Valentino Donella

# SUMMA

## FIDEI ET SPEI

ORGANICE DECLARATA

S.T.

**NOTE** Per l'esecuzione di questa composizione è necessario uno strumento di almeno 3 tastiere (POSITIVO - GRAND'ORGANO - RECITATIVO) e una PEDALIERA con XV e Ripieno propri

E' sufficiente l'estensione { DO¹ - LA⁴ (58 tasti) per i manuali
DO¹ - FA³ (30 tasti) per la Pedaliera

Dove i valori ritmici non sono determinati in modo tradizionale, valgono le seguenti indicazioni

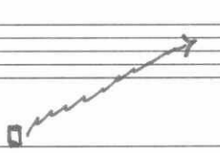
• — • — note prolungate

• • • note medie (corrispondenti ad una comoda ♪)

• • • note veloci

tutto però con molta elasticità e senso di adeguamento alla situazione concreta e alle indicazioni del momento

Altri segni



rotazione dell'avambraccio sulla tastiera dal basso all'alto, premendo in veloce successione tutti i tasti

idem dall'alto verso il basso

= cluster sulle tastiere o sulla pedaliera, con una o due mani (o col braccio) con uno o due piedi. Non sono indicate le note estreme, per tanto l'ampiezza dei clusters è approssimativa.

Abbreviazioni POS. (Positivo) G.O. (Grand'Organo) REC. (Recitativo) PED. (Pedaliera)

Essendo segnata la registrazione (orientativa comunque) non sarebbe necessario nessun'altra indicazione dinamica. Tuttavia si è preferito aggiungere anche quelle (p mf f ecc.) per suggerire immediatamente anche all'occhio l'effetto desiderato

VALENTINO DONELLA

# IN NOMINE PATRIS

Per Organo

("SUMMA FIDEI ET SPEI")

n. 1

VERONA, Giugno-Luglio 1980

G.B.T.
EDIZIONI MUSICALI

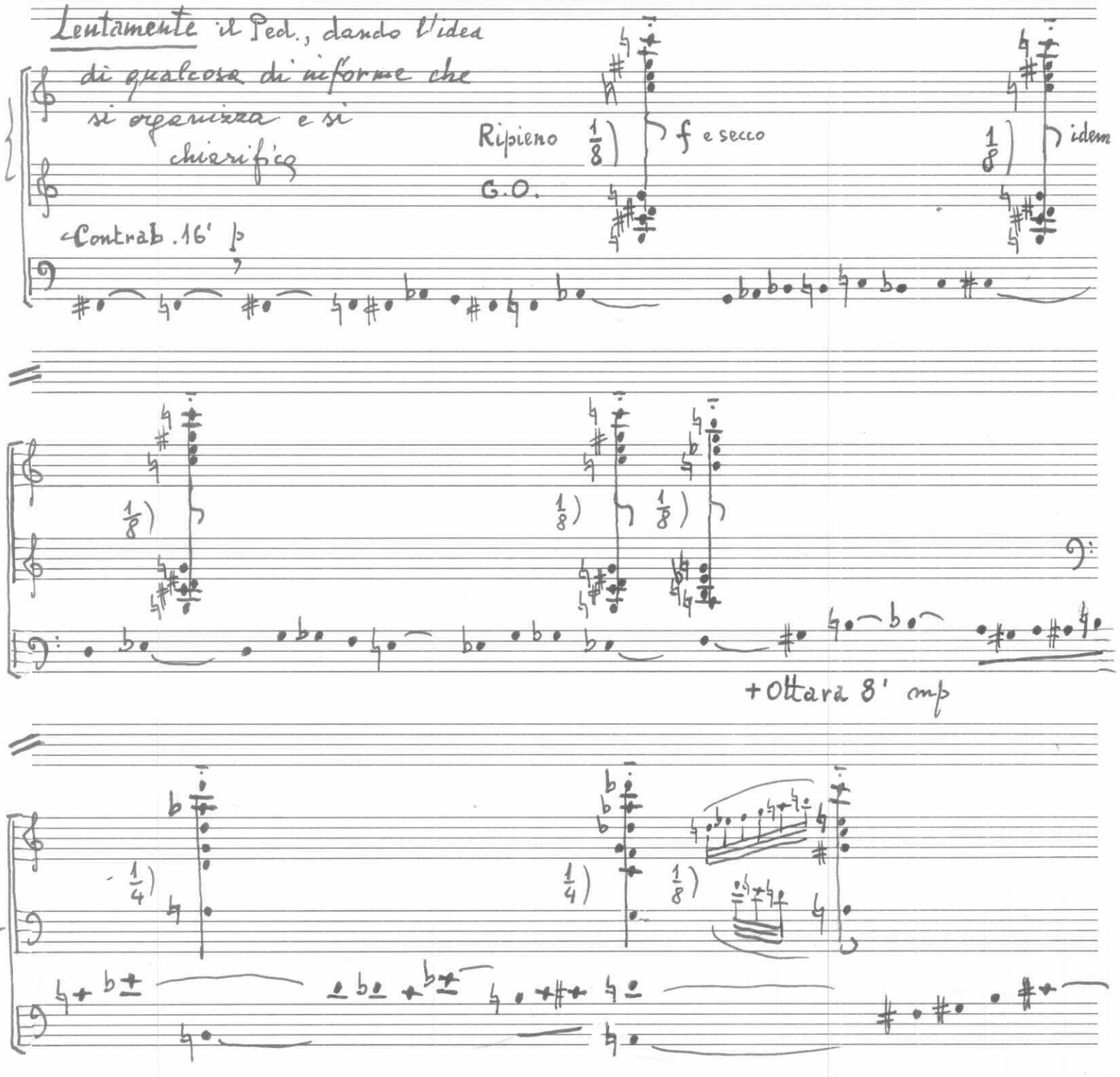
1106
EXTRA

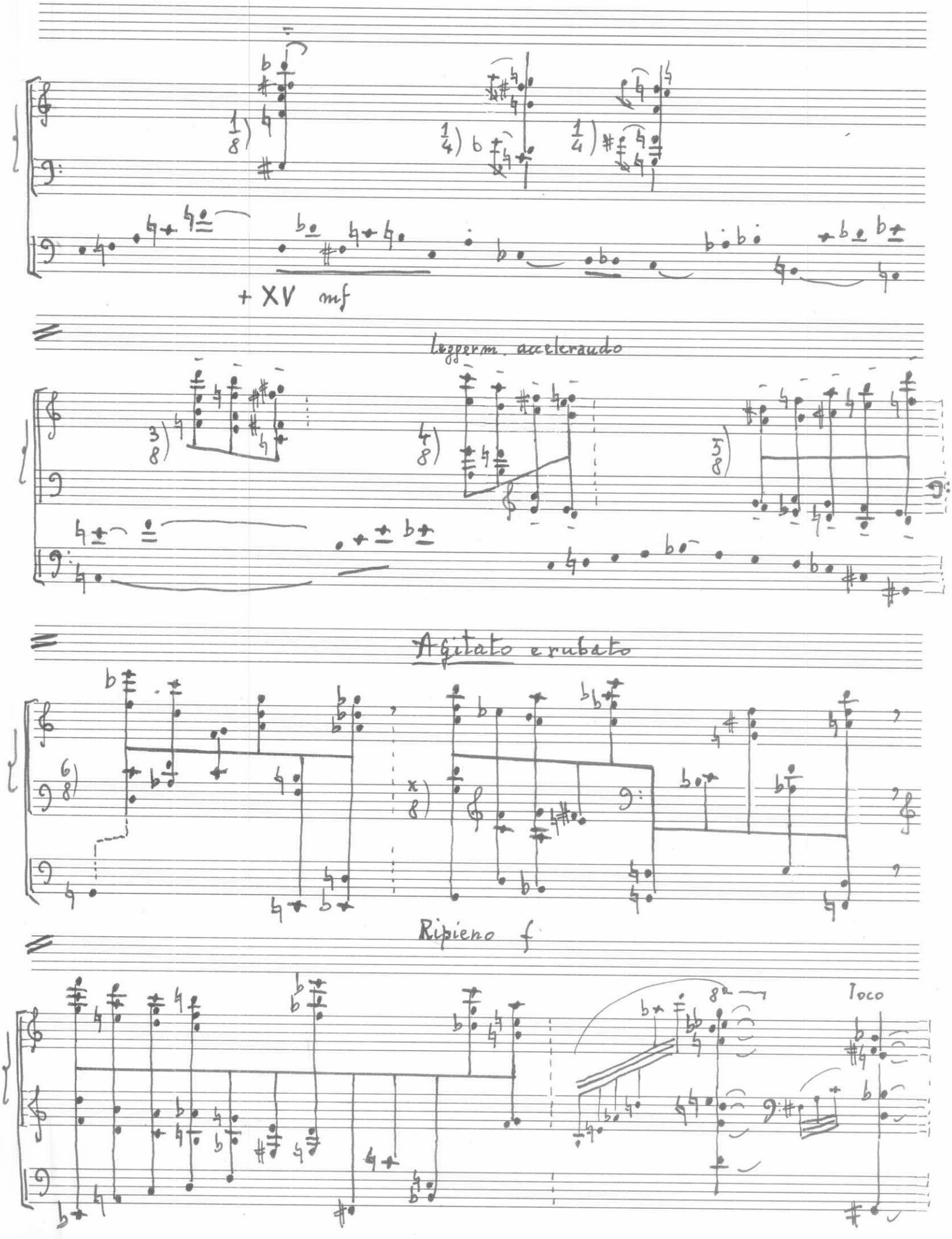
("SUMMA FIDEI ET SPEI")

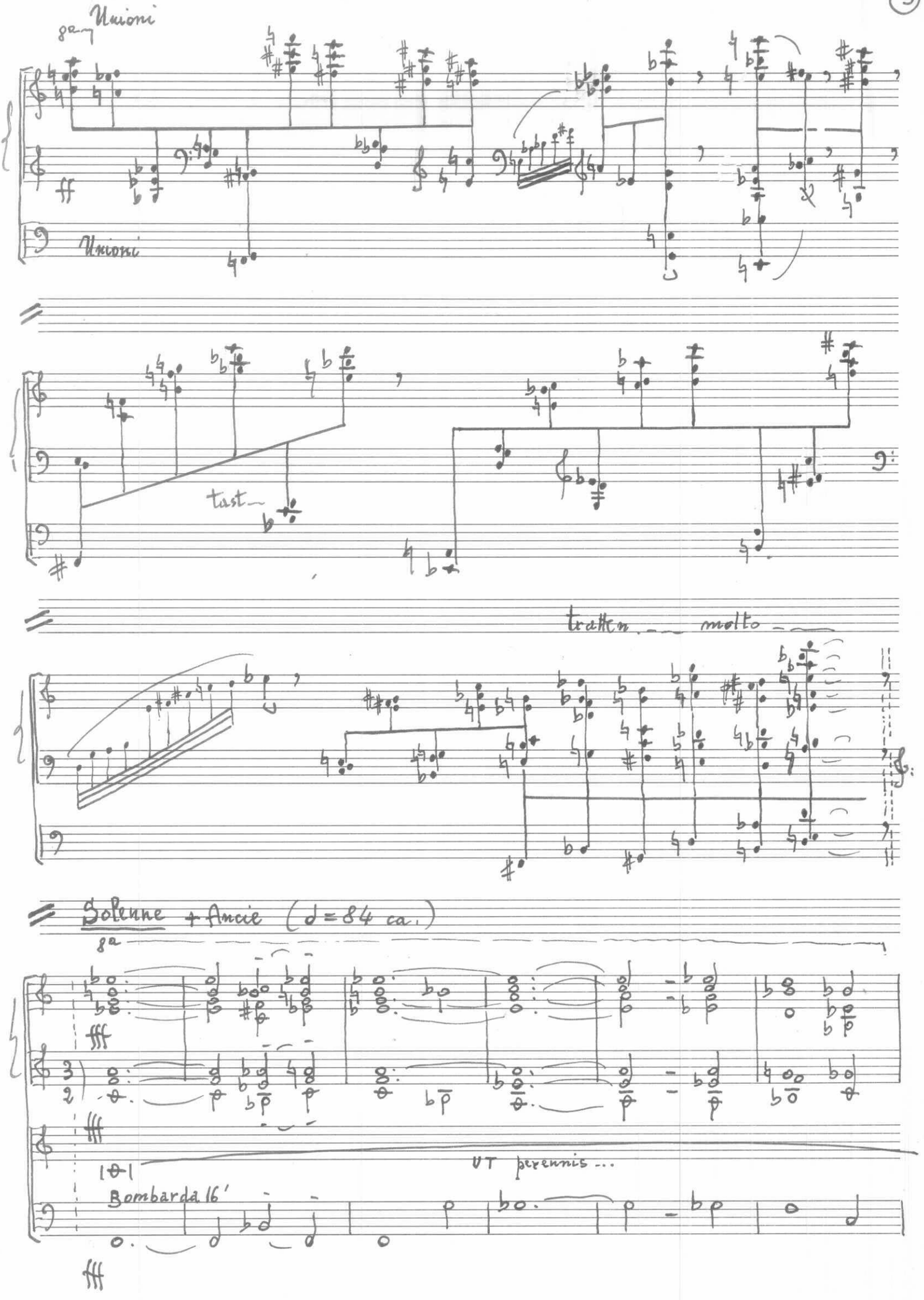
# IN NOMINE PATRIS

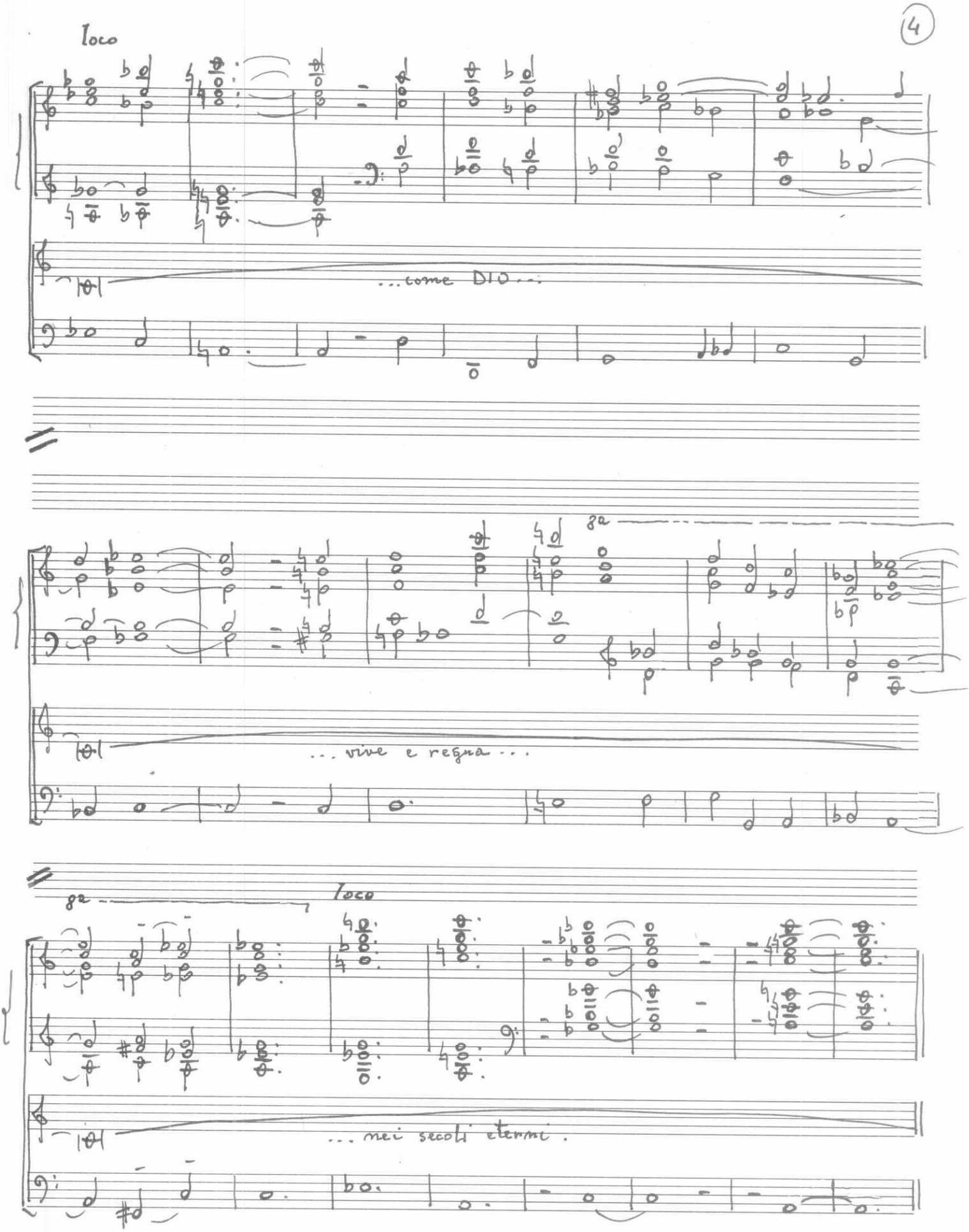
per Organo

VALENTINO DONELLA



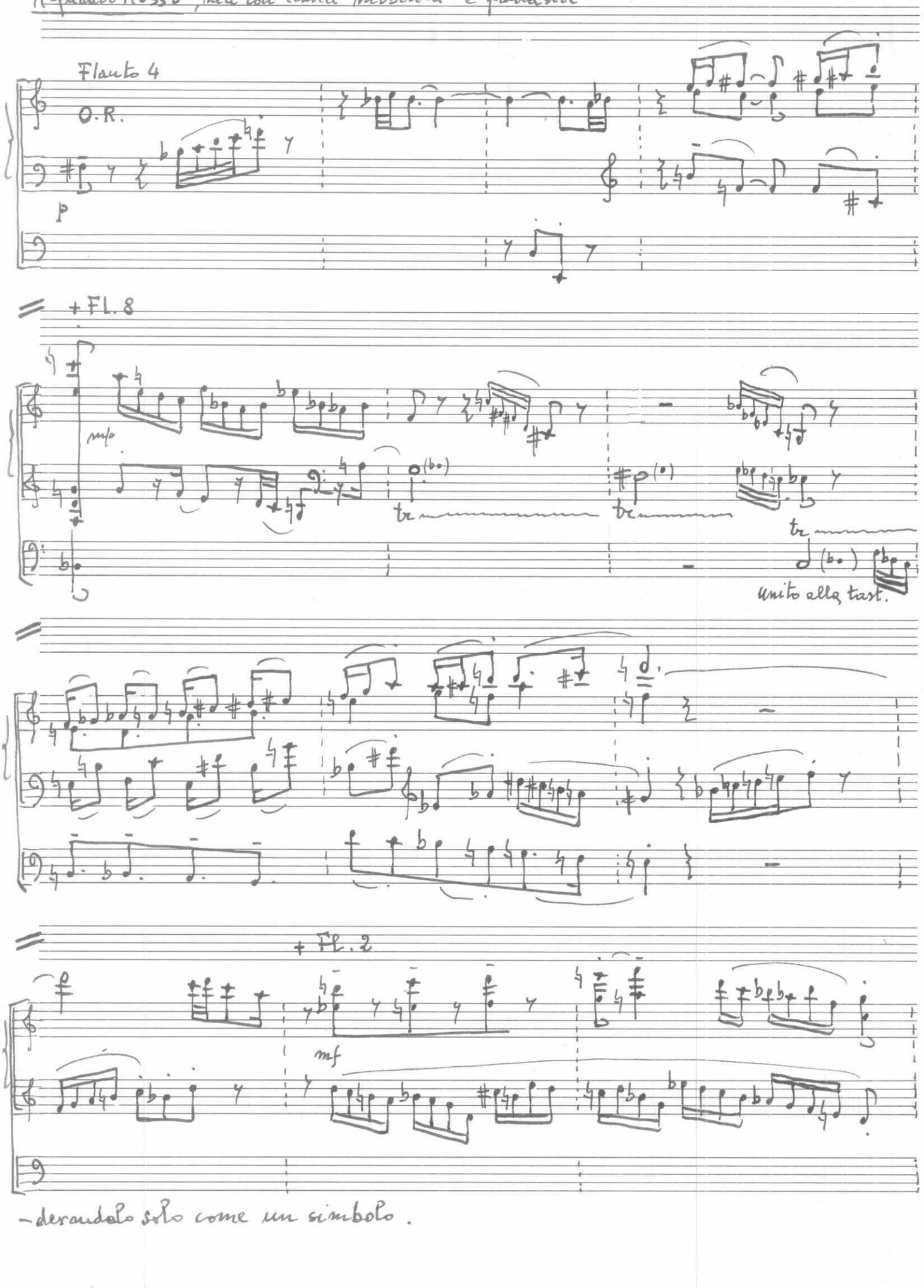

+ XV mf
leggerm. accelerando
Agitato e rubato
Ripieno f
8va
Loco


8va Unioni
Unioni
tast.
tratten. molto
Solenne + Ancie (♩=84 ca.)
8a
UT perennis ...
Bombarda 16'




NB. Il DO tenuto (Ut perennis) può essere suonato dal piede destro sulla Pedaliera, oppure su una tastiera diversa dal G.D. (con la collaborazione di un assistente) opp., se si preferisce, lo si può tralasciare [1106 EXTRA] consi-

Alquanto Mosso, ma con tanta mobilità e fantasia



Flauto 4

O.R.

p

+ Fl. 8

mp

tr

tr

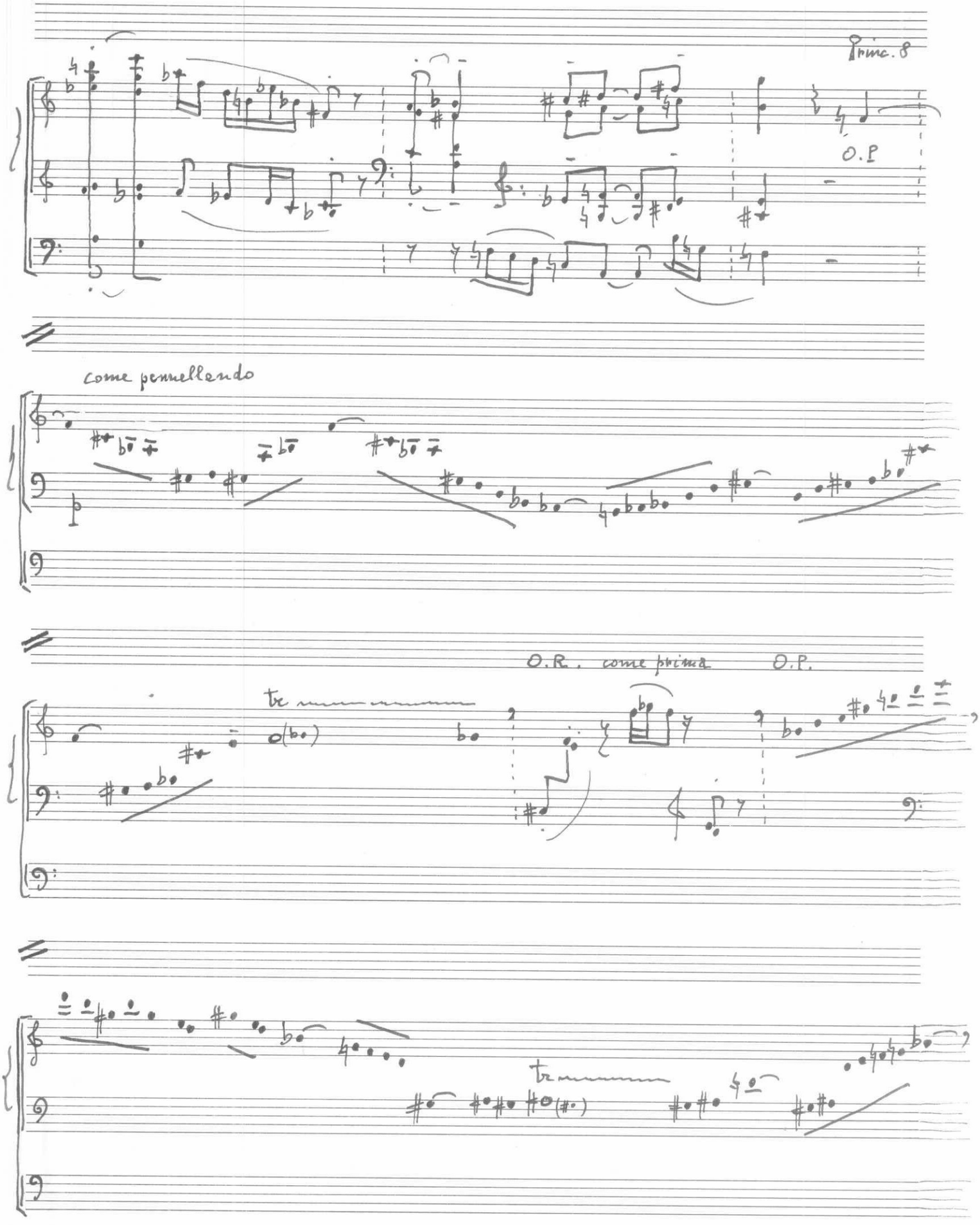
tr

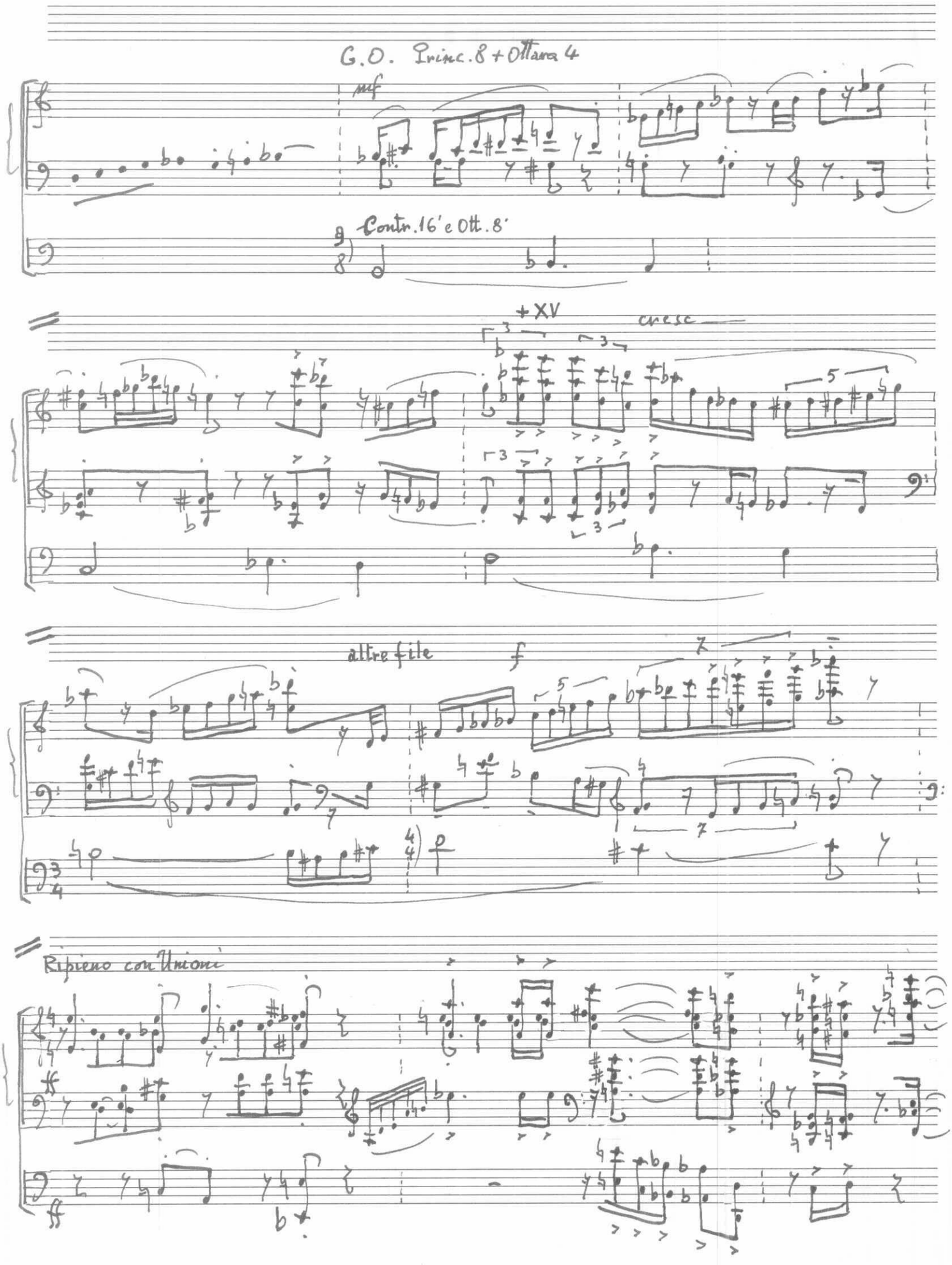
unito alla tast.

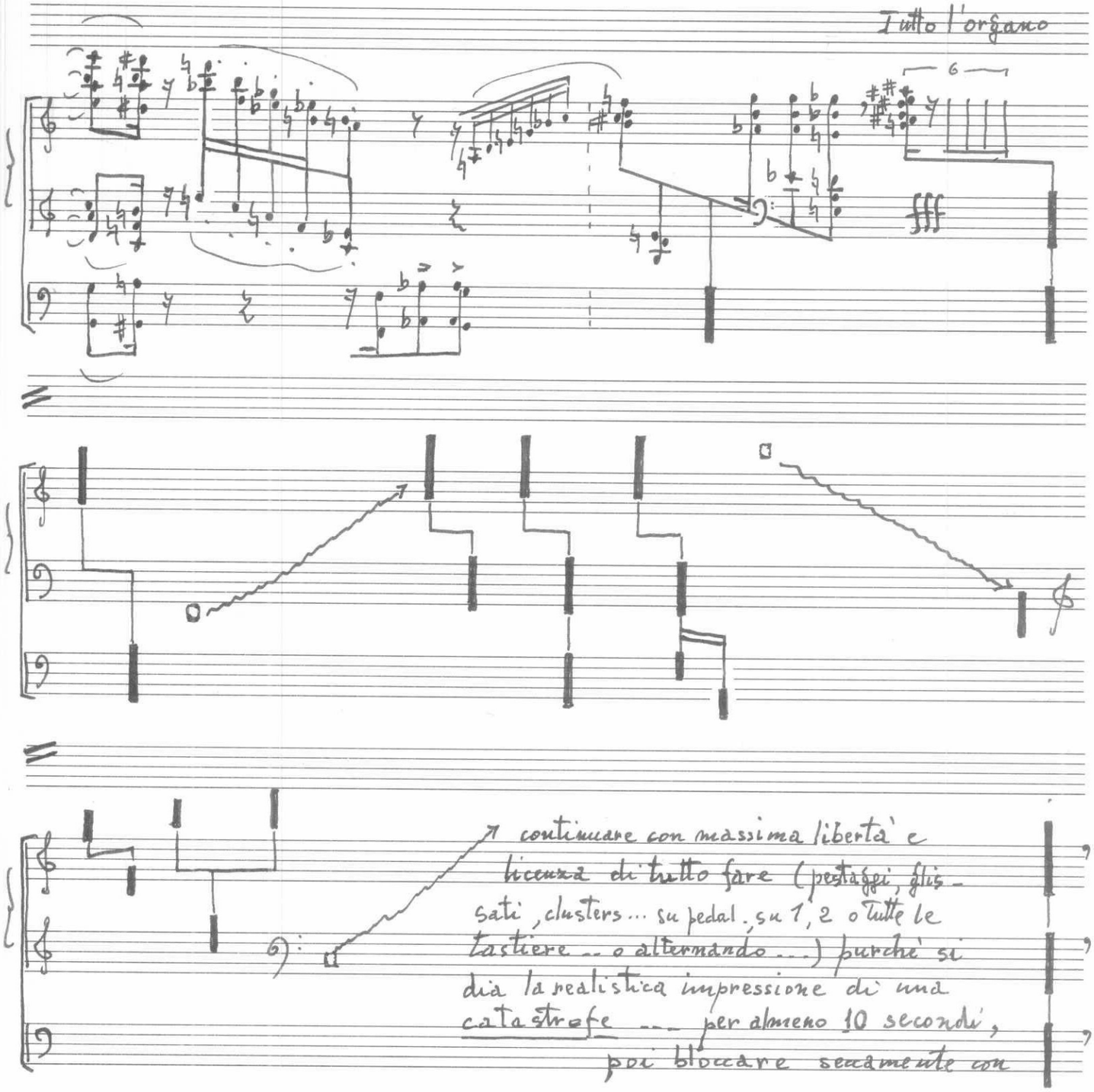
+ Fl. 2

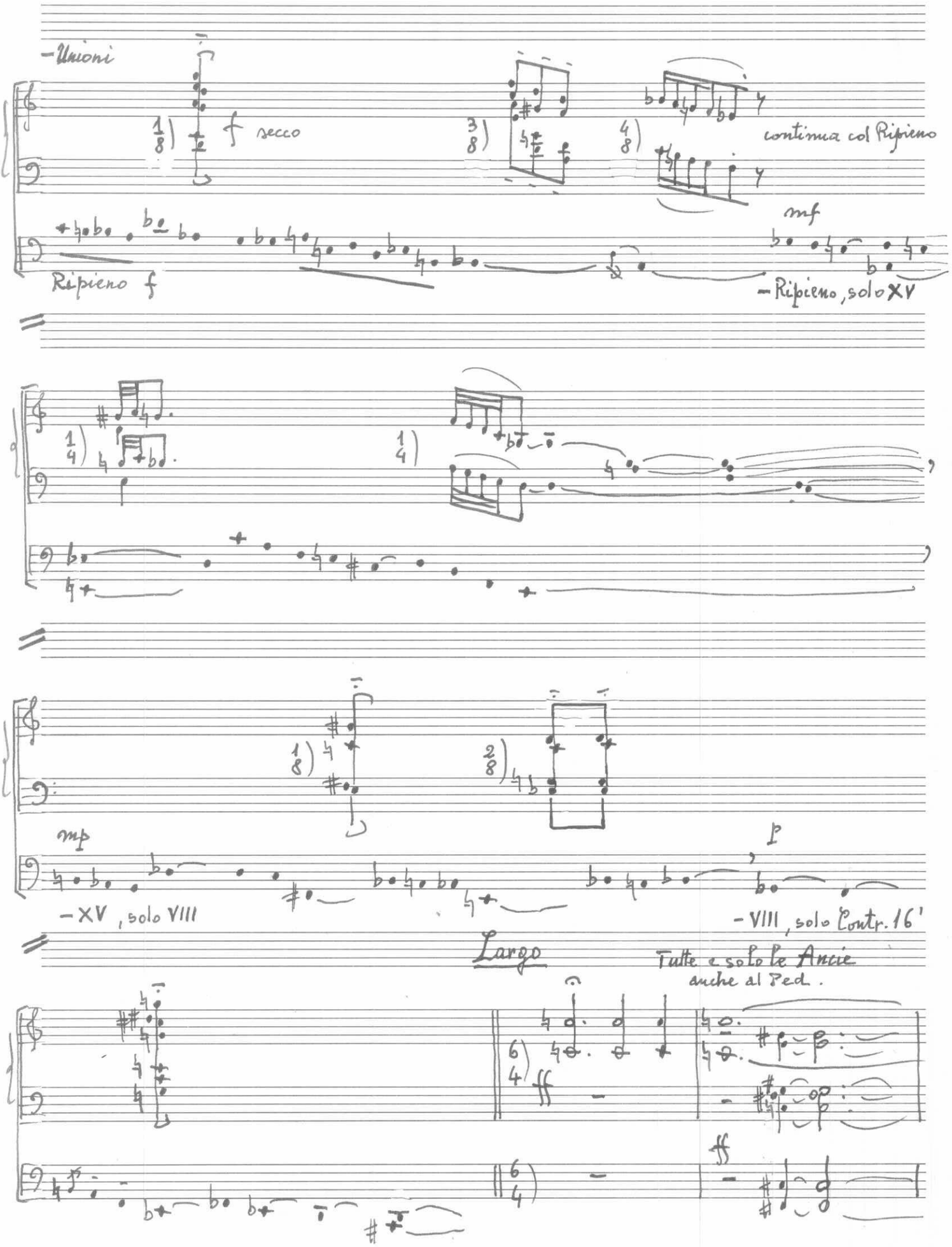
mf

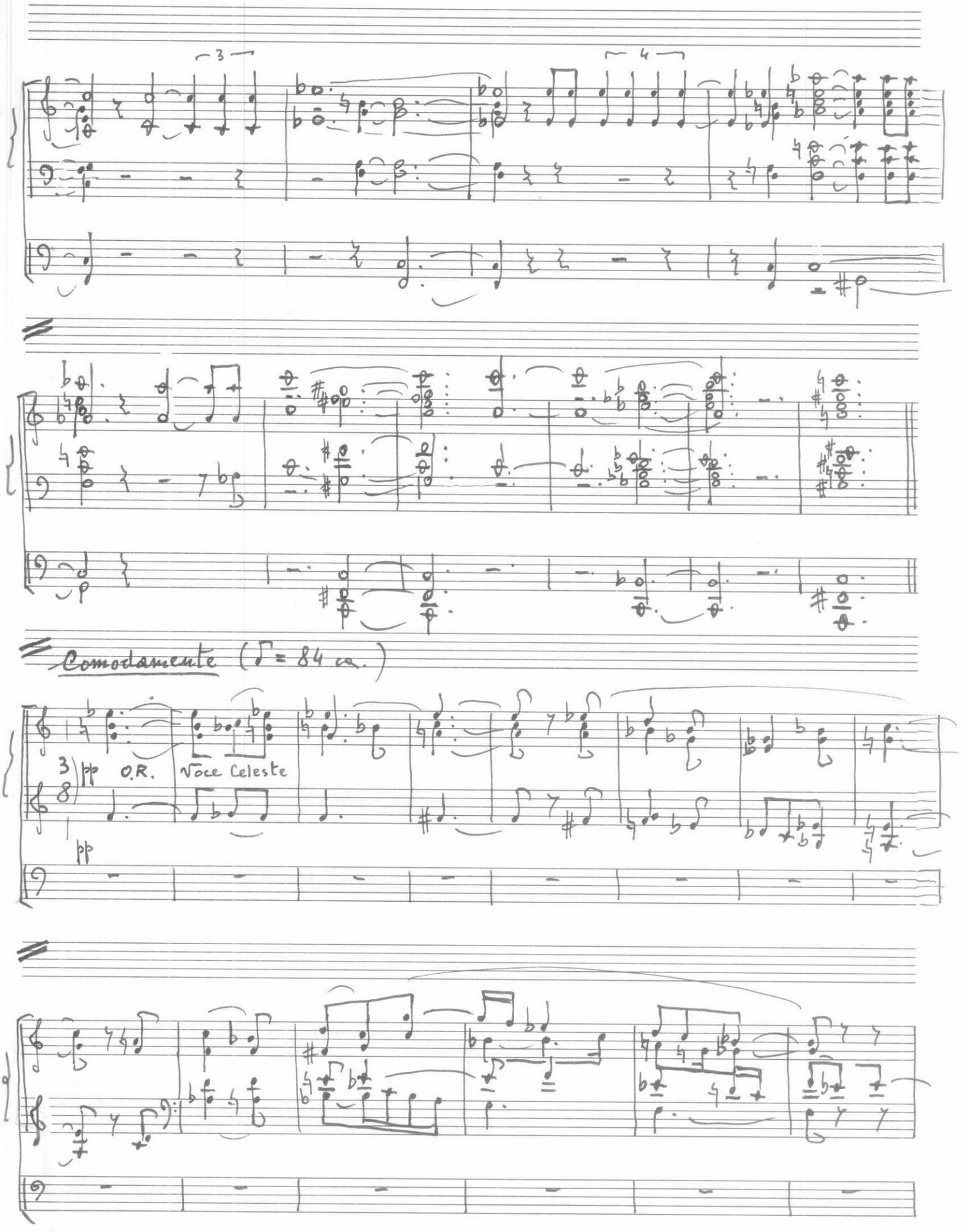
-derandolo solo come un simbolo.

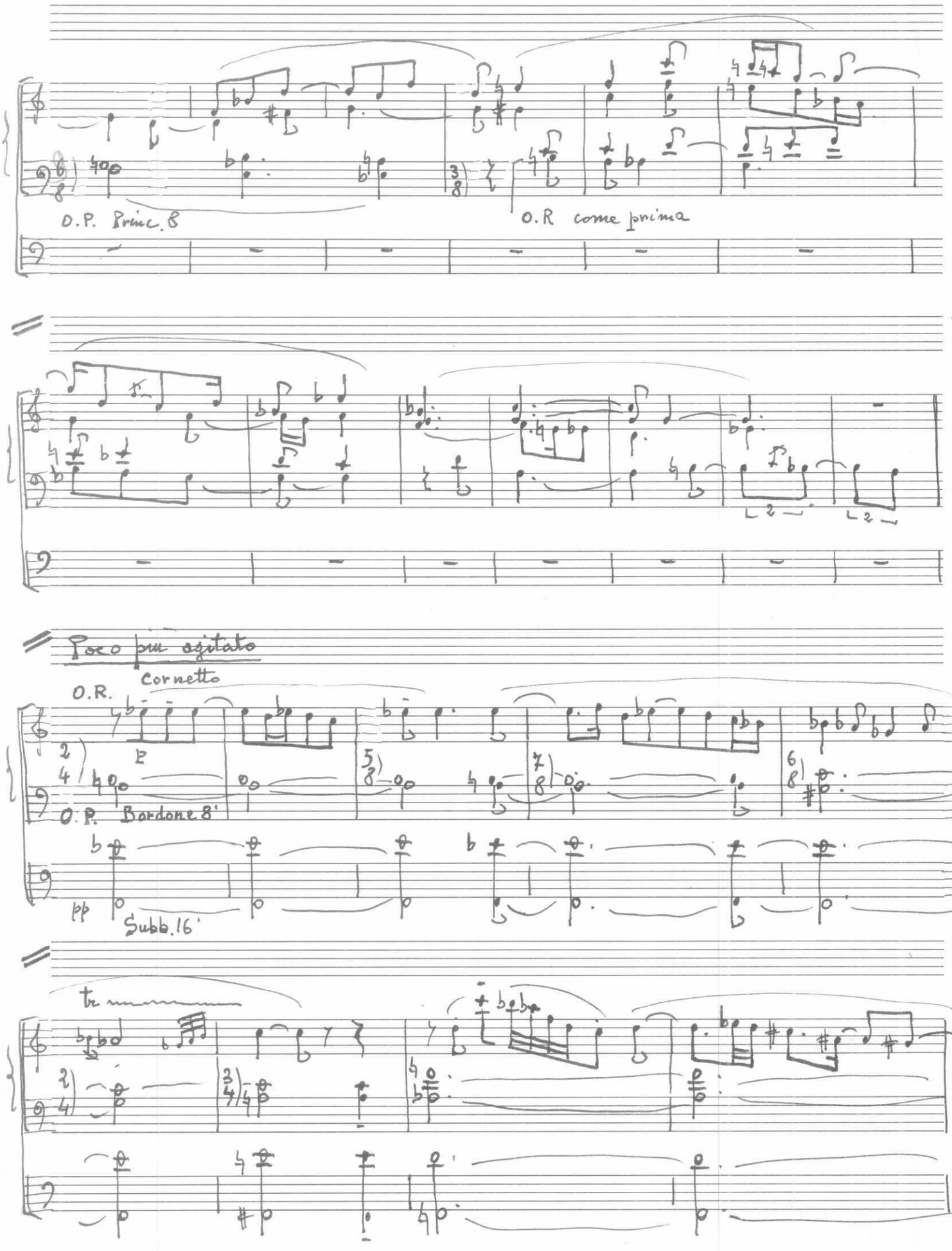

Prime. 8
O.P
come pennellando
O.R. come prima
O.P.
tr
tr

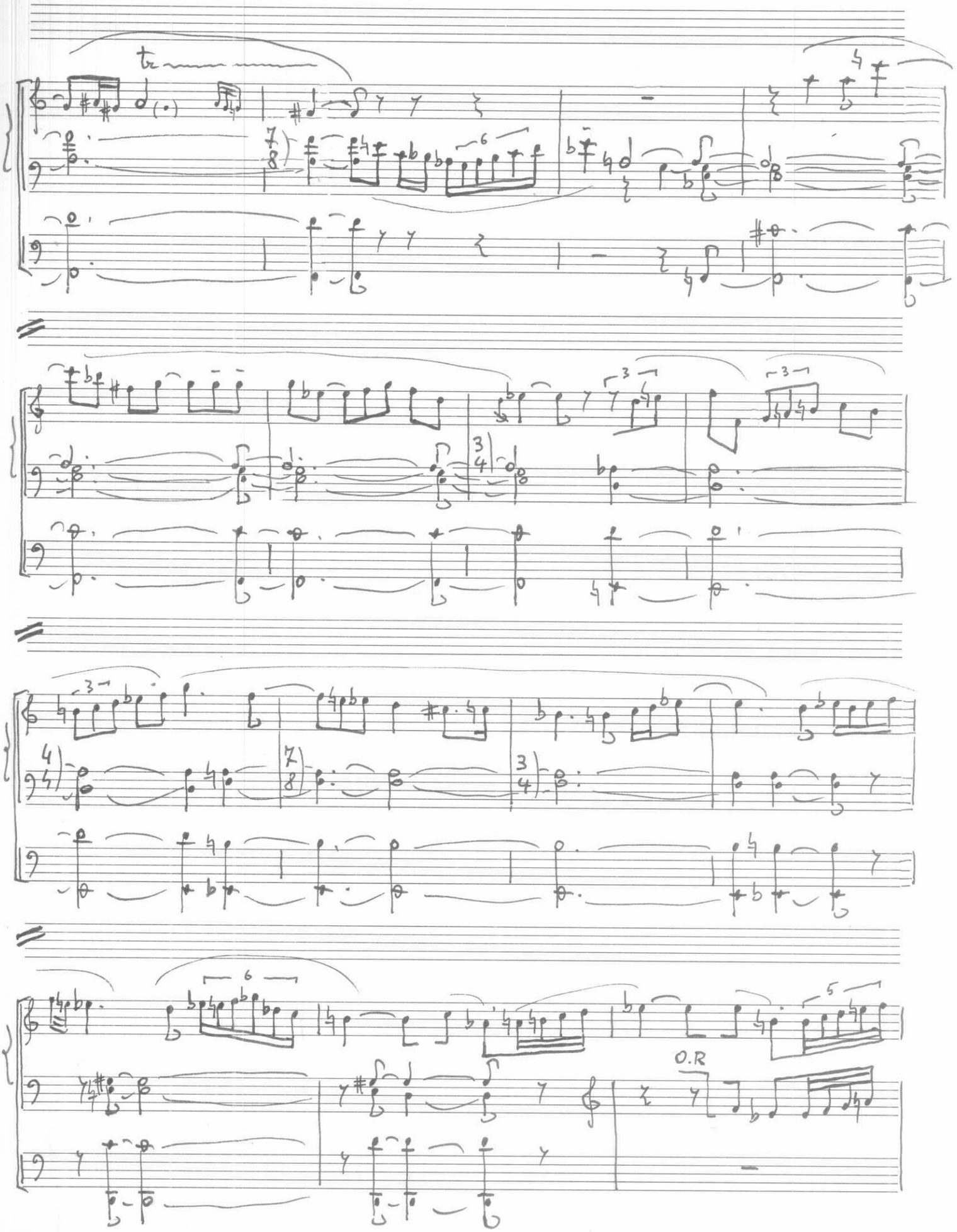

G.O. Princ. 8 + Ottava 4
mf
Contr. 16' e Ott. 8'
+XV
cresc
altre file
f
Ripieno con Unioni

