

All' amico

J. Vincenzo BARBIERI

e al suo CÔRO

VALENTINO DONELLA

CANTI PROPRI

della

NATIVITÀ DI S GIOVANNI BATTISTA

(24 giugno)

Introito - Salmo - Comunione

per Assemblea, Coro a 4 v. miste e Organo



Bergamo, 31 maggio 2001

CANTO DI INTROITO

Valentino DONELLA

Solennemente moderato

3-4
f
p
Ped.
Tacet.

mf
S
C
T
B
mf
Venne un uomo mandato da Dio, e il suo nome era Gio-

mf
Ped.

ASSEMBLEA col coro ad libitum

(A) (B)
van-ni. Venne un uomo mandato da Dio e il suo nome era Gio-van-ni.
-van-ni. Venne un uomo mandato da Dio e il suo nome era Gio-van-ni.
-van-ni. Venne un uo-mo mandato da Dio e il suo nome era Gio-van-ni.
-van-ni. Venne un uomo mandato da Dio e il suo nome era Gio-van-ni.

f (A) (B)

CORO

mp Egli ven-ne come un te sti-mo-ne *cresc* come un te sti-

mp come un te sti-mo-ne come un te sti-

mp Egli ven-ne come un te sti-mo - - - - -

mp Egli ven-ne come un te sti-mo - - - - -

cresc

f

mo - - - - - ne della lu

f

mo - - - - - ne della lu

f

mo - - - - - ne della lu

f

mo - - - - - ne della lu

f Ped.

NB. I testi di questi Canti sono presi e adattati dalla Liturgia del giorno

mp *cresc*

ce a prepa-ra-re al Si-gno-re un

ce pre pa-ra-re al Si-gno-re un

ce a prepa-ra-re al Si-gno-re un

ce a pre pa-ra-re un po...

mp *cresc*

tratt. **FINE**

po-po-lo ben di spo sto.

po-po-lo ben di-spo sto.

po-po-lo ben di-spo sto.

po-po-lo ben di-spo sto.

tratt **FINE**

Ped.

SOLO Iienodi Spirito Santo e prande a gli occhi del Si-gnore; e - gli congiunge in

Handwritten musical notation for the SOLO section. It consists of three staves: C (Soprano), F (Alto), and B (Bass). The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Iienodi Spirito Santo e prande a gli occhi del Si-gnore; e - gli congiunge in". The first staff starts with a *mf* dynamic marking.

Cristo d'antico il nuo - - - - - no pat - - - - - to. ASSEMBLEA Venne un...

Handwritten musical notation for the ASSEMBLEA section. It consists of three staves: C (Soprano), F (Alto), and B (Bass). The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Cristo d'antico il nuo - - - - - no pat - - - - - to. Venne un... da (A) a (B)".

mp dell'A-gnello che to-glie i pec-ca-ti del
mp Ci gui da all'u-mi-le se-que-la dell'A-gnel
mp Ci gui da all'u mi-le se-que-la

Handwritten musical notation for the solo section. It consists of three staves: C (Soprano), F (Alto), and B (Bass). The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "dell'A-gnello che to-glie i pec-ca-ti del Ci gui da all'u-mi-le se-que-la dell'A-gnel Ci gui da all'u mi-le se-que-la". The first staff starts with a *mp* dynamic marking.

ASSEMBLEA

mo - - - - - do. Venne un...
 - to del mondo.
 del mon-do.

Handwritten musical notation for the ASSEMBLEA section. It consists of three staves: C (Soprano), F (Alto), and B (Bass). The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "mo - - - - - do. Venne un... - to del mondo. del mon-do. da (A) a (B)".

p

S *Guida i nostri pas-si della*

C *Guida i nostri pas-si sulla vi-...-a della*

T *Gui-da i no-...-stri pas-si sulla vi-a della*

ASSEMBLEA

pa - - - - - *ce.* da (A) a (B) proseguendo con
Venne un... "Egli venne..."
pa - - - - - *ce.* fino alla FINE

pa - - - - - *ce.*

da (A) a (B) proseguendo con
"Egli venne..."
 fino alla FINE

SALMO INTERLEZIONALE

Valentino JONELLA

ASSEMBLEA Dal grembo di mia madre tu mi hai chia-ma-to

4

S tu mi hai chia ma to

C tu mi hai chia ma to

T tu mi hai chia ma to

B tu mi hai chia ma to

dal Salmo 139

SOLO

1. Signore, tu mi scruti e mi conosci, tu sai quando seggio e quando mi alzo,

2. Sei tu che hai creato le mie viscere e mi hai tessuto nel seno di mia madre. e mi hai tessuto nel seno di mia madre.

3. Non ti erano nascoste le mie ossa quando venivo formato nel segreto, quando venivo formato nel segreto.

1. Penetri da lontano i miei pensieri, tu sono note tutte le mie vi-...e.

2. Ti lodo, perché mi hai fatto come un prodigio; tu mi conosci fino in fon-...do.

3. intessuto nelle profondità della ter-...ra.

