÀ DI S GIOVANNI BATTISTA

( 24 giugno )

Introito - Salmo - Comunione

per Assemblea, Coro a 4 v. miste e Organo

Bergamo, 31 maggio 2001

1

## CANTO DI INTROITO

Valentino DONELLA

Solemnemente moderato

A handwritten musical score for piano in 3/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and includes a bass clef. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and includes a bass clef. The score features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measures 11 and 12 conclude with a repeat sign and a bass clef.

Soprano (S) - *Venne un uomo mandato da Dio, e il suo nome era Gio-*

Canto (C) - *Venne un uomo mandato da Dio, e il suo nome era Gio-*

Tenor (T) - *Venne un uomo mandato da Dio, e il suo nome era Gio-*

Bass (B) - *Venne un uomo mandato da Dio, e il suo nome era Gio-*

## ASSEMBLEA col coro ad libitum

2

CORO

*mf* E gli ven-ne      comeun te sti - mo - ne      comeun te - sti -  
*mp* E gli ven-ne      comeun te - sti - mo - ne      comeun te - sti -  
*mp* E gli ven-ne      comeun te - sti - mo - ne      comeun te - sti -  
*mf* E gli ven-ne      comeun te - sti - mo - ne      comeun te - sti -

*mp*

*cresc*

三

Handwritten musical score for soprano and piano, page 10. The score consists of five systems of music. The first system starts with a dynamic 'f' and lyrics 'mo ne della lu'. The second system starts with 'mo ne della lu'. The third system starts with 'mo ne della lu'. The fourth system starts with 'mo ne della lu'. The fifth system starts with a dynamic 'f' and lyrics 'mo ne della lu'. The piano part at the bottom includes a dynamic 'f' and a 'Ped.' instruction.

N.B. I testi di questi Canti sono presi e adattati dalla Liturgia del giorno

(3)

mp

cresc--

ce a prepa-ra-re al Si-gno-re un  
ce prepa-ra-re al Si-gno-re un  
ce a prepa-ra-re al Si-gno-re un  
ce a prepa-ra-re un po...

mp

cresc

tratt. — FINE

po-polo ben di-spo... sto.  
po-polo ben di-spo... sto.  
po-polo ben di-spo... sto.  
— polo ben di-spo... sto.

tratt. — FINE

Ped.

SOLO Piemodi Spirito Santo e grande a gliocchidel Si-gnore; e - gli congiunge in



ASSEMBLEA

Cristo l'antico il nuo - - - - no pat - - - - to. Venne un...



C

T

B



ASSEMBLEA

C

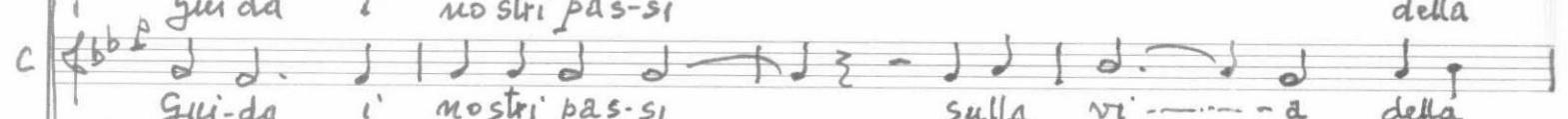
T

B

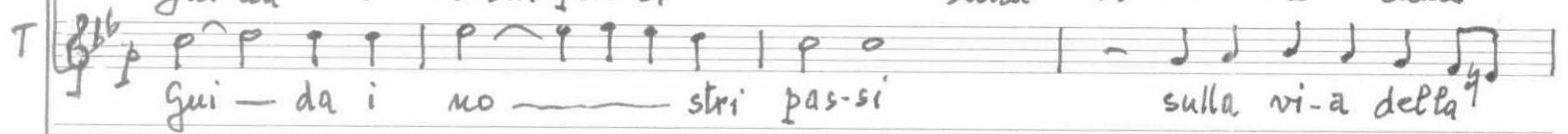
(5)

Soprano (S) 

Guida i nostri passi della

Canto (C) 

Guida i nostri passi sulla via della

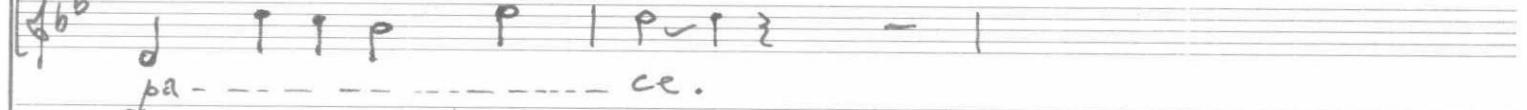
Tenor (T) 

guida i nostri passi sulla via della


ASSEMBLEA



pa ce. 

pa ce. 

pa ce.

proseguendo con  
"Egli venne..."

Venne un... fino alla FINE





da A a B proseguendo con  
"Egli venne..."

fino alla FINE

SALMO INTERZIONALE

Salentino DONELLA

ASSEMBLEA Dal grembo di mia madre tu mi ha chiamato

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef, with stems indicating pitch. The organ part is in soprano clef. The lyrics "tu mi ha chiamato" are written below each vocal line. The score consists of two systems of music.

dal Salmo 139

SOLO.