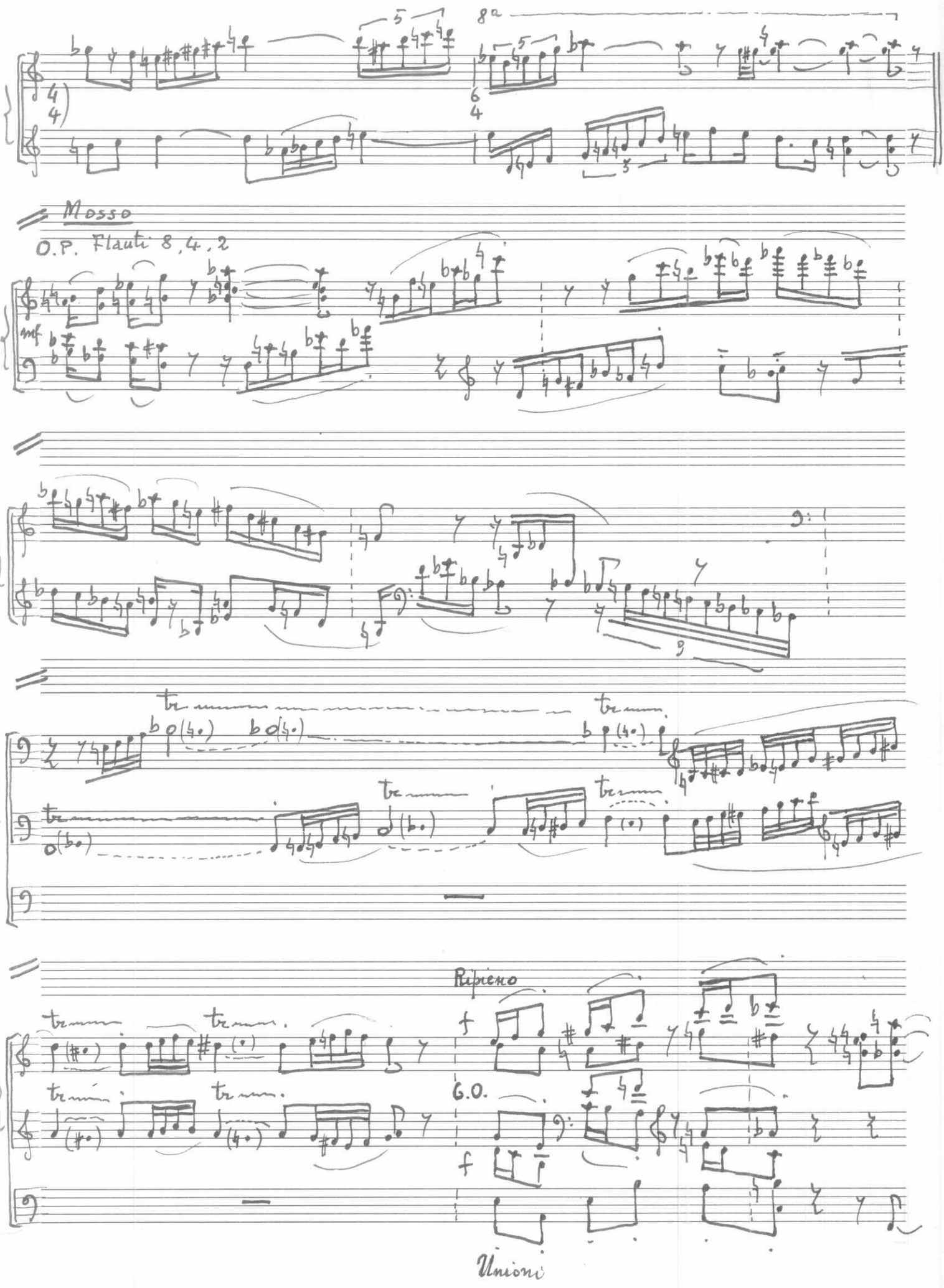

Tutto l'organo
6
fff
continuare con massima libertà e licenza di tutto fare (pedaggi, flissati, clusters... su pedal. su 1, 2 o Tutte le tastiere .. o alternando ...) purchè si dia la realistica impressione di una catastrofe --- per almeno 10 secondi, poi bloccare secamente con
continua Agitato
- Ancie, solo Ripieno
ff
con Unioni
ff

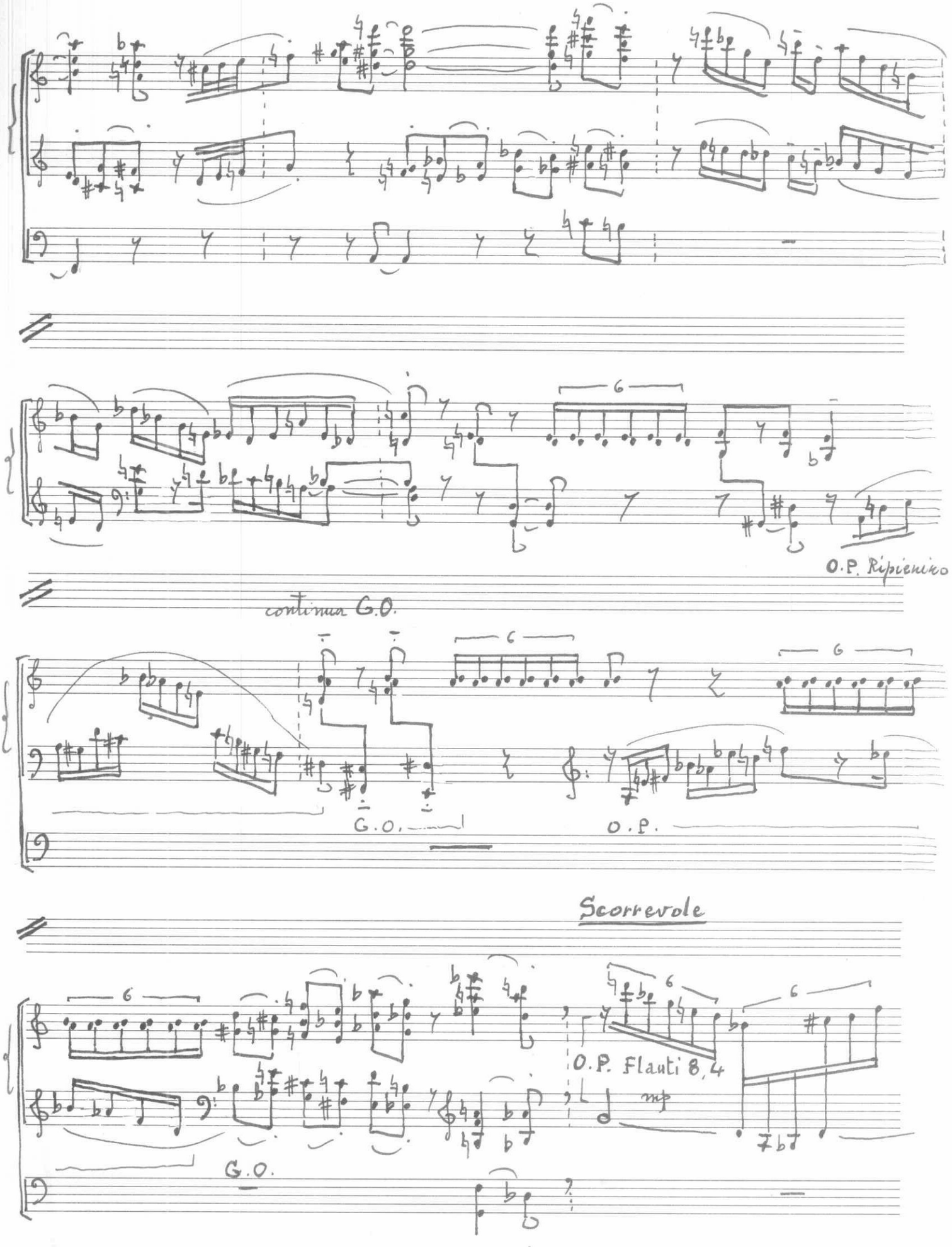

-Unioni
1/8
f secco
3/8
4/8
continua col Ripieno
mf
Ripieno f
-Ripieno, solo XV
1/4
1/4
1/8
2/8
mp
p
-XV, solo VIII
-VIII, solo Contr. 16'
Largo
Tutte e solo le Ance
anche al Ped.
6/4
ff
6/4
ff

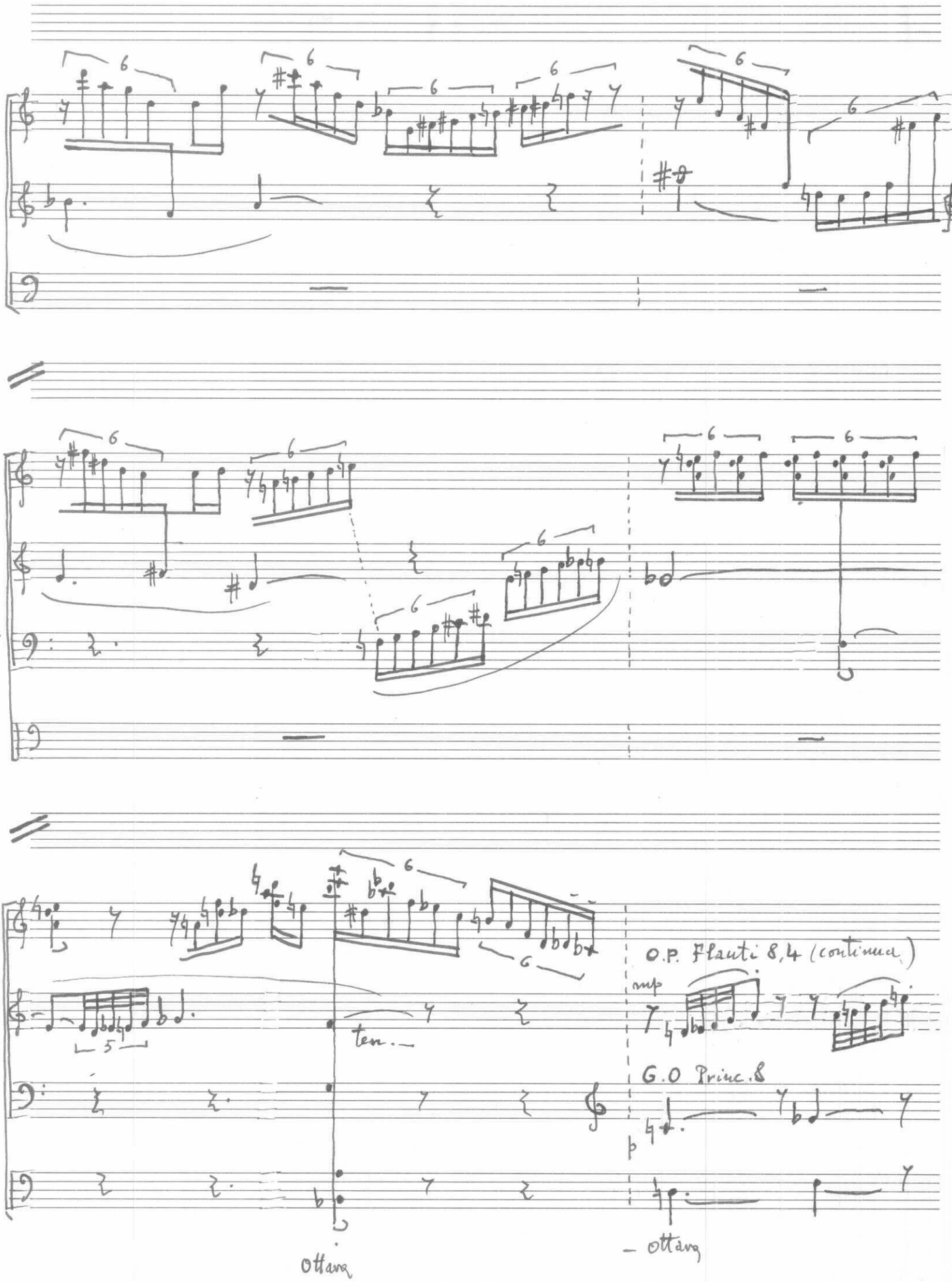

3
4
Comodamente (♩= 84 ca.)
pp O.R.
Voce Celeste
pp

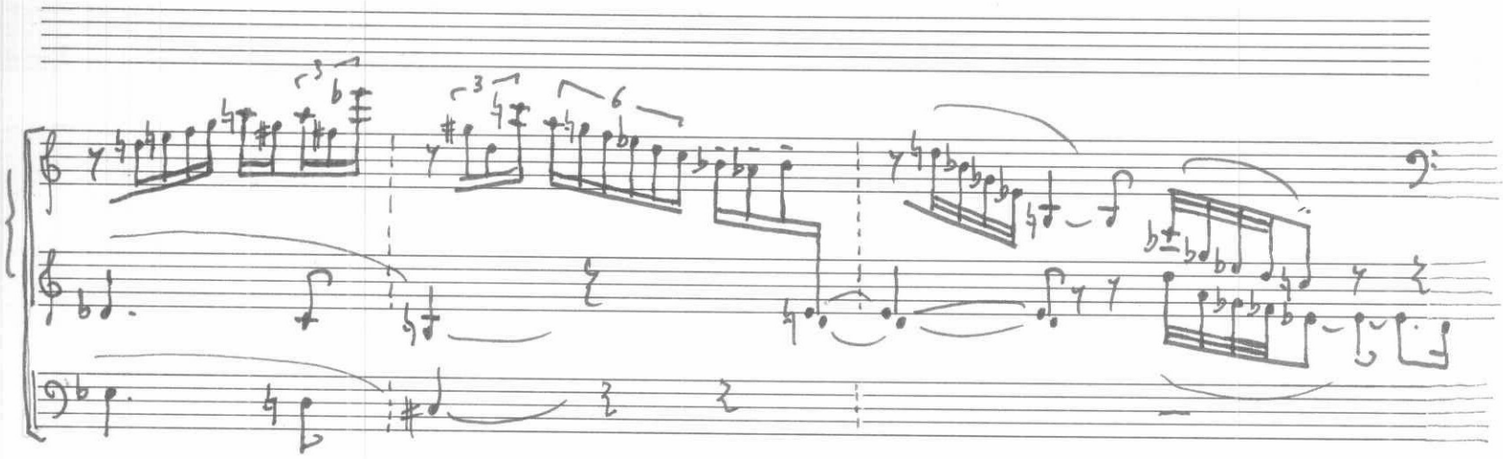

O.P. Princ. 8
O.R come prima
Poco più agitato
Cornetto
O.R.
O.P. Bordone 8'
pp
Subb. 16'
tr

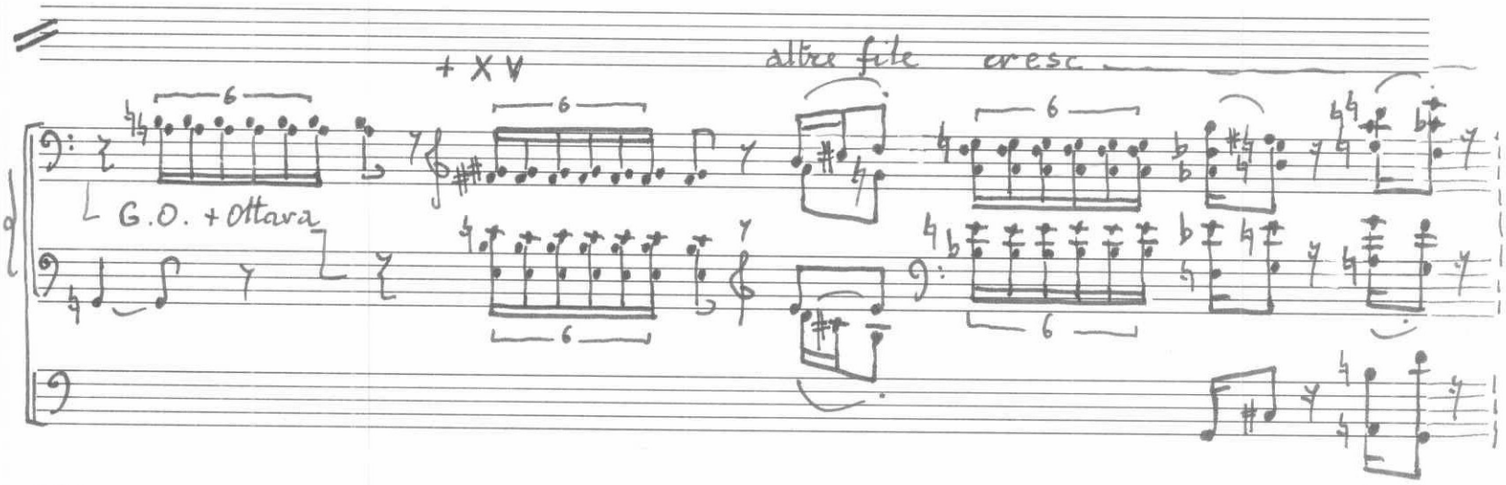

O.R


8a
Mosso
O.P. Flauti 8, 4, 2
mf
tr
Ripieno
G.O.
Unisoni

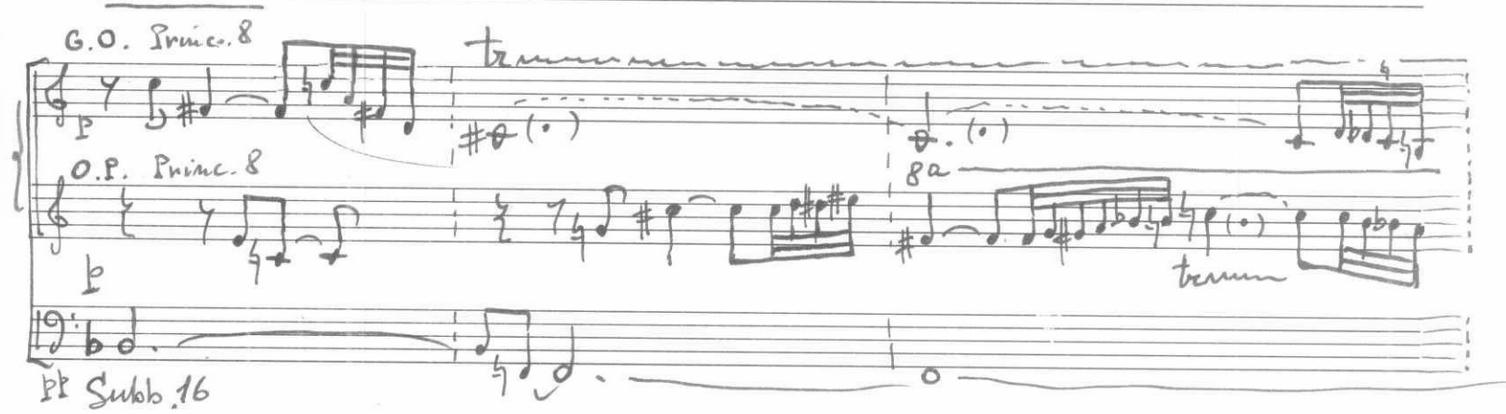

6
O.P. Ripieno
continua G.O.
6
6
G.O.
O.P.
Scorrevole
6
6
6
O.P. Flauti 8, 4
mp
G.O.


6
5
ten.
O.P. Flauti 8,4 (continua)
mp
G.O Princ.8
p
Ottava
Ottava

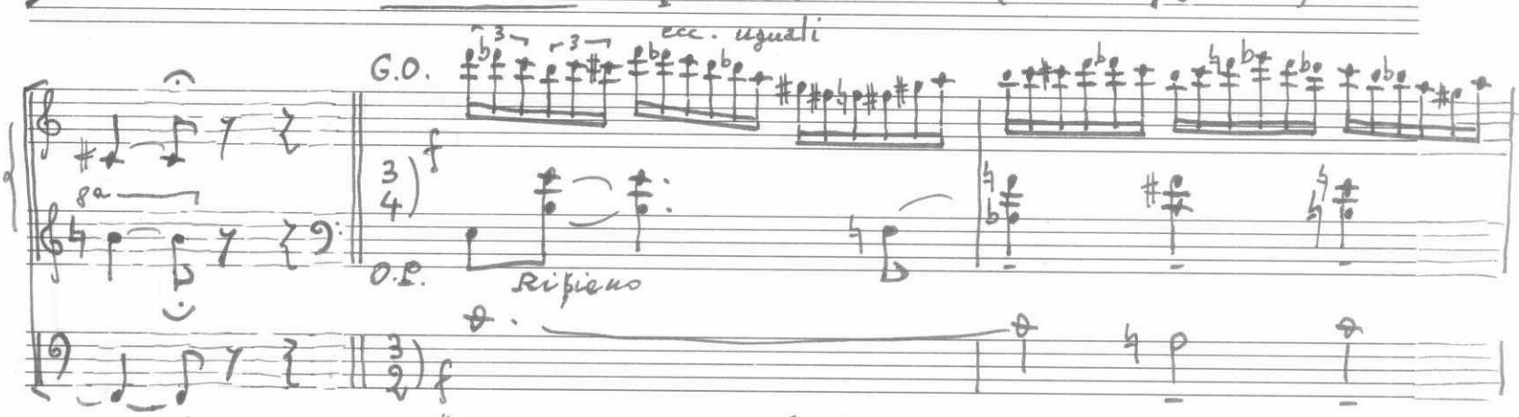


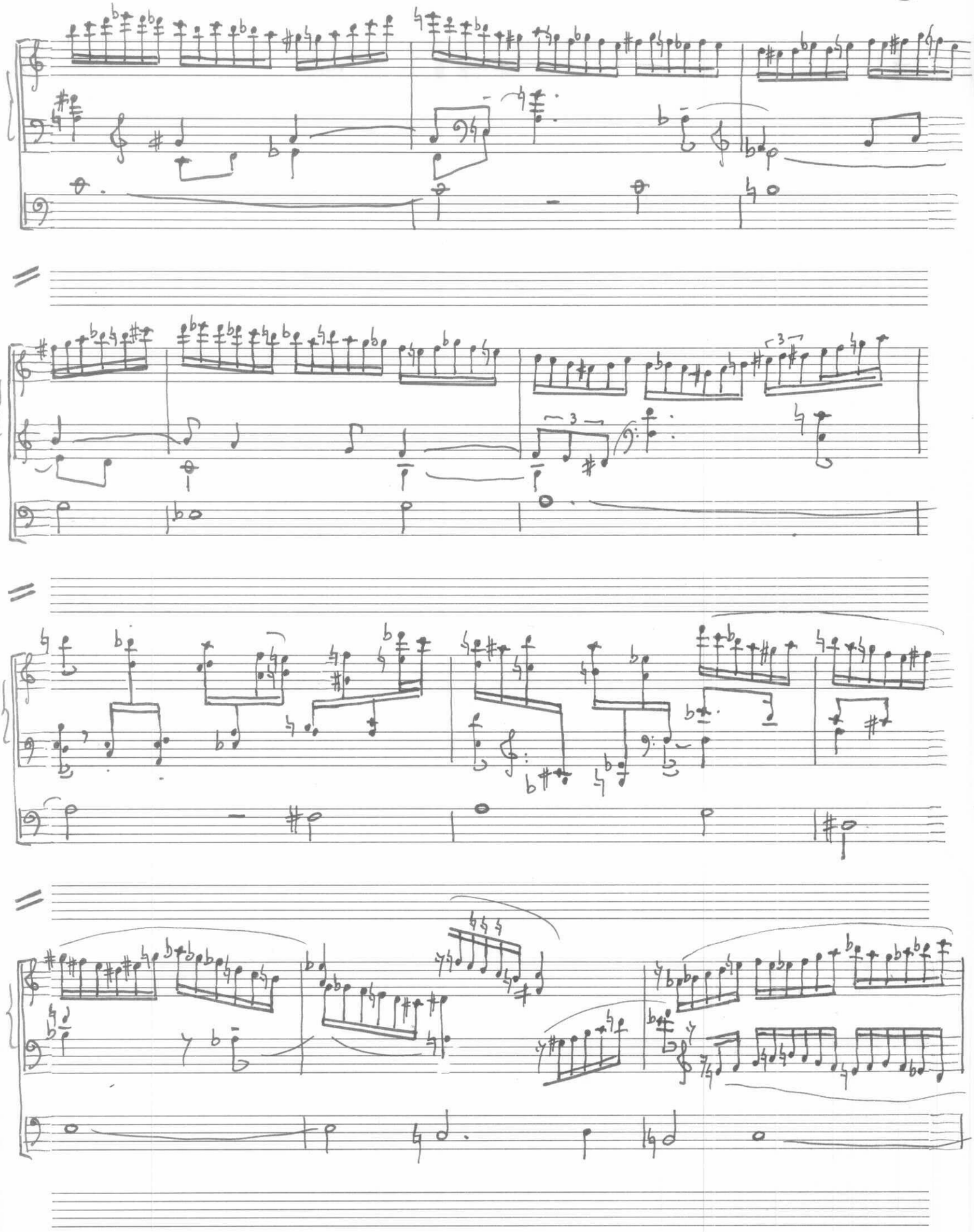


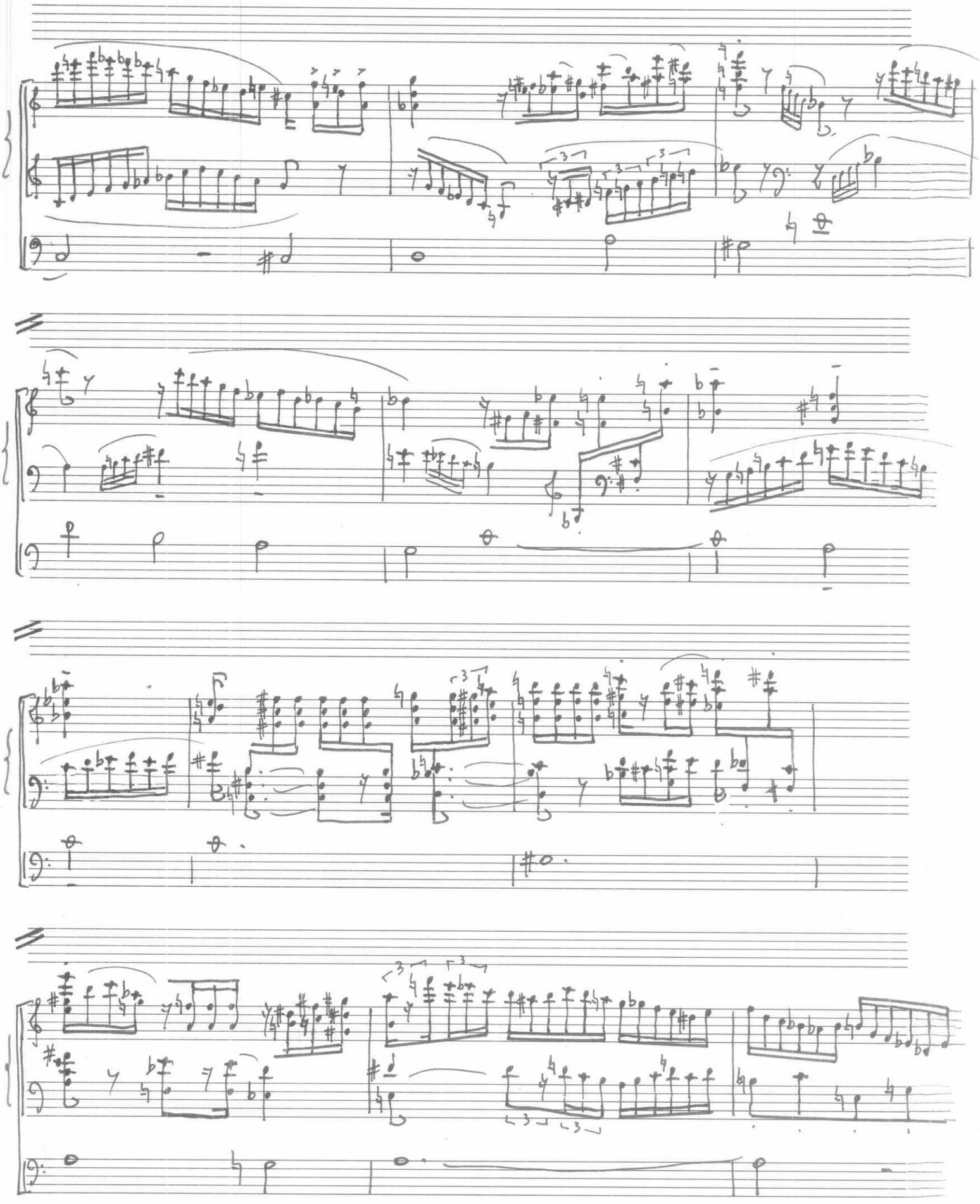

Moderato

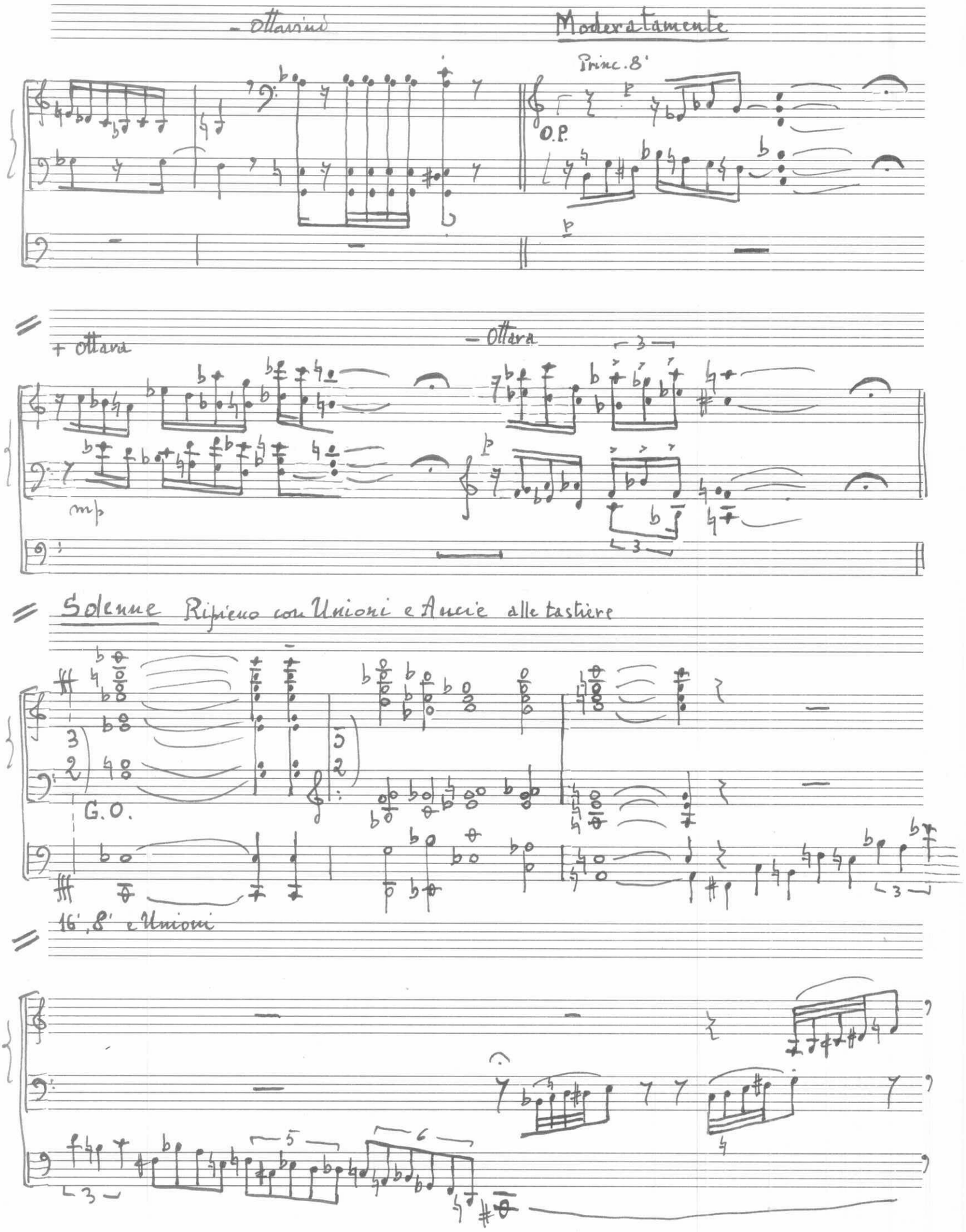


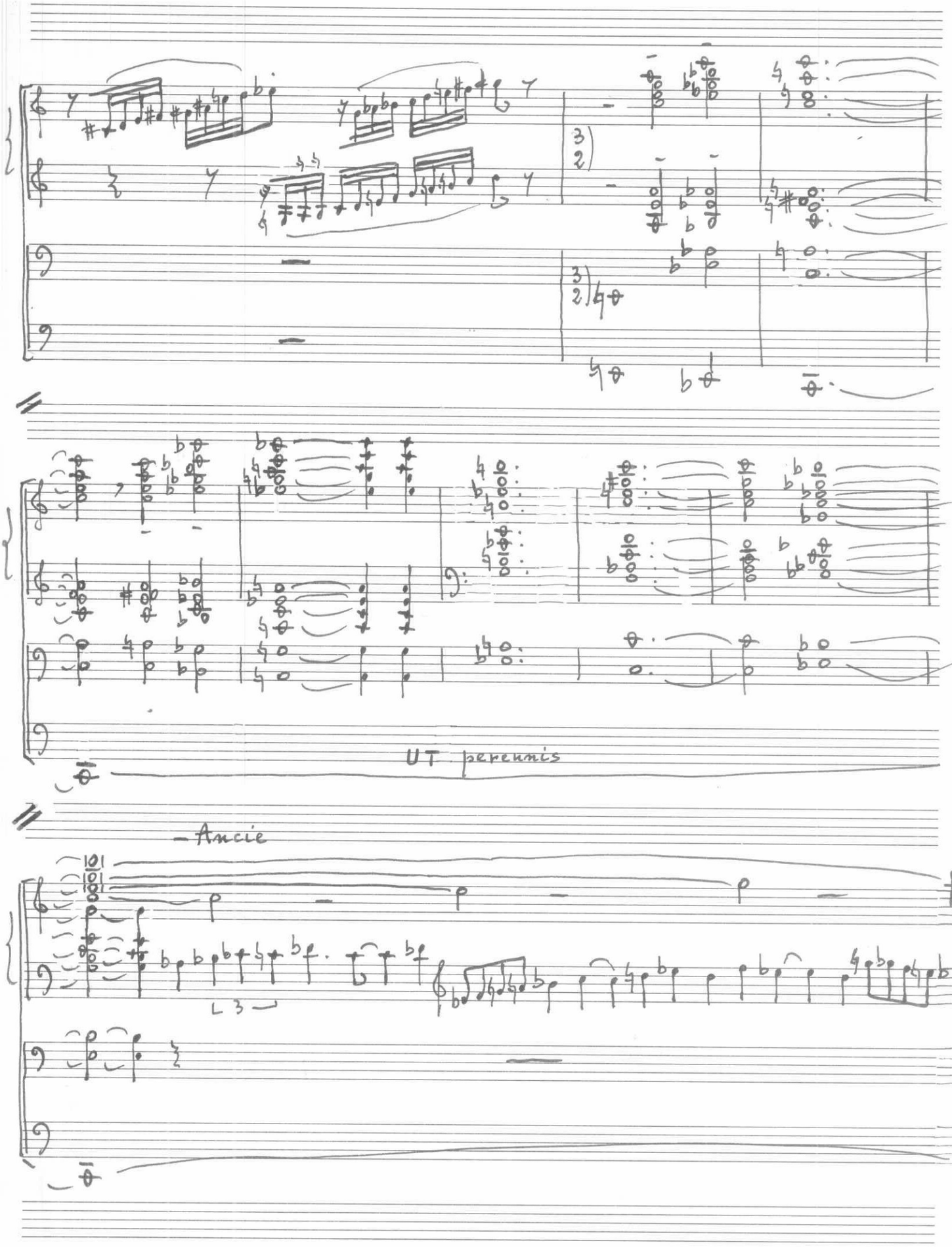

Più mosso Ripieni e Ottavini (♩=♩=72 ca.)

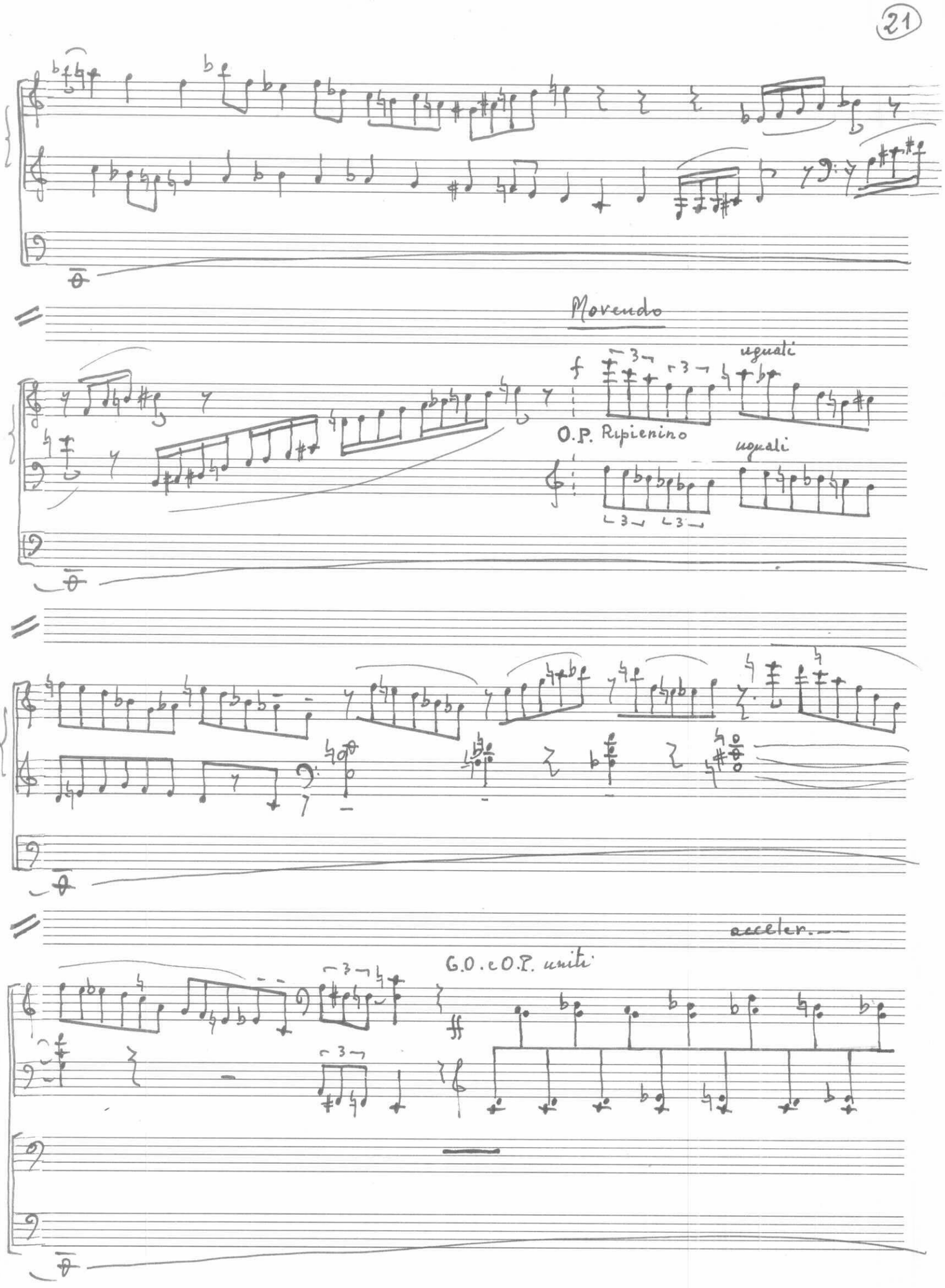


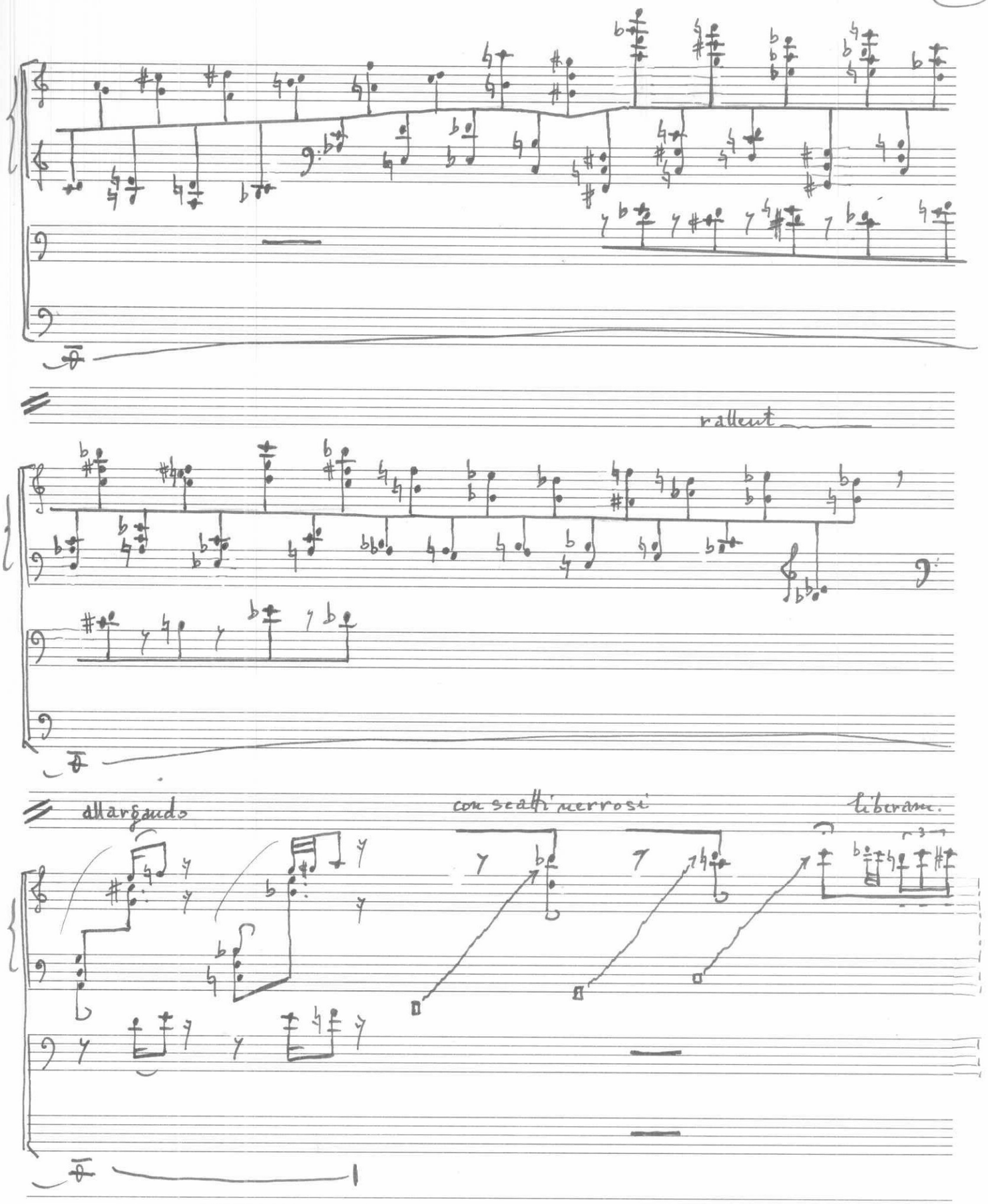




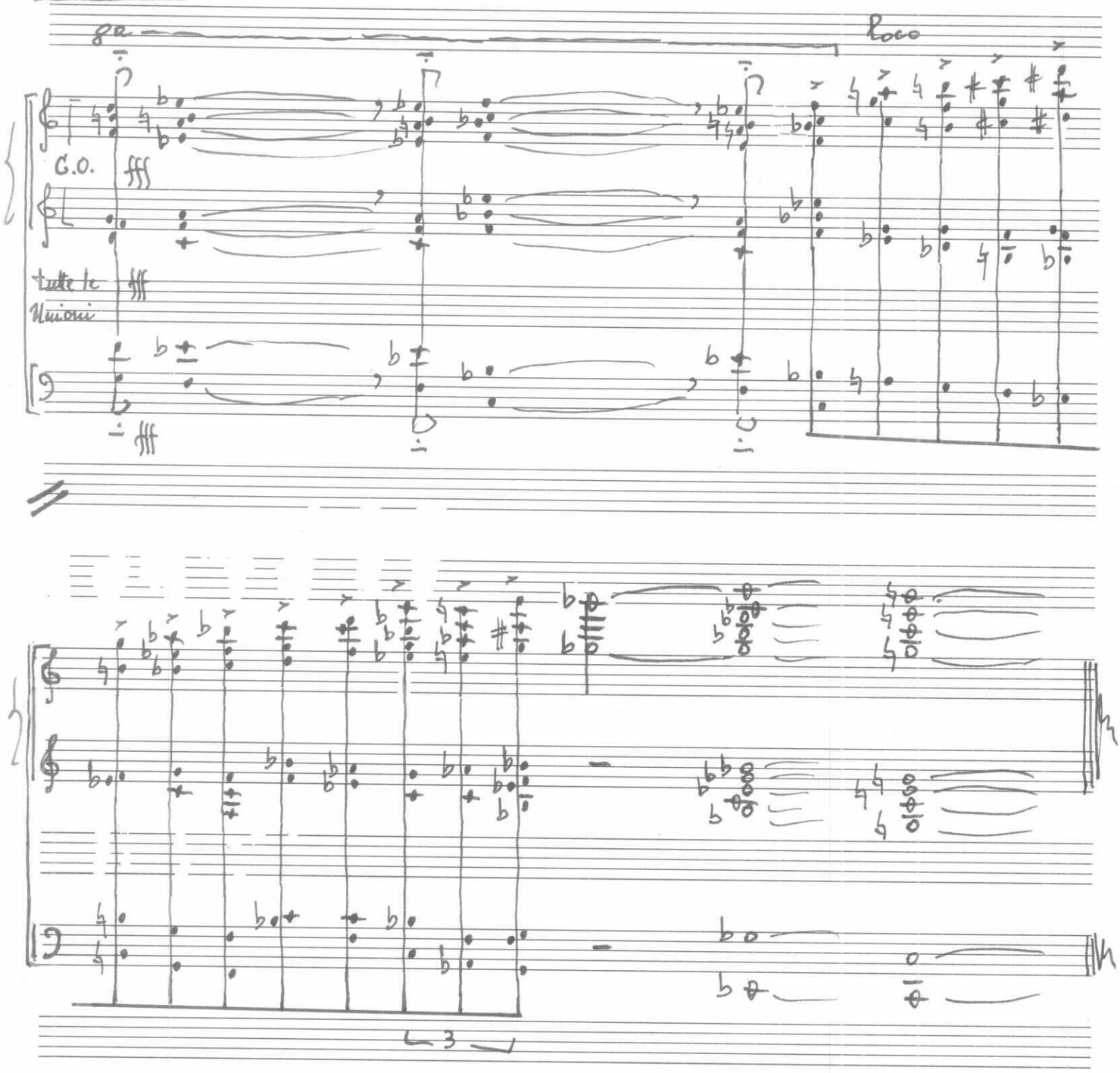

- ottavino
Moderatamente
Princ. 8'
O.P.
+ ottava
- ottava
mp
Solenne Ripieno con Unioni e Aucie alle tastiere
G.O.
16', 8' e Unioni


UT perennis
Ancie


Movendo
f
uguali
O.P. Ripienino
uguali
acceler.
G.O. e O.P. uniti


rallent
allargando
con scatti nervosi
liberamente

Molto Lento (♩= 69 ca.) Tutto l'Organo




Valentino Donella Verona
Giugno - Luglio 1980

# S U M M A  F I D E I  E T  S P E I

ORGANICE DECLARATA

1 - IN NOMINE PATRIS

2 - IN NOMINE FILII

3 - IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

4 - ET DEIPARAE VIRGINIS

5 - INTER MUNDANAS VARIETATES

6 - EXPECTANTES BEATAM SPEM

## I N  N O M I N E  P A T R I S

( La composizione si snoda ispirandosi via via ai seguenti passi biblici )

- In principio Dio creo' il cielo e la terra . Ma la terra era disadorna e deserta ...e lo Spirito di Dio aleggiava sulla superficie delle acque. (Gen. 1,1-2 )
- Il Signore e' il vero Dio, il Dio vivente e il Re eterno. Egli fece la terra con la sua potenza , regola l'universo con la sua sapienza , e con la sua intelligenza ha steso i cieli (Ger.10, 10-12 )
- E Dio vide tutto cio' che aveva fatto , ed ecco, era molto buono ( Gen. 1,31 - LA CREAZIONE )
- Dio plasmo' l'uomo con la polvere del suolo (Gen.2,7)
  Per colpa di uno solo il peccato entro' nel mondo, e a causa del peccato, la morte ( Rom. 5,12 )
- Maledetta sia la terra per causa tua... Con il sudore della tua fronte mangerai il pane... sei polvere e in polvere dovrai tornare (Gen. 3,17-19 - LA CACCIATA DAL PARADISO )
- Presso il Signore e' la Misericordia e grande presso di lui la redenzione ( Sal. 129,7 )
- Laddove e' abbondato il peccato , ha sovrabbondato la grazia, perche' come il peccato aveva regnato con la morte cosi' regni anche la grazia con la giustizia (Rom.5,20 - LA NUOVA CREAZIONE )
- Io sono l'Alfa e l'Omega , dice il Signore Iddio, colui che e' , che era e che viene , l'Onnipotente (Apoc.1,8 )

---

L'organista (se mai ve ne sara' uno), nell'eseguire In Nomine Patris non deve preoccuparsi eccessivamente del "programma" qui sopra riportato , ma trattare "musicalmente" la composizione, come qualsiasi altra . Essa vive di idee musicali prima ancora che di concetti teologici.

VALENTINO DONELLA

# IN NOMINE FILII

Per Organo

("SUMMA FIDEI ET SPEI")

n. 2

VERONA, Febbraio - Marzo 1982

G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO

# S U M M A  F I D E I  E T  S P E I

ORGANICE DECLARATA

1 - IN NOMINE PATRIS

2 - IN NOMINE FILII

3 - IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

4 - ET DEIPARAE VIRGINIS

5 - INTER MUNDANAS VARIETATES

6 - EXPECTANTES BEATAM SPEM

## I N  N O M I N E  F I L I I

( La composizione si snoda ispirandosi via via ai seguenti passi biblici )

- "Il popolo che camminava nelle tenebre vide una grande luce; su coloro che abitavano in terra **tenebrosa una luce rifulse**" (Is 9,2-4 , LA LUCE )
- "Nel **quieto** silenzio che avvolgeva ogni cosa , il tuo Verbo onnipotente,o Signore, e' disceso dal cielo" (Sap. 18,14-15)— "E il Verbo si fece carne e venne ad abitare in mezzo a noi" (Gv 1,14 , IL NATALE )
- "Gesu' andava per tutta la Galilea, insegnando nelle sinagoghe, e predicando la buona novella del regno"(Mt 4,23 )--"La folla era piena **di stupore** nel vedere i muti che parlavano,gli storpi raddrizzati,**gli zoppi** che camminavano e i ciechi che vedevano" (ibidem 15,31)--"Egli parlava loro di molte cose in parabole " (ibidem 13,2 , LA BUONA NOVELLA )
- "Egli e' stato trafitto per i nostri **delitti**, schiacciato per le nostre iniquita'... come un agnello condotto al macello non apri' la sua bocca" (Is 52,5-7 )-- "Da mezzogiorno fino alle tre del pomeriggio si fece buio su tutta la terra ... E Gesu' ,emesso un alto grido, spiro' "(Mt 26,45-50) -- "Noi speravamo che fosse lui a liberare Israele..."(Lc 24,21 , LA PASSIONE E MORTE)
- Ed ecco vi fu un gran terremoto: un angelo del Signore rotolo' la pietra e disse :"So che cercate Gesu' il crocifisso. Non e' qui. E' risorto come aveva detto ." (Mt 28,2-6)--"In Cristo vincitore del peccato e della morte l'universo risorge e si rinnova e l'uomo ritorna alla **sorgenti della vita**"(Prefazio IV pasquale )--"Gioisca la terra inondata da cosi' grande splendore; la luce del re eterno ha vinto le tenebre del mondo"(Annuncio pasquale ,LA RISURREZIONE )
- "Il Cristo e' vivo, ieri e oggi: egli e' il principio e la fine, e' l'alfa e l'omega. A lui appartengono il tempo e i secoli" (Liturgia del Sabato Santo )

---

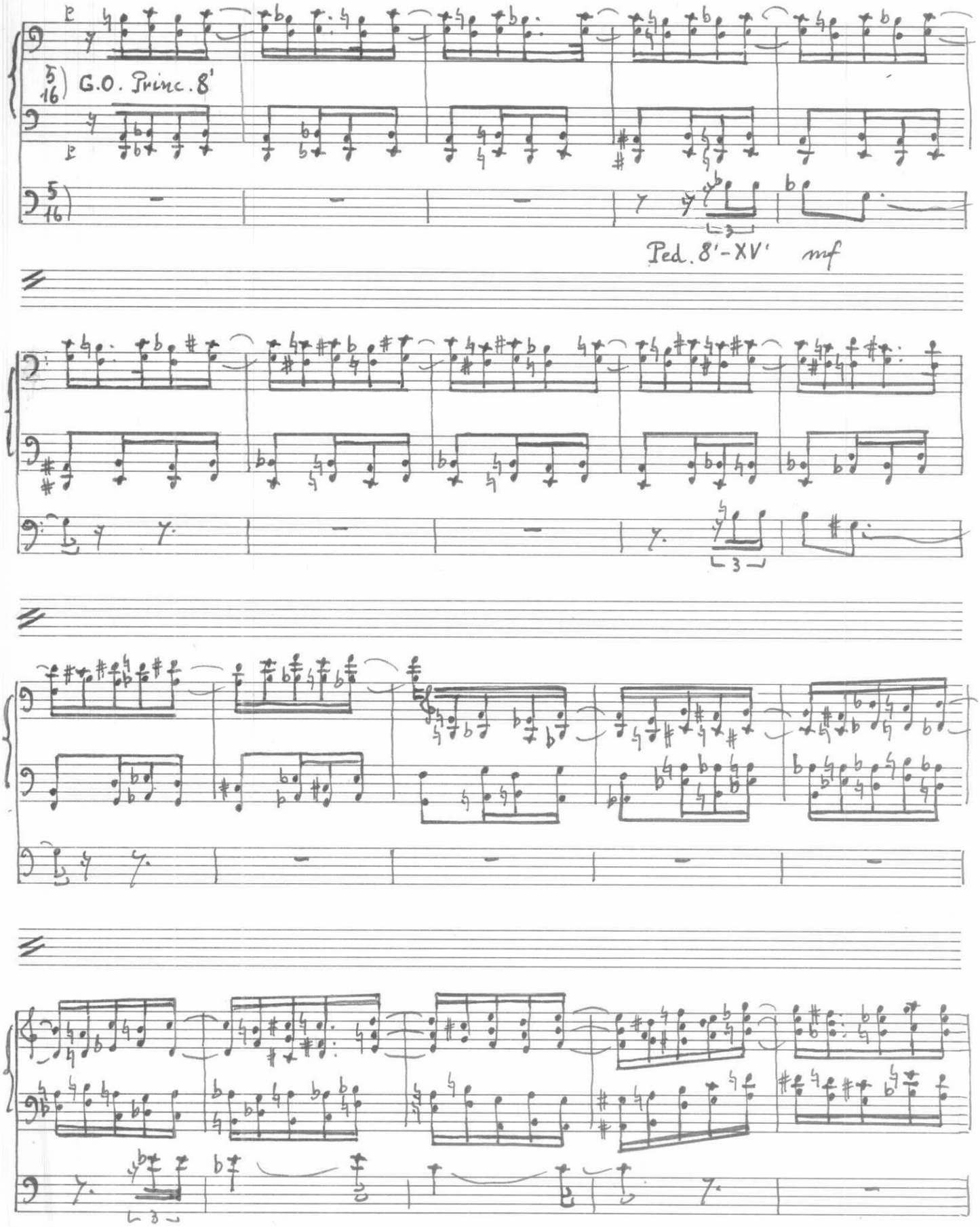
L'organista (se mai ve ne sara' uno), nell'eseguire "In Nomine Filii" non si preoccupi del"programma" qui sopra riportato , ma tratti"musicalmente" la composizione , come qualsiasi altra . Essa vive di idee musicali prima ancora che di concetti teologici.

("SUMMA FIDEI ET SPEI")

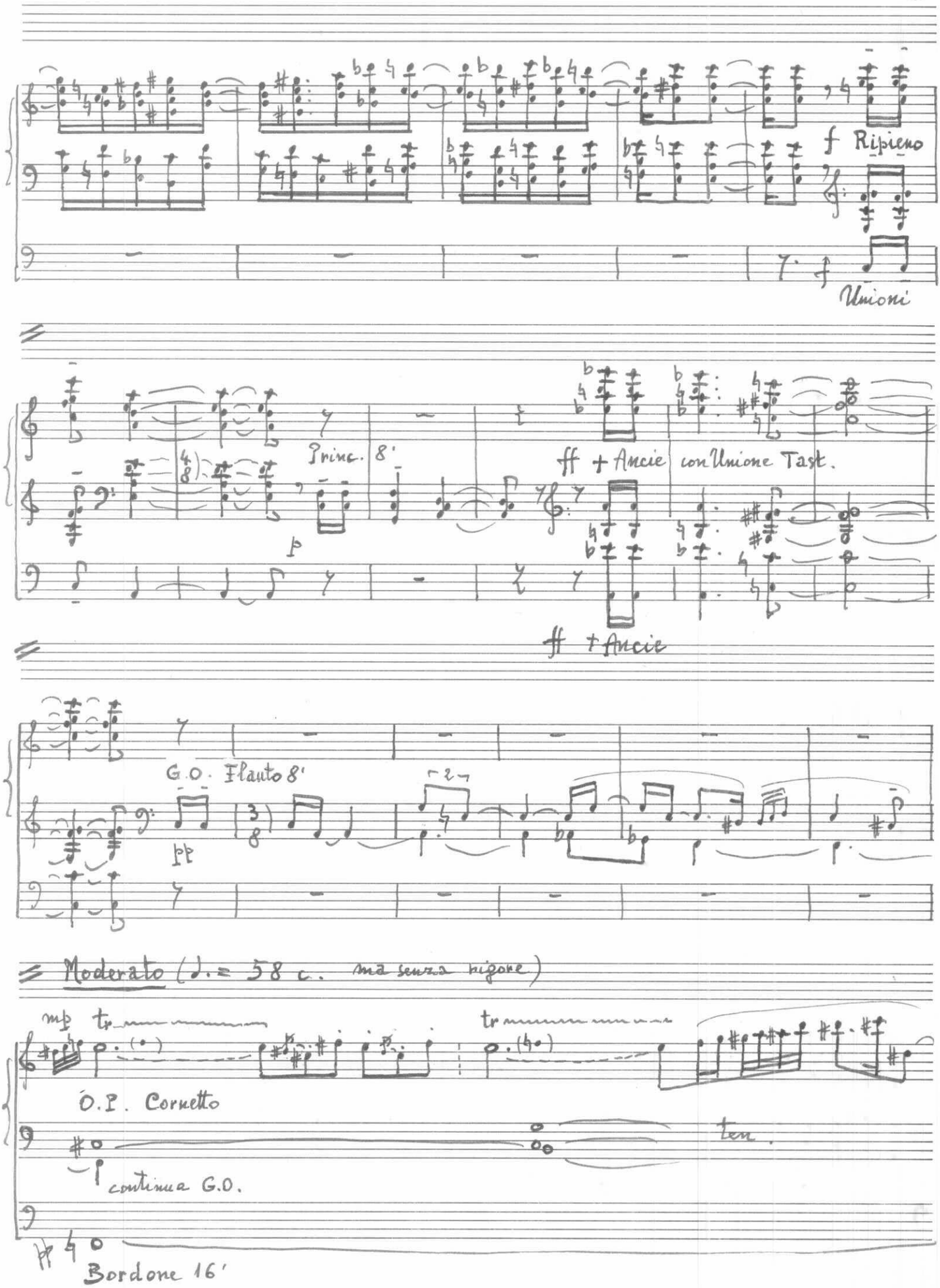


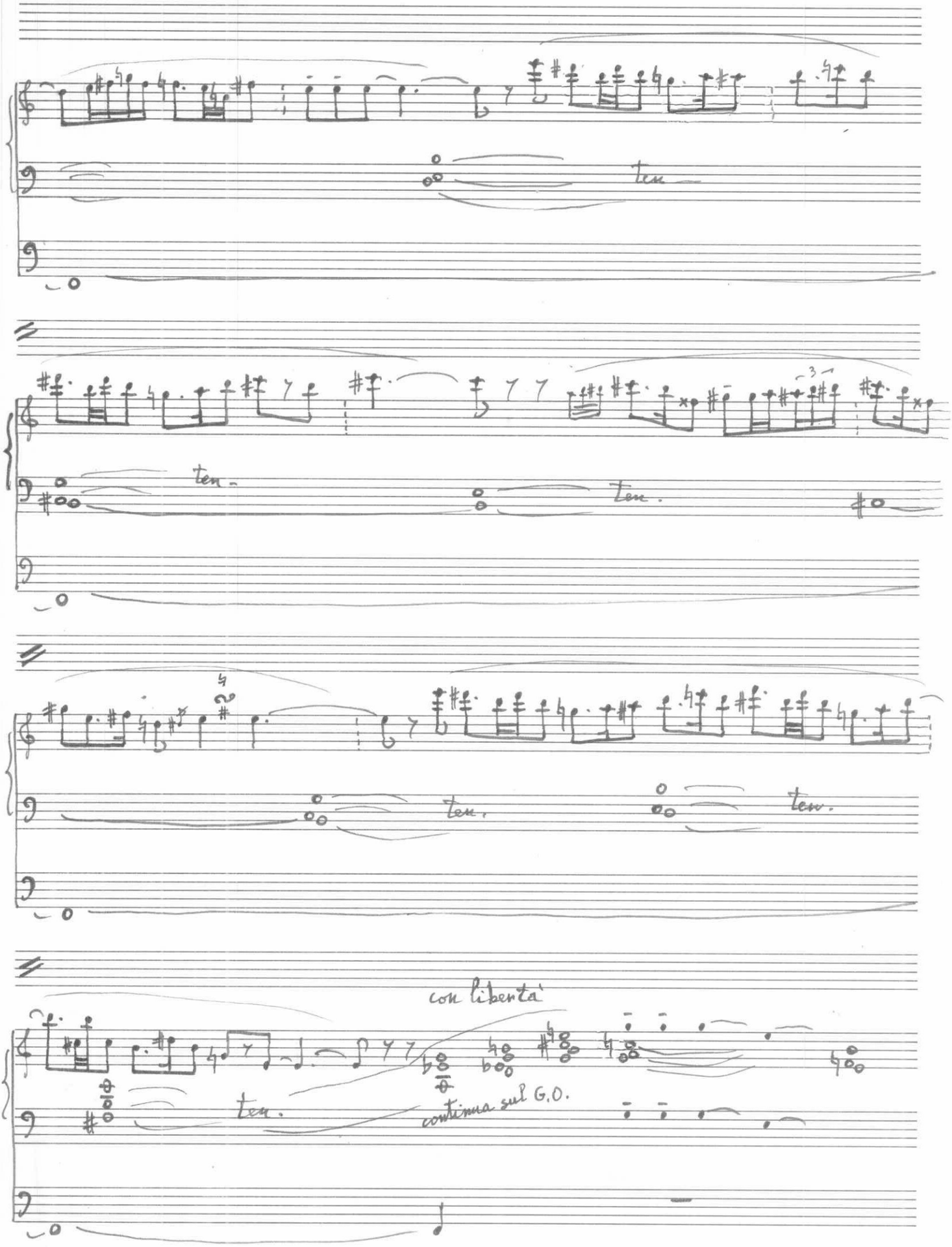
# IN NOMINE FILII

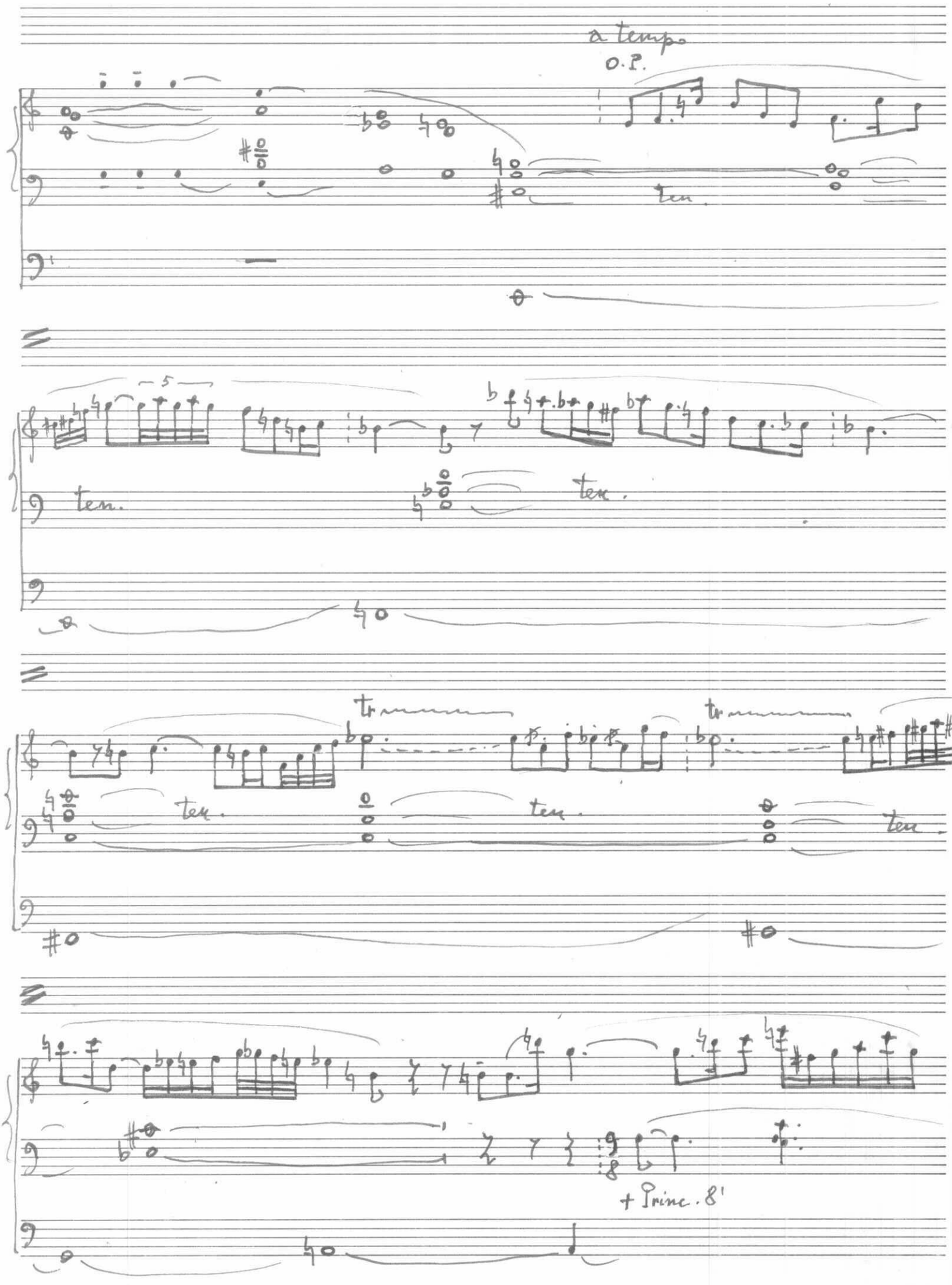
Lento (♩=52 c.) per Organo VALENTINO DONELLA

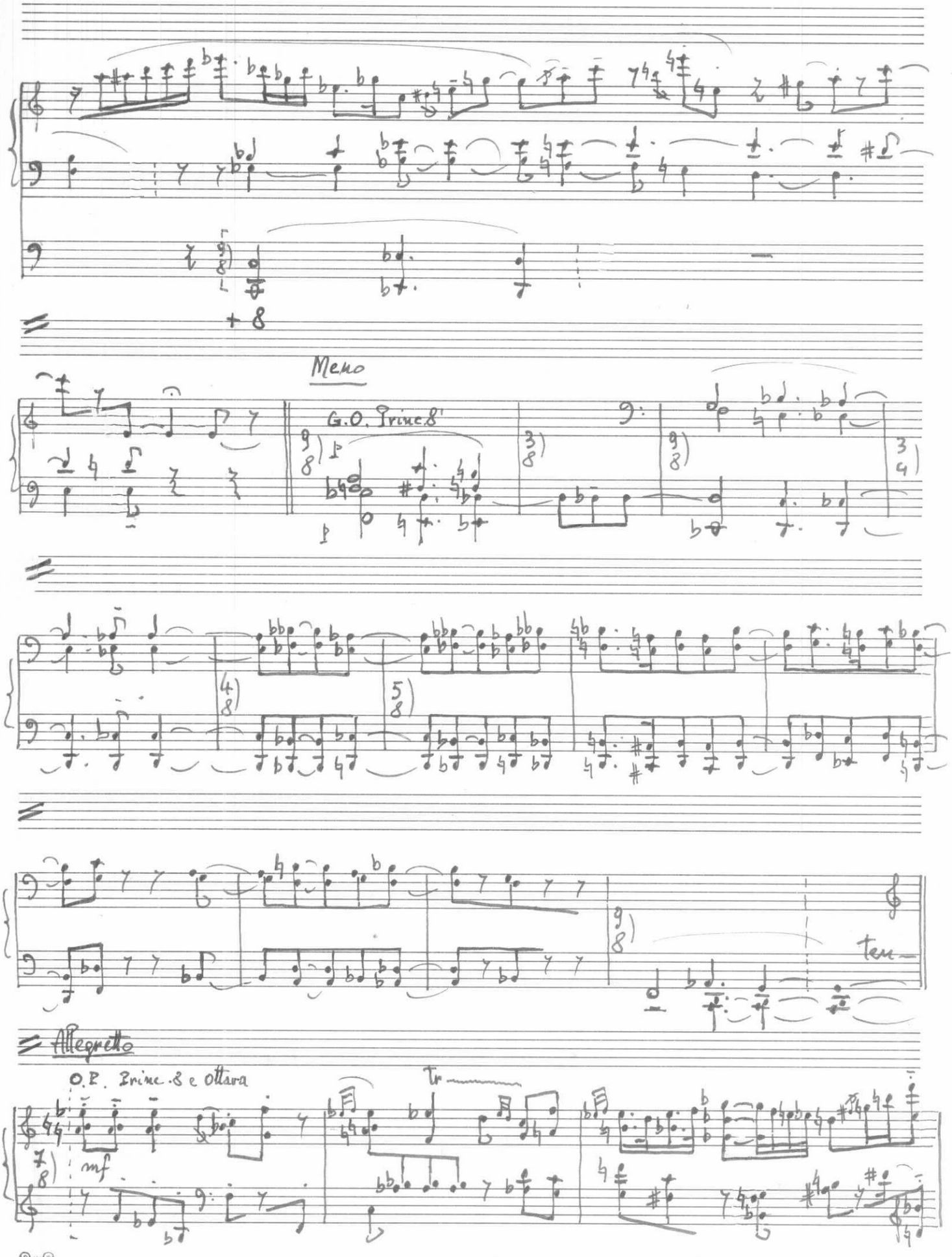


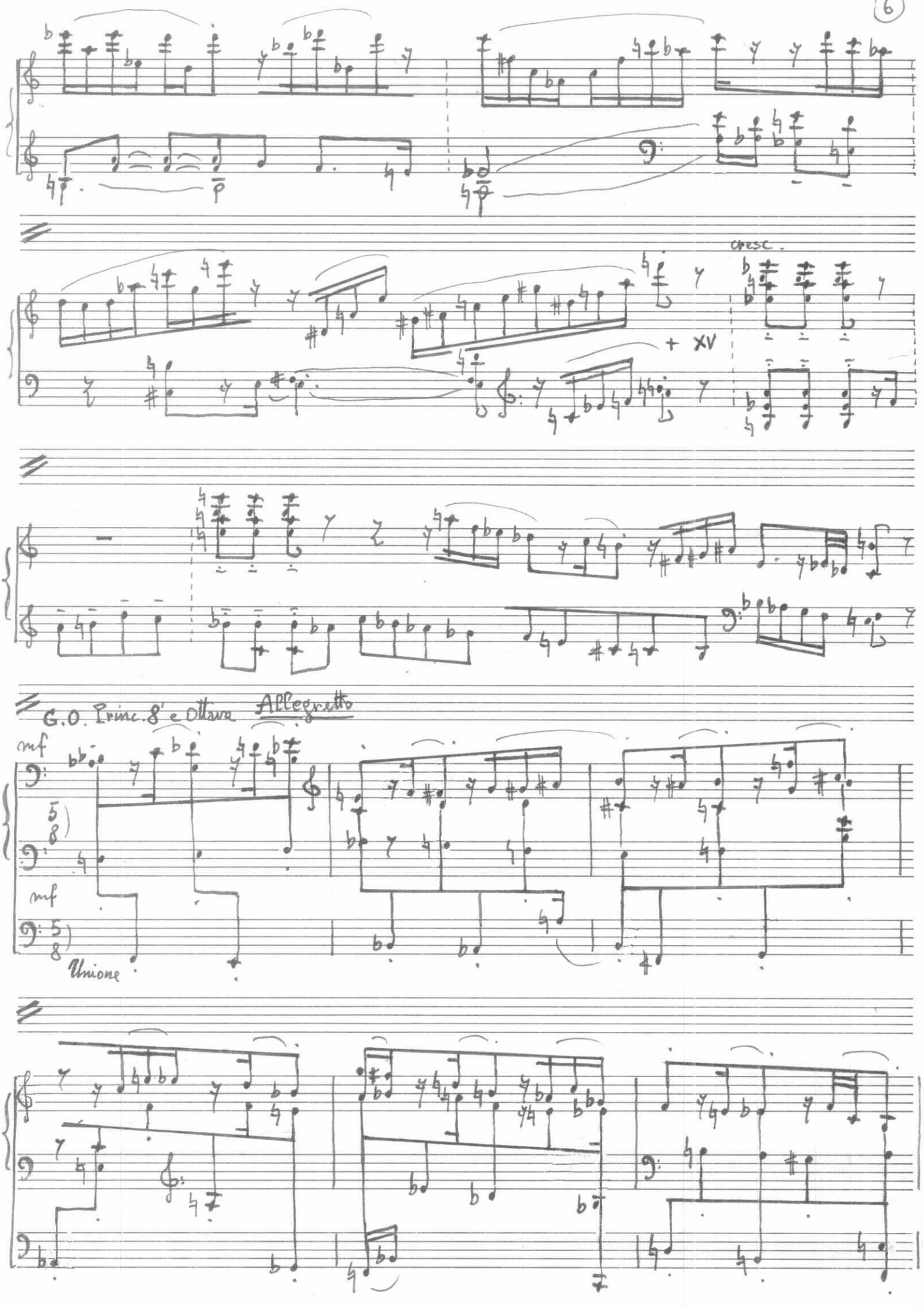

G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO


f Ripieno
f
Unioni
Princ. 8'
p
ff + Ancie
con Unione Tast.
ff + Ancie
G.O. Flauto 8'
pp
Moderato (♩. = 58 c. ma senza rigore)
mp tr
O.P. Cornetto
tr
ten.
continua G.O.
Bordone 16'


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
con libertà
continua sul G.O.


a tempo
O.P.
ten.
ten.
ten.
tr
tr
ten.
ten.
ten.
+ Princ. 8'


Meno
G.O. Princ.8'
ten.
Allegretto
O.E. Princ.-8 e ottava
mf
Tr


p
cresc.
+ XV
G.O. Princ. 8' e ottava
Allegretto
mf
mf
Unione

+XV

cresc.

cresc

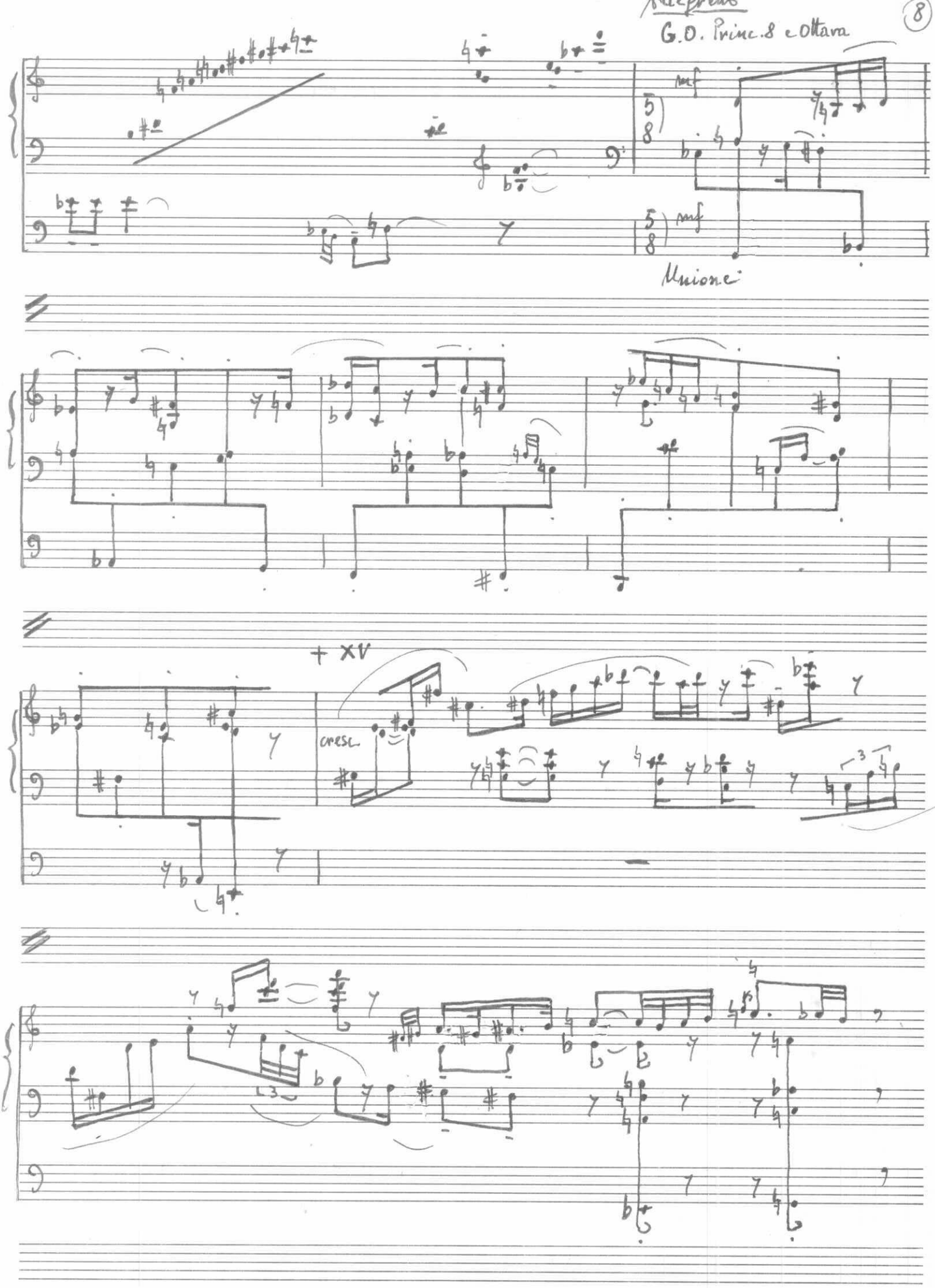
più libero

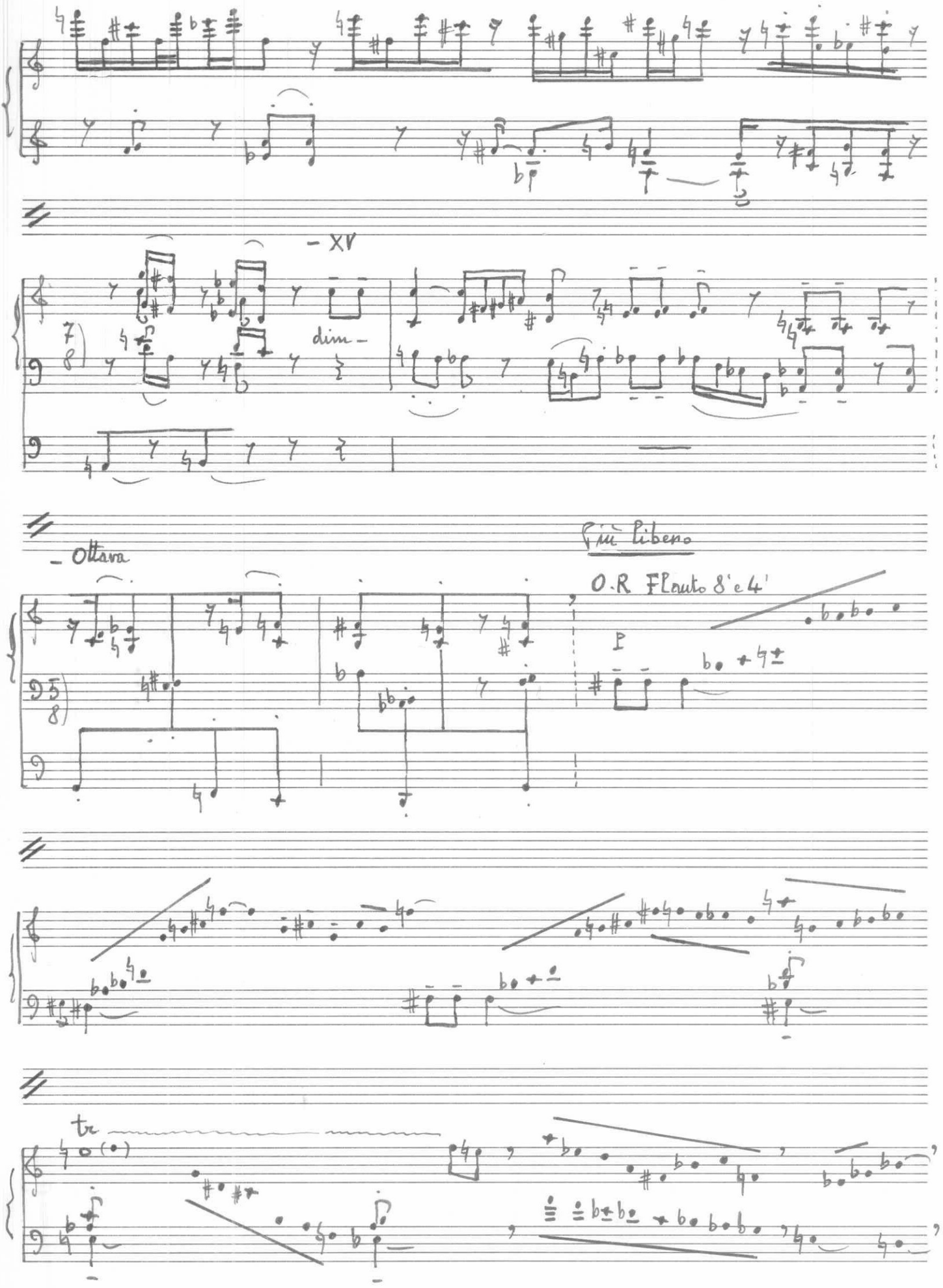
mp

O.R. Flauto 8'-4'-2'

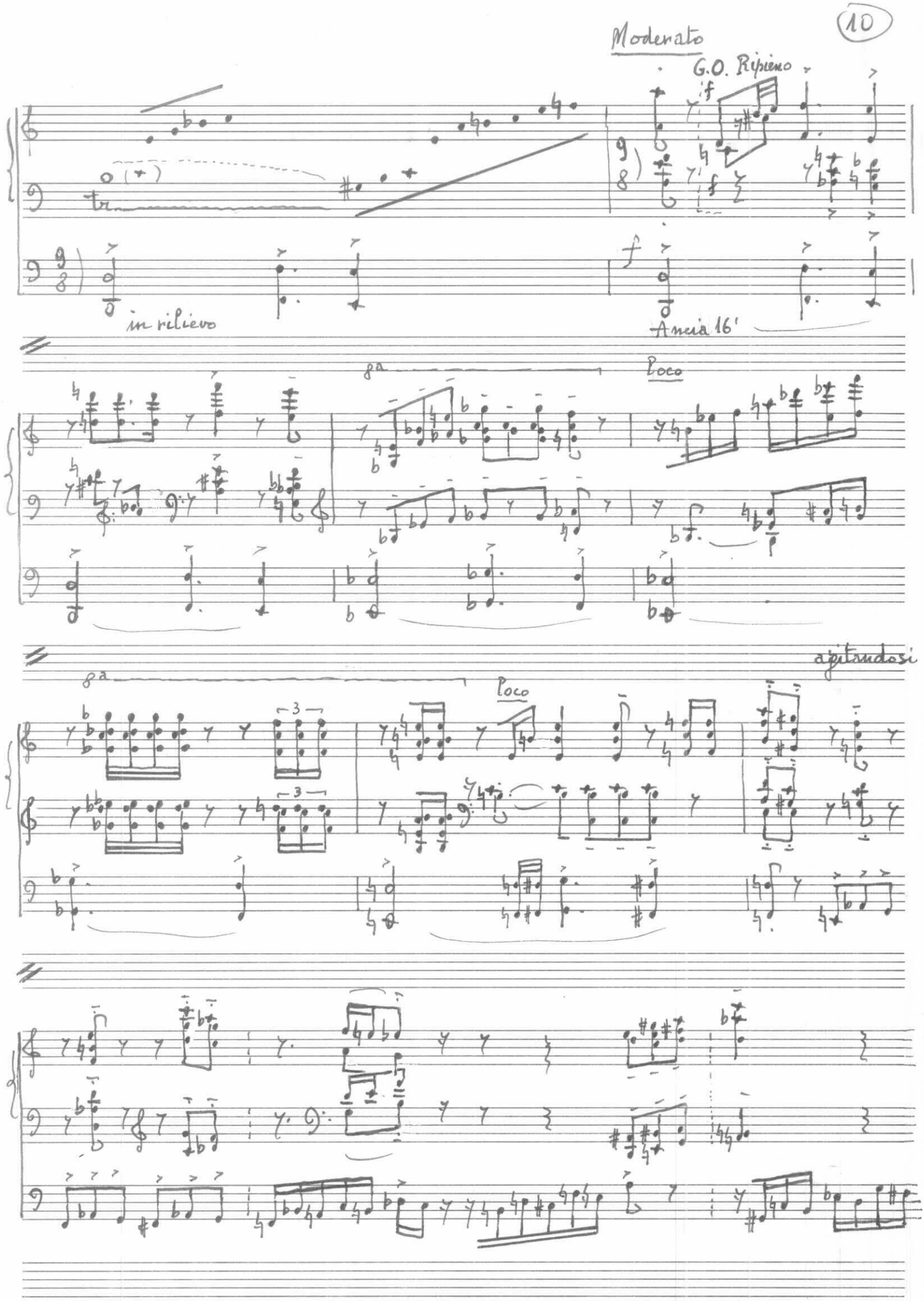
mf

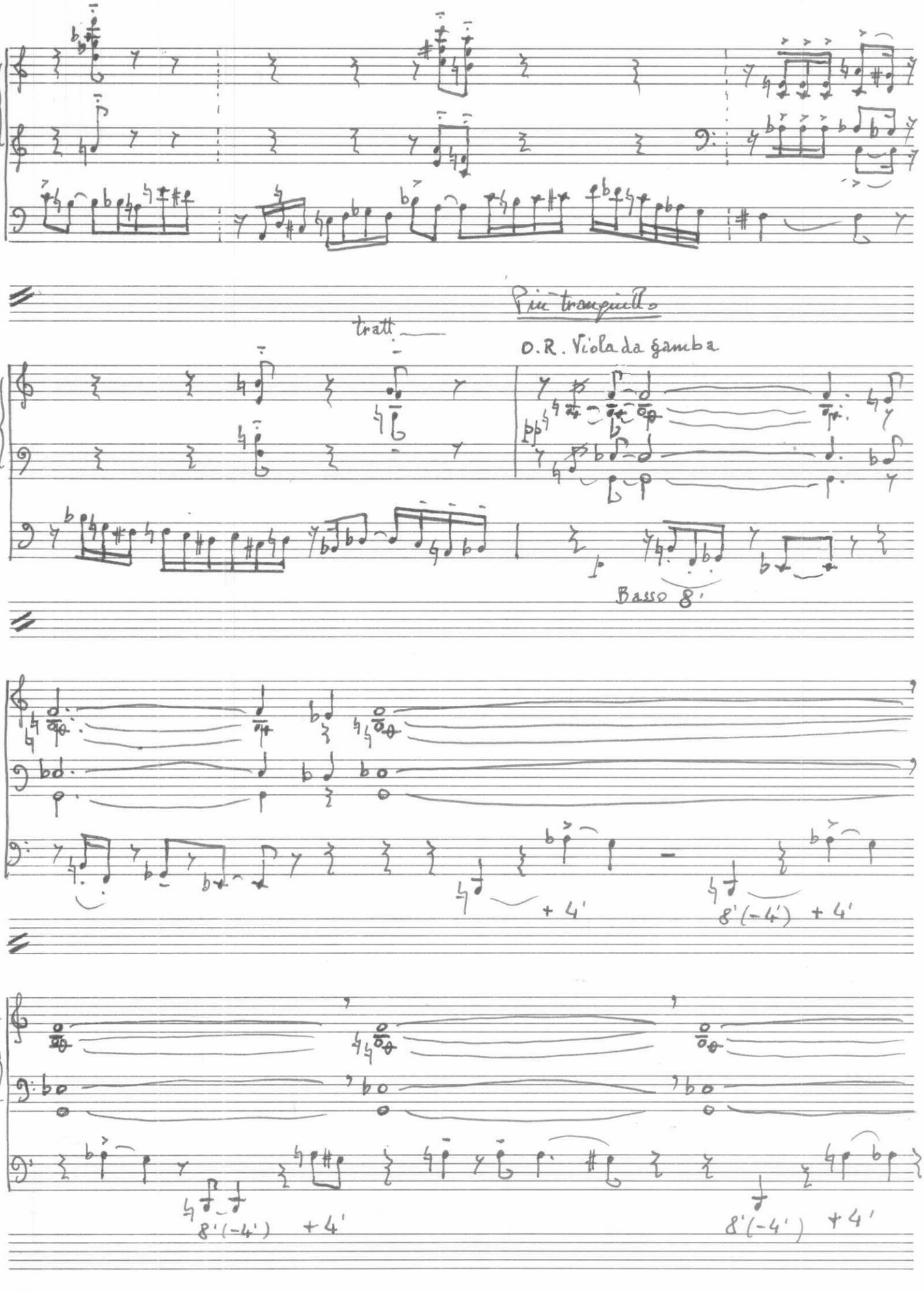
Bordone 8' e Flauto 4'


A Repetto
G.O. Princ.8 e ottava
mf
mf
Unione
+ XV
cresc.




G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO


Moderato
G.O. Ripieno
if
f
in rilievo
Ancia 16'
8a
Poco
8a
Poco
agitandosi


Più tranquillo
tratt.
O.R. Viola da gamba
pp
Basso 8'
+ 4'
8'(-4') + 4'
8'(-4') + 4'
8'(-4') + 4'

8'(-4')

16'(-8')

lunghissima

8a

come un lampo

cresc. fino al Ripieno

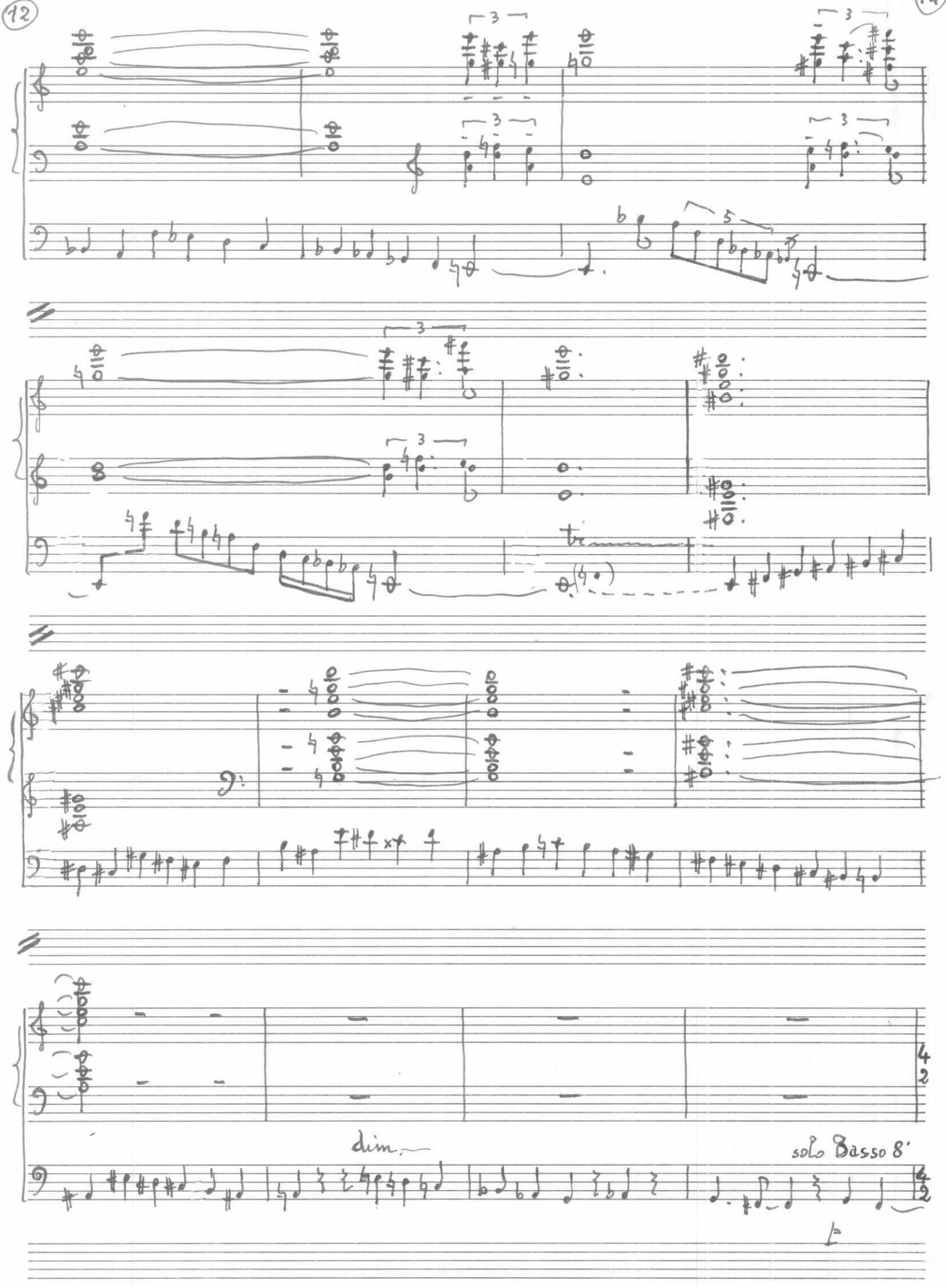
cresc. fino al Ripieno

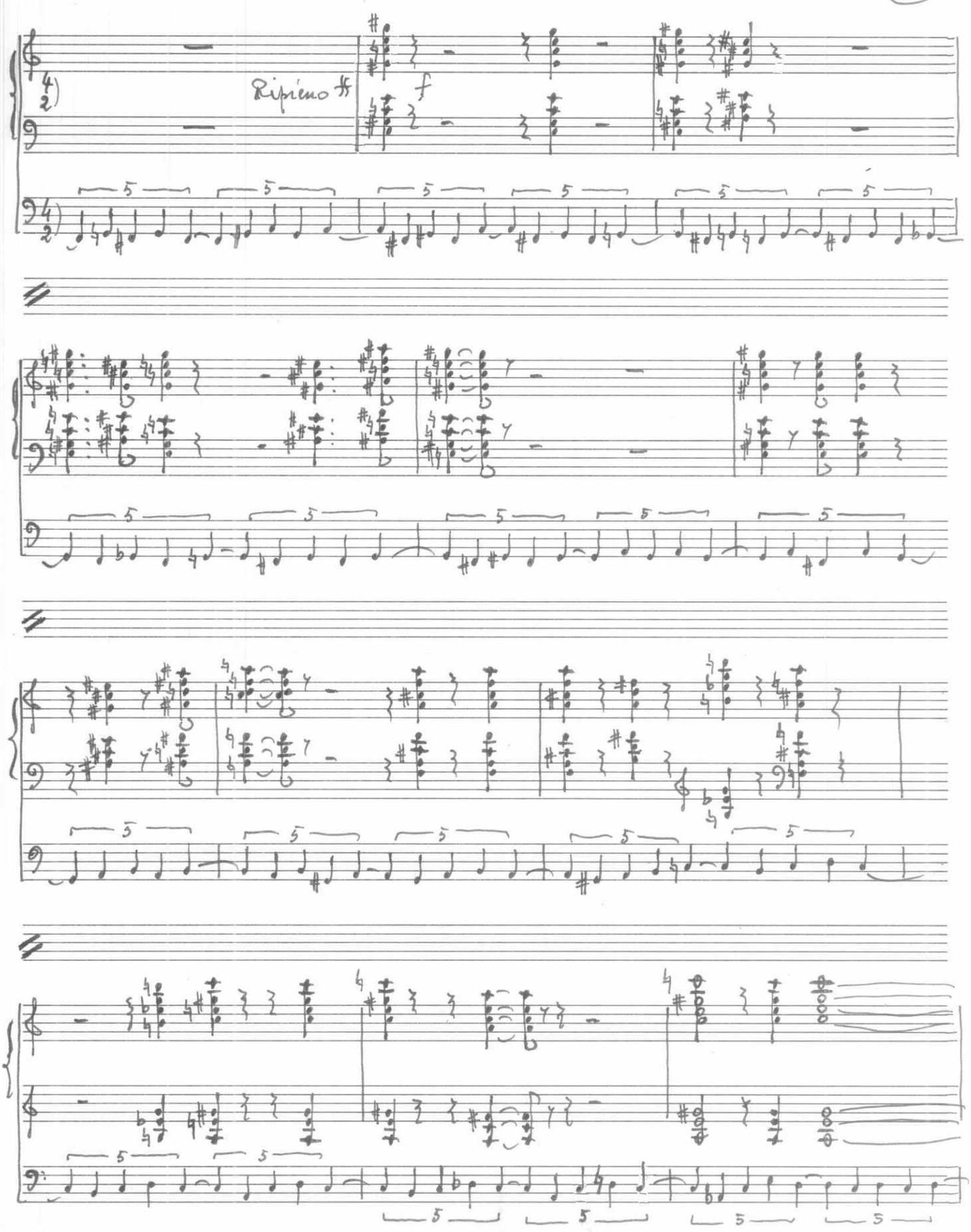
tratten

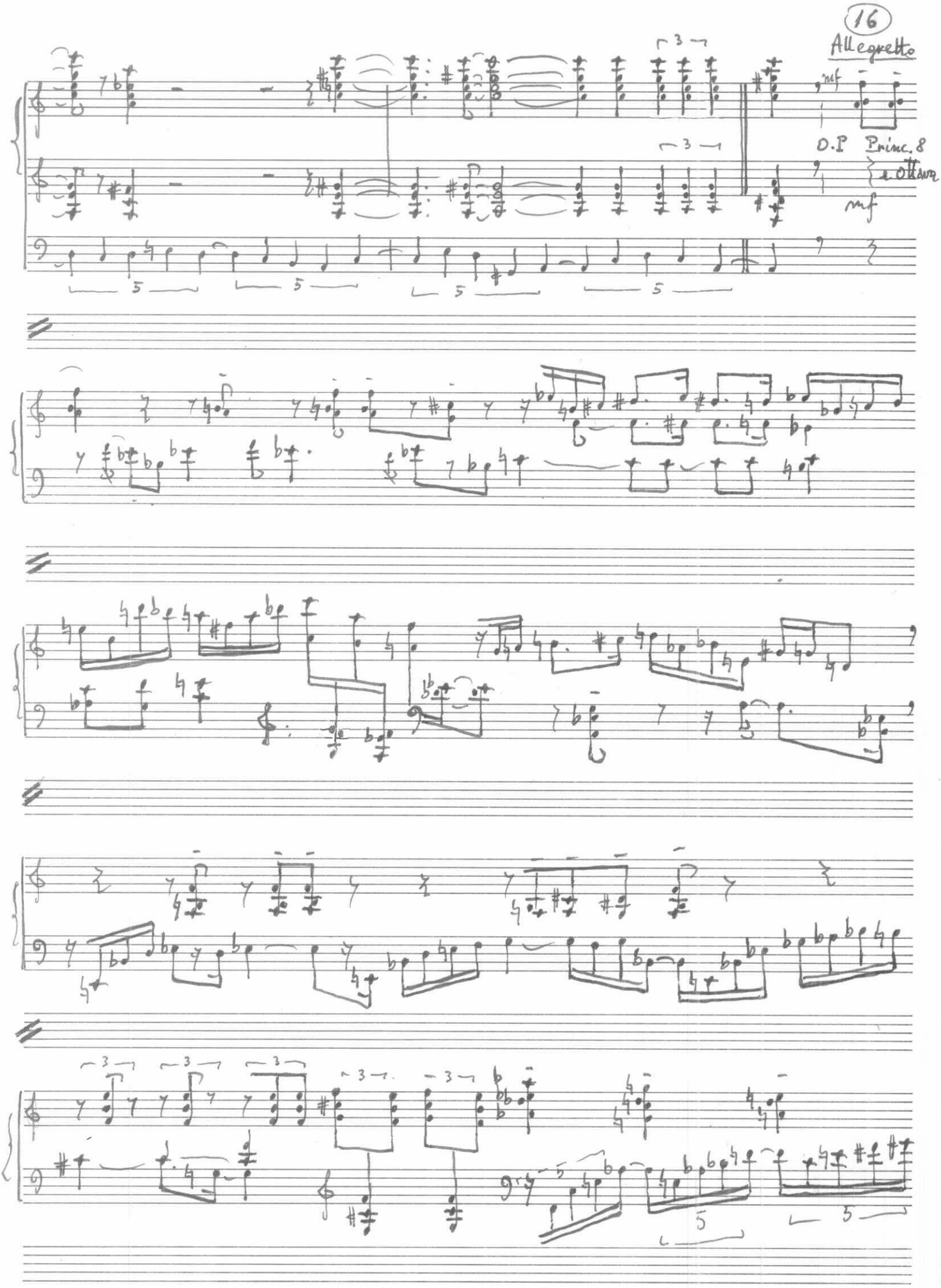
Largo (♩= 84 c.)

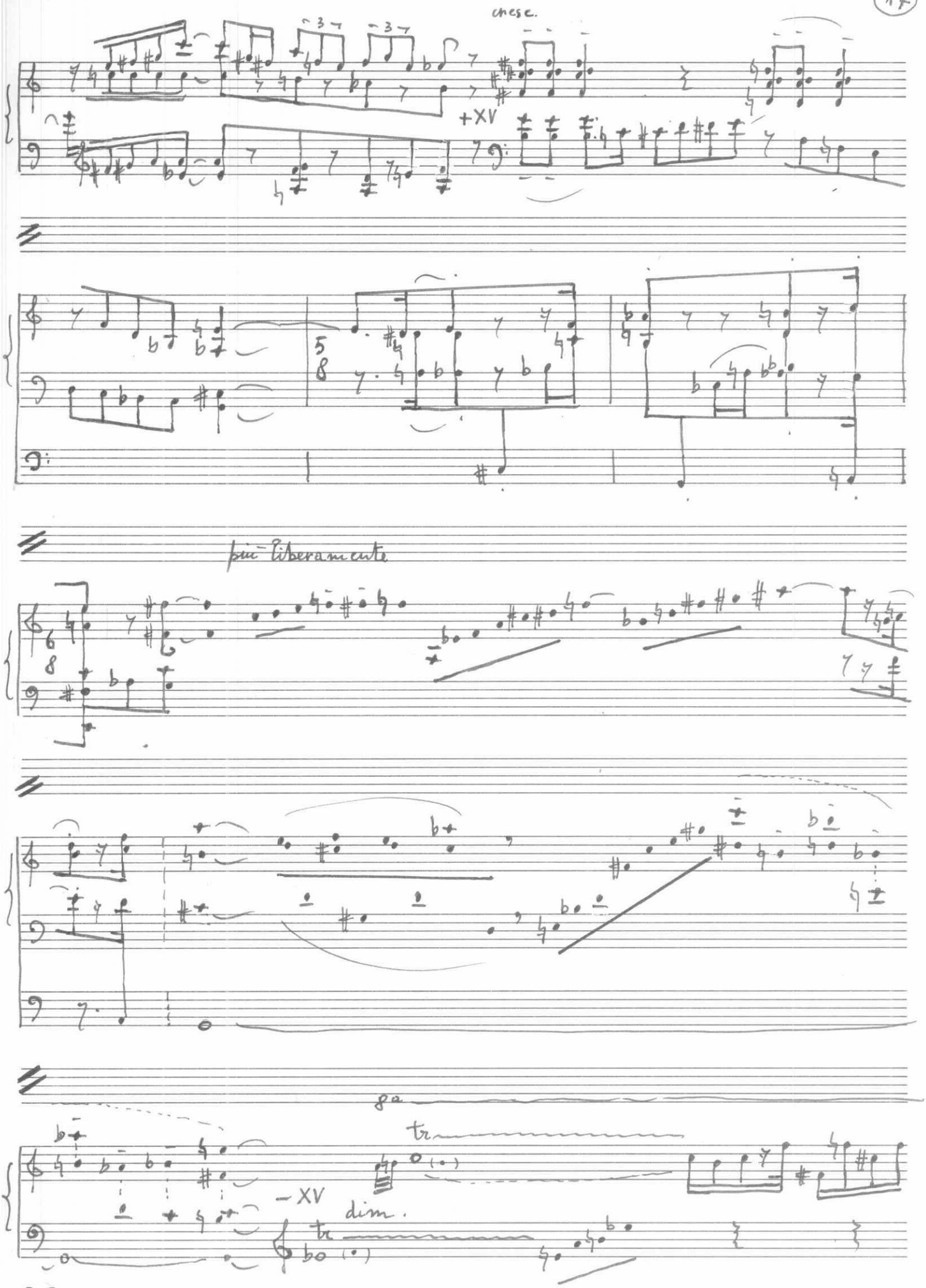
Tutto l'organo ff

unioni ff

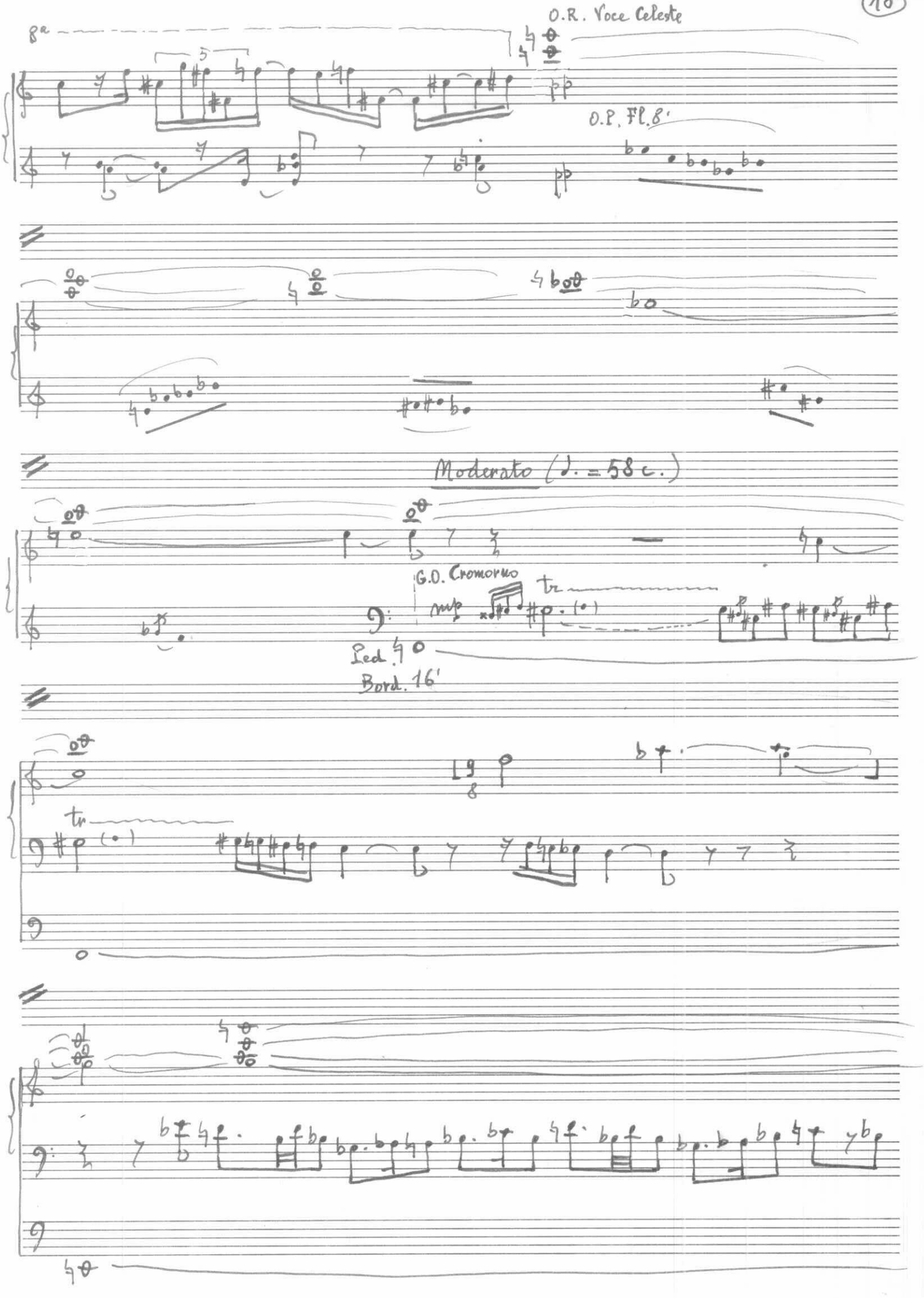

dim.
solo Basso 8'

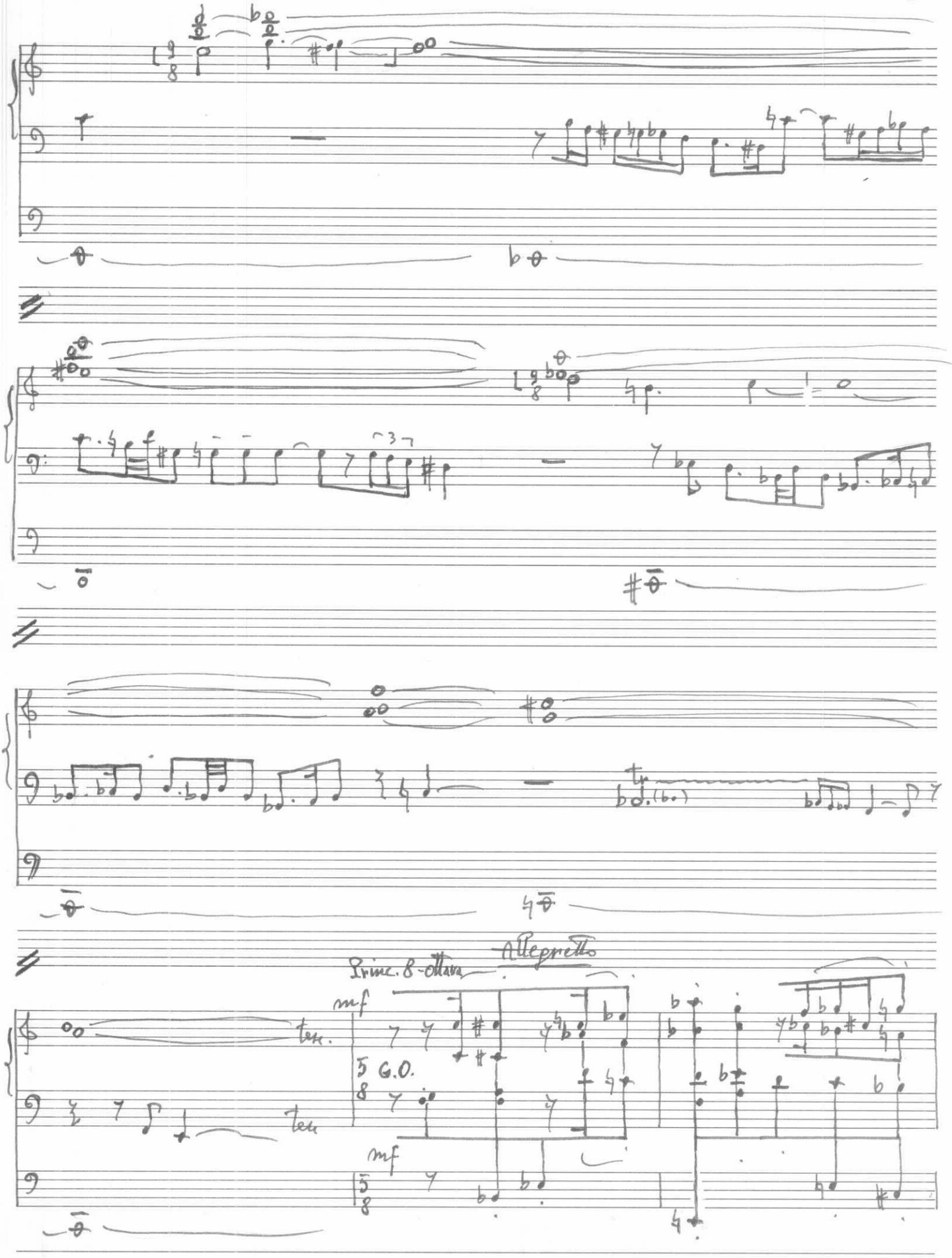

Ripieno
f

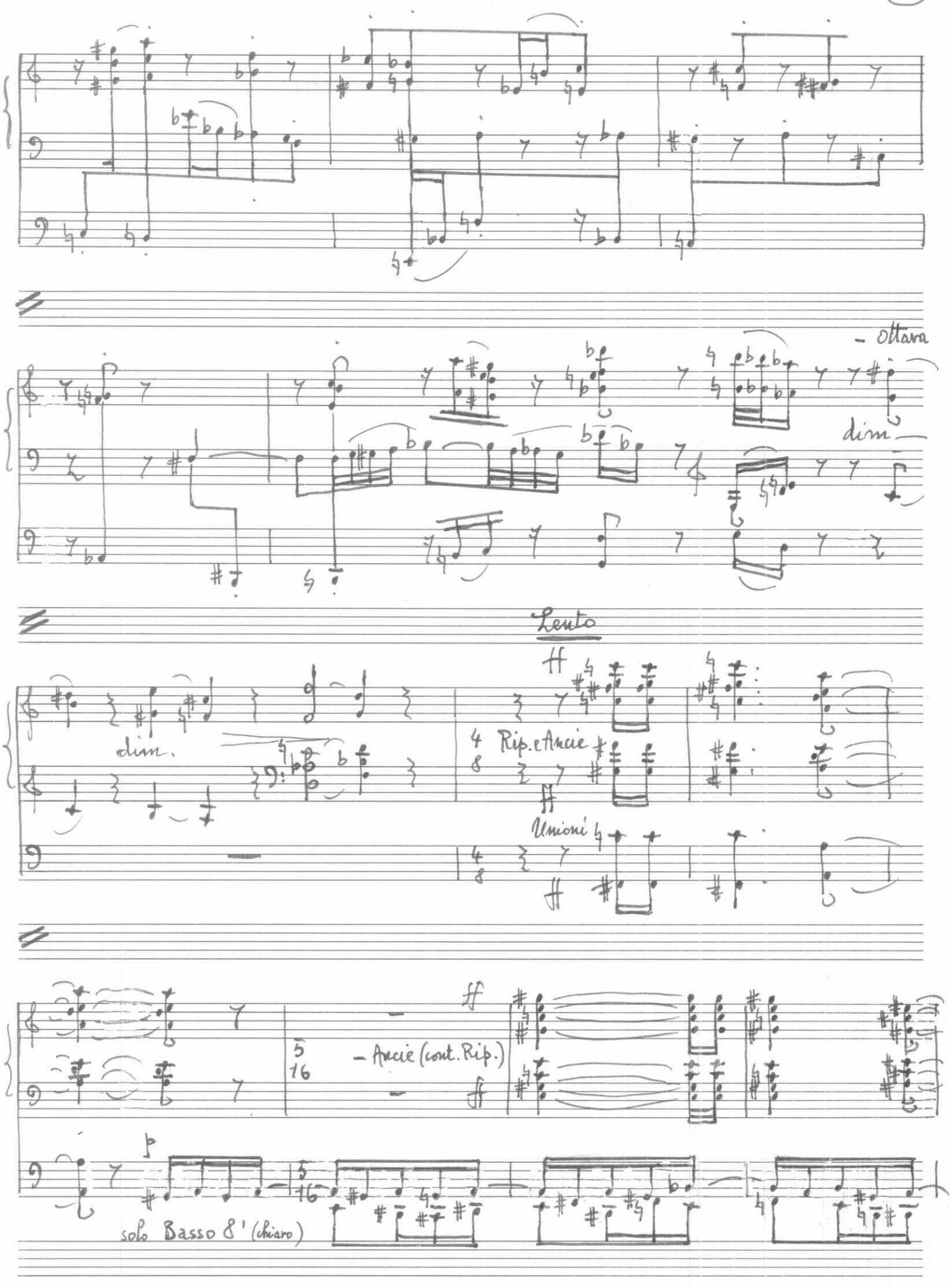

Allegretto
mf
O.P Princ. 8
e Ottava
mf

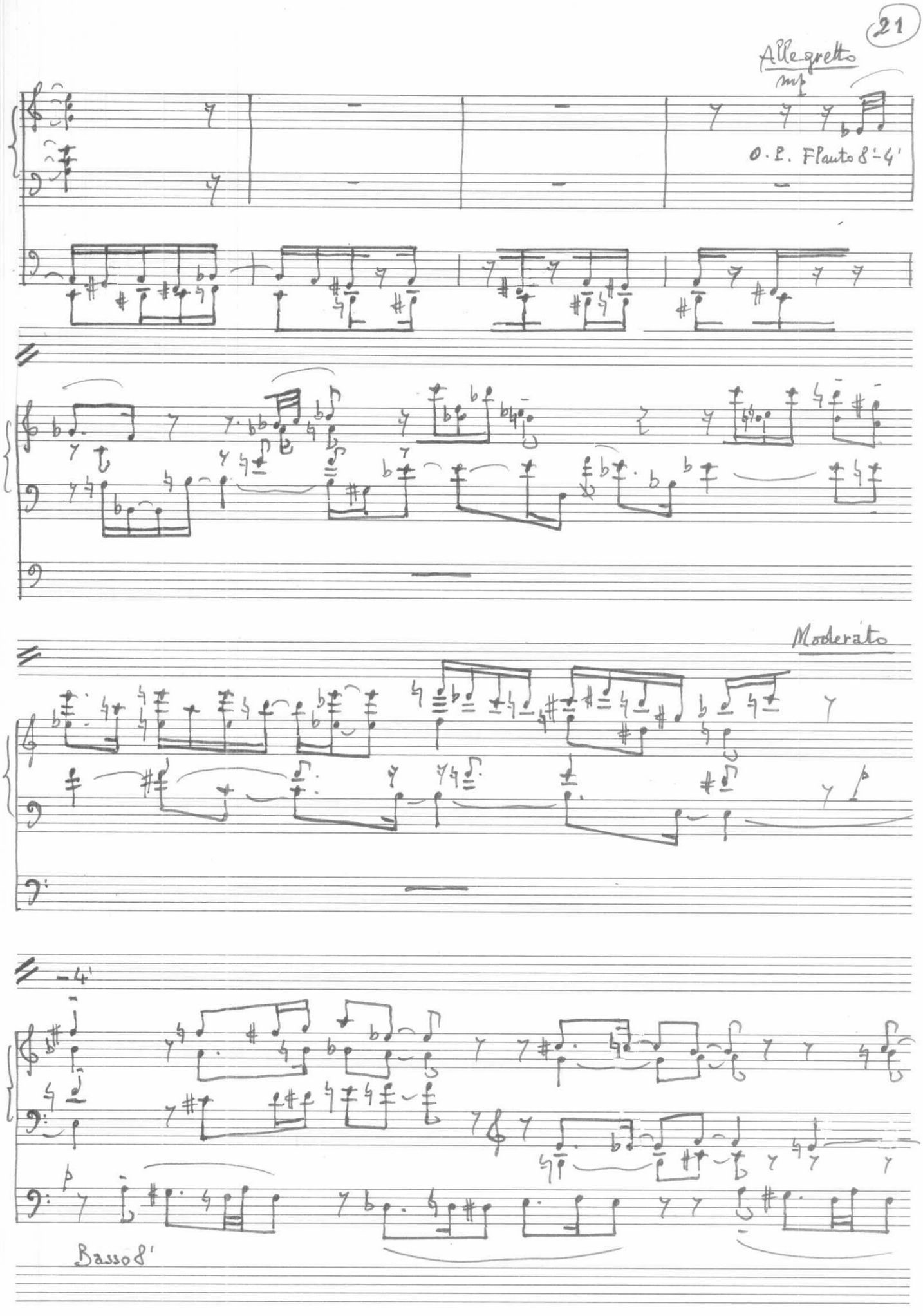


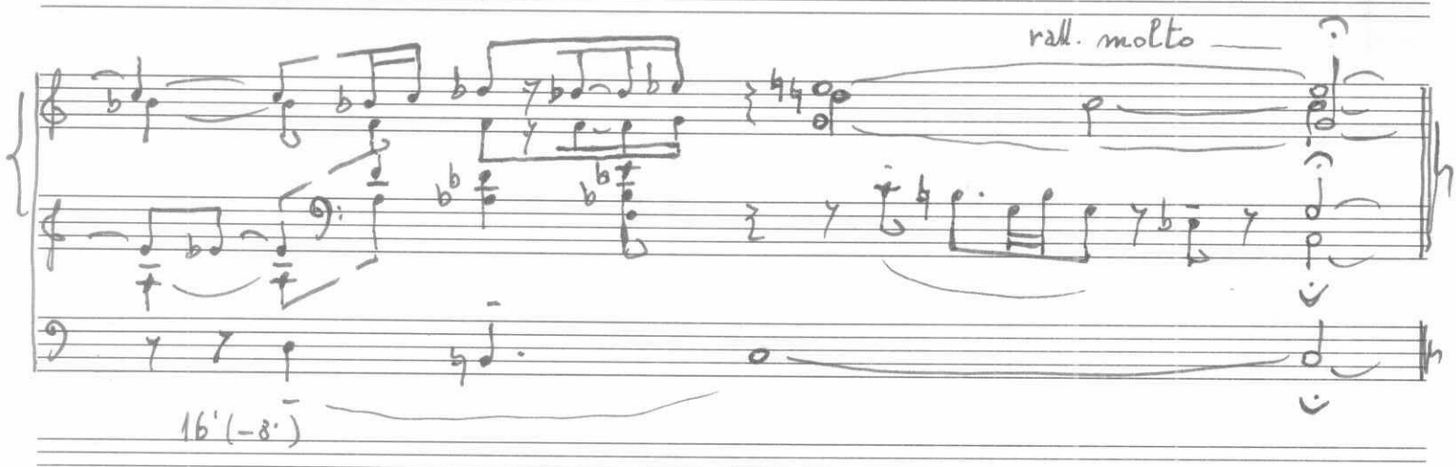

G.B.T.
MARCHIO DEPOSITATO


8a
O.R. Voce Celeste
O.P. Fl.8'
Moderato (♩. = 58 c.)
G.O. Cromorno
Ped.
Bord. 16'


Allegretto
Prime. 8-ottava
mf
ten.
5 G.O.
8
mf
5
8


- ottava
dim
Lento
dim.
Rip. e Arcie
Unioni
- Arcie (cont. Rip.)
solo Basso 8' (chiaro)


Allegretto
mp
O. E. Flauto 8'-4'
Moderato
-4'
Basso 8'




Valentino Zanella VR - Febbraio - Marzo 1982

VALENTINO DONELLA

# IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

Per Organo

("SUMMA FIDEI ET SPEI")

n. 3

VERONA, Maggio 1983

G.B.T.
1106
EXTRA

# S U M M A  F I D E I  E T  S P E I

ORGANICE DECLARATA

1 - IN NOMINE PATRIS

2 - IN NOMINE FILII

3 - IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

4 - ET DEIPARAE VIRGINIS

5 - INTER MUNDANAS VARIETATES

6 - EXPECTANTES BEATAM SPEM

## I N  N O M I N E  S P I R I T U S  S A N C T I

(La composizione si snoda ispirandosi via via ai seguenti passi biblici o liturgici )

- "Lo Spirito di Dio riempie l'universo, egli che tutto contiene di ogni voce ha conoscenza " ( Introito della Messa di Pentecoste ) "...non fatto, non creato, non generato...immenso,eterno come il Padre " (Simbolo atanasiano )
- "Lo Spirito Santo, Signore e vivificatore, che procede dal Padre e dal Figlio , e con il Padre e il Figlio e' adorato e glorificato..." (Credo della Messa , TRIO della Trinita' )
- GRANDE INVOCAZIONE :"Vieni Spirito Santo,manda a noi dal cielo un raggio della tua luce. Consolatore perfetto , ospite dolce dell'anima , dolcissimo sollievo . Nella fatica riposo, nella calura riparo, nel pianto conforto . Lava cio' che e' sordido, bagna cio' che e' arido, sana cio' che sanguina . Vieni padre dei poveri, vieni datore dei doni, vieni luce dei cuori " (Sequenza di Pentecoste )
- "Quando il Signore Dio fece la terra e il cielo , nessun cespuglio campestre era sulla terra , nessuna erba campestre era spuntata ...allora il Signore Dio plasmo' l'uomo con polvere del suolo e soffio' nelle sue narici un alito di vita e l'uomo divenne un essere vivente ". (Gn 2,4b-7)
- "Voi non avete ricevuto uno spirito da schiavi per ricadere nella paura, ma avete ricevuto uno uno spirito da figli adottivi per mezzo del quale gridiamo :"Abba', PADRE!" . Lo Spirito stesso attesta al nostro spirito che siamo figli di Dio " (Rm 8, 15-16 )
- INVOCAZIONE : "Vieni Spirito Santo , riempi il cuore dei tuoi fedeli e accendi in essi il fuoco del tuo amore ." (dalla Messa di Pentecoste ) " Piega cio' che e' rigido, scalda cio' che e' gelido, drizza cio' che e' sviato ." (Sequenza )

"Il Consolatore , lo Spirito che il Padre mandera' nel mio nome vi insegnera' ogni cosa e vi ricordera' tutto cio' che io vi ho detto ... Non sia turbato il vostro cuore e non abbia timore " (Gv. 14 ,25-27 )

---

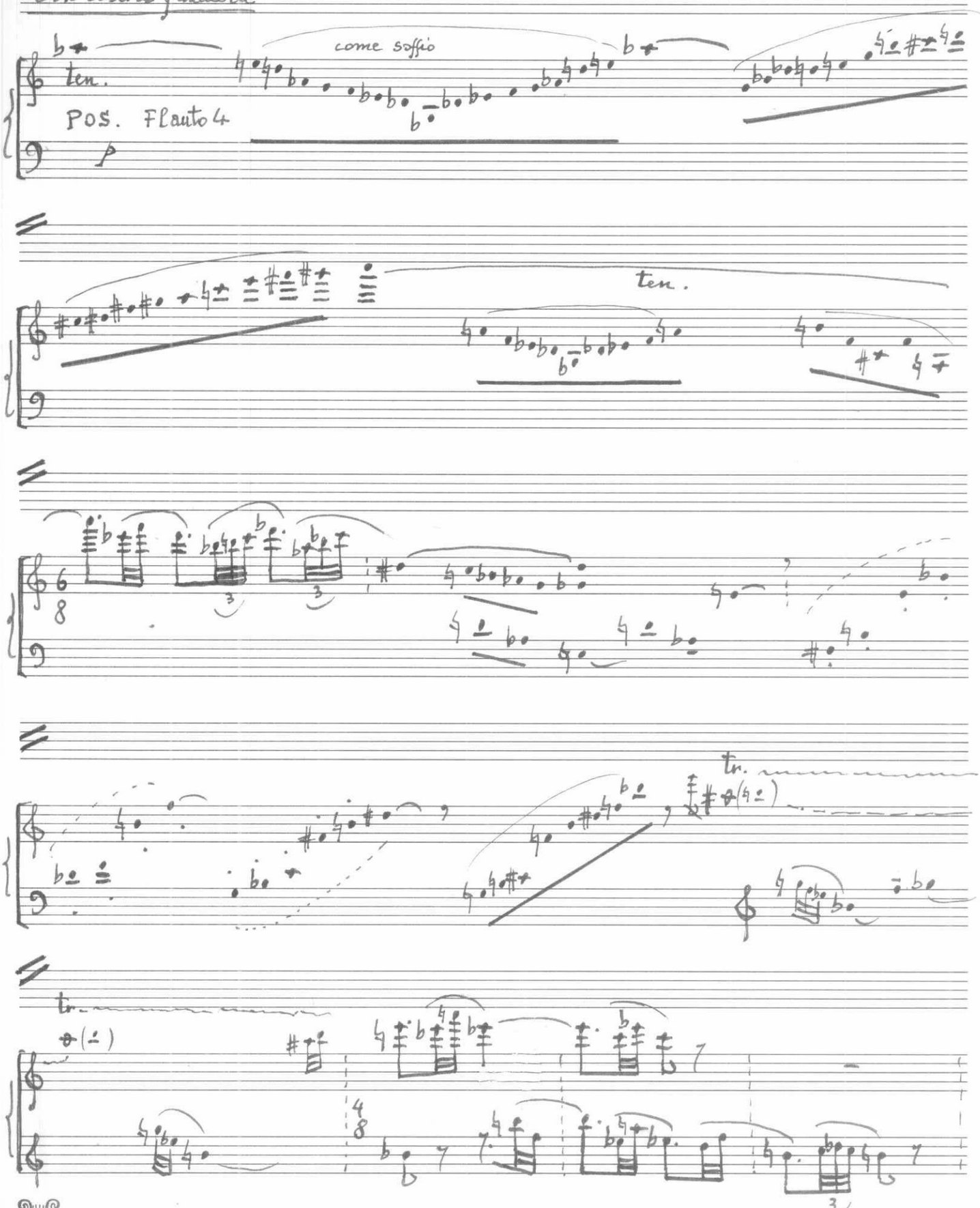
L'organista ( se mai ve ne sara' uno ) , nell'eseguire "In nomine Spiritus Sancti " non si preoccupi del "programma " qui riportato, ma tratti "musicalmente" la composizione , come qualsiasi altra . Essa vive di idee musicali prima ancora che di concetti teologici .

# IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

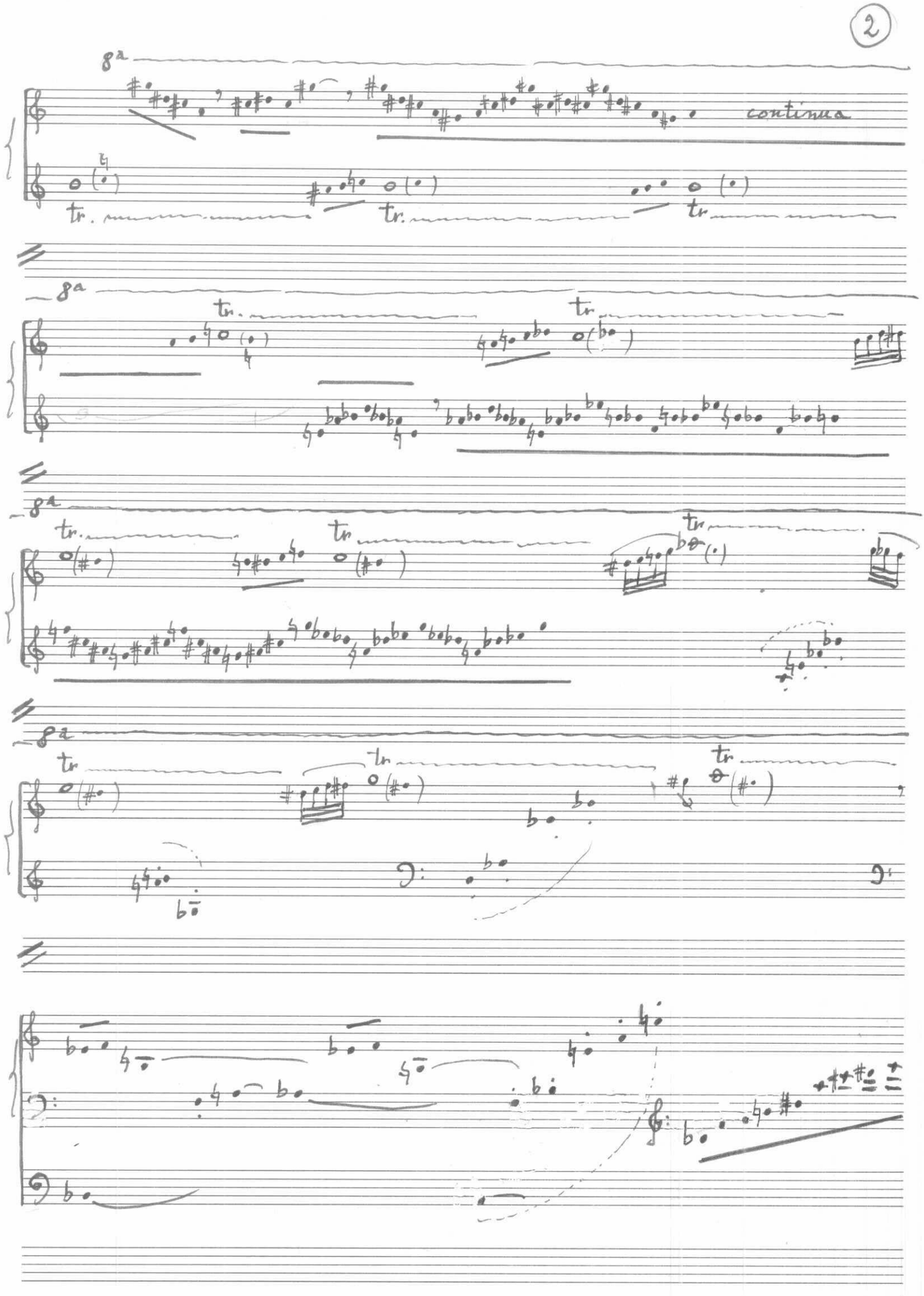
per Organo

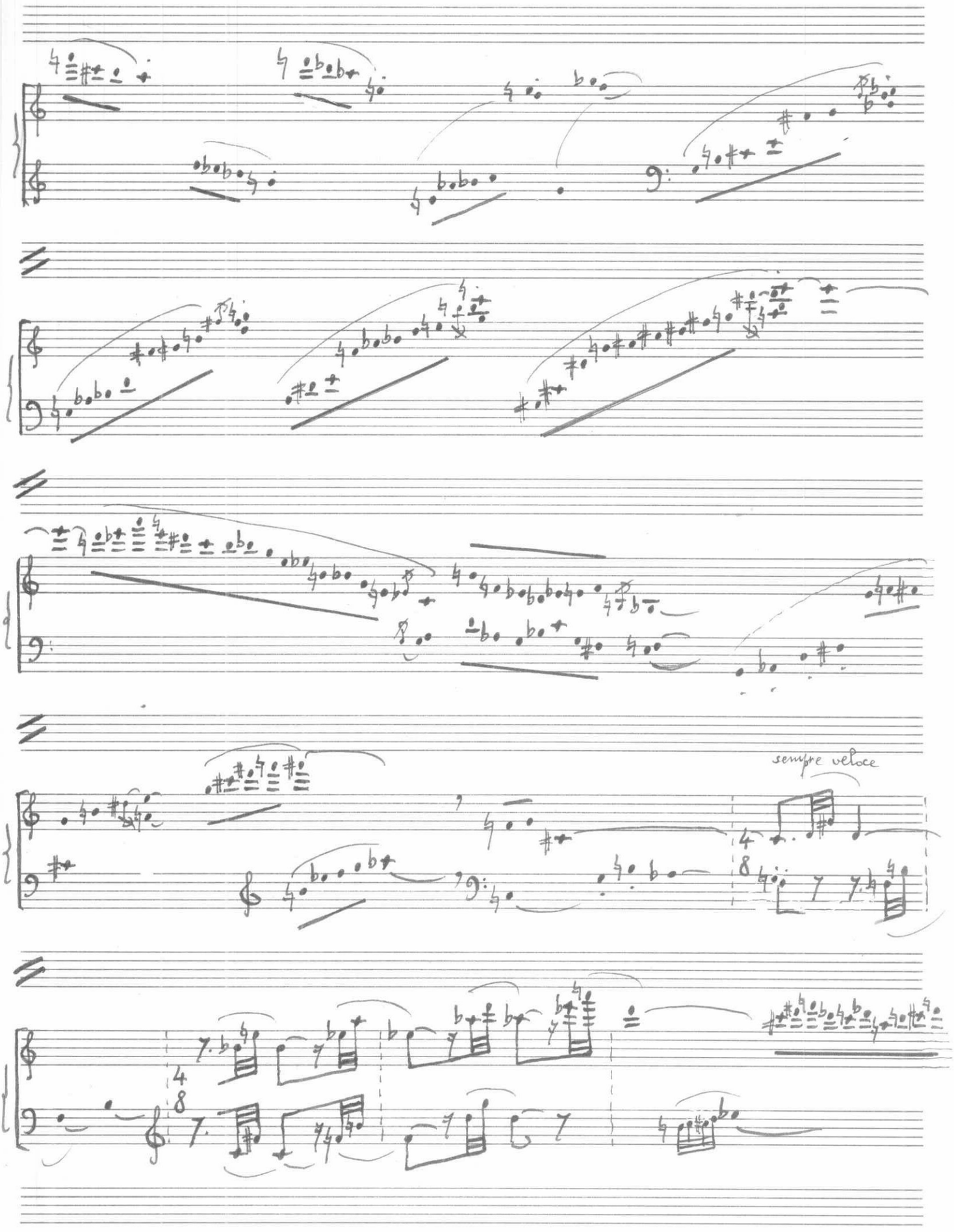
VALENTINO DONELLA

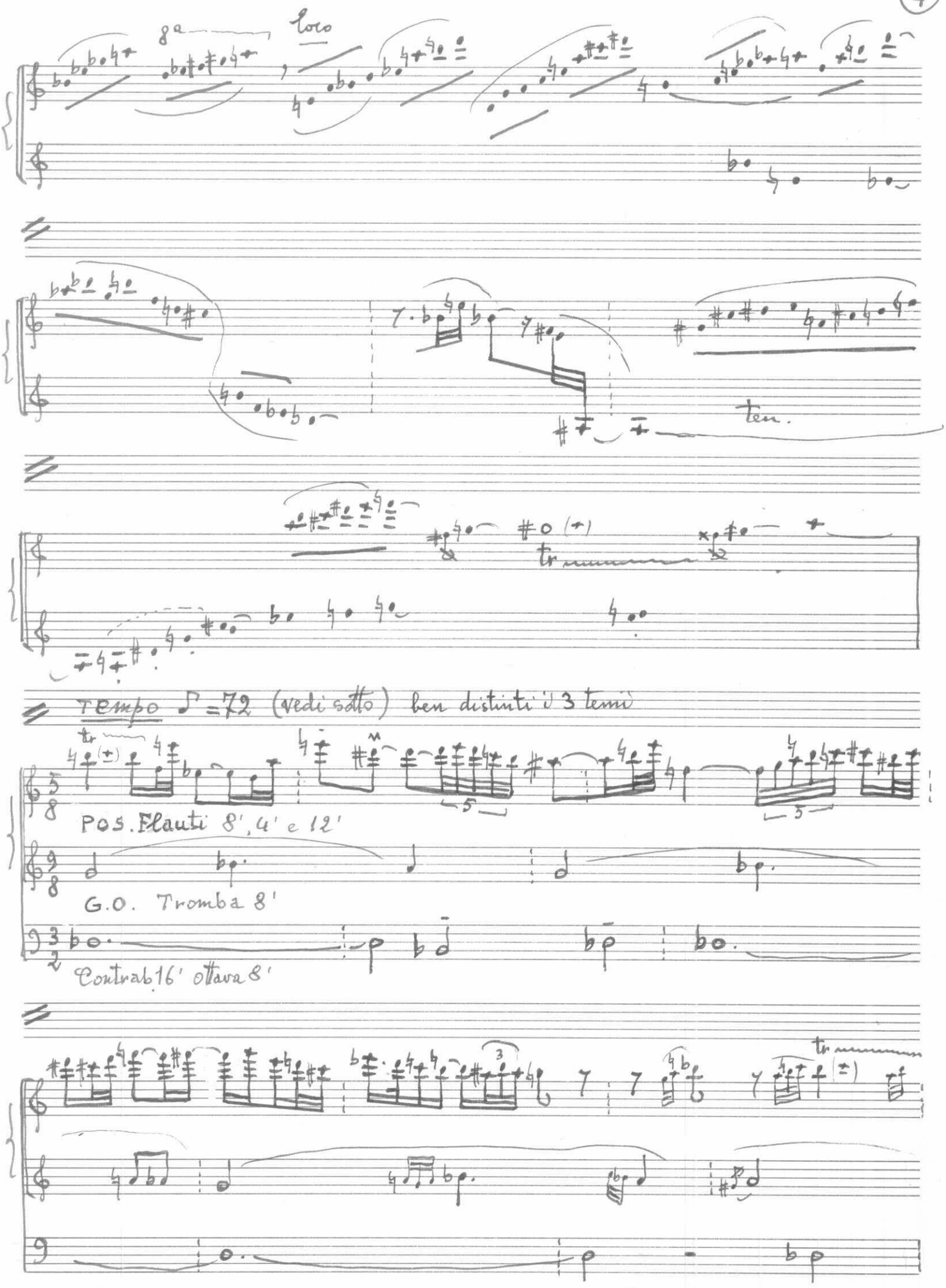
Con libera fantasia



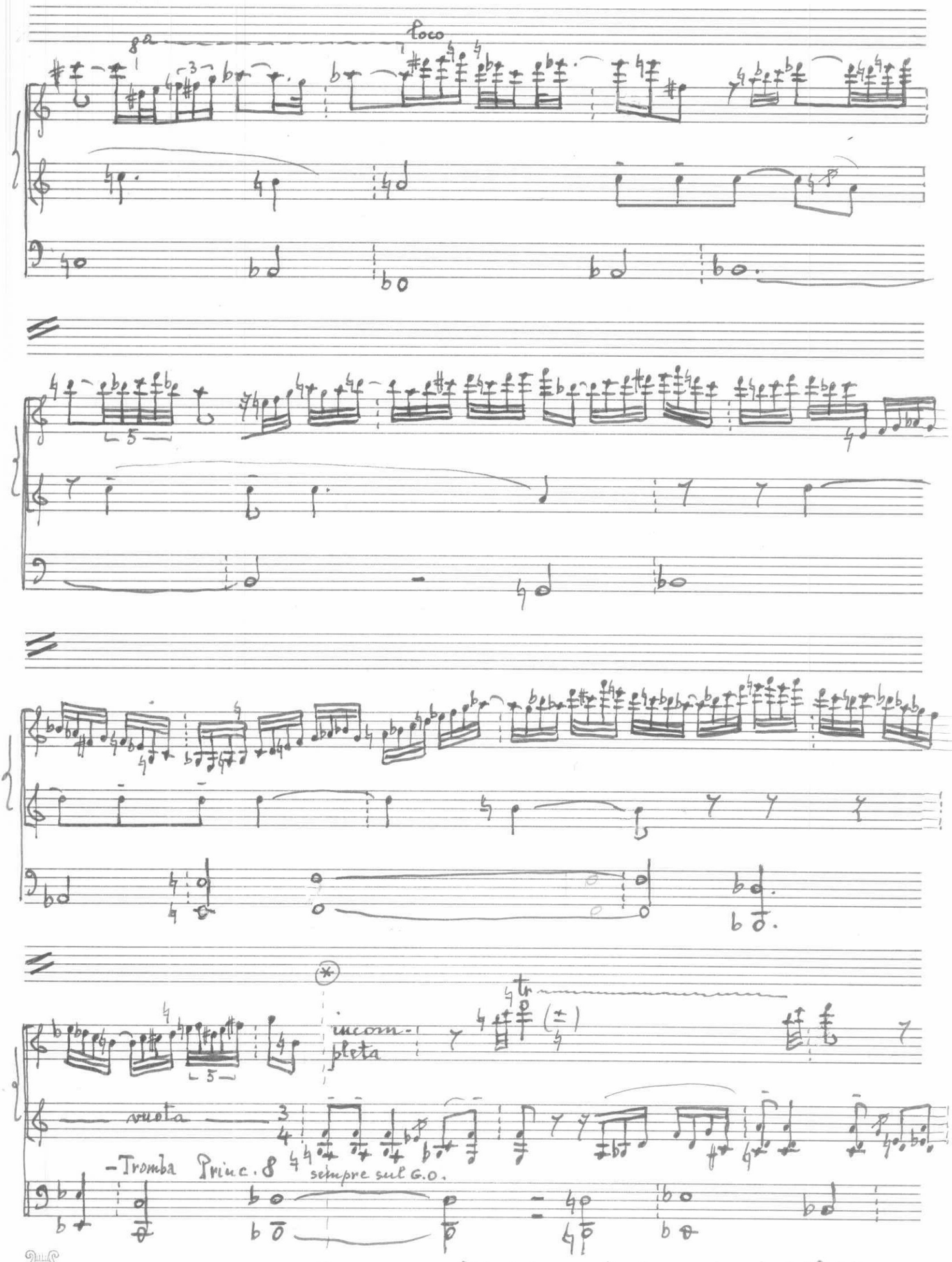

G.B.T.
1106
EXTRA


8a
continua
tr.
8a
tr.
tr.
8a
tr.
tr.
tr.
8a
tr.
tr.
tr.

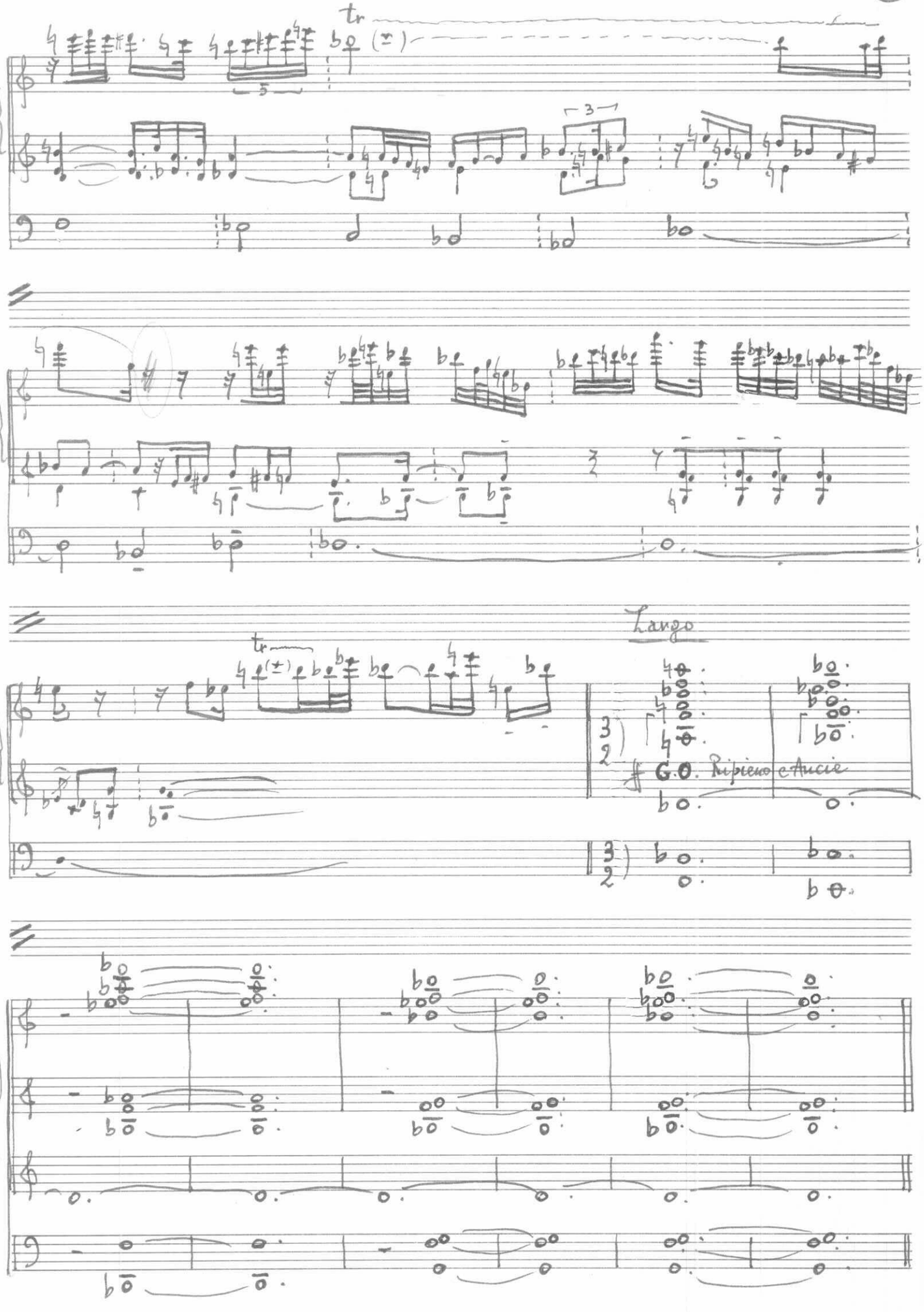

sempre veloce

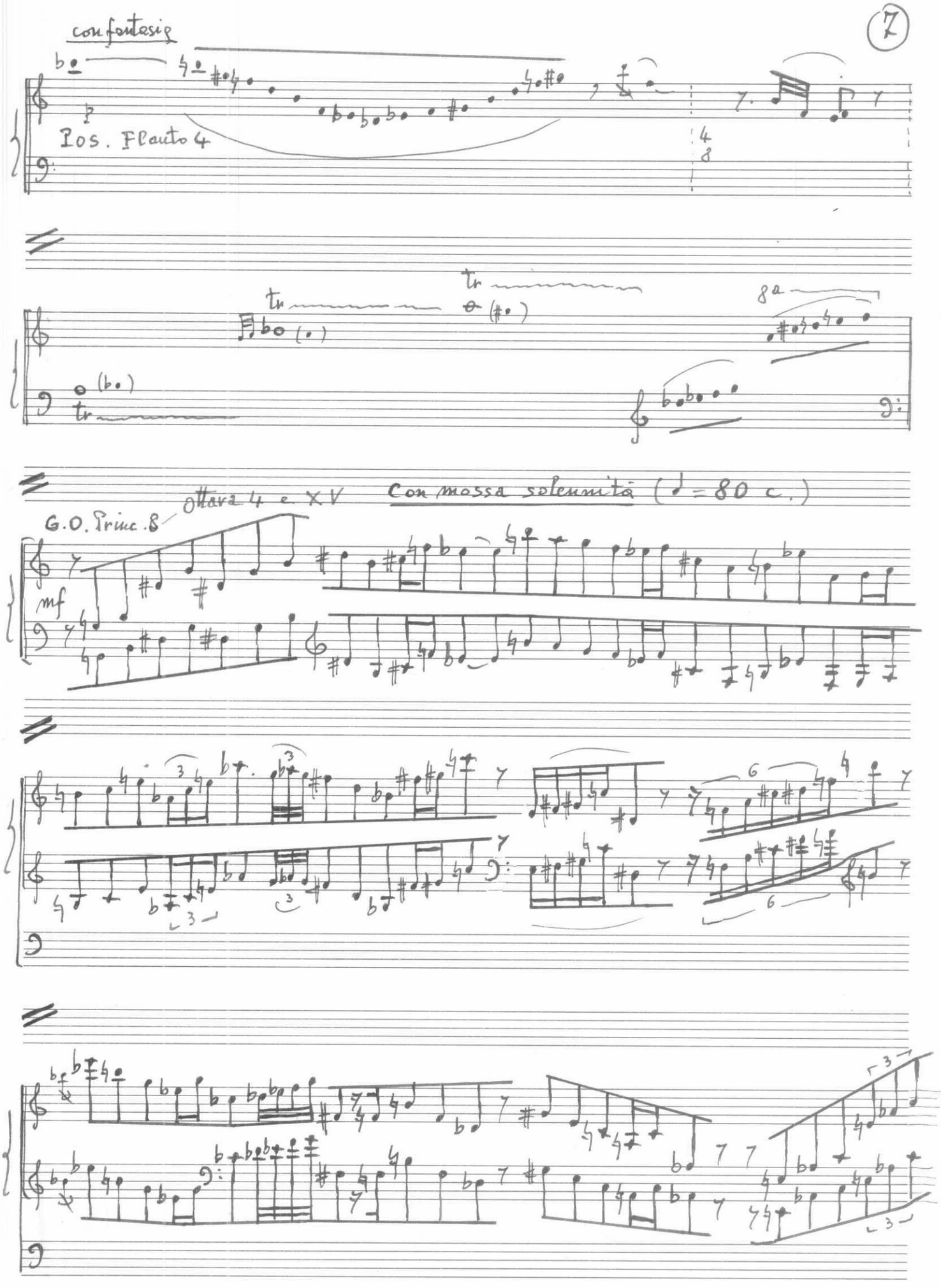


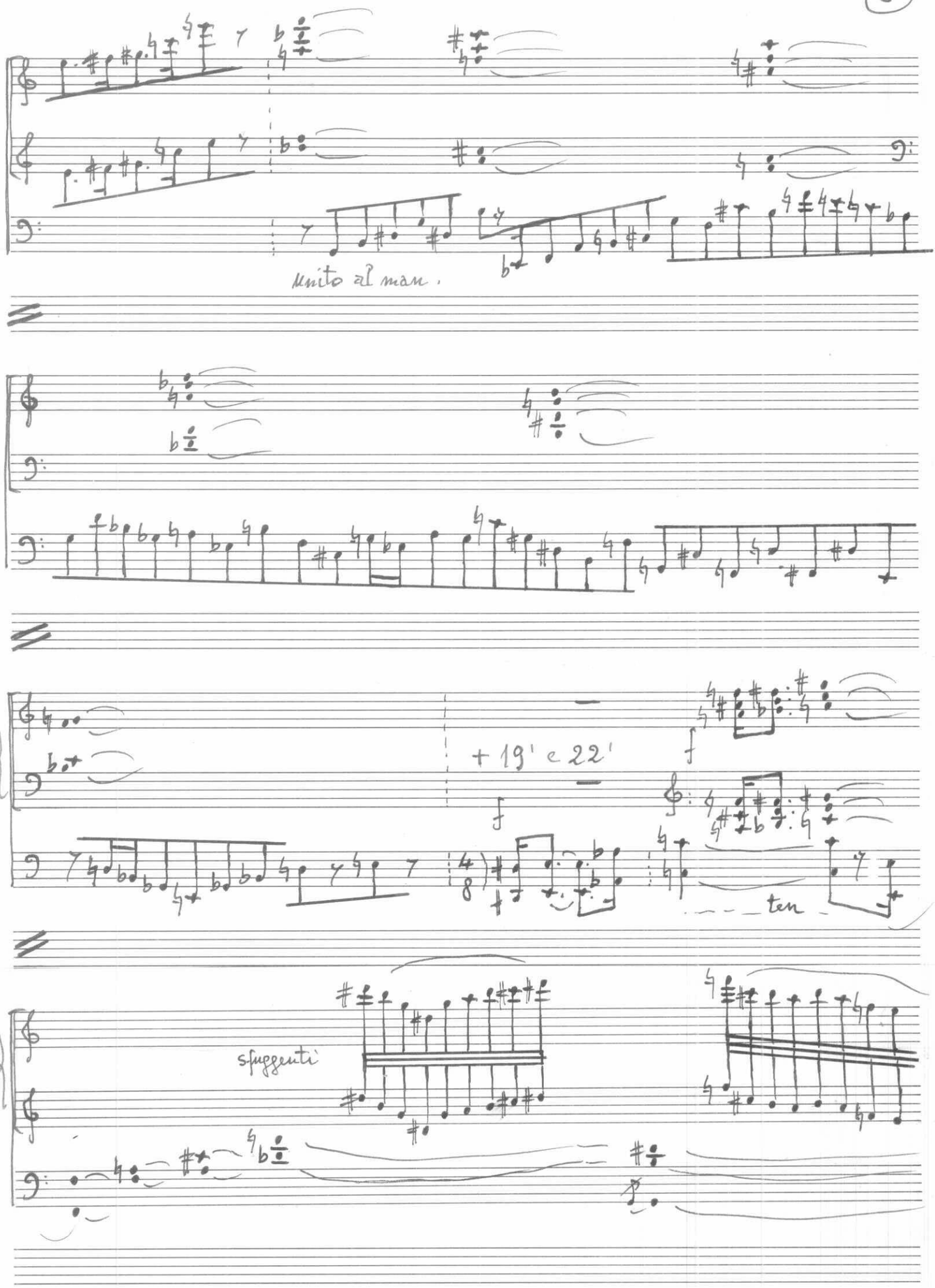

Per il tempo di questa sezione basarsi sulla croma del Positivo (♪ = 72 c.) e fare attenzione alle seguenti corrispondenze : ♪♪ (del Pos.) = ♩ (del G.O.) = 𝅗𝅥 (del Ped.)

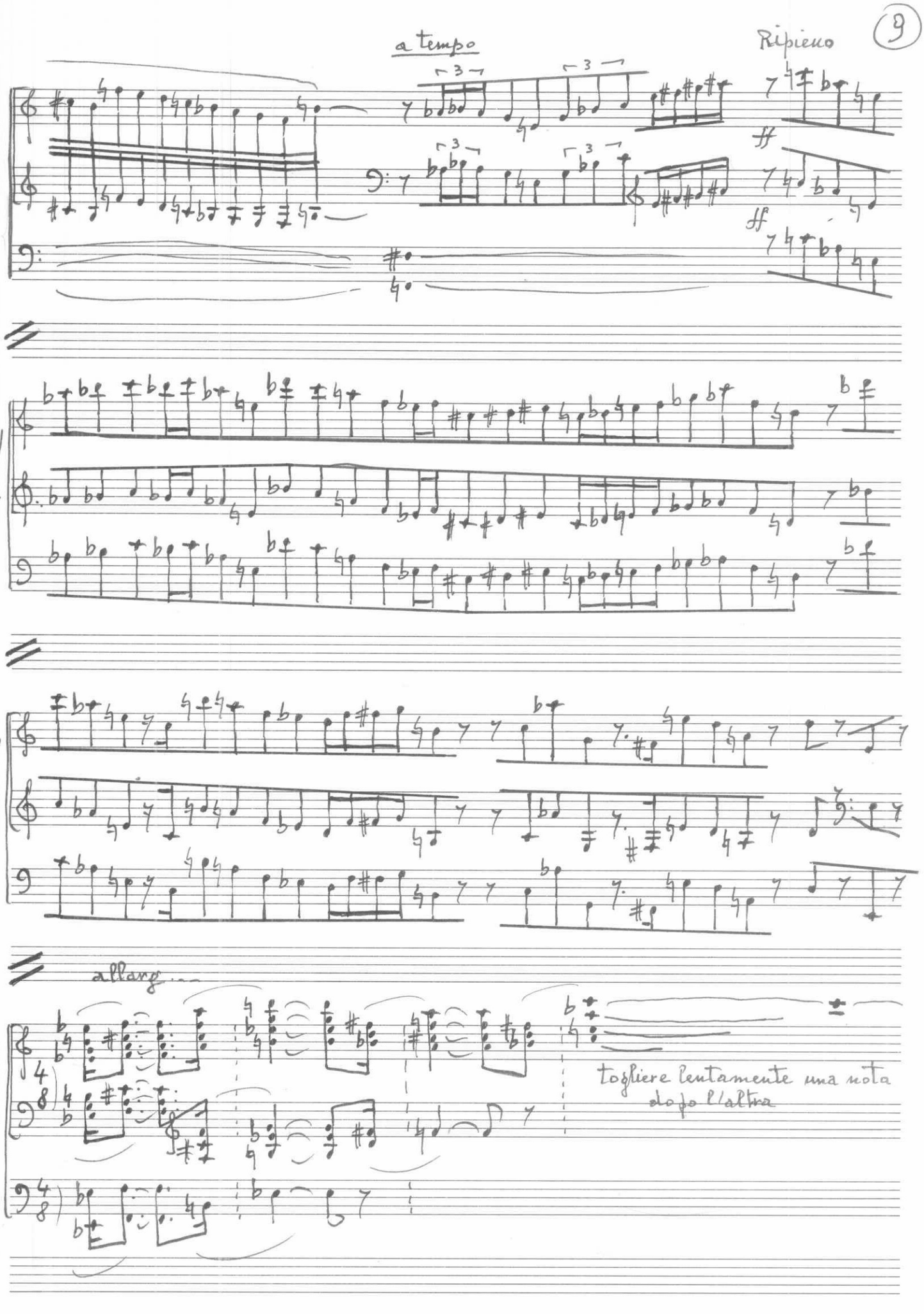



(*) Da qui : ♪ (del Pos.) = ♩ (del G.O.) = 𝅗𝅥 (del Ped.)


tr
Largo
G.O. Ripieno e Aucie


con fantasia
Pos. Flauto 4
tr
8a
G.O. Princ. 8
Ottava 4 e XV
Con mossa solennità (♩ = 80 c.)
mf


unito al man.
+ 19' e 22'
ten
sfuggenti


a tempo
Ripieno
ff
ff
allarg...
togliere lentamente una nota
dopo l'altra

Adagio

REC. Viole

cresc

Mosso

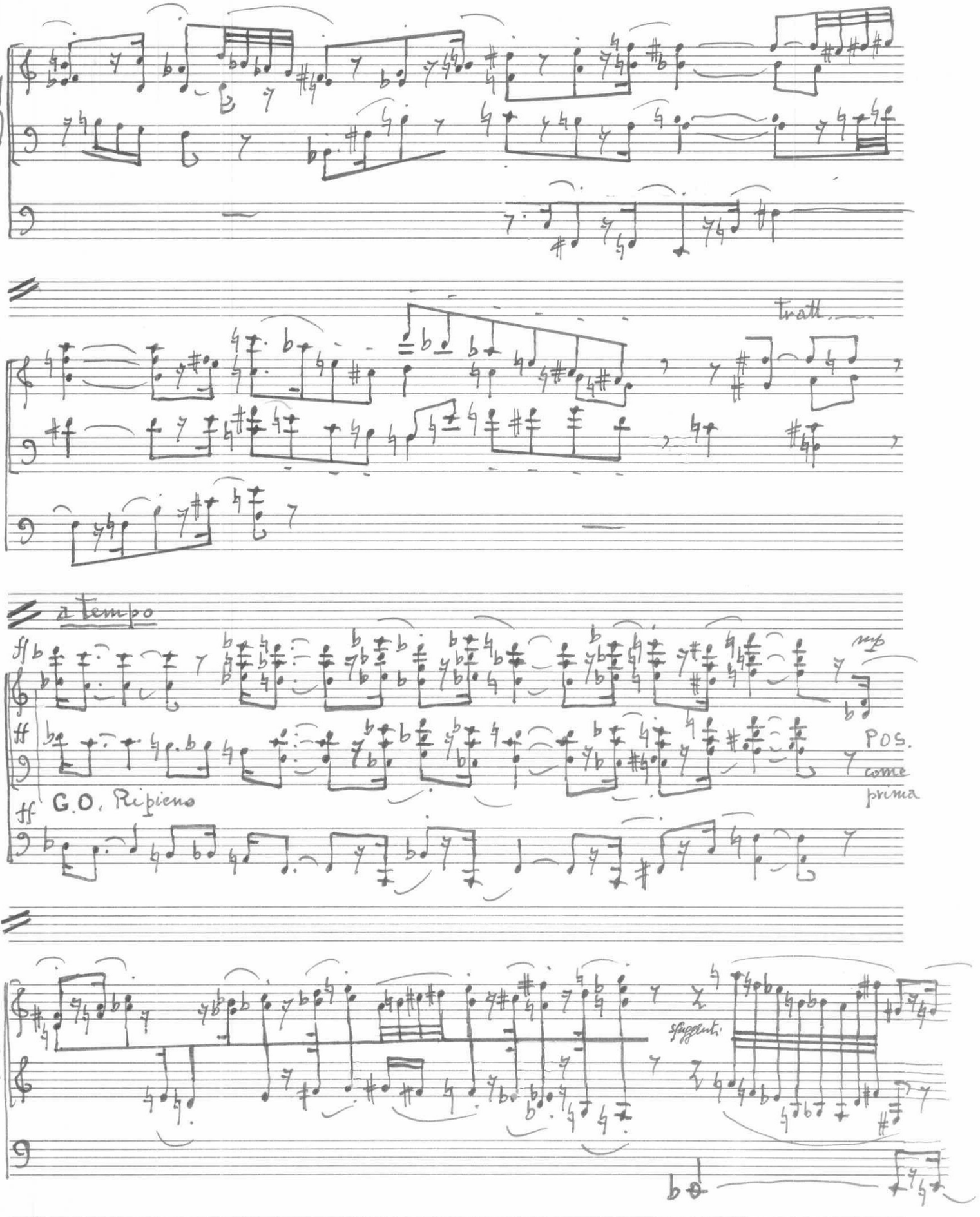
dim

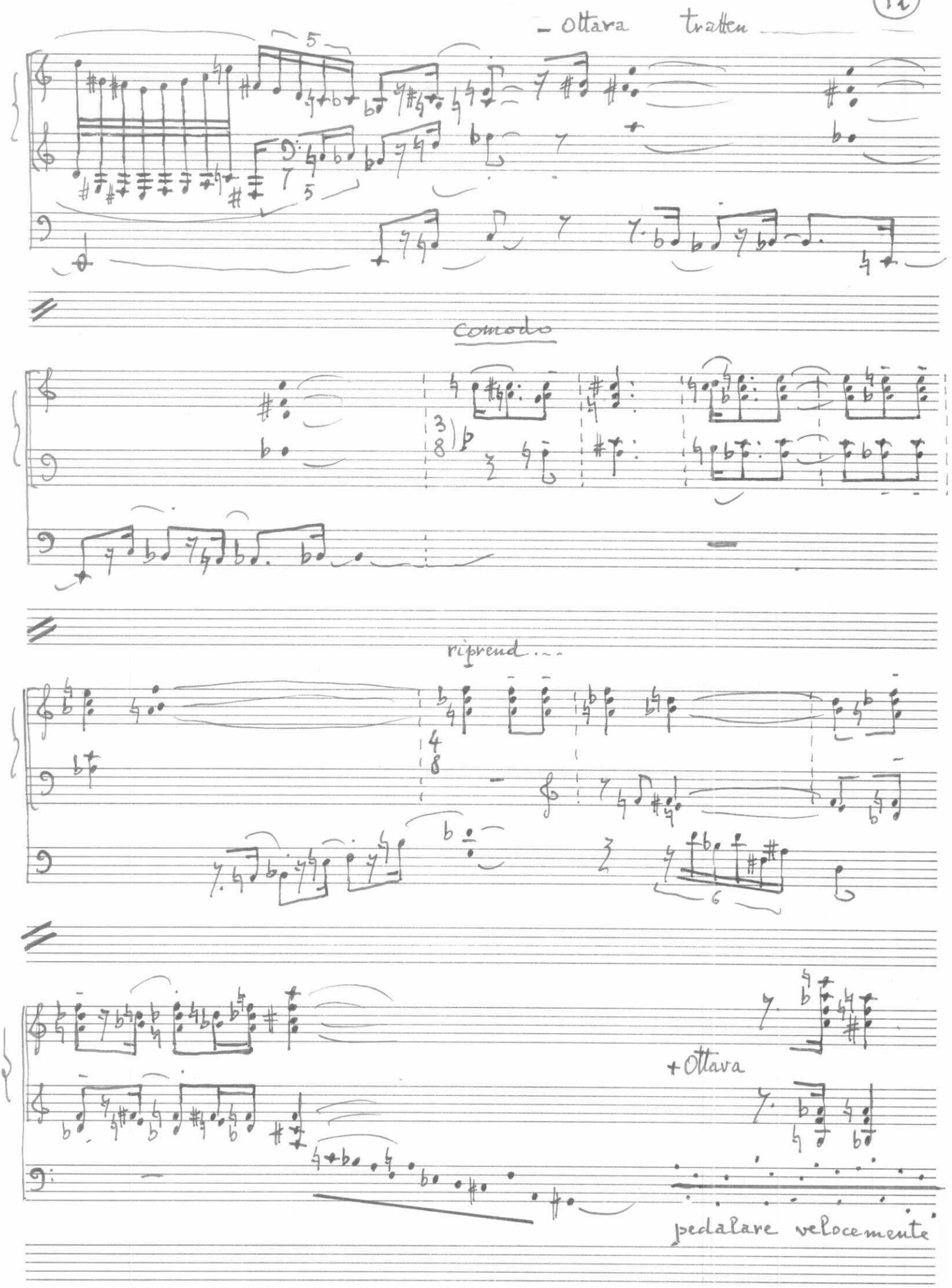
mp

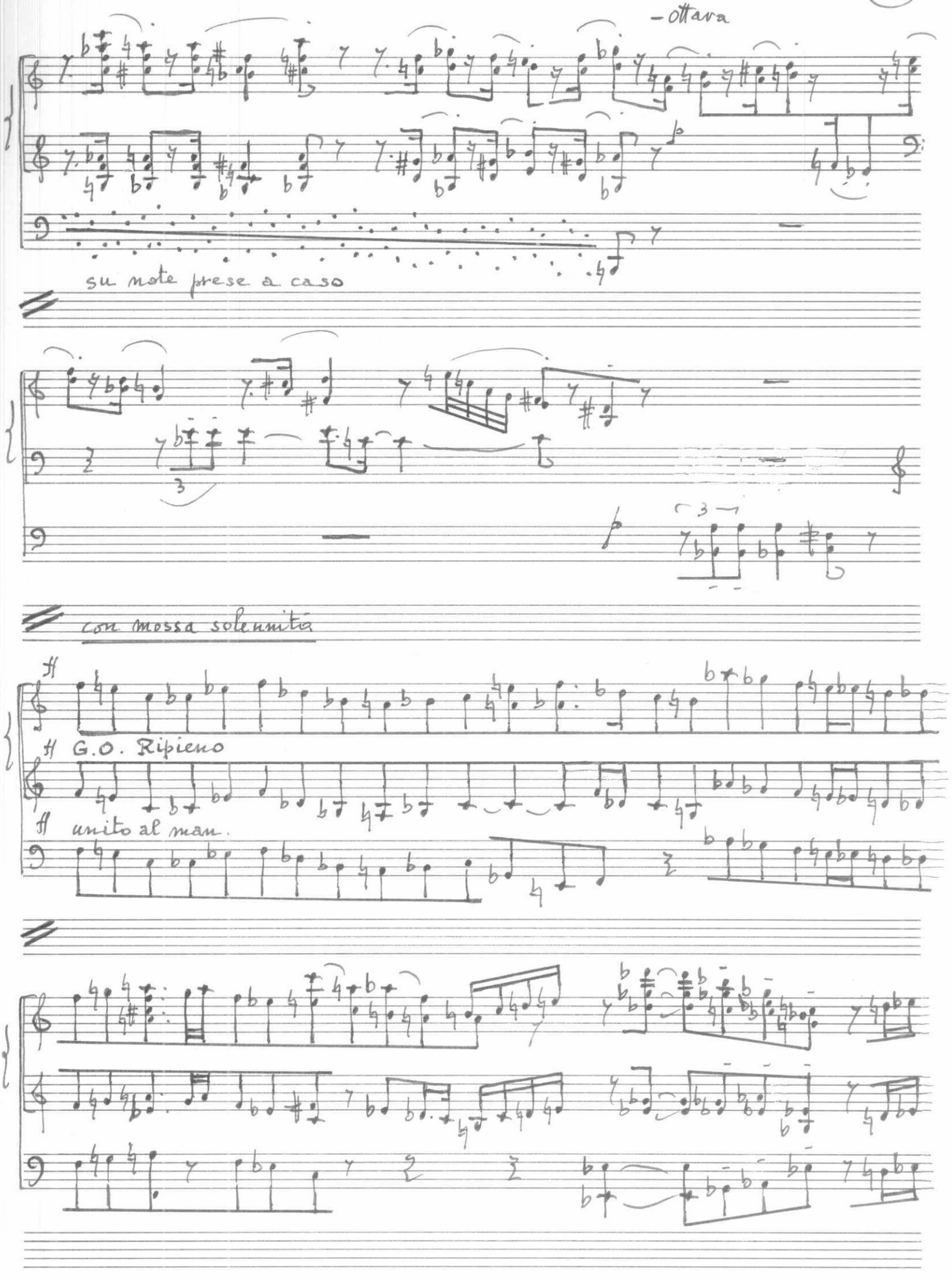
POS.

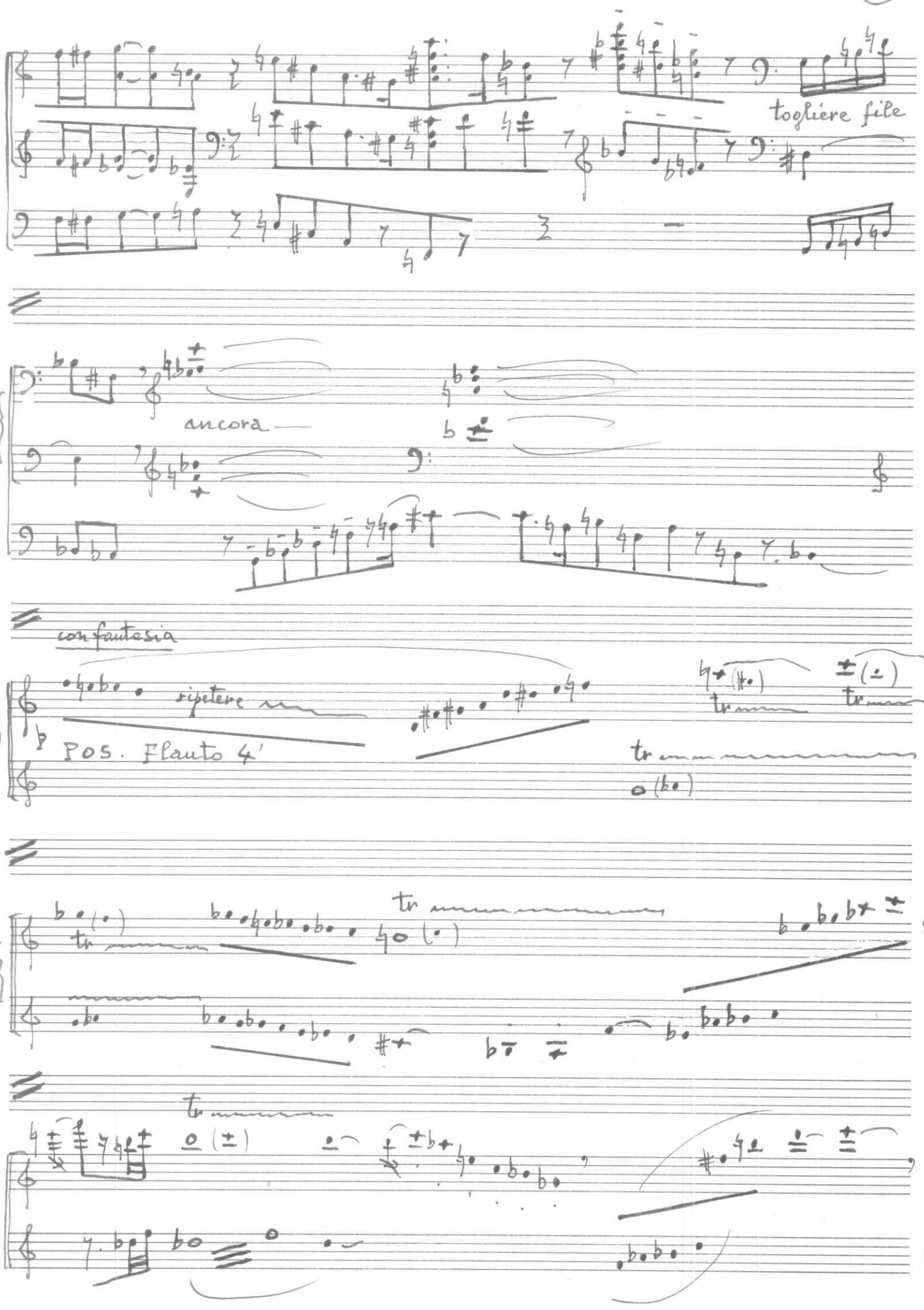
Princ. 8' e Ottava 4

unito al man.


tratt.
a tempo
ff
G.O. Ripieno
sfp
Pos.
come prima
sfuggenti


- ottava tratten
5
7
5
comodo
3
8
p
riprend...
4
8
6
+ottava
pedalare velocemente


- ottava
su note prese a caso
con massa solennità
G.O. Ripieno
unito al man.


togliere file
ancora
con fantasia
ripetere
Pos. Flauto 4'

♪ = 72 c. ben distinti i 3 temi ♪ (del Pos.) = ♪ (del Gr.O.) = ♩ (del Ped.)

Pos. Flauti 8', 4' e 12'

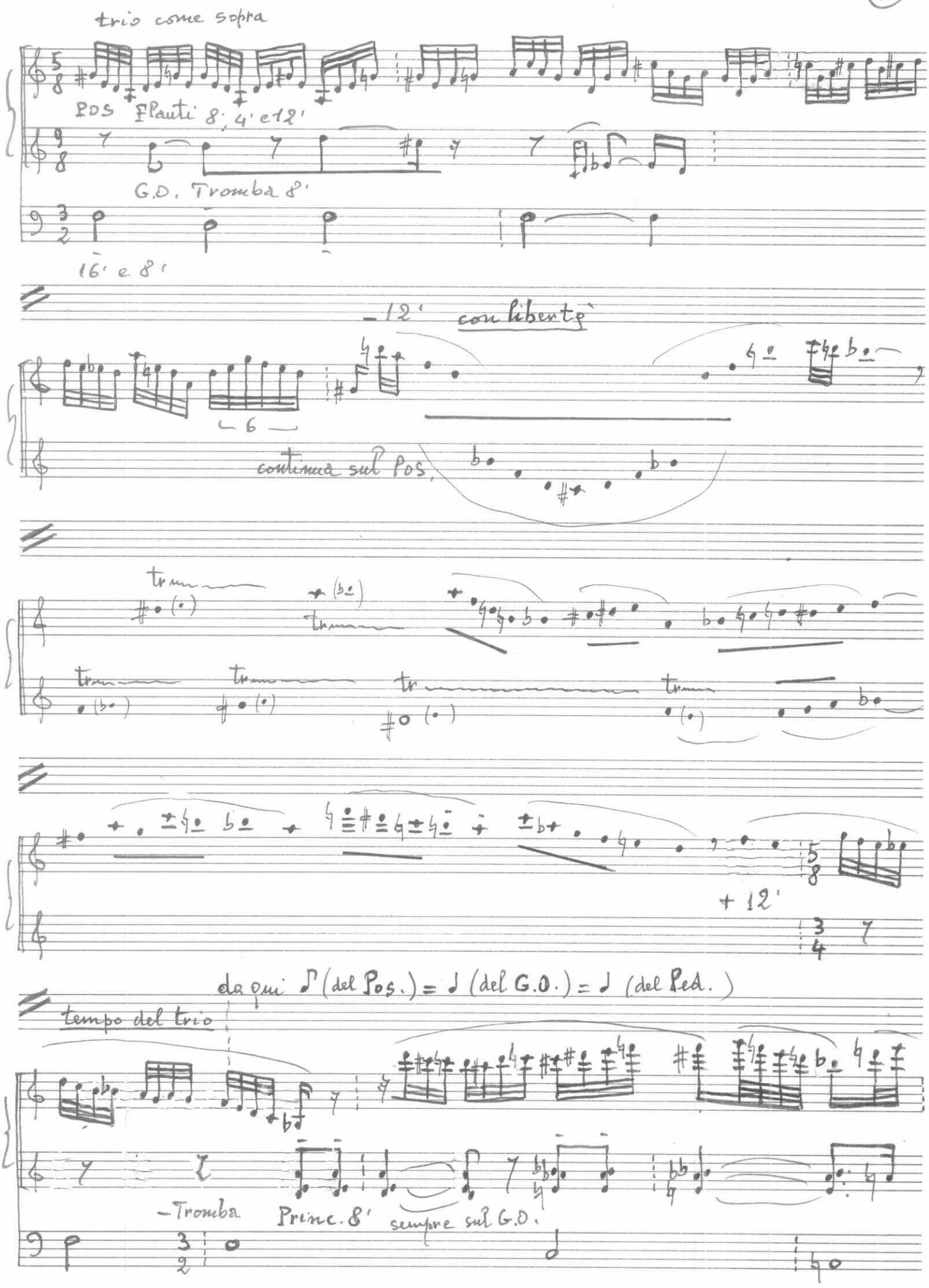
G.O. Tromba 8'

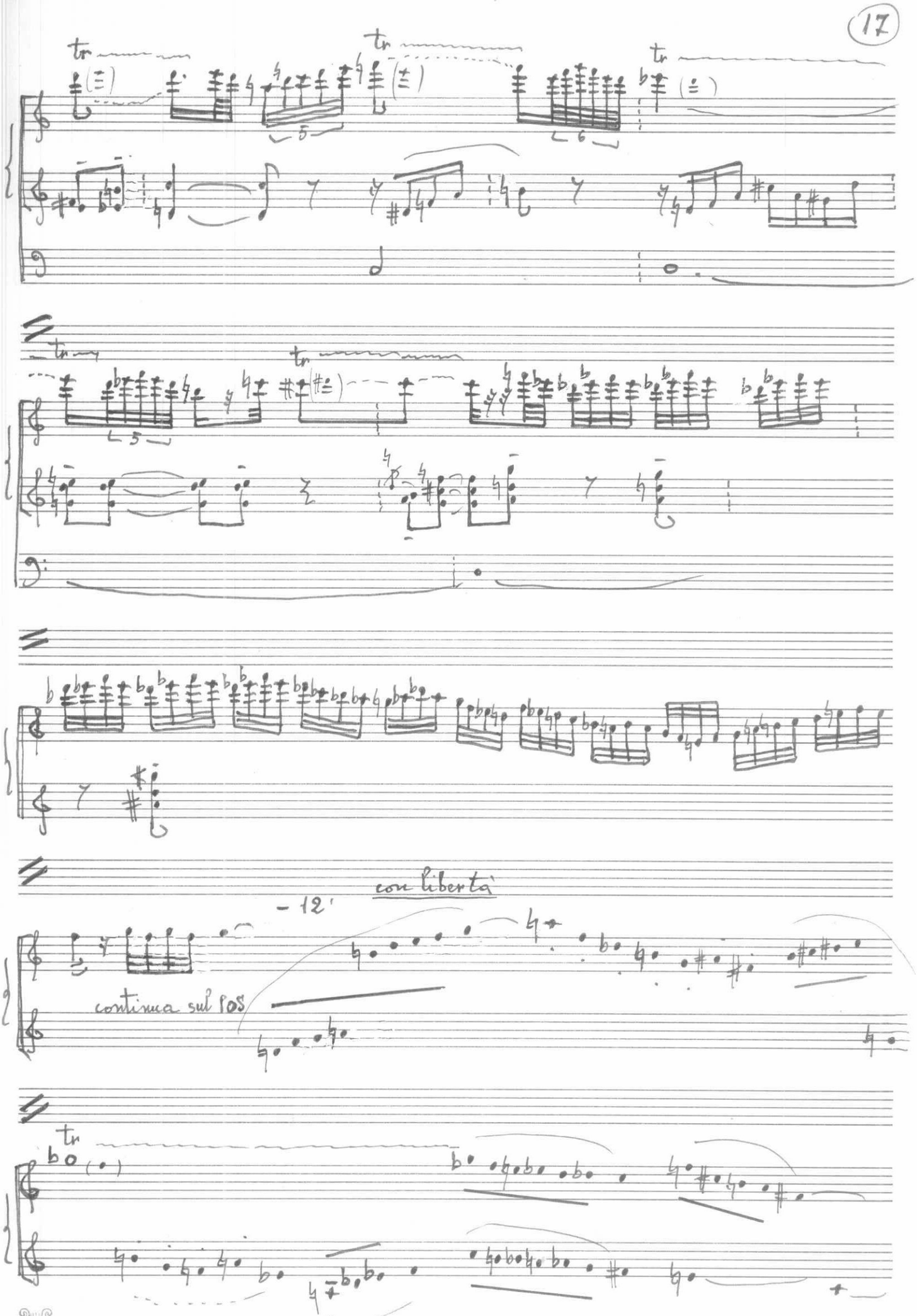
Contr. 16' e ottava 8'

– 12' con libertà

continua sul Pos.

G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO


trio come sopra
POS Flauti 8', 4' e 12'
G.O. Tromba 8'
16' e 8'
- 12'
con libertà
6
continua sul Pos.
tr
+ 12'
da qui ♪ (del Pos.) = ♩ (del G.O.) = ♩ (del Ped.)
tempo del trio
- Tromba Princ. 8' sempre sul G.O.


con libertà
- 12'
continua sul pos

-Fl. 8'

p resta solo Flauto 4'

con massa solennità (un pò più empiemente)

G.O. Ripieno

unito al man.

Tratt.

Solenne (♩=84c.)

ff

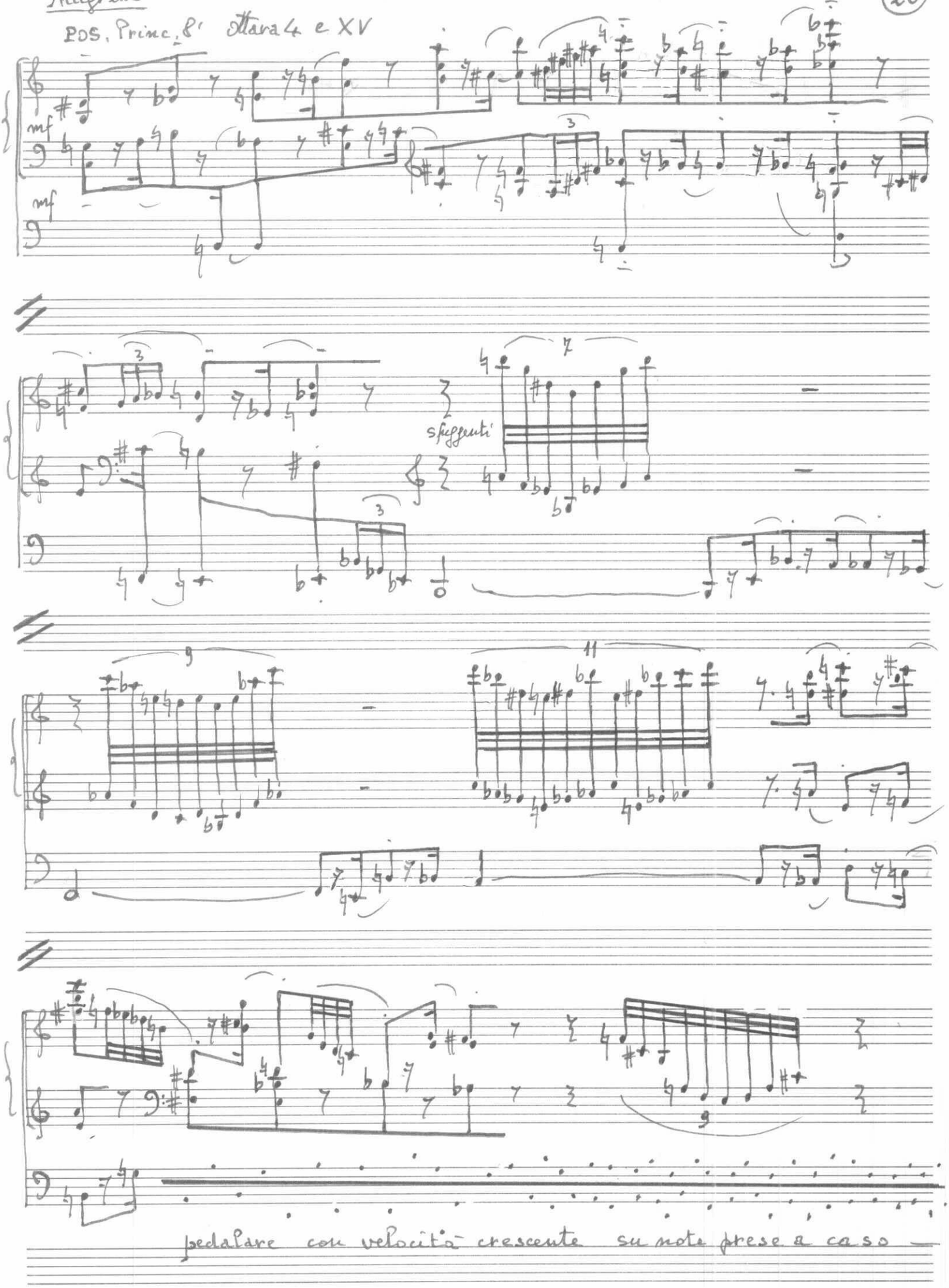
G.O. Ripieno e Ancie

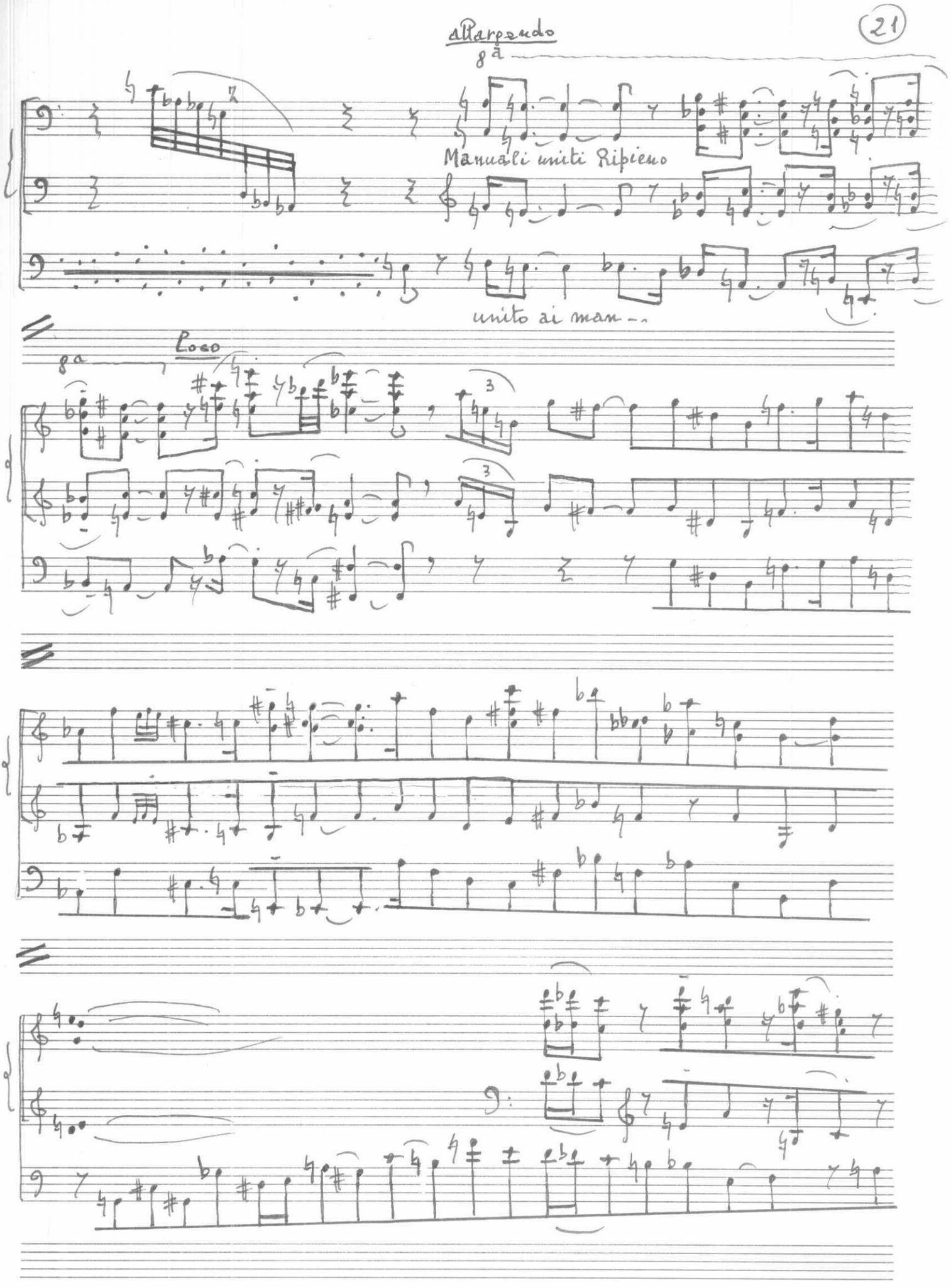
8a

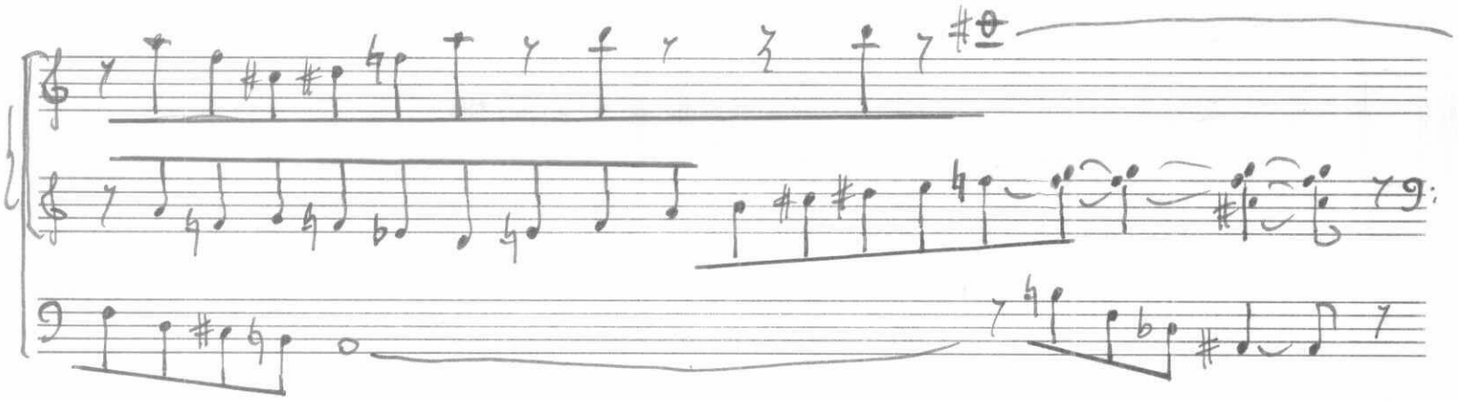
8a

Allegretto

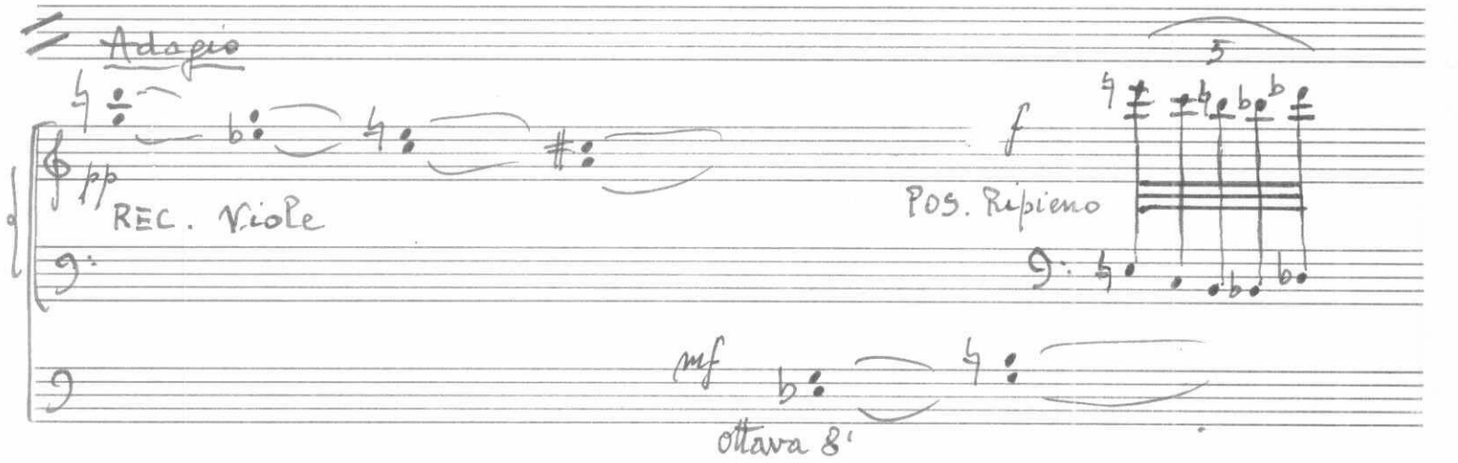
Pos. Princ. 8' ottava 4 e XV

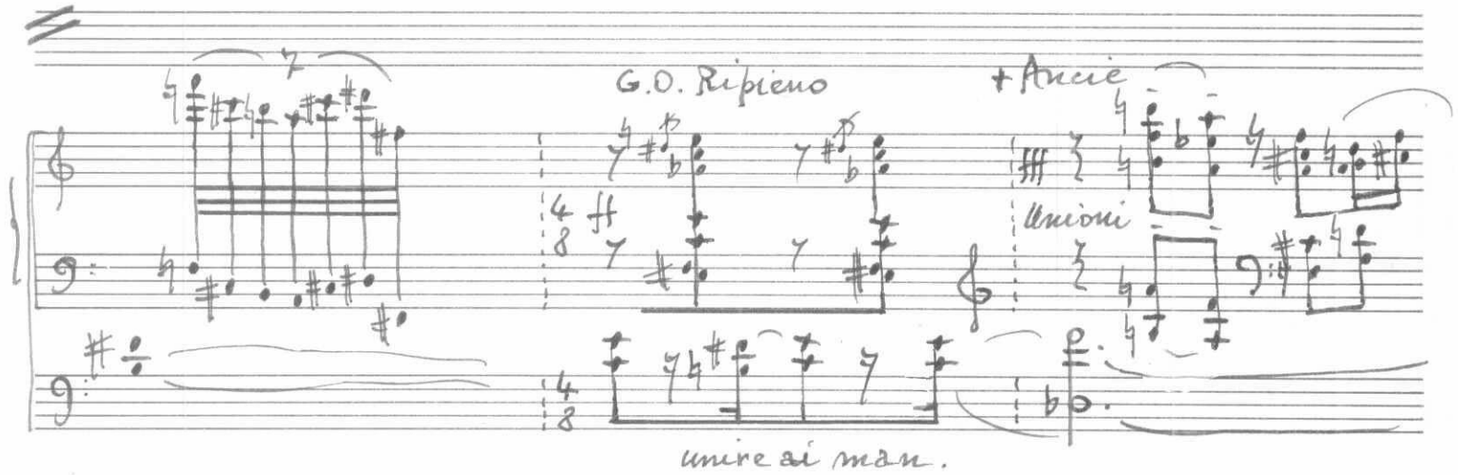


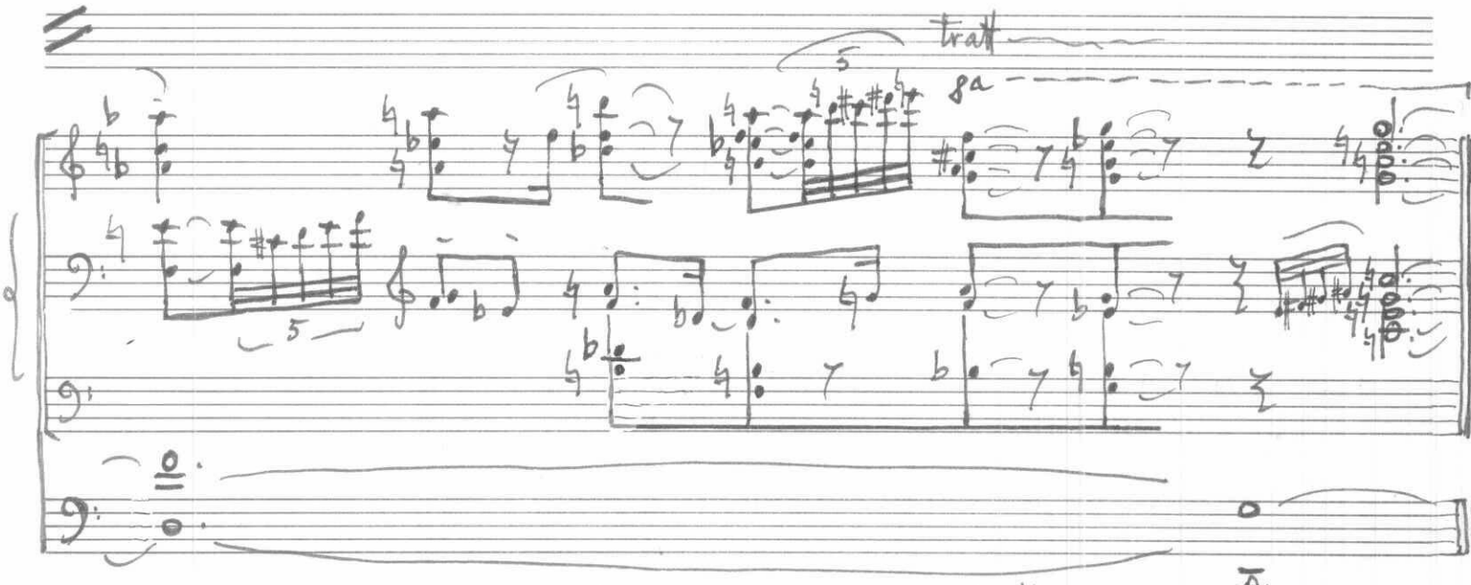

Arpeggio
8a
Manuali uniti Ripieno
unito ai man--
8a
Loco



Adagio




V. Arcelle, VR. maggio 1983

VALENTINO DONELLA

# ET DEIPARAE VIRGINIS

Per Organo

( "SUMMA FIDEI ET SPEI" )

n. 4

VERONA, Giugno 1984

# S U M M A  F I D E I  E T  S P E I

ORGANICE DECLARATA

1 - IN NOMINE PATRIS
2 - IN NOMINE FILII
3 - IN NOMINE SPIRITUS SANCTI
4 - ET DEIPARAE VIRGINIS
5 - INTER MUNDANAS VARIETATES
6 - EXPECTANTES BEATAM SPEM

## E T  D E I P A R A E  V I R G I N I S

( La composizione si snoda ispirandosi via via ai seguenti passi biblici o liturgici o letterari )

- "... termine fisso d'eterno consiglio " (D.Alighieri,Parad. )
  " Prima dei secoli,fin dal principio, sono stata creata, e per tutto il corso dei secoli non verro' meno . Ho officiato nella tenda santa davanti a lui , e cosi' mi sono stabilita in Sion...Gettai le mie radici in un popolo eletto ,nella proprieta' del mio Dio "
  ( Siracide 24,14-16 )
- " Lo Spirito Santo verra' sopra di te e la potenza dell'Altissimo ti ricoprira' " ( Lc. 1, 34-35 )
- LAUDE " Donna se' tanto grande e tanto vali,
  che qual vuol grazia ed a te non ricorre
  sua disianza vuol volar senz'ali

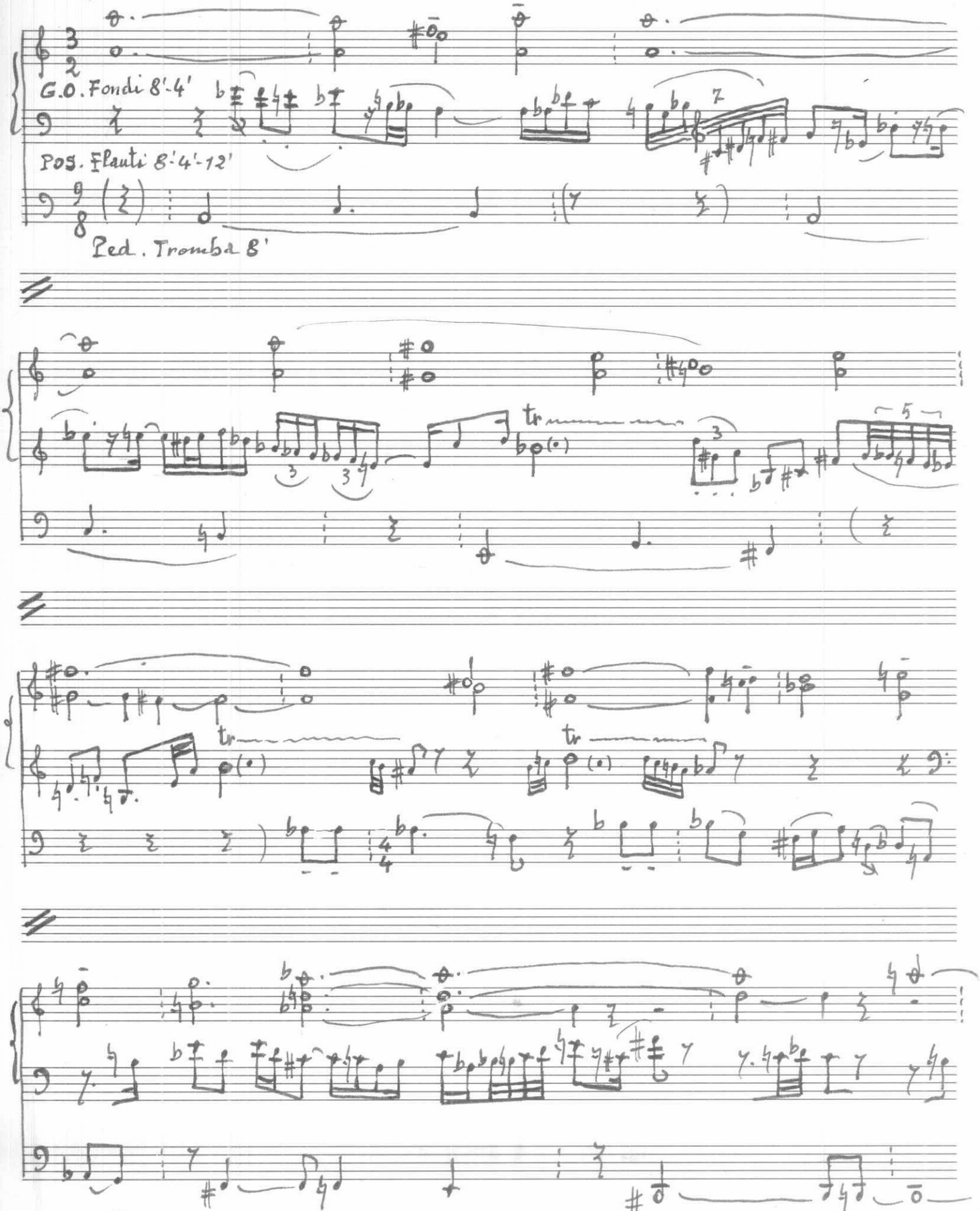
  La tua benignita' non pur soccorre
  a chi domanda , ma molte fiate
  liberamente al dimandar precorre

  In te misericordia , in te pietate,
  in te magnificenza , in te s'aduna
  qunatunque in creatura e' di bontate "

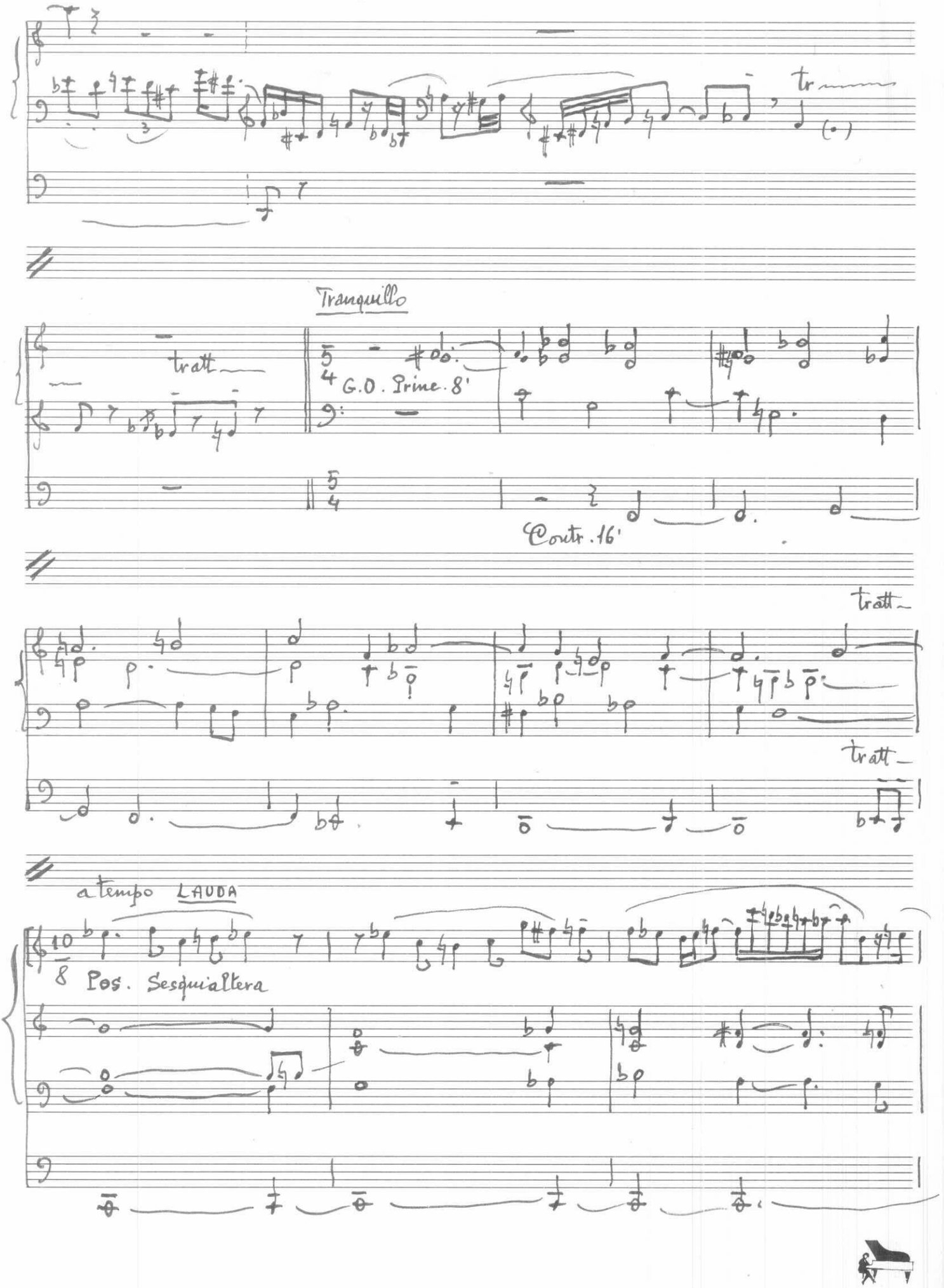
  (D. Alighieri ,Paradiso )
- "Il Signore ti ha scelta e ti ha prediletta , nella sua tenda ti ha fatto abitare " (Responsorio breve ,Liturgia delle Ore )

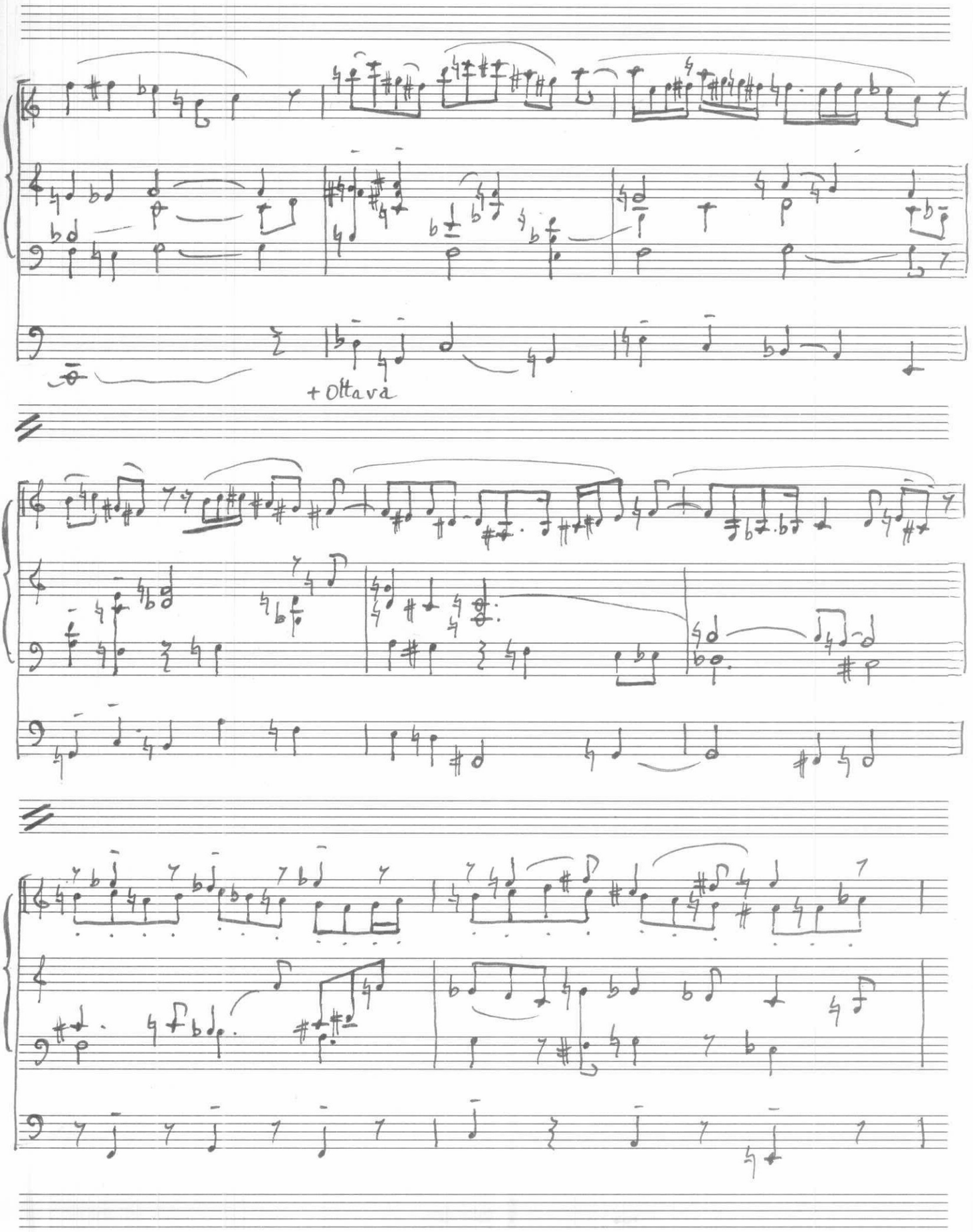
# ET DEIPARAE VIRGINIS

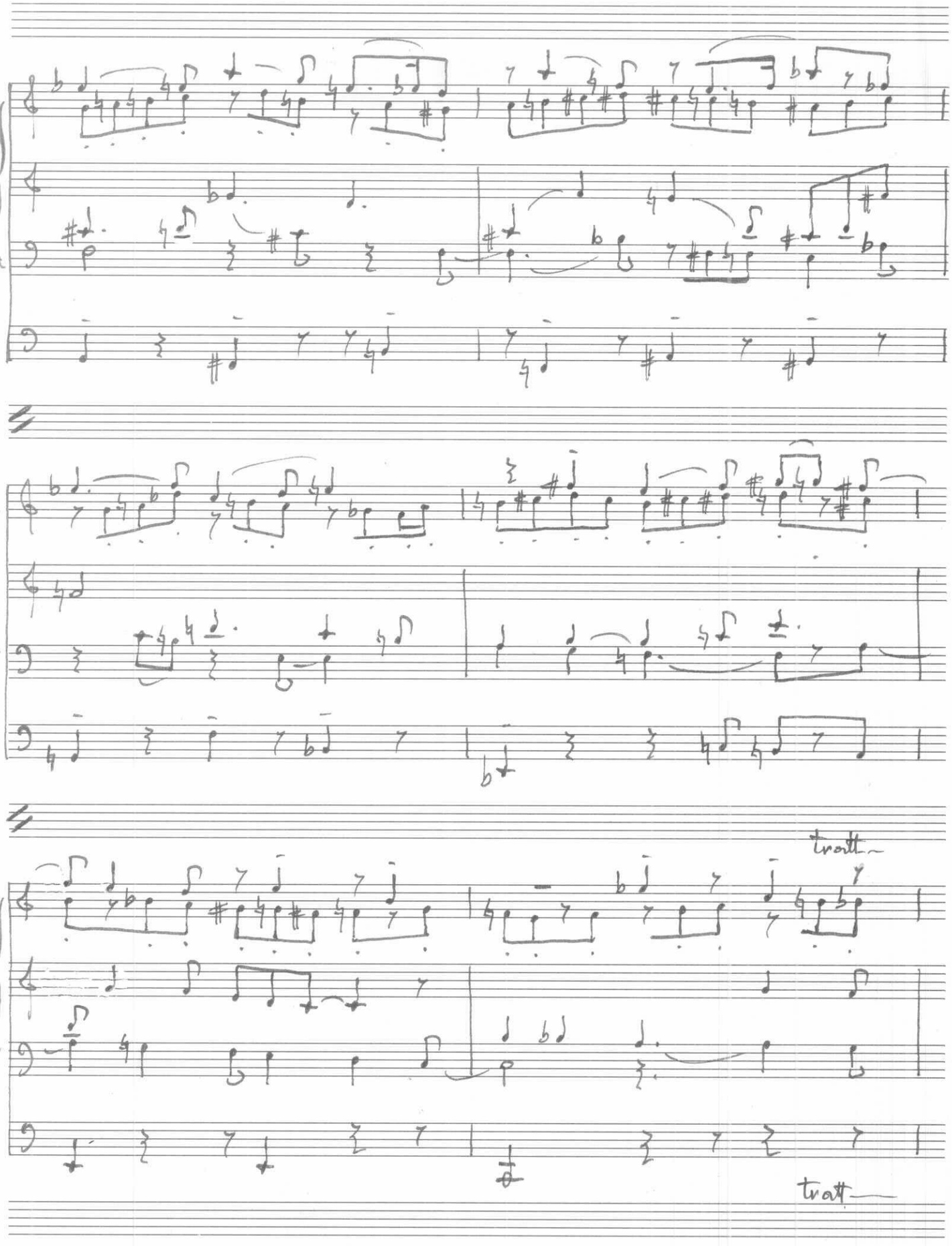
Tempo ♪ = 72 c. (*) — per Organo — VALENTINO DONELLA



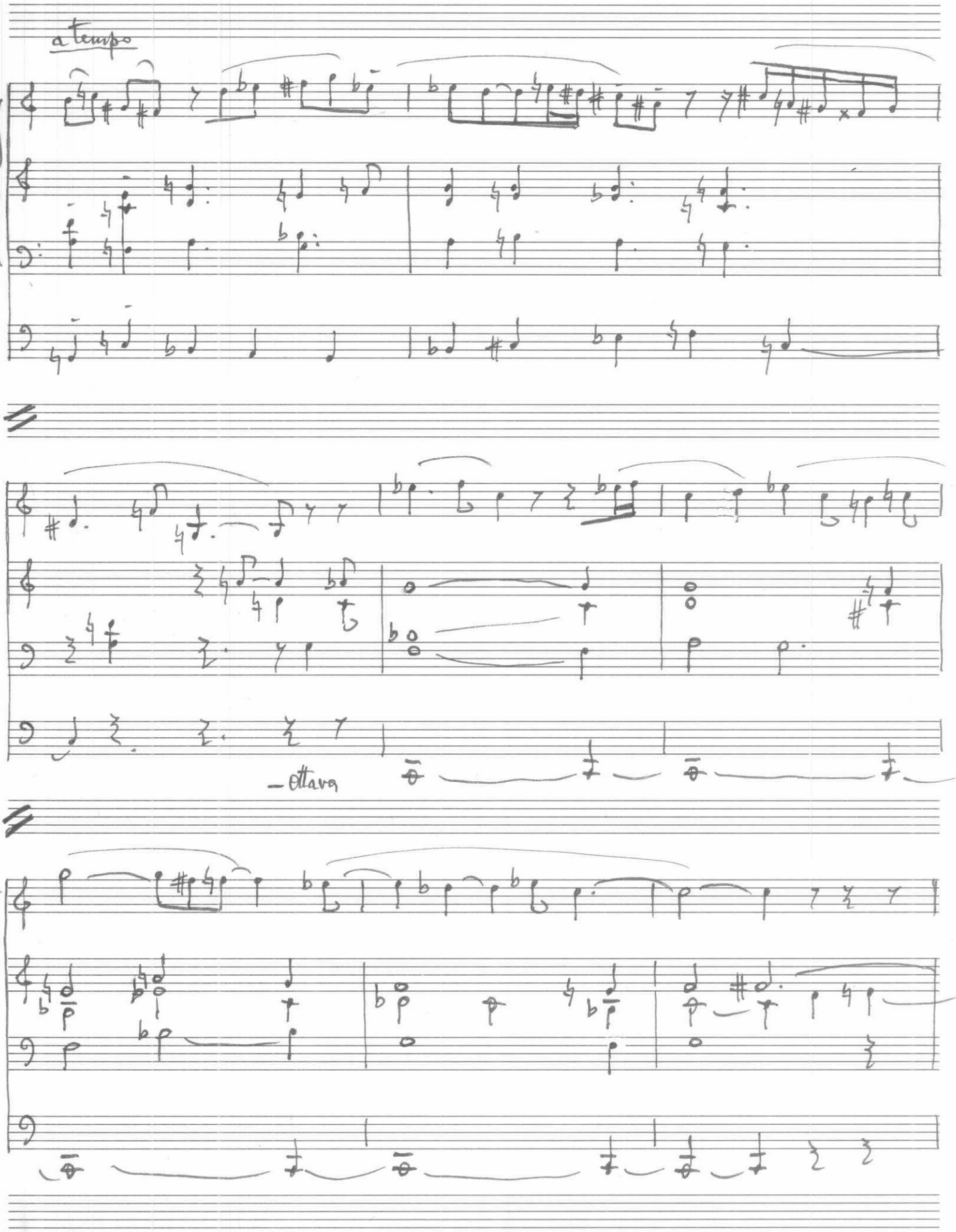

(*) Per il tempo di questo Trio basarsi sulla croma del Positivo (♪ = 72) e fare attenzione alle seguenti corrispondenze: ♪♪ (del Pos.) = ♩ (del Ped.) = 𝅗𝅥 (del G.O.)

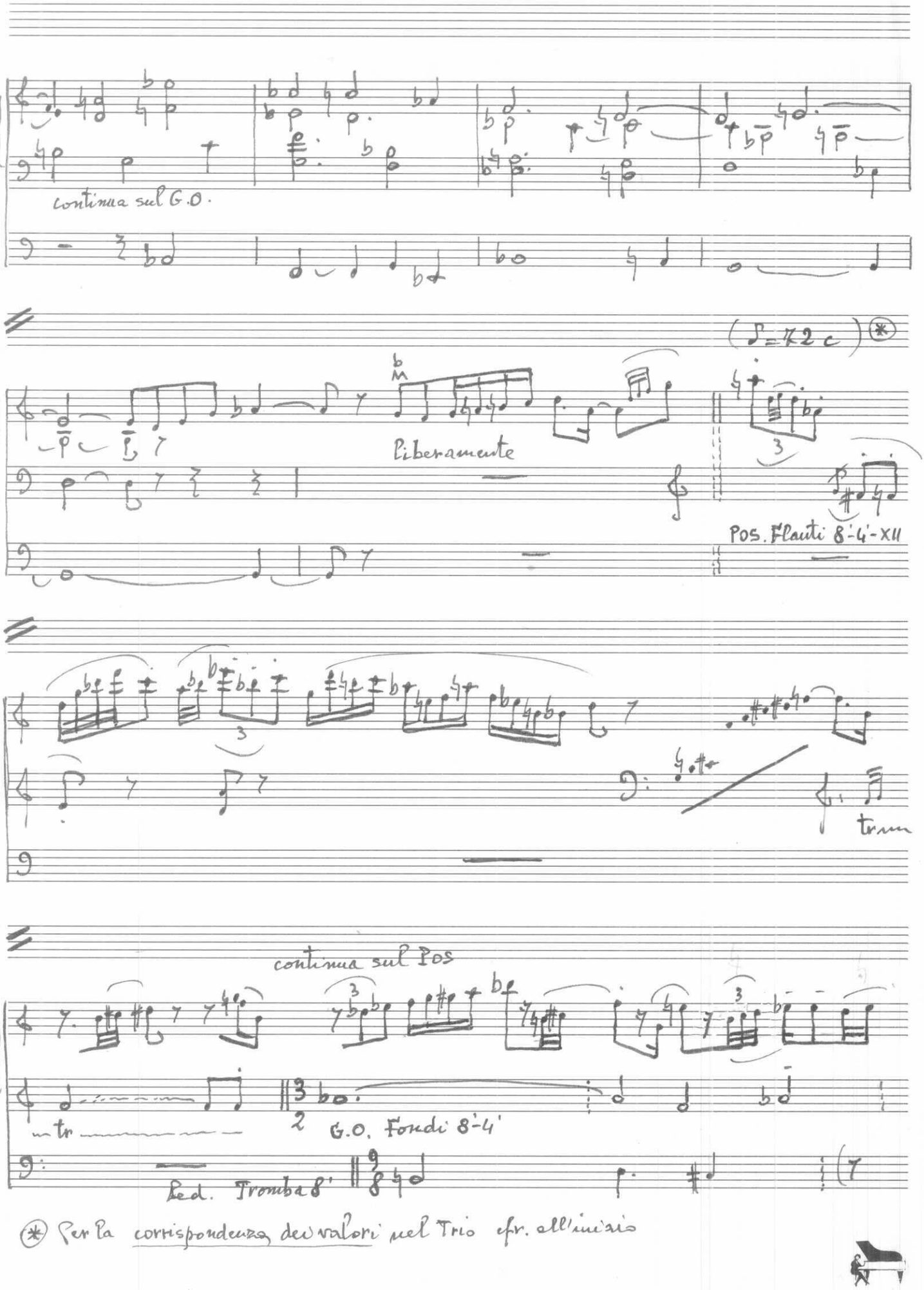

tr
Tranquillo
tratt.
G.O. Prine. 8'
Contr. 16'
tratt.
tratt.
a tempo LAUDA
Pos. Sesquialtera


+ Ottava

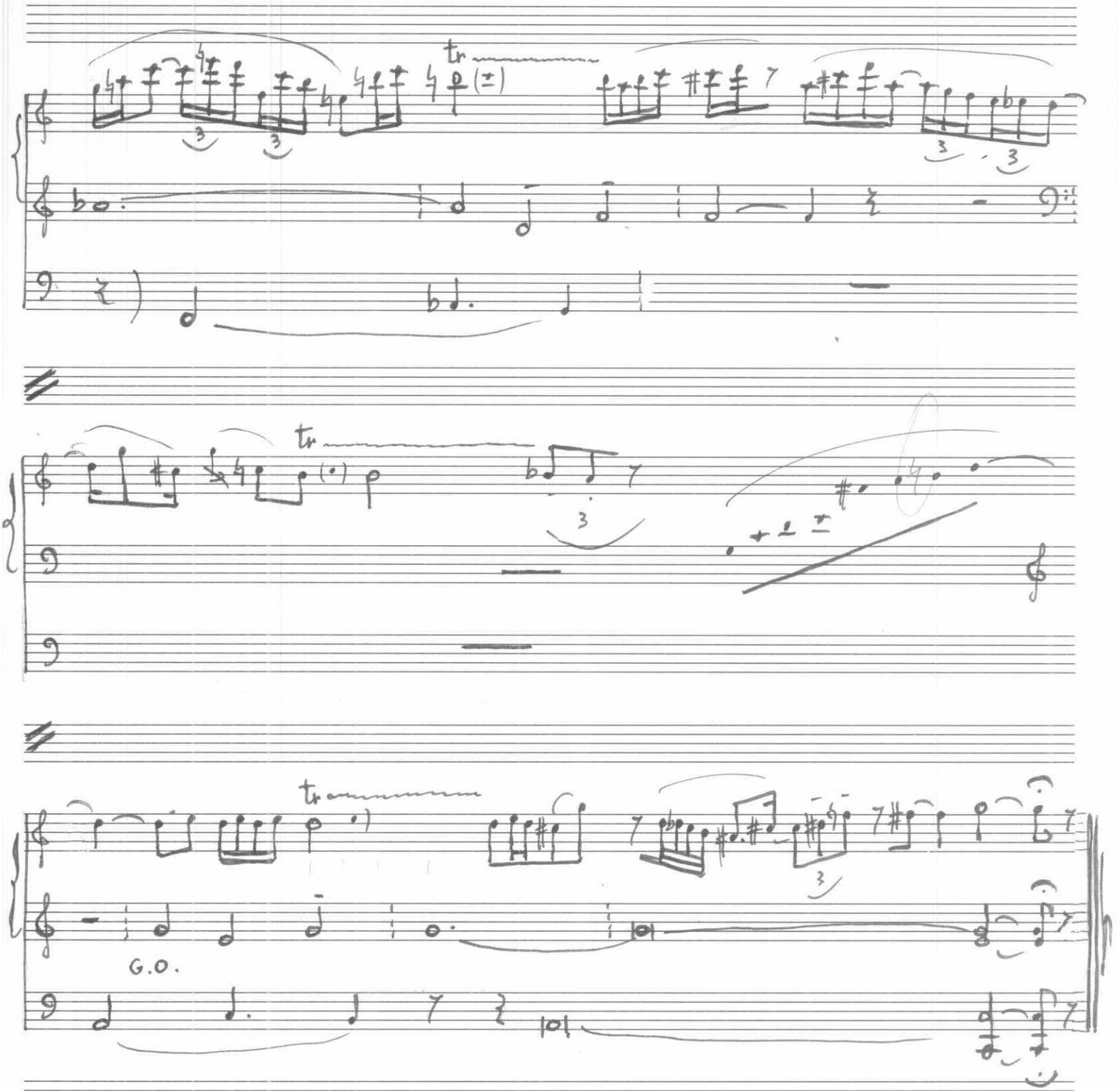

tratt.
tratt.

a tempo






⊛ Per la corrispondenza dei valori nel Trio cfr. all'inizio



tr

tr

tr

G.O.

Valtro Jonella, VR - giugno 1984

VALENTINO DONELLA

# INTER MUNDANAS VARIETATES

Per Organo

("SUMMA FIDEI ET SPEI")

n. 5

VEROMA, Maggio 1987

# S U M M A  F I D E I  E T  S P E I

ORGANICE DECLARATA

1 - IN NOMINE PATRIS

2 - IN NOMINE FILII

3 - IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

4 - ET DEIPARAE VIRGINIS

5 - INTER MUNDANAS VARIETATES

6 - EXPECTANTES BEATAM SPEM

## I N T E R  M U N D A N A S  V A R I E T A T E S

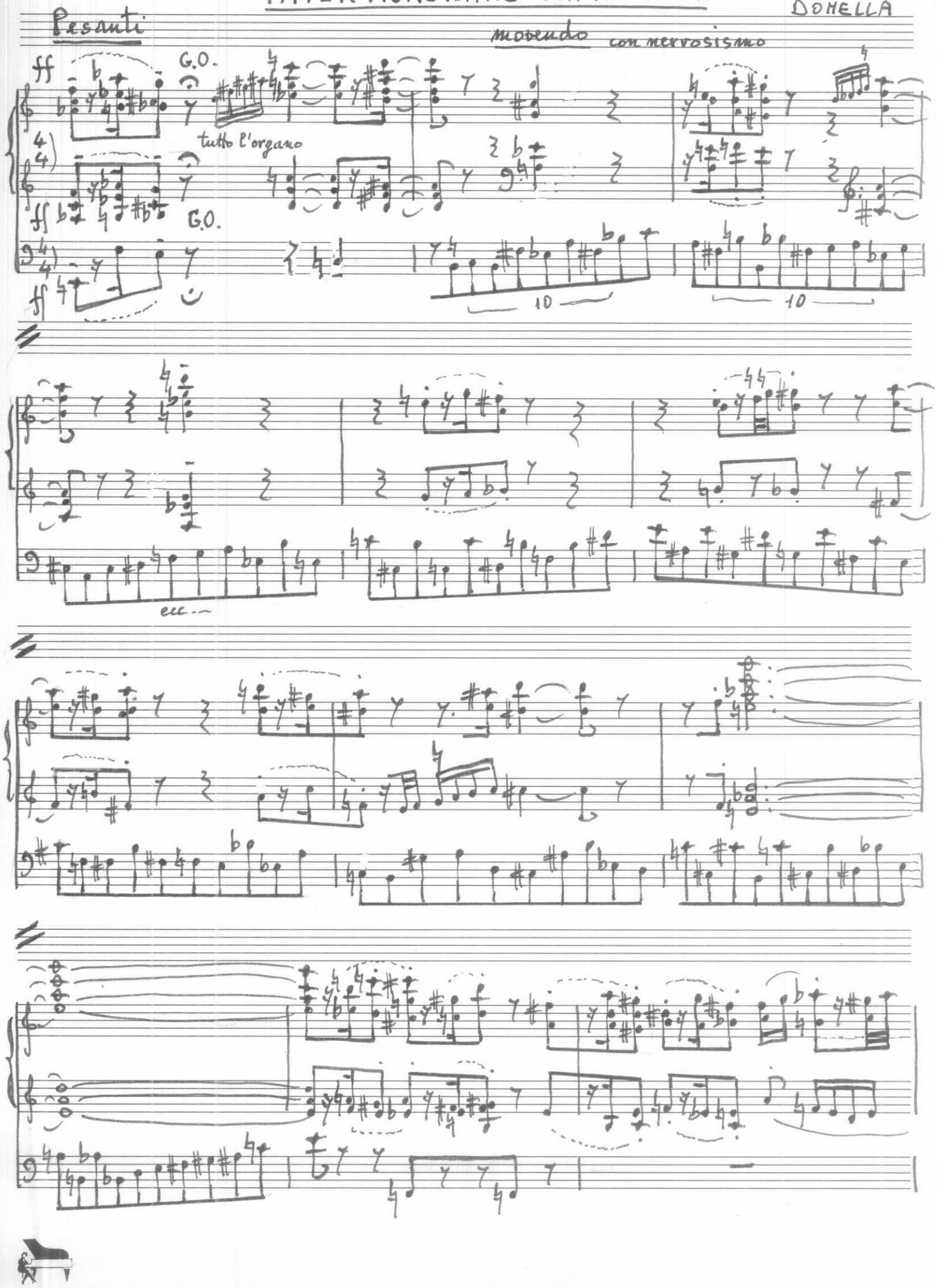
( La composizione si snoda ispirandosi via via ai seguenti passi della "Gaudium et spes" [Conc.Vat.II] e del Vangelo di S. Giovanni )

- Il mondo...teatro della storia del genere umano...reca i segni degli sforzi suoi, delle sue sconfitte e delle sue vittorie...certamente posto la schiavitù del peccato, ma liberato dal Cristo crocifisso e risorto...(2/1321)
- Non domando che tu li tolga dal mondo , ma che li custodisca dal maligno (Gv.17,15 )
- In verità gli squilibri di cui soffre il mondo contemporaneo si collegano con quel più profondo squilibrio che é radicato nel cuore dell'uomo (10/1350)
- Col suo lavoro e col suo ingegno l'uomo ha cercato sempre di sviluppare la propria vita...Quale é il senso e il valore dell'attività umana? (33/1423)
- In faccia alla morte l'enigma della condizione umana diventa sommo... l'istinto del cuore aborrisce e respinge l'idea di una totale rovina e di un annientamento definitivo della sua persona (18/1371)
- Se qualsiasi immaginazione vien meno di fronte alla morte, la Chiesa invece istruita dalla Rivelazione divina, afferma che l'uomo é stato creato da Dio per un fine di felicità oltre i confini della miseria terrena (18/1372)
- Tutta intera la storia umana é pervasa da una lotta tremenda contro le potenze delle tenebre; lotta cominciata fin dalle origini del mondo,che durerà, come dice il Signore,fino all'ultimo giorno(37/1434)

L'organista (se mai ve ne sarà uno) nell'eseguire Inter mundanas varietates non deve preoccuparsi eccessivamente del "programma" qui sopra riportato,ma trattare "musicalmente" la composizione, come qualsiasi altra . Essa vive di idee musicali prima ancora che di concetti teologici .

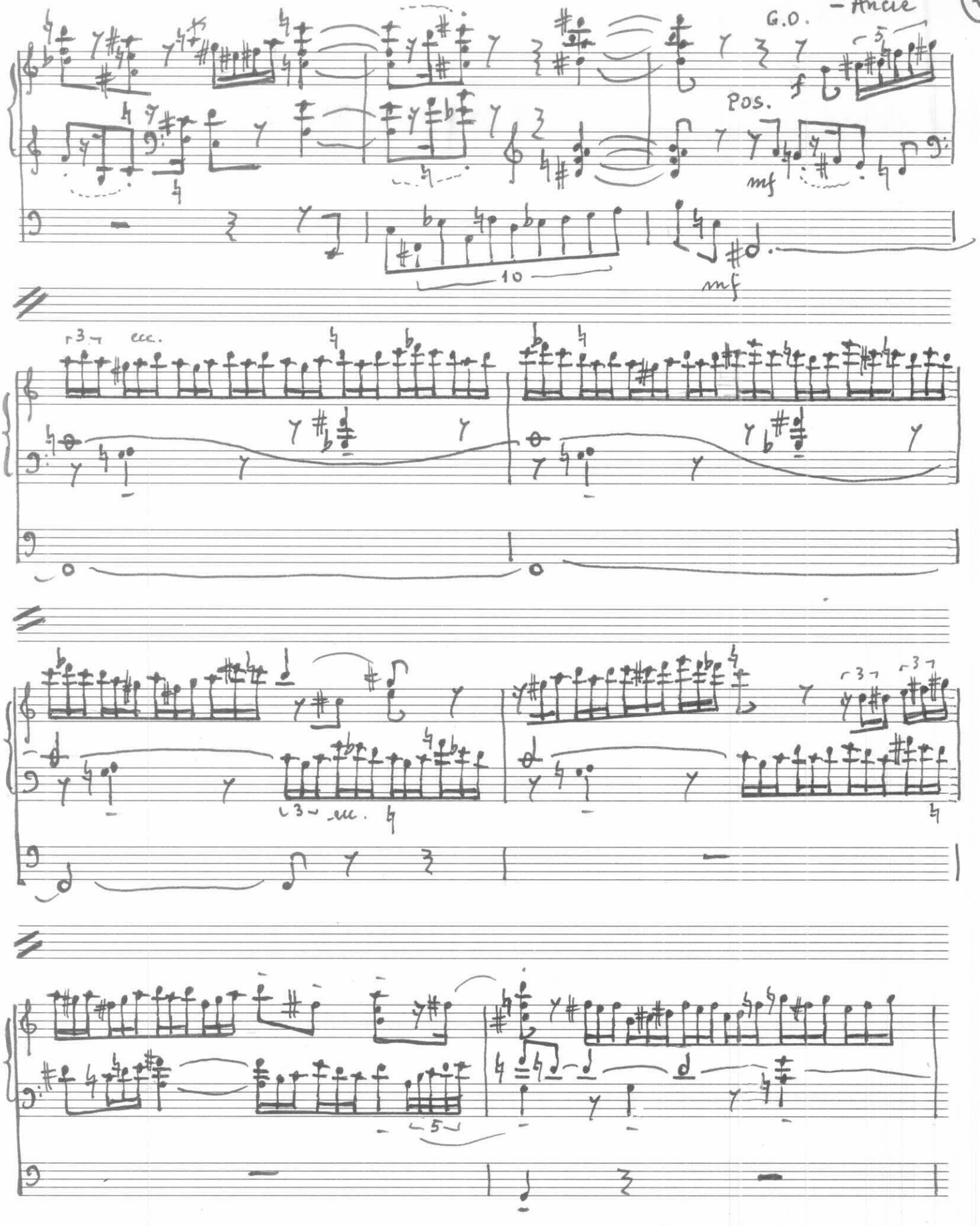
# INTER MUNDANAS VARIETATES

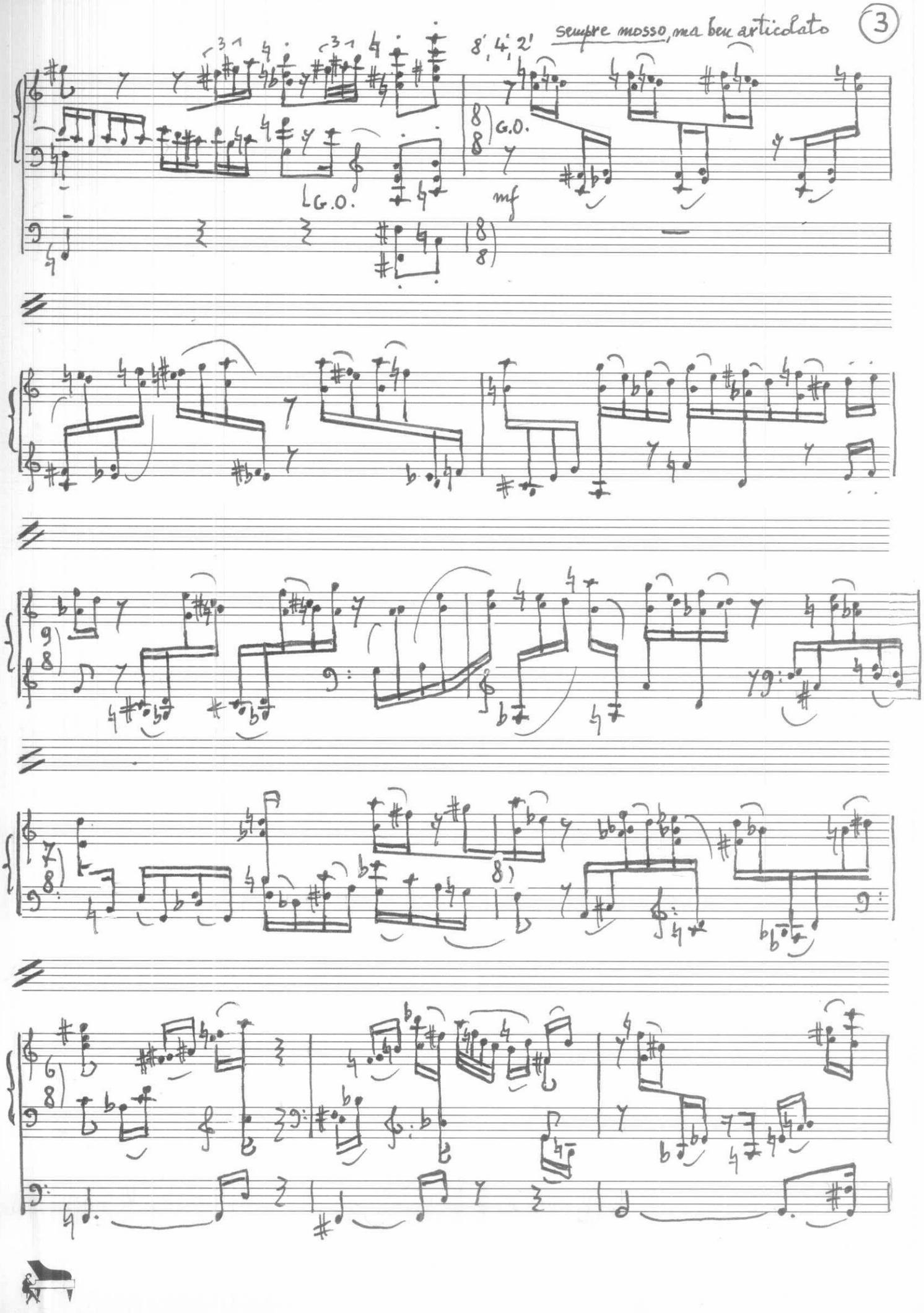
VALENTINO DONELLA

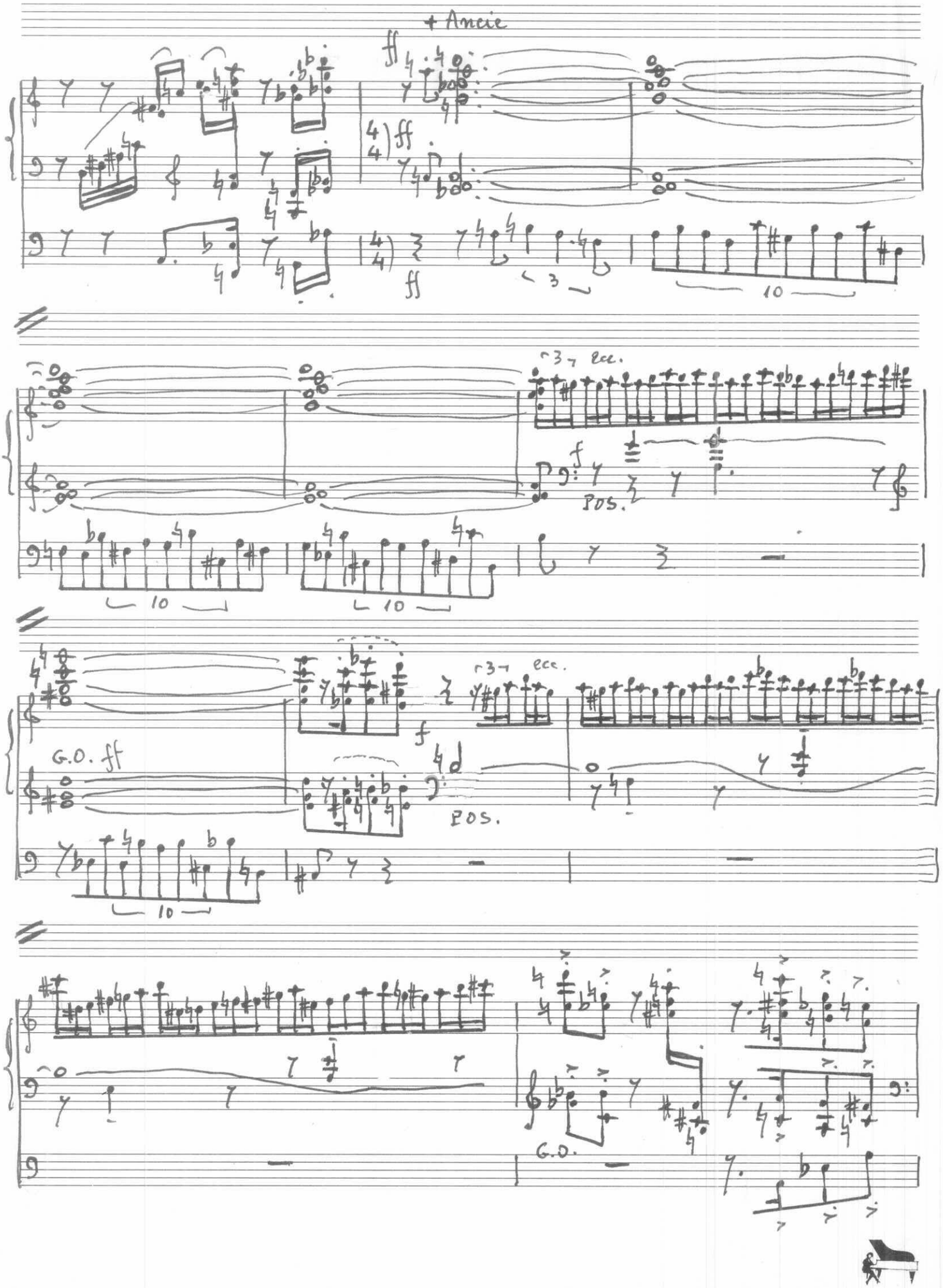


G.O. – Ancie

Pos.




sempre mosso, ma ben articolato
8', 4', 2'
G.O.
L G.O.
mf


+ Ancie
ff
4/4
ff
3
10
3 ecc.
f
POS.
10
10
G.O. ff
3 ecc.
f
POS.
10
G.O.

Moderato molto quasi adagio

tratt.

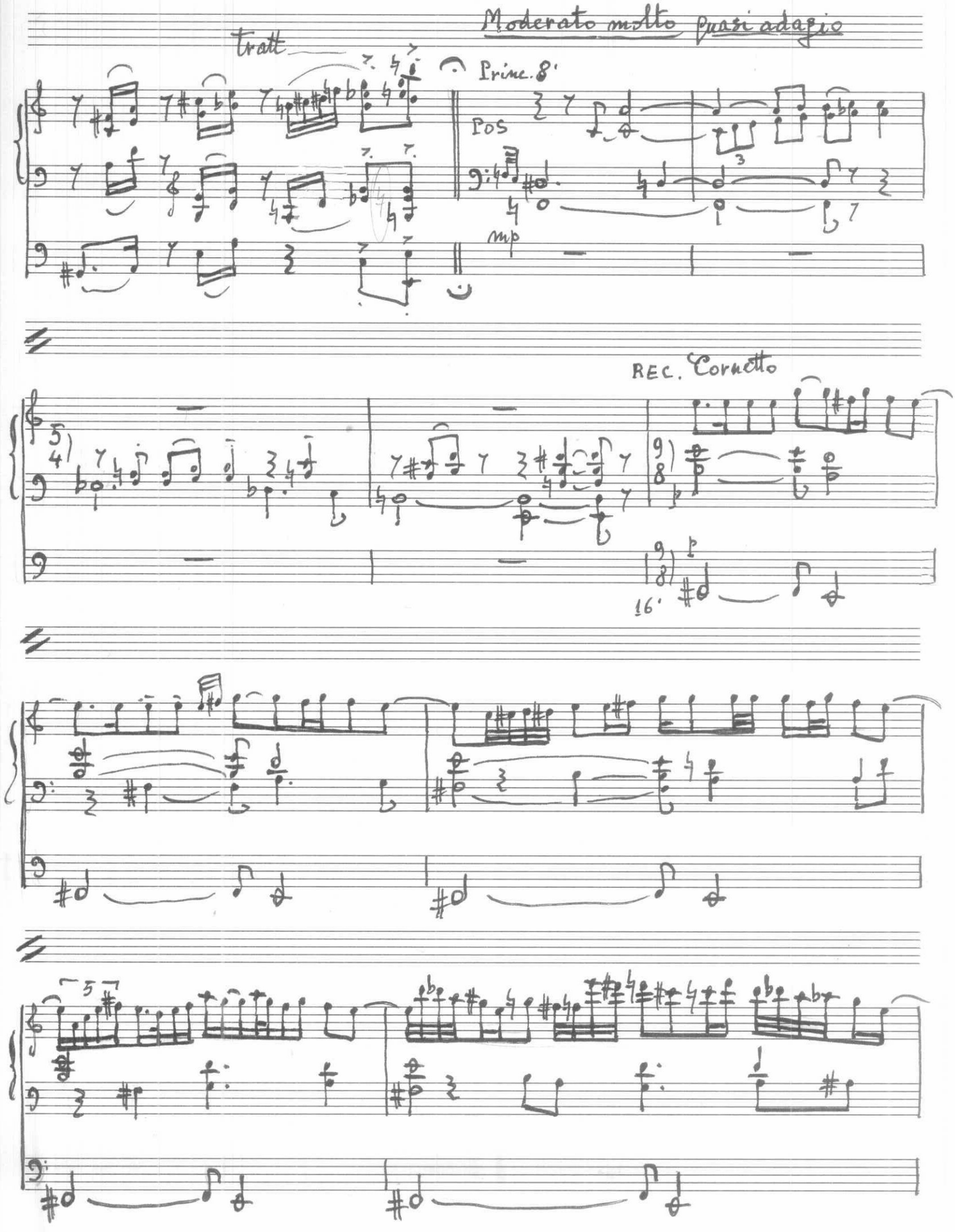
Prime. 8'

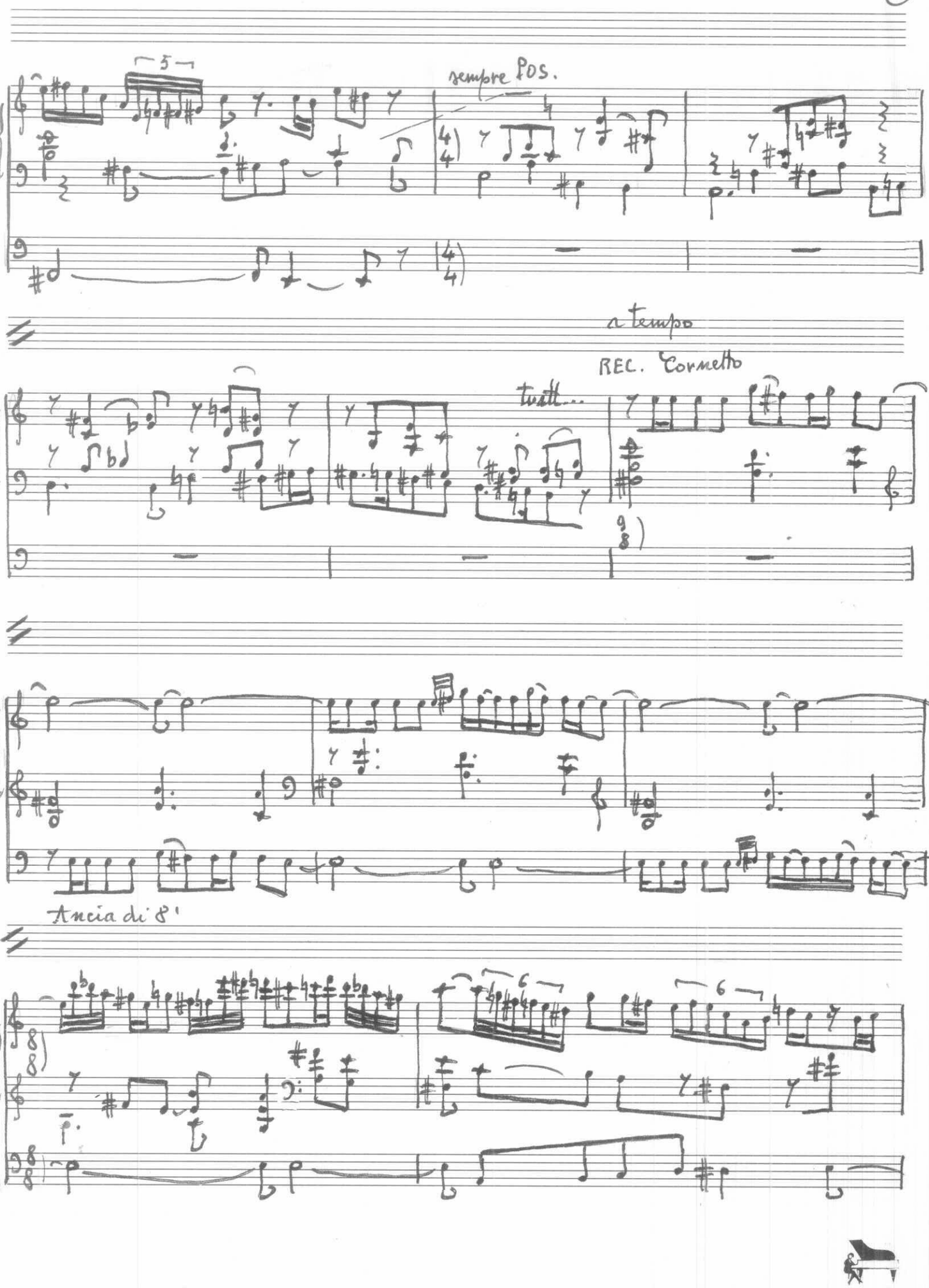
Pos

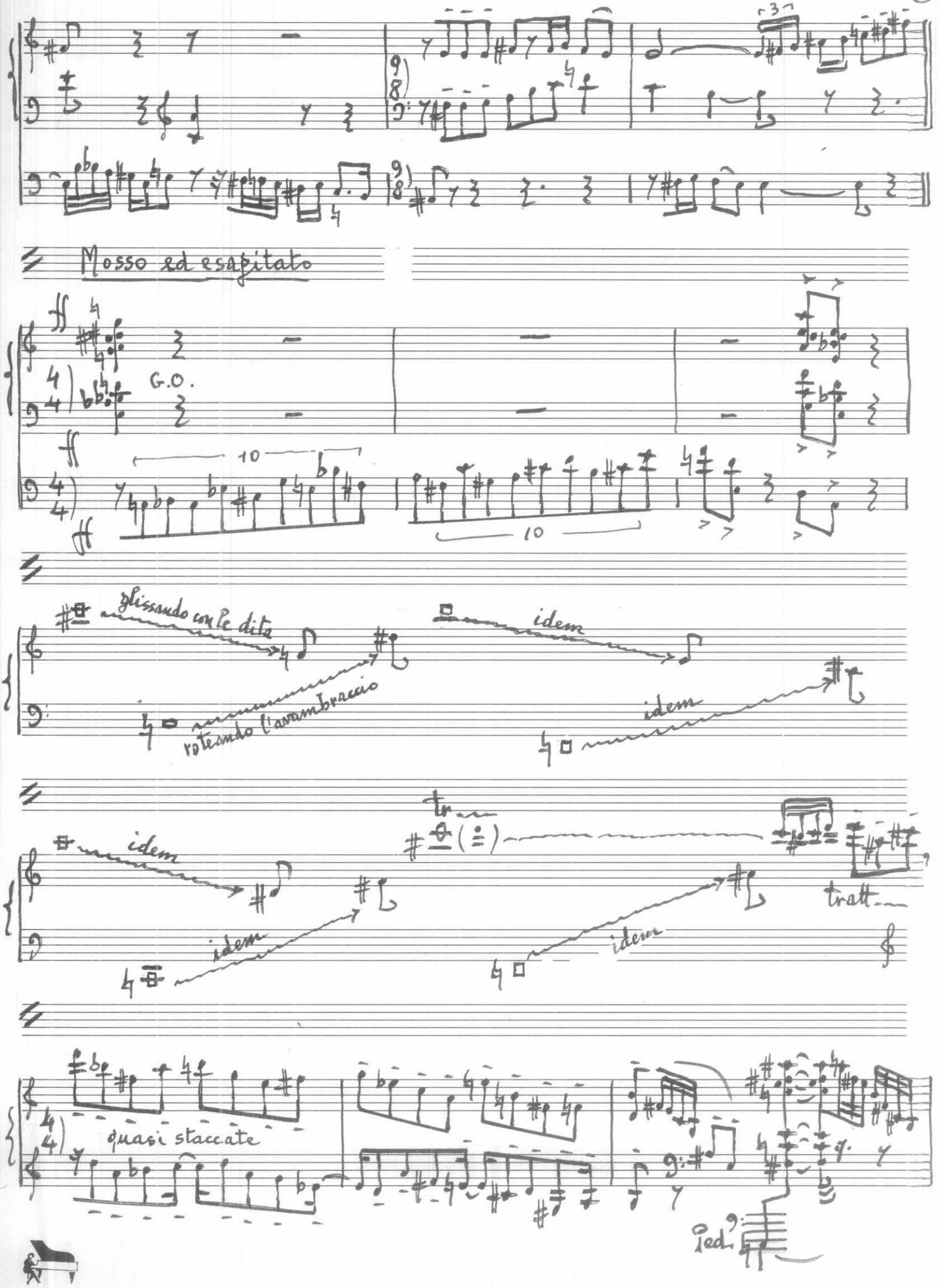
mp

REC. Cornetto

16'




5
sempre Pos.
a tempo
REC. Cornetto
tutti...
Ancia di 8'
6
6


Mosso ed esaltato
G.O.
10
10
Glissando con le dita
roteando l'avambraccio
idem
idem
idem
idem
idem
idem
tratt.
quasi staccate
Ped.

8a

8a

f – Ancie

ripetere il più velocce possibile

a tempo la m.s.

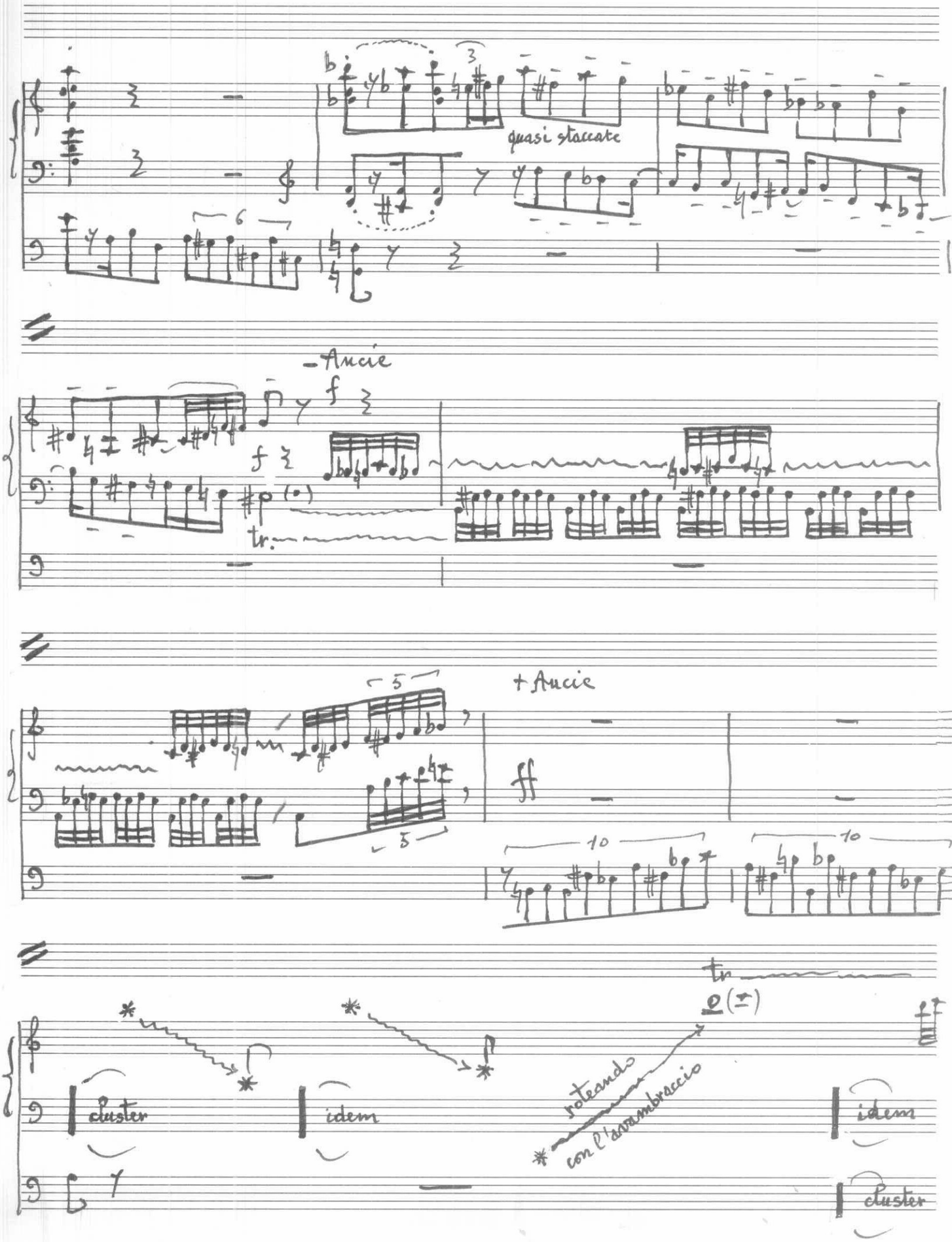
ff

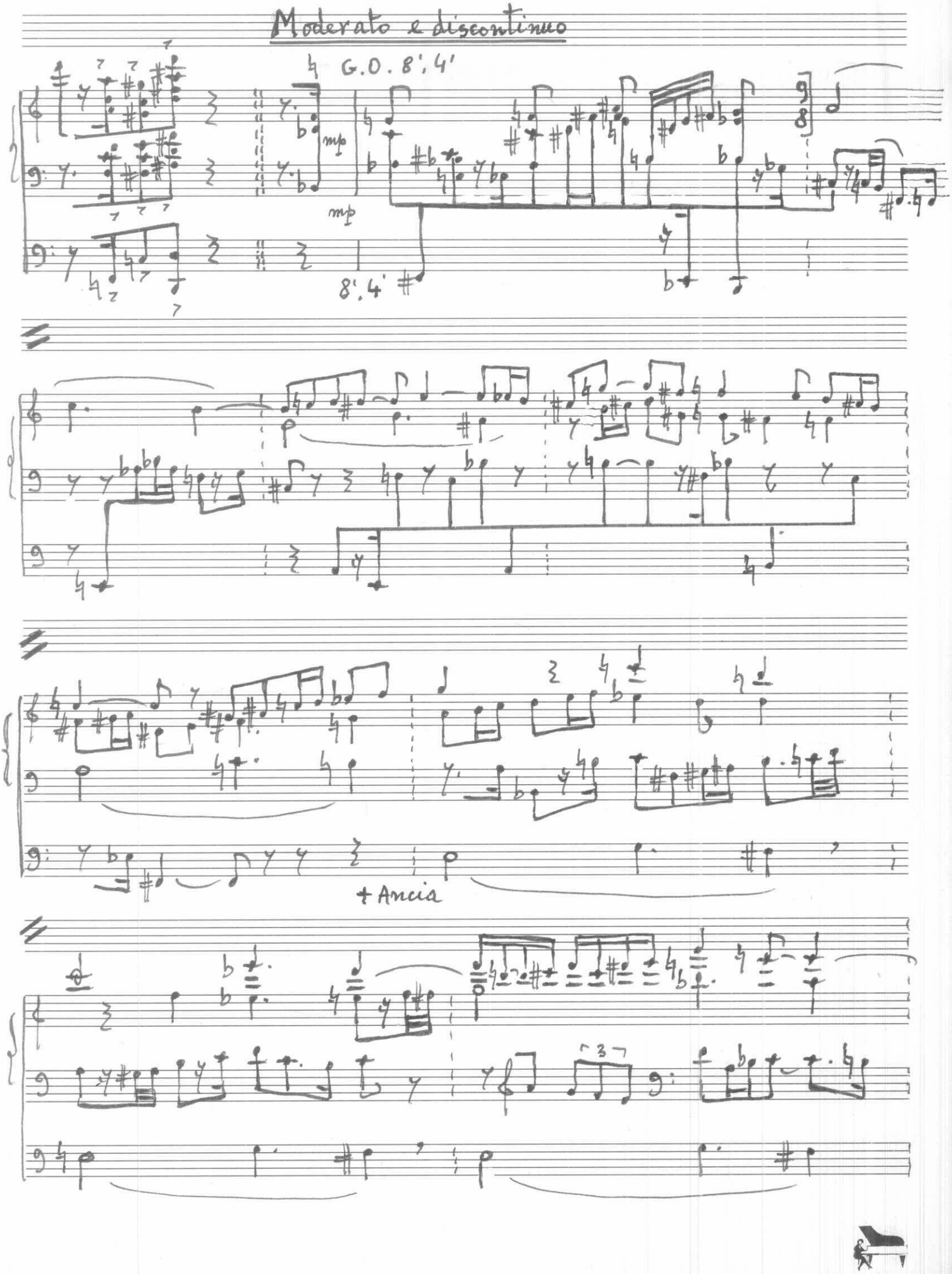
+Ancie

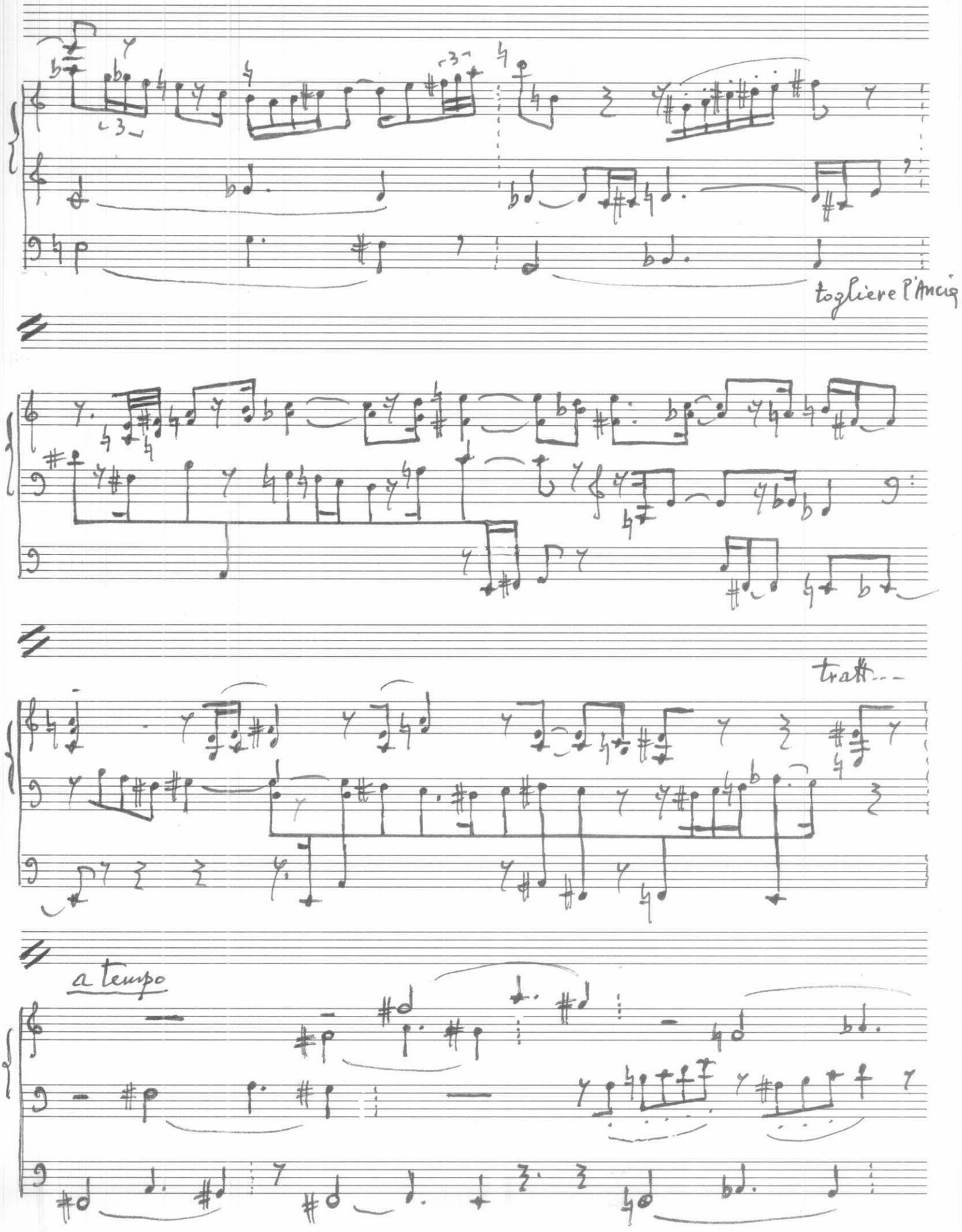
ff

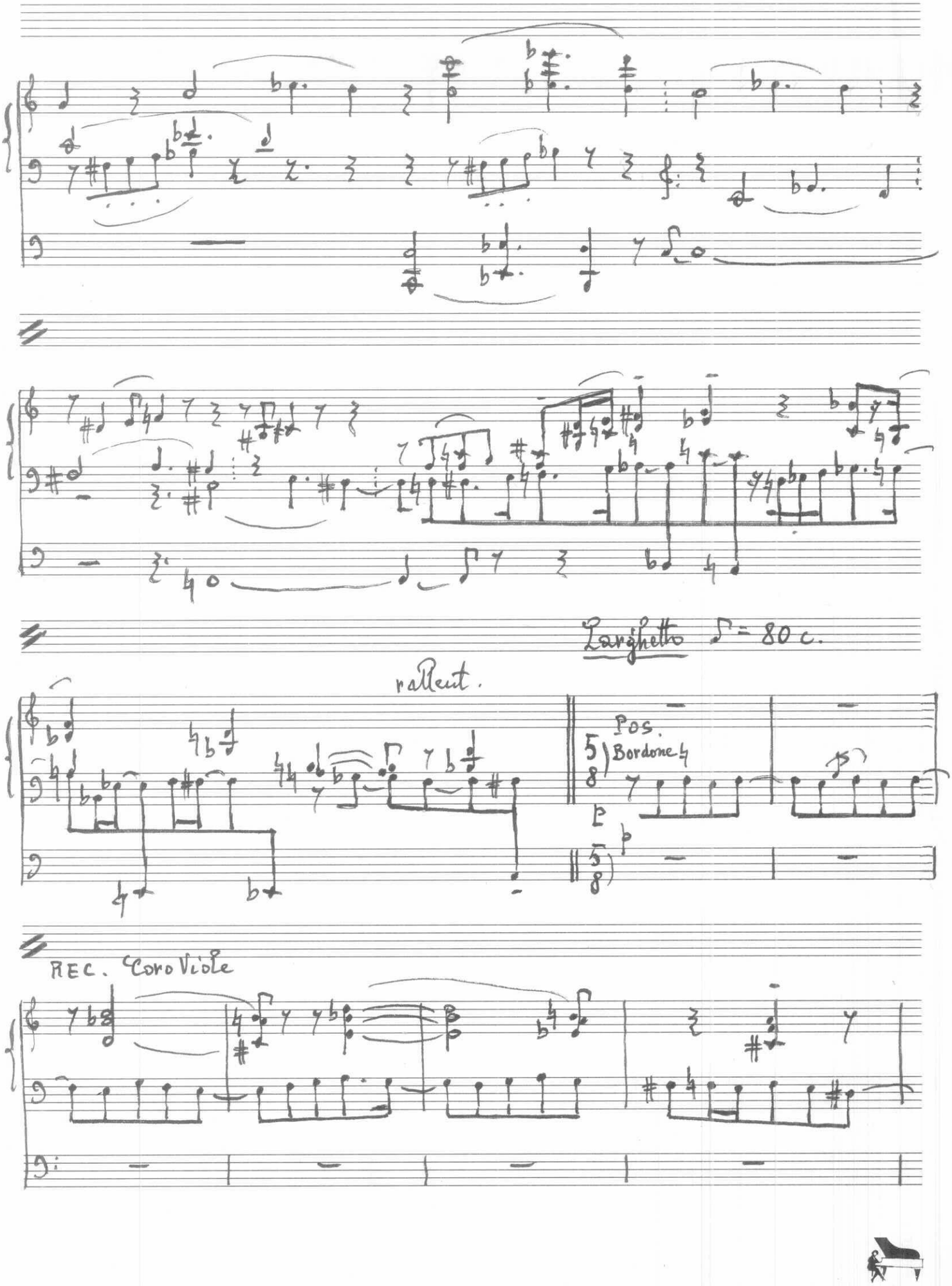
8

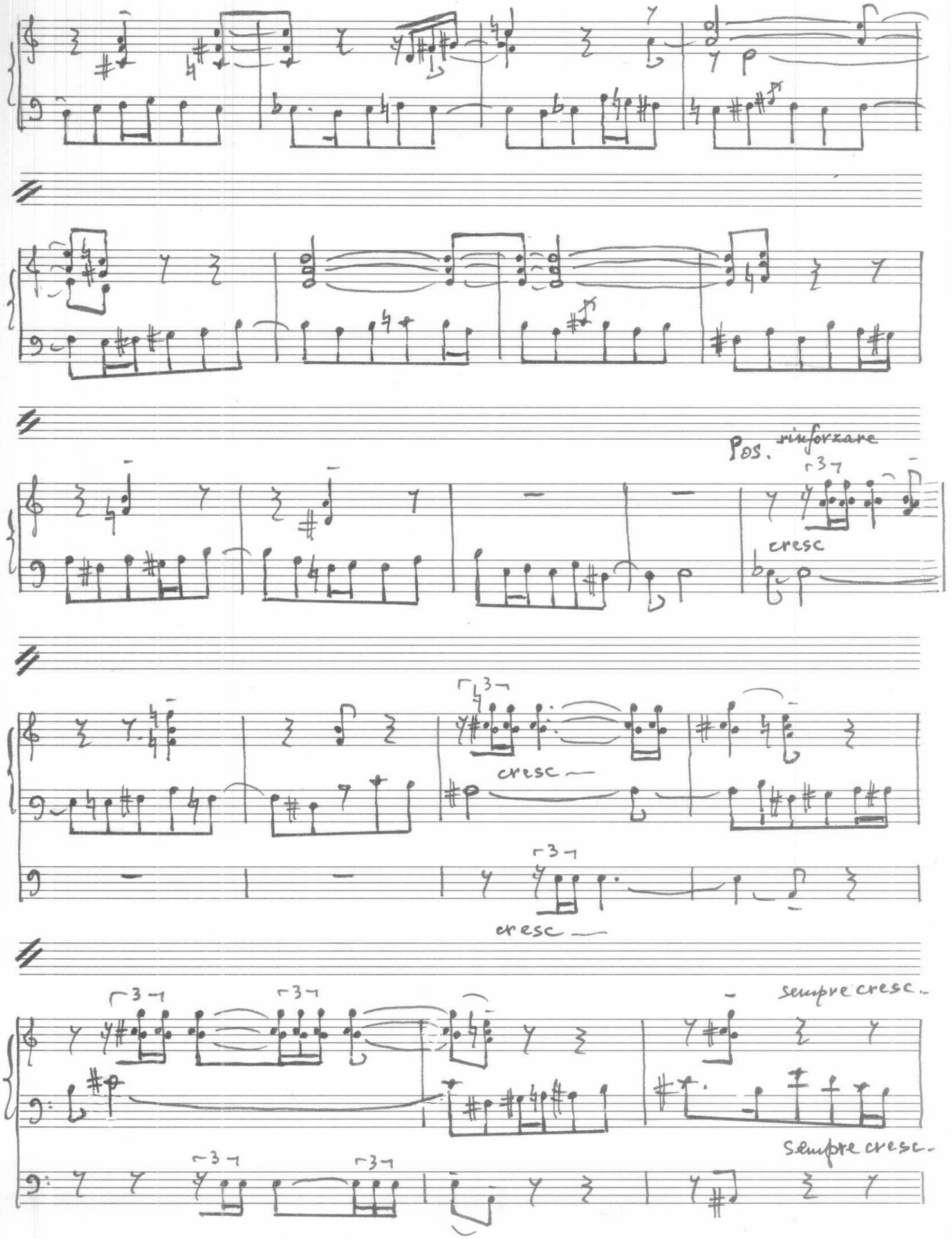
10


quasi staccato
-Aucie
f
tr.
+Aucie
ff
cluster
idem
roteando
con l'avambraccio
idem
cluster


Moderato e discontinuo
G.O. 8', 4'
mp
mp
8', 4'
+ Ancia


togliere l'Ancia
trat.
a tempo


Larghetto ♪ = 80 c.
rallent.
Pos.
Bordone
REC. Coro Viole


Pos.
rinforzare
cresc
cresc
cresc
sempre cresc.
Sempre cresc.

allarg.

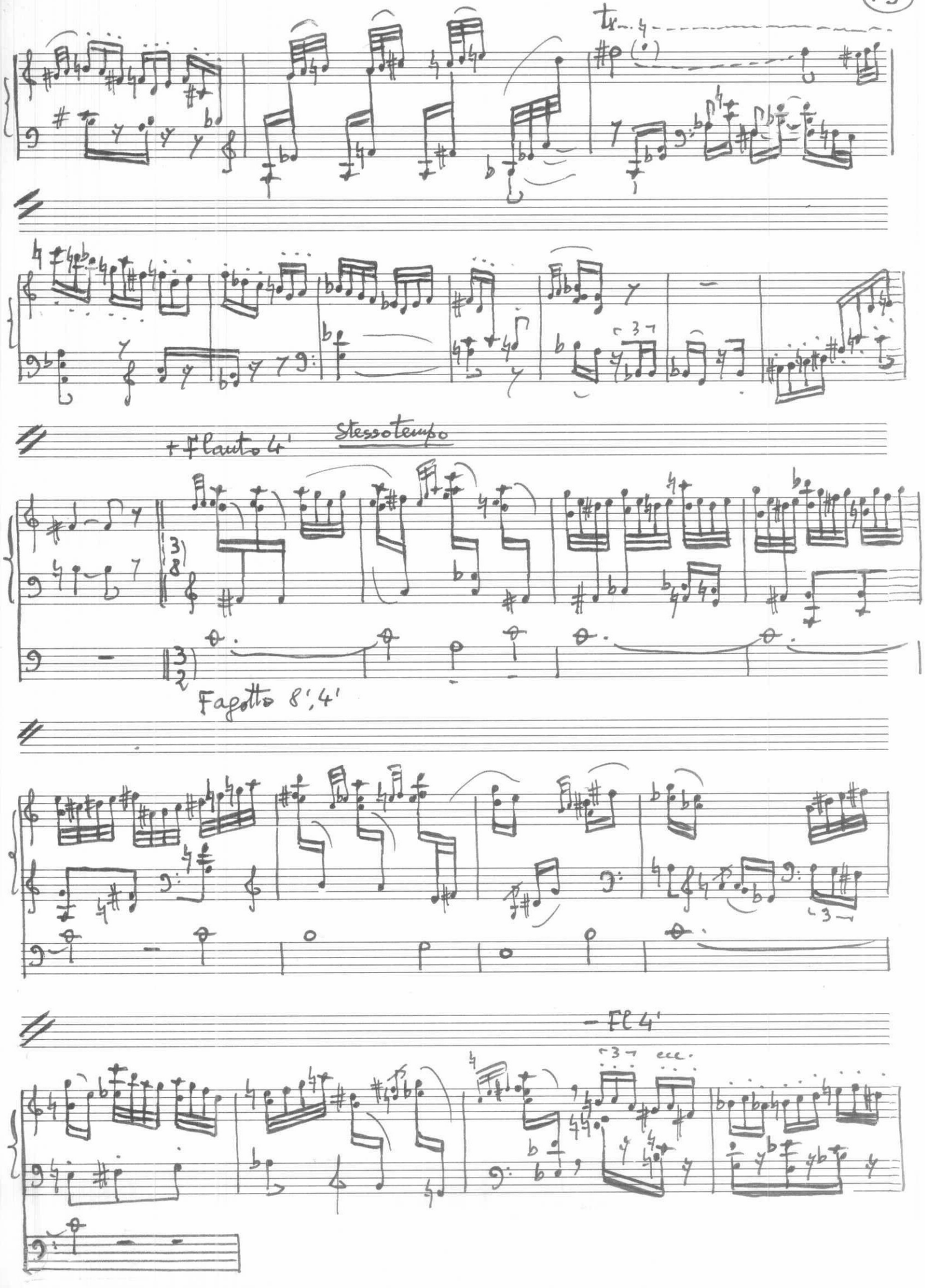
dim.

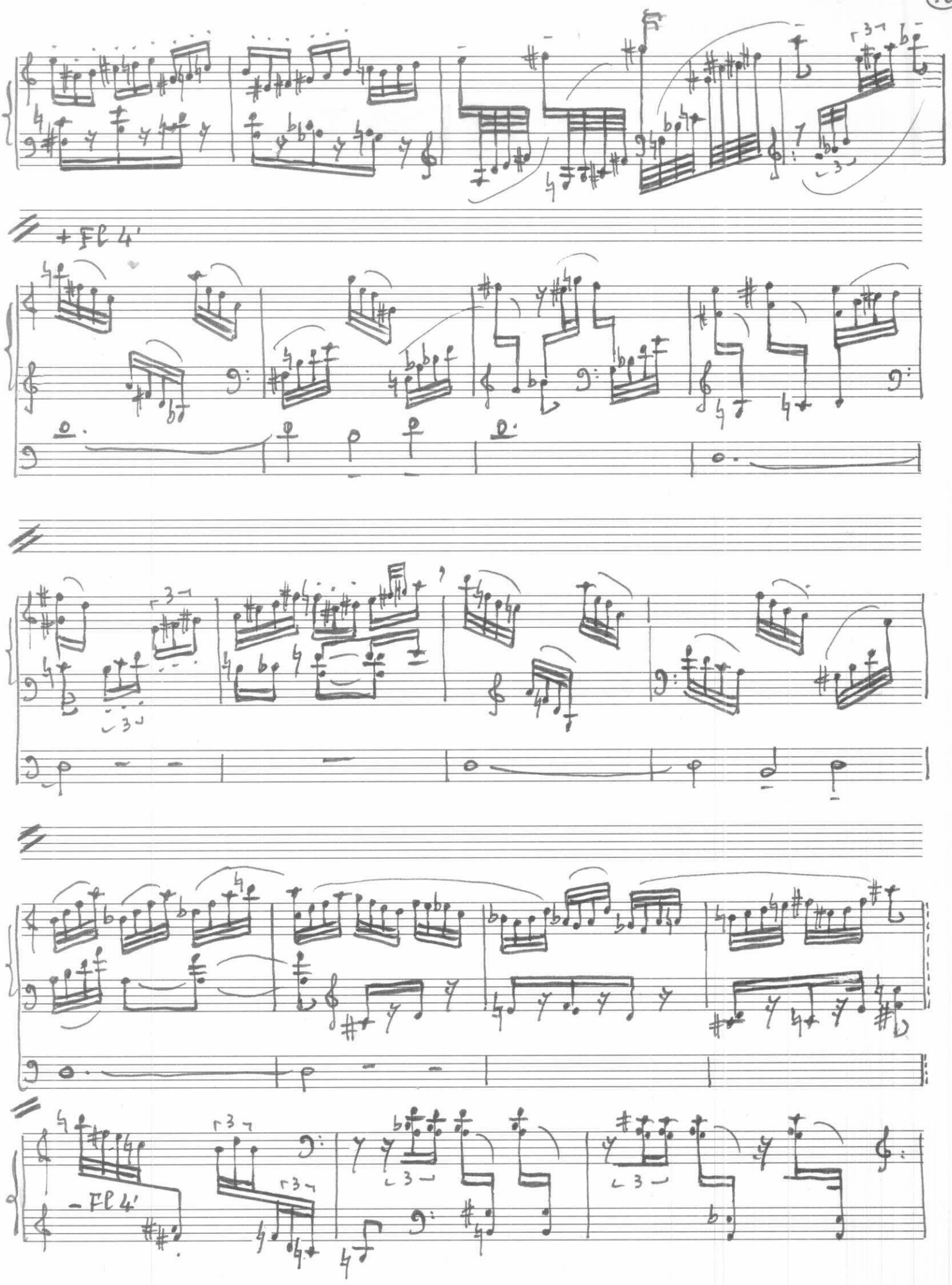
riprende REC. Viole

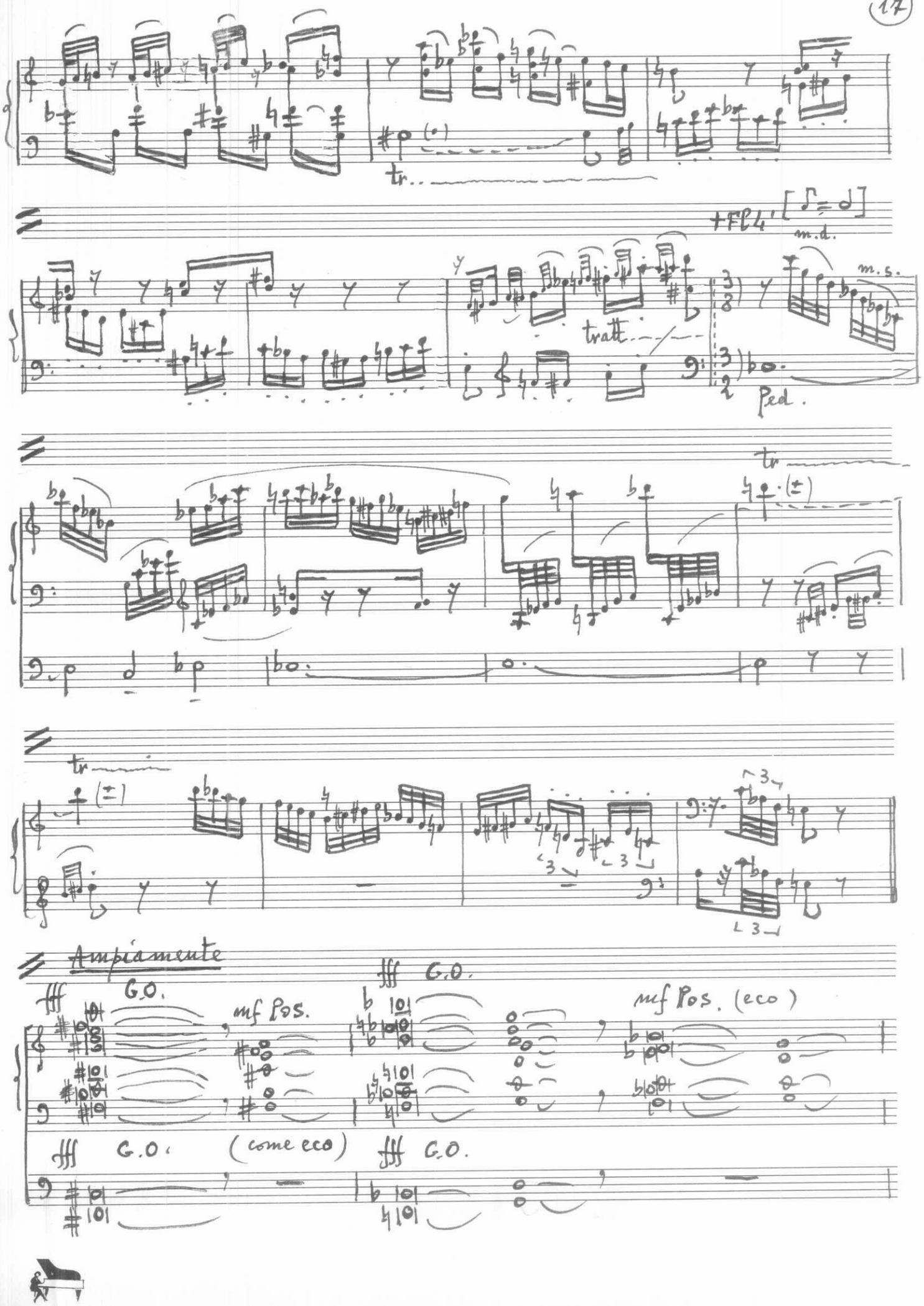
p ma distinto

rallent.

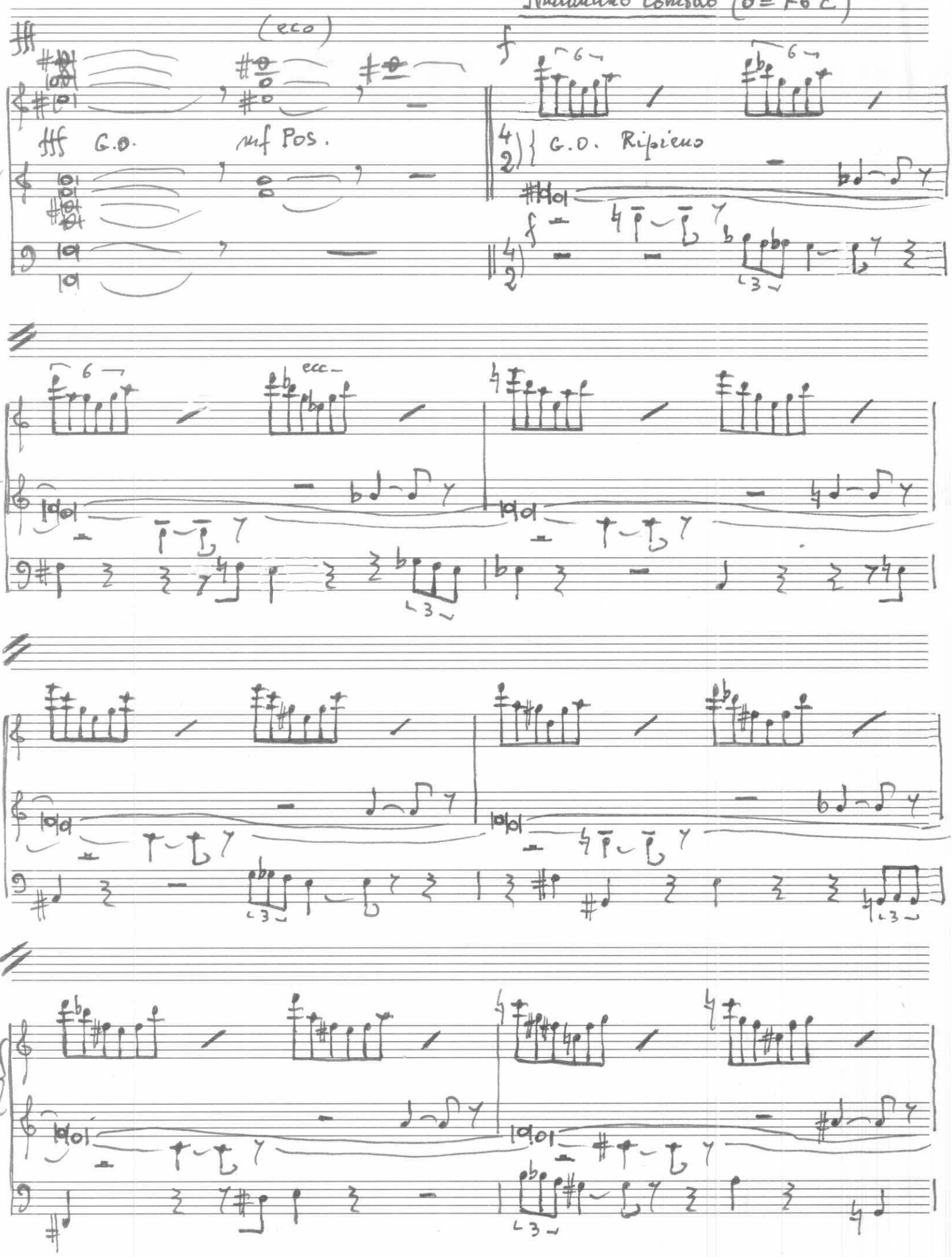
Allegretto brillante Pos. Flauti 8', 2' (♪ = 86 c.)


tr
+Flauto 4'
stessotempo
Fagotto 8',4'
-Fl 4'


+ Fl 4'
- Fl 4'


tr
+Fl 4'
m.d.
m.s.
tratt.
Ped.
tr
tr
Ampiamente
G.O.
mf Pos.
G.O.
mf Pos. (eco)
G.O. (come eco)
G.O.

Andantino comodo (d=76 c.)



VALENTINO DONELLA

# EXPECTANTES BEATAM SPEM

Per Organo

("SUMMA FIDEI ET SPEI"

n. 6)

VERONA, Agosto 1988

# S U M M A  F I D E I  E T  S P E I

## ORGANICE DECLARATA

1 - IN NOMINE PATRIS

2 - IN NOMINE FILII

3 - IN NOMINE SPIRITUS SANCTI

4 - ET DEIPARAE VIRGINIS

5 - INTER MUNDANAS VARIETATES

6 - EXPECTANTES BEATAM SPEM

## E X P E C T A N T E S  B E A T A M  S P E M

(La composizione si snoda ispirandosi via via ai seguenti testi letterari, catechetici e conciliari)

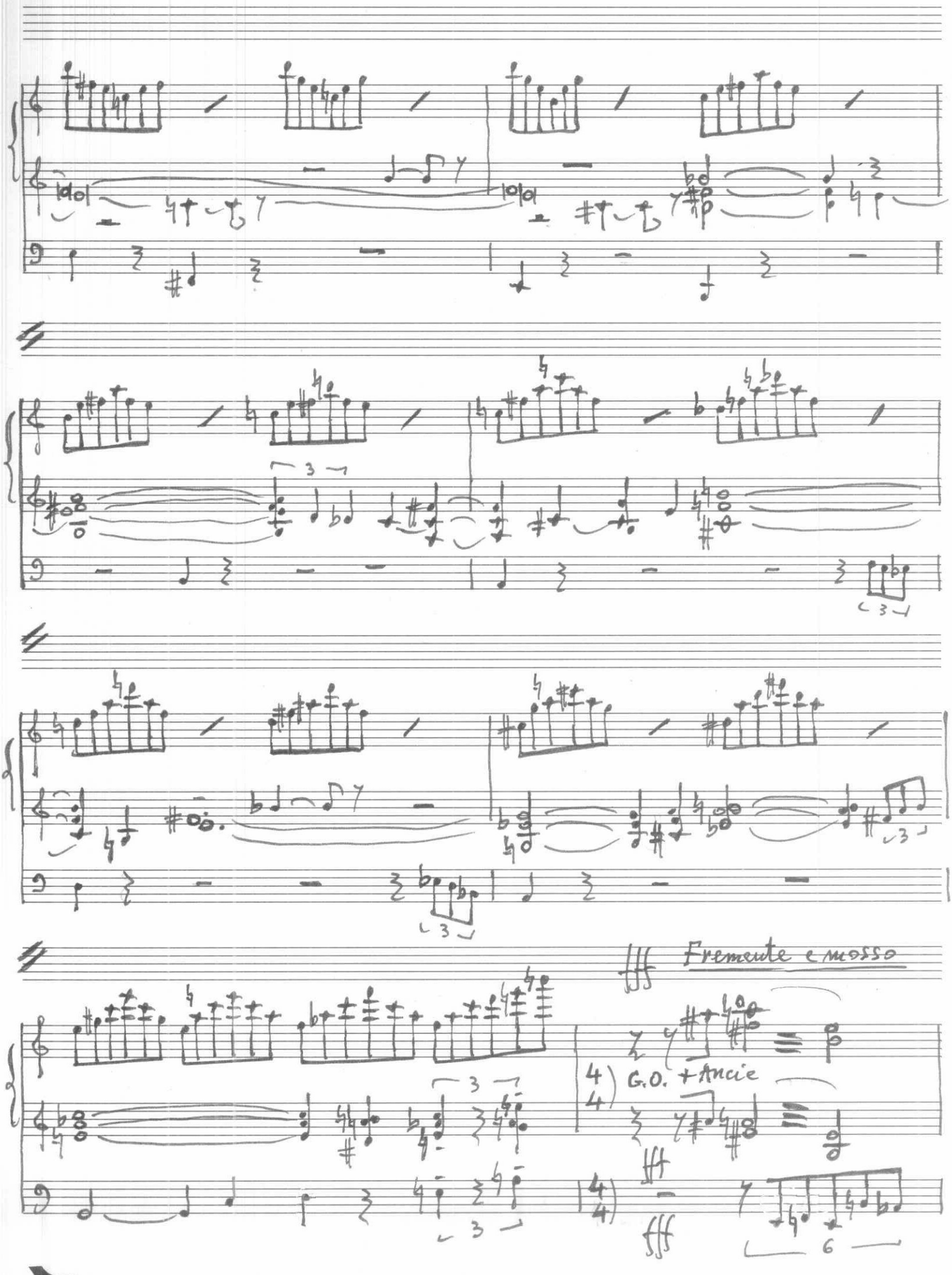
- " Quando un giorno ti lascia,
  Pensi all'altro che spunta.
  E' sempre pieno di promesse il nascere
  Sebbene sia straziante
  E l'esperienza d'ogni giorno insegni
  Che nel legarsi, sciogliersi o durare
  Non sono i giorni che vago fumo .
  E' nebbia , acceca vaga, la tua assenza .
  E' speranza che logora speranza .
  ( da "Verso la terra promessa" di Giuseppe Ungaretti )

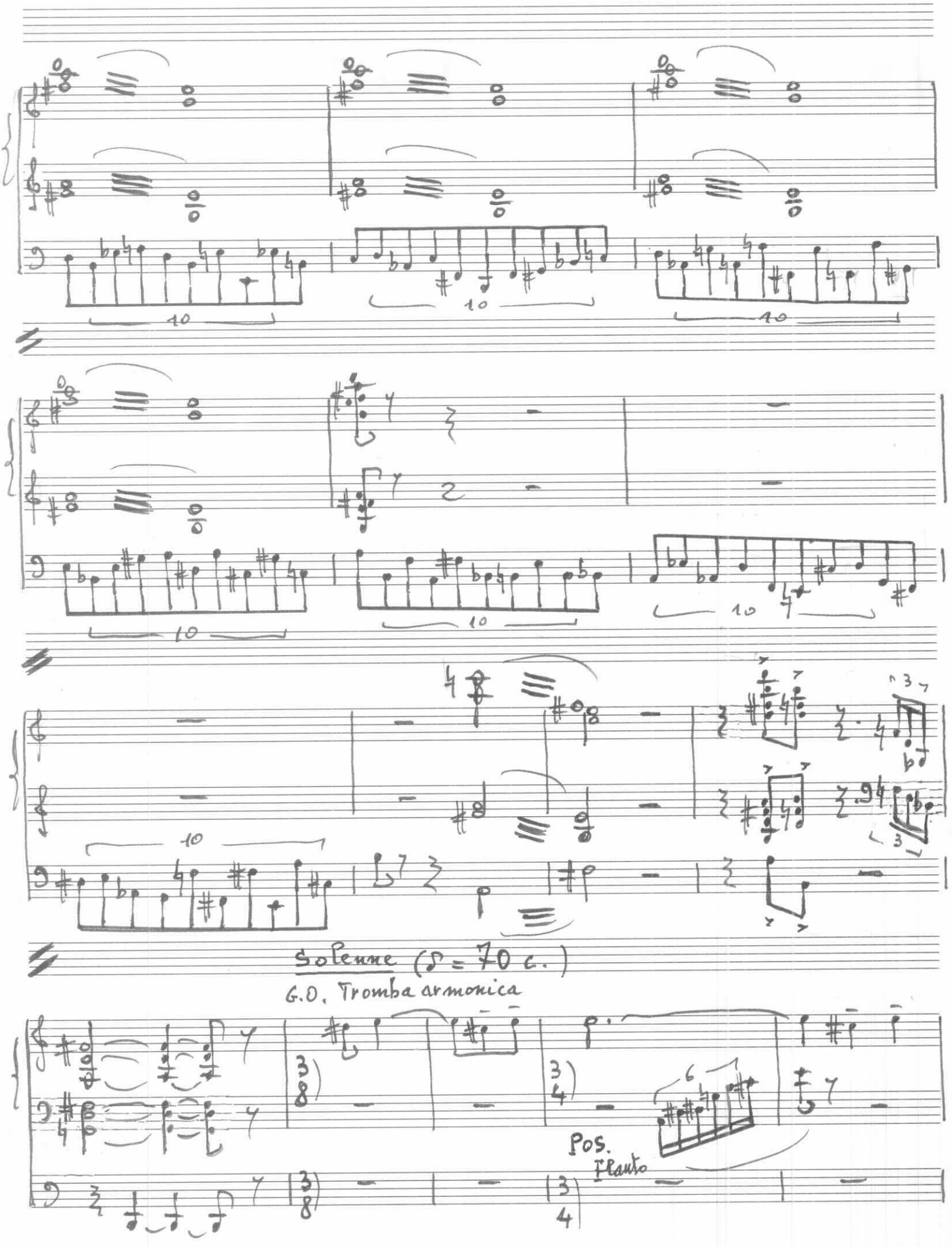
- "Ciò nonostante la speranza riemerge sempre. In questo suo ricorrente risorgere , la fede cristiana scorge un 'segno' che Dio ha deposto nel cuore degli uomini e che risulta valorizzato al massimo dal progetto rivelatoci in cristo...La speranza cristiana redime anche l'impotenza e gli insuccessi dell'uomo, innestandoli sulla potenza della risurrezione di Cristo ...Dove gli uomini avevano scritto la parola 'fine' ,Dio scrive in Cristo 'principio'" (da "Signore da chi andremo? Il catechismo degli adulti" CEI,1981,pp.346-47-48 )

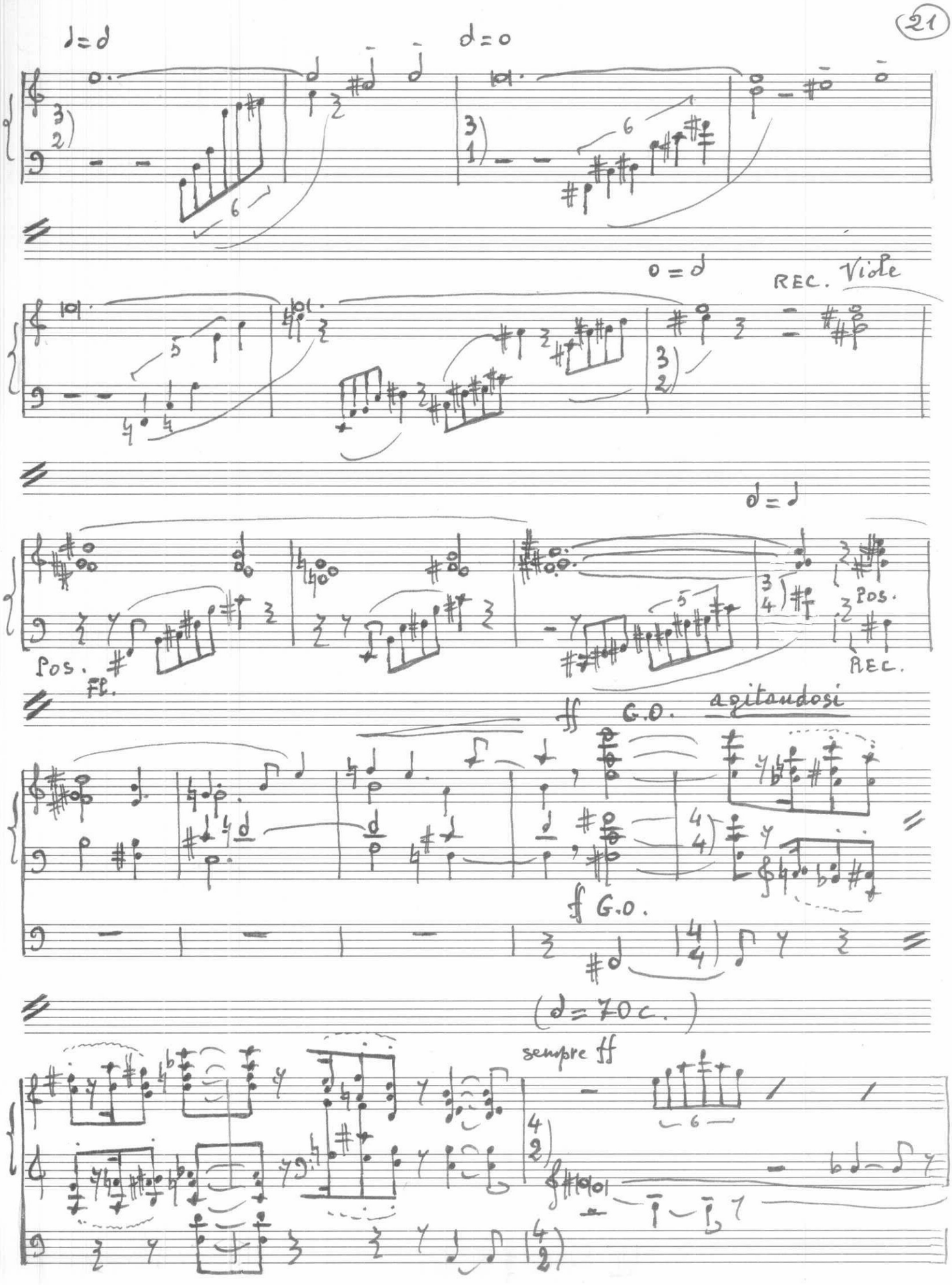
- "Dalla virtù del Signore risuscitato trova forza per vincere con pazienza e amore le sue interne ed esterne afflizioni e difficoltà,e per svelare al mondo ,con fedeltà,anche se non perfettamente ,il mistero di Lui, fino a che alla fine dei tempi sarà manifestato nella pienezza della sua luce " (da "Lumen gentium",cap. II,9 )

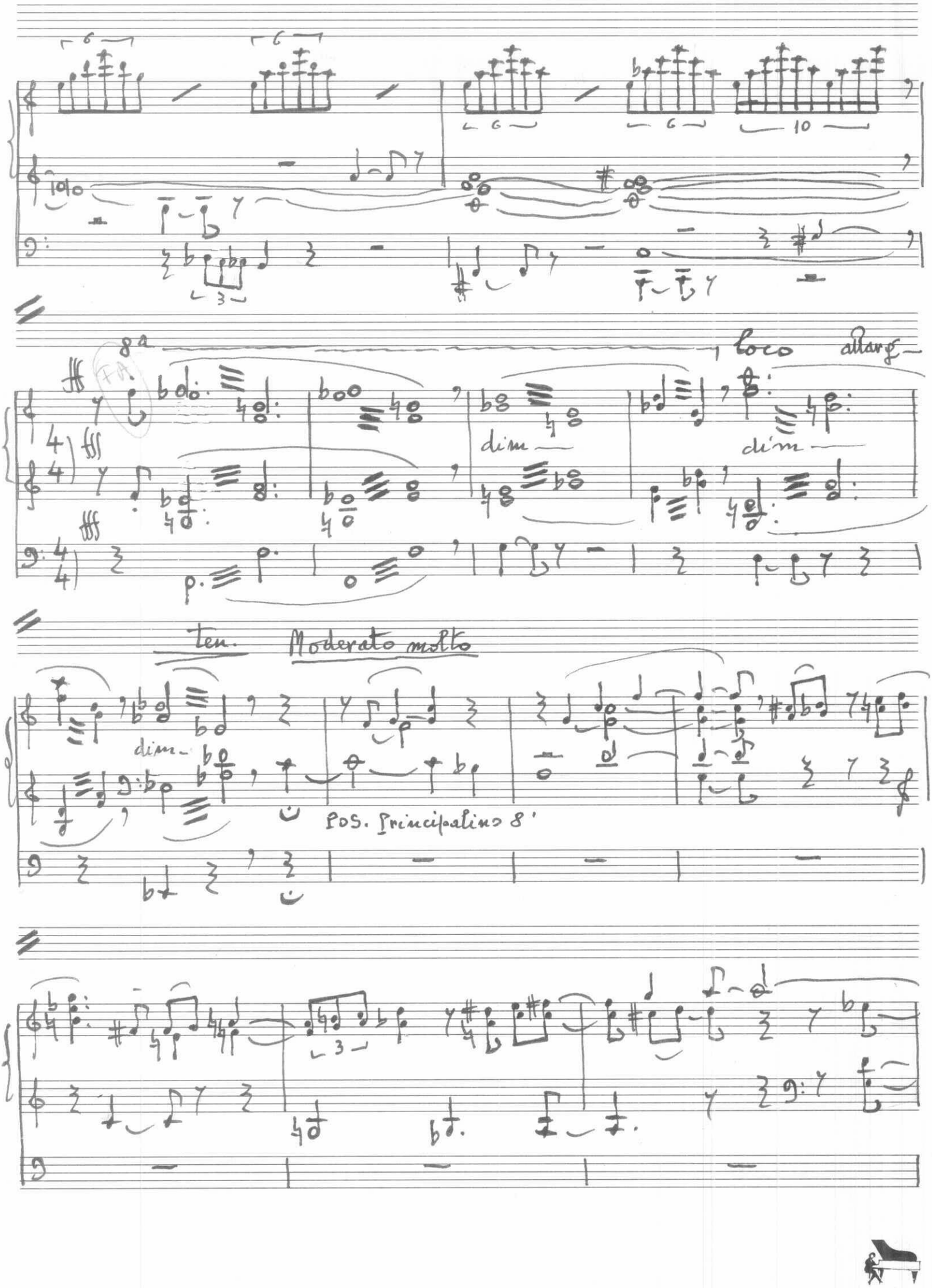
---

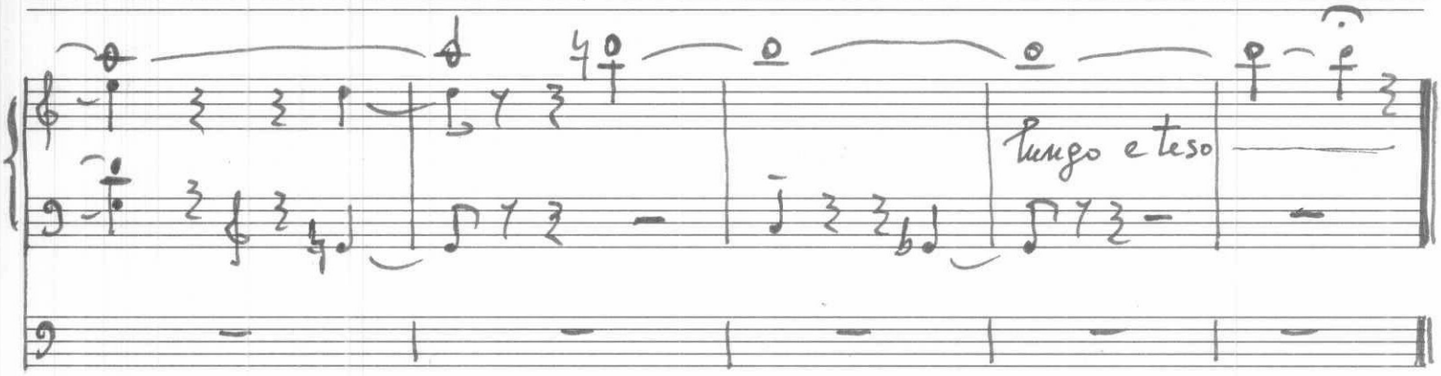
L'organista (ma non se ne trova neppure uno ) nell'eseguire "Expectantes beatam spem" non deve preoccuparsi...ecc.


Fremente e mosso
G.O. + Ancie


10
10
10
10
10
10
10
Solenne (♪ = 70 c.)
G.O. Tromba armonica
Pos.
Flauto


♩=♪
♪=o
o=♪
REC. Viole
♪=♩
Pos.
Fl.
Pos.
REC.
ff G.O.
agitandosi
f G.O.
(♪=70c.)
sempre ff


8a
loco
allarg.
dim
dim
ten.
Moderato molto
dim
POS. Principalino 8'




Velchi Donella, maggio 1982 - VR

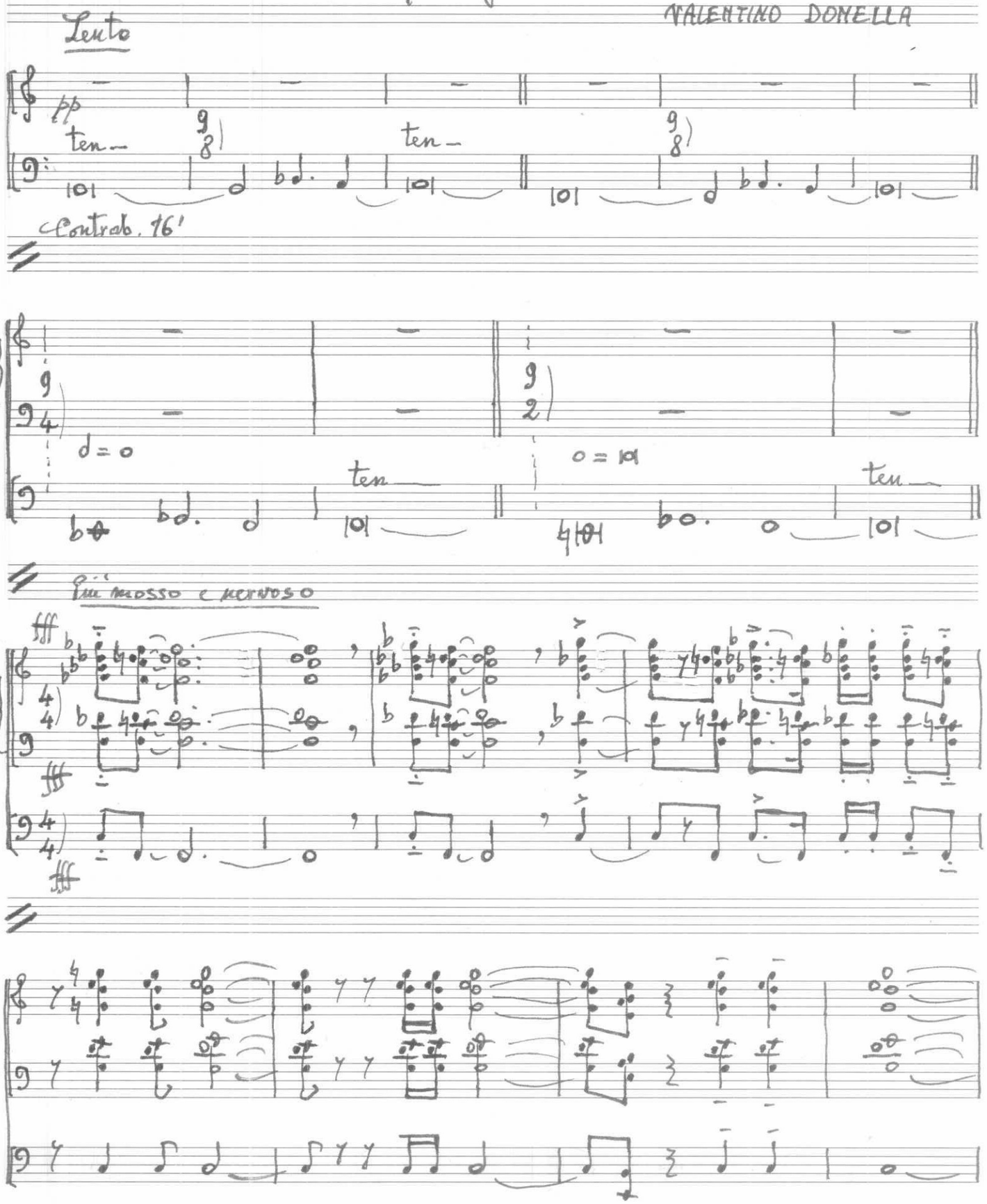
("SUMMA FIDEI ET SPEI")



# EXPECTANTES BEATAM SPEM

per Organo

VALENTINO DONELLA



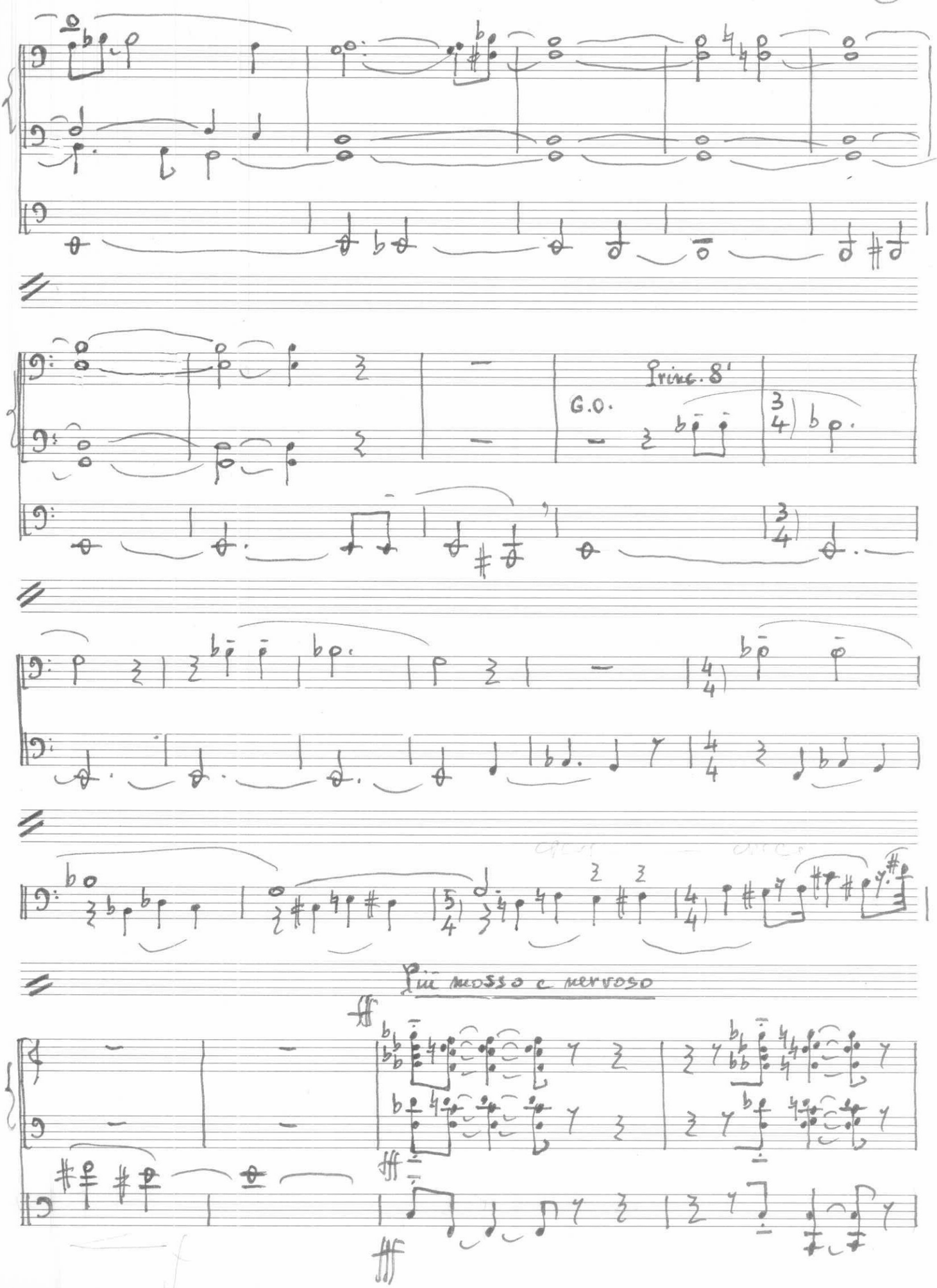

RICORDI via Mazzini 70/B - 37100 Verona

paper pizzicato

Adagio cupo

pp POS. Bordone 8'

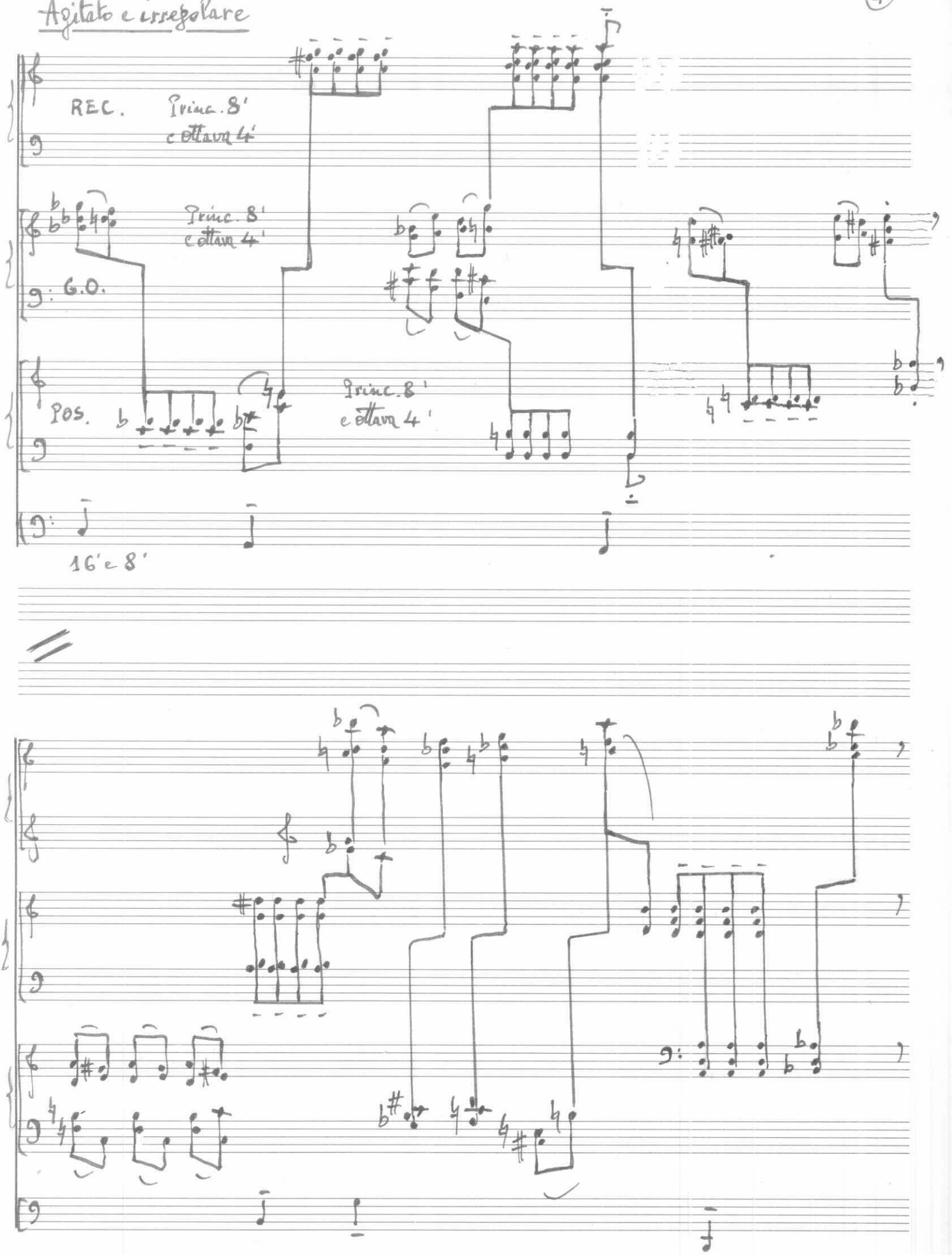
C. basso 16'

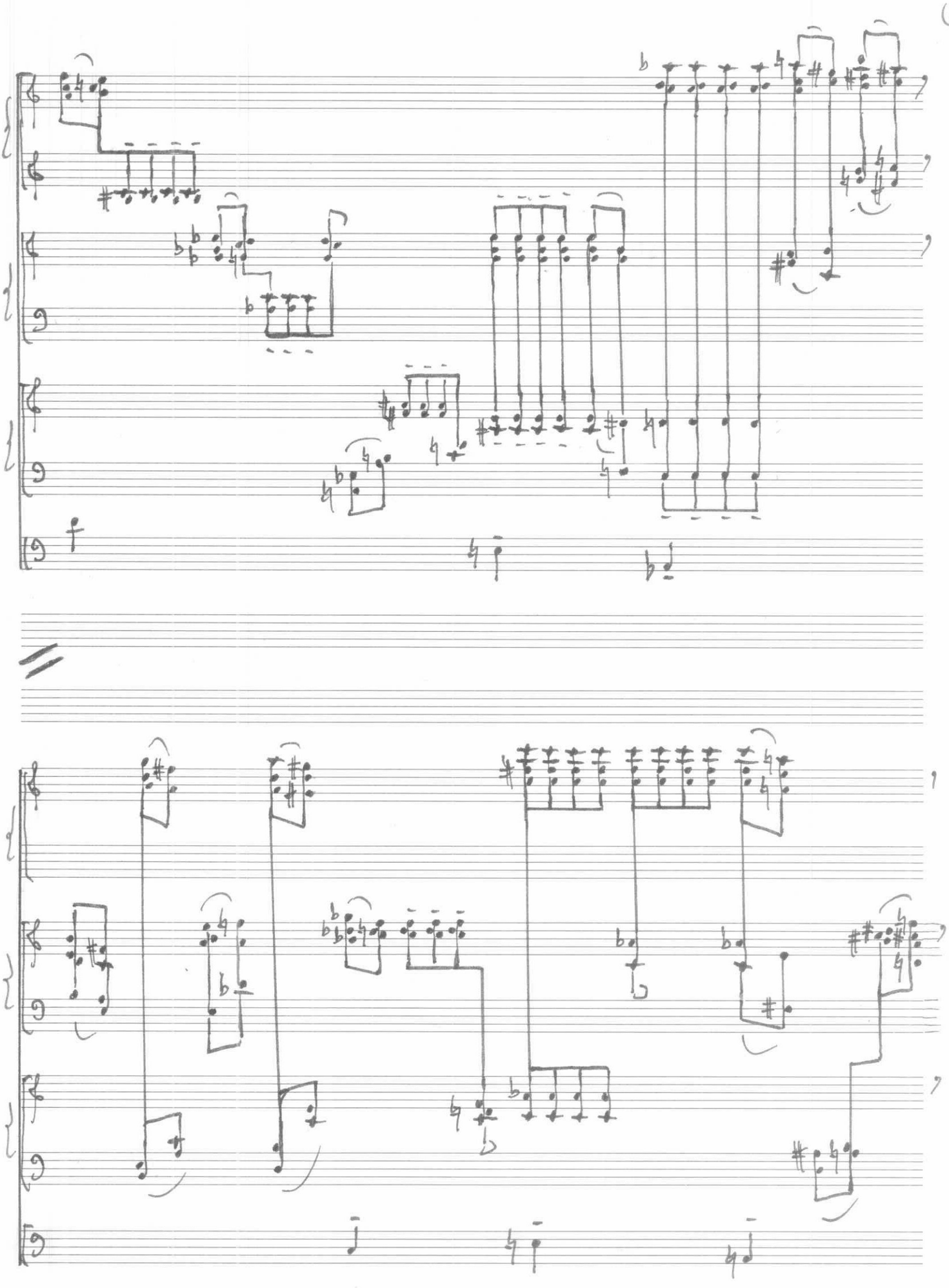


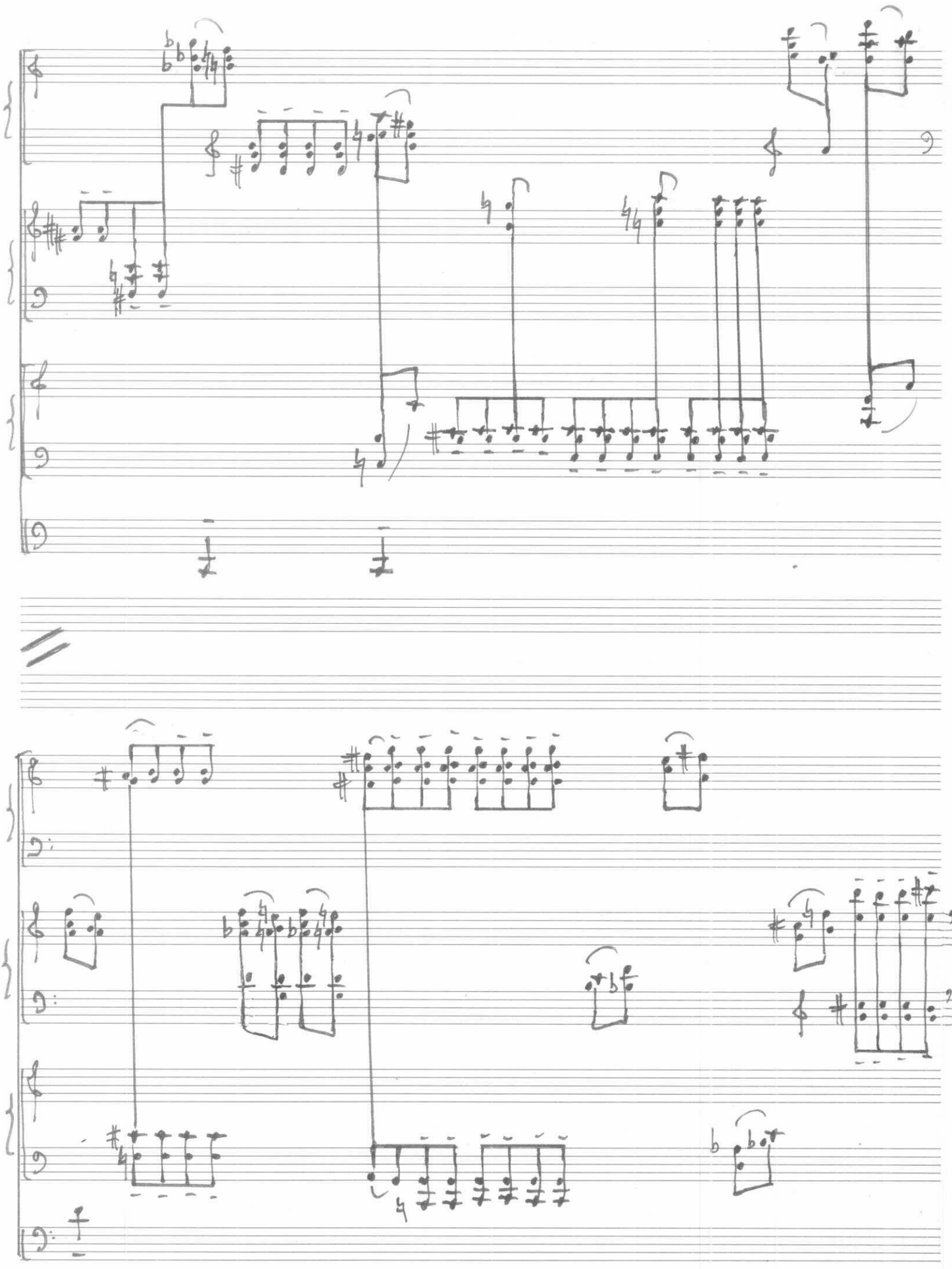


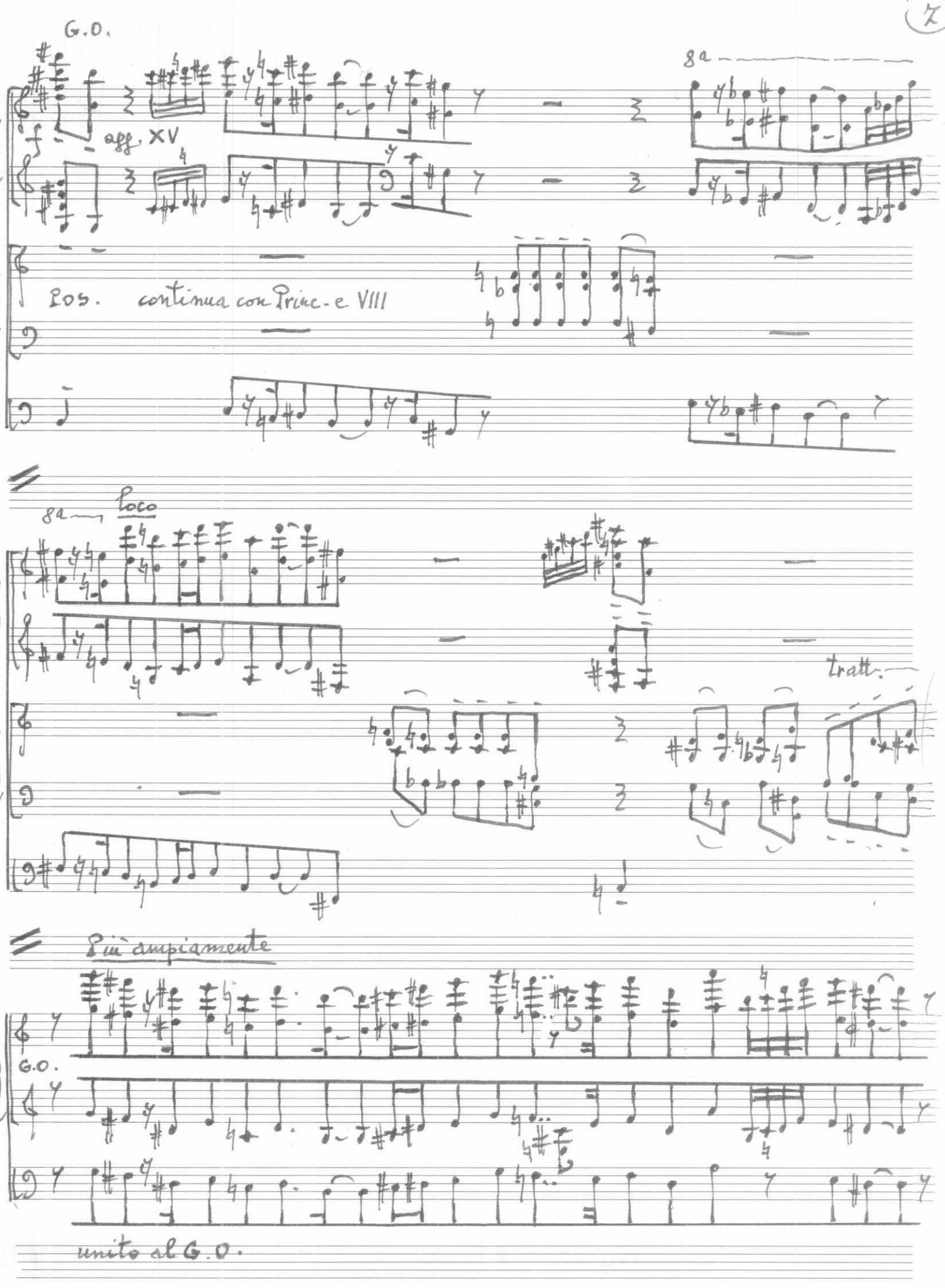

♪paper pizzicato

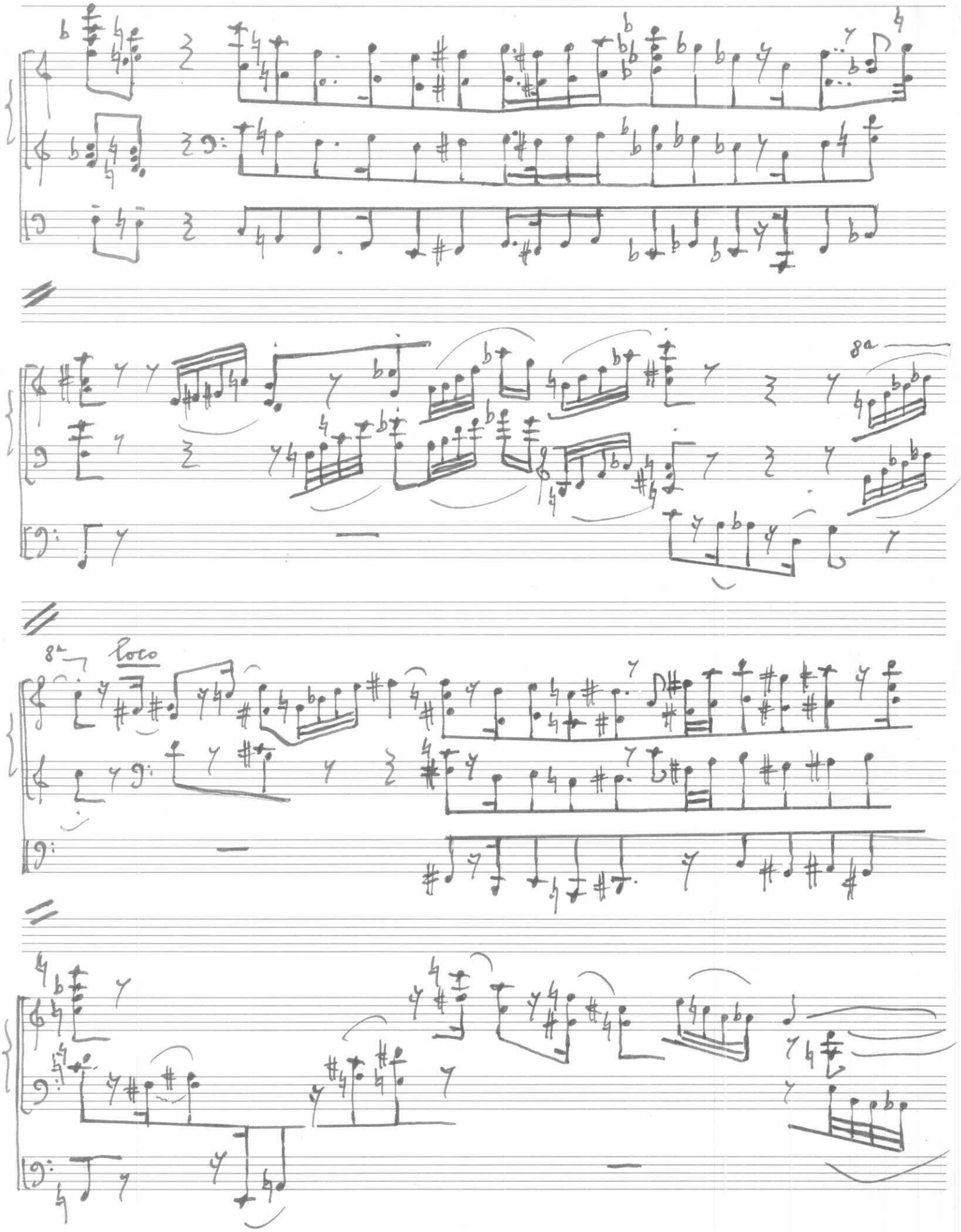
Agitato e irregolare

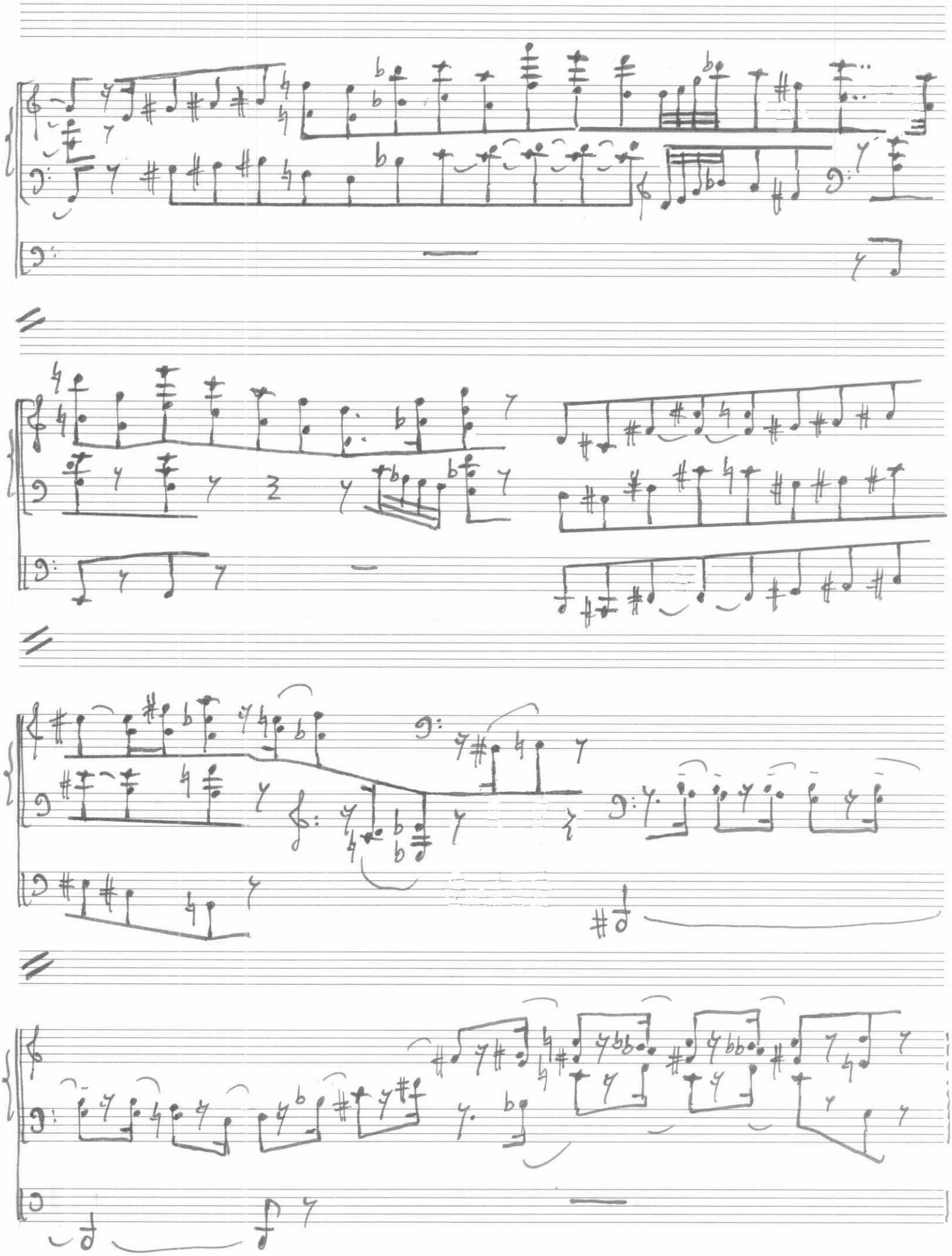







G.O.
agg. XV
8a
Pos. continua con Princ.-e VIII
8a
Poco
tratt.
Più ampiamente
G.O.
unito al G.O.


8a
8a
Poco

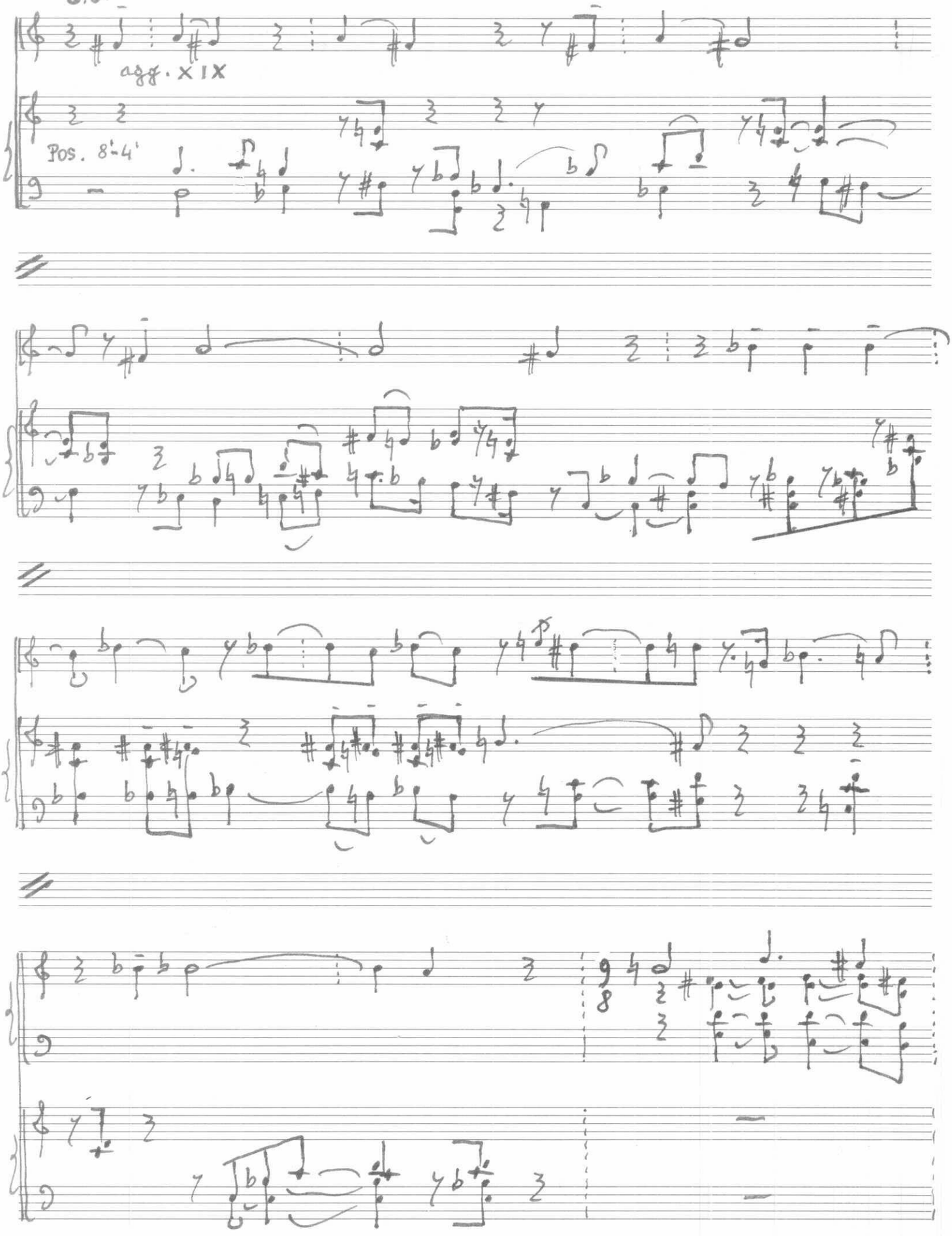