CANTO DI COMUNIONE

Valentino DONELLA

(7)

Moderato

"gio-van-ni e' il suo no-me". Dar -

CO RO con dolcezza

Ass - ve ro la ma no del Si - guo re sta - va con lu - i. *p* Nel la bon ta' mi se ri cor - dio sa del no stro

S - - - - - *p* Nel la bon ta' mi se ri cor - dio sa del no stro

C - - - - - *p* Nel la bon ta' mi se ri cor - dio sa del no stro

T - - - - - *p* Nel la bon ta' mi se ri cor - dio sa del no stro

B - - - - - *p* Nel la bon ta' mi se ri cor - dio sa del no stro

con dolcezza

Di - o ci ha vi - si - ta - to dal - l'alto un so le che sor - ge,

Di - o Di - o dal - l'alto un so - le che sor - ge,

Di - o Di - o un so le che

Di - o Di - o

f *dim* ASSEMBLEA

Cri - sto Si-gno - re « Giovanni è il suo
 Cri - sto Si-gno - re
 sor-ge, Cri - sto Si-gno - re
f Cri - sto Si-gno - re

ASS. *f* *dim*

no-me». Dar ve-ro la mano del Si-gno re sta-va con lui-i'.

CORO *cresc.*

S *mp* E tu, bam-bi-no, sa-rai chia-ma-to pro-fe-ta del l'AL-tis-si-mo
 C *mp* E tu, bam-bi-no, sa-rai chia-ma-to pro-fe-ta del l'AL-tis-si-mo
 T *mp* E tu, bam-bi-no, sa-rai chia-ma-to pro-fe-ta del l'AL-tis-si-mo
 B *mp* E tu, bam-bi-no, sa-rai chia-ma-to pro-fe-ta del l'AL-tis-si-mo

ASS.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on five staves. The first two staves are for Soprano and Alto, the next two for Tenor and Bass, and the fifth is for Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'ASS.' (Allegretto). The lyrics are in Italian. The first system of lyrics is: 'a prepa-rar-gli le stra-de. «gio- a prepa-rar-gli le stra-de. a prepa-rar-gli le stra-de. perche an dra-i inmanzia! Si-guore a prepa-rar-gli le stra-de. perche an dra-i inmanzia! Si-guo-re a prepa-rar-gli le stra-de.' The second system of lyrics is: 'perche an dra-i inmanzia! Si-guore a prepa-rar-gli le stra-de. perche an dra-i inmanzia! Si-guo-re a prepa-rar-gli le stra-de.' The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on two staves. The first staff is for Soprano and Alto, and the second is for Tenor and Bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'ASS.' (Allegretto). The lyrics are in Italian. The lyrics are: 'vanni e il suo no me». Davve-ro la ma-no del Si-guo-re sta-ra con Ru-i.' The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the fifth is for Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'CORO' (Chorus). The lyrics are in Italian. The lyrics are: 'e nell'ora della mor- e nell'ora della mor- e nell'ora della mor- Per rischiare quelle che stanno nelle te-me-bre e nell'ora della mor e nell'ora della mor'. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

cresc. ---

te e di-ri-gere i nostri passi sulla vi-a della pa

te e di-ri-ge-re i nostri passi sulla vi-a della

---te e di-ri-gere i nostri pas - si sulla via della pa

---te e di-ri-ge-re i no-stri pas - si sulla vi-a della

pp

f ASSEMBLEA

«Gio vanni e' il suo nome». Dav-ve-ro la ma-no del Si-gno-re sta-va con lu-i

f con l'Assemblea

---ce «Gio vanni e' il suo nome». Dav-ve-ro la ma-no del Si-gno-re sta-va con lu-i

pa-ce «Gio vanni e' il suo nome». Dav-ve-ro la ma-no del Si-gno-re sta-va con lu-i

---ce «Gio vanni e' il suo nome». Dav-ve-ro la ma-no del Si-gno-re sta-va con lu-i

pa-ce «Gio vanni e' il suo nome». Dav-ve-ro la ma-no del Si-gno-re sta-va con lu-i

f

Valeria Douello - Bergamo 31/5/2001