Handwritten musical score for solo voice and organ. The vocal line consists of short notes and rests. The lyrics are:

1. Signore, tu mi scruti e mi conosci,
2. Sei tu che hai creato le mie viscere
3. Non ti erano nascoste le mie ossa

The organ accompaniment features sustained notes and chords.

Handwritten musical score for solo voice and organ. The vocal line consists of short notes and rests. The lyrics are:

1. Penetra nei miei pensieri, ti sono note tutte le mie voci
2. Ti lodo, perché mi hai fatto come un prodigo; tu mi conosci fino in fondo
3. -

The organ accompaniment features sustained notes and chords.

CANTO DI COMUNIONE

Valentino DONELLA

(7)

Moderato

"Gio-van-ni e il suo mo-me". Dar-

$\text{F}^{\#}$  3-4 | - | - 3 7 | J J 7 | J J. J |

$\text{F}^{\#}$  3-4 |  $\text{P}$  mp |  $\text{P}$  | cresc- | - 3 7 | J J 7 | J J. J |

$\text{Ass}$   $\text{F}^{\#}$  | J 7 7 7 7 | J J 7 | J J 7 | 7 7 7 7 | J 7 J J |

$\text{S}$  - ve ro la mano del Si-gno re sta-va con lui.  $\text{P}$  Nella bontà miseri cor-dio sa del nostro

$\text{C}$  - - - - | - | - | - | - | - |

$\text{T}$  - - - - | - | - | - | - | - |

$\text{B}$   $\text{G}^{\#}$  - - - - | - | - | - | - | - |

$\text{P}$  Nella bontà miseri cor-dio sa del nostro  
Nella bontà miseri cor-dio sa del nostro  
Nella bontà miseri cor-dio sa del nostro  
Nella bontà miseri cor-dio sa del nostro

con dolcetra

CORO

$\text{F}^{\#}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |

$\text{G}^{\#}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |

$\text{P}$  con dolcetra

$\text{F}^{\#}$  | J 7 7 7 7 | J J 7 | J J 7 | 7 7 7 7 | J 7 J J |

Di-o ci ha ri-si-ta-to dal-l'alto un so-le che sor-ge,

$\text{F}^{\#}$  | J J 7 | J 7 | J 7 | J 7 | J 7 |

Di-o dal-l'alto un so-le che sor-ge,

$\text{F}^{\#}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |  $\text{P}$  |

Di-o Di-o un so-le che

$\text{G}^{\#}$  | J J 7 | J 7 | J 7 | J 7 | J 7 |

Di-o Di-o - | - | - | - | - |

$\text{F}^{\#}$  |  $\text{g}:$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{P}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{P}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |

$\text{G}^{\#}$  |  $\text{o}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{P}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |  $\text{P}$  |  $\text{J}$  |  $\text{J}$  |

dimin

ASSEMBLEA

*Cri — sto Signo — re "Giovanni è il suo*

*Cri — sto Signo — re*

*sor-ge, veri — sto Signo — se*

*f Cri — sto Signo — re*

dimin

ASS. *f* *j j. j | j n n n n | j j n n | j j - f /*

*no-mé». Darve-ro la mano del Si-gno re sta-var con lue-i-*

cresc

CORO

*S f y j n j j | y j n j n | j j j j | f l t l /*

*E tu, bambino, sarai chiamato pro-fe-ta del l'Al-tis-si-mo*

*C f y j n j j | y j n j n | j j j j | f d d f /*

*E tu, bambino, sarai chiamato pro-fe-ta del l'Al-tis-si-mo*

*T f r j l p p | y j l p p | i j d l | f l t l /*

*E tu, bambino, sarai chiamato pro-fe-ta del l'Al-tis-si-mo*

*B f y j l p p | y j l p p | i j d l | f b p l /*

*E tu, bambino, sa-rai chiamato pro-fe-ta del l'Al-tis-si-mo*

(9)

ASS.

CORO

cresc. ---

te e di-ri-gere i nostri passi sulla via della pa...

te e di-ri-gere i nostri passi sulla via della...

--- te e di-ri-gere i nostri pas - si sulla via della pa...

--- te e di-ri-gere i no-stri pas - si sulla via della...

**f ASSEMBLEA**

«Giovanni e il suo nome? Davvero la mano del Si - guore sta - va con lui i

**f con l'Assemblea**

ce «Giovanni e il suo nome? Davvero la mano del Si - guore sta - va con lui i

pa - ce «Giovanni e il suo nome? Dav - ve - ro la mano del Si - ghore sta - va con lui i

ce «Giovanni e il suo nome? Dav - ve - ro la mano del Si - guore sta - va con lui i

pa - ce «Giovanni e il suo nome? Dav - ve - ro la mano del Si - guore sta - va con lui i

ce «Giovanni e il suo nome? Davvero la mano del Si - guore sta - va con lui i

pa - ce «Giovanni e il suo nome? Dav - ve - ro la mano del Si - guore sta - va con lui i

ce «Giovanni e il suo nome? Davvero la mano del Si - guore sta - va con lui i

pa - ce «Giovanni e il suo nome? Dav - ve - ro la mano del Si - guore sta - va con lui i

Valentino Donello - Bergamo 31/5/2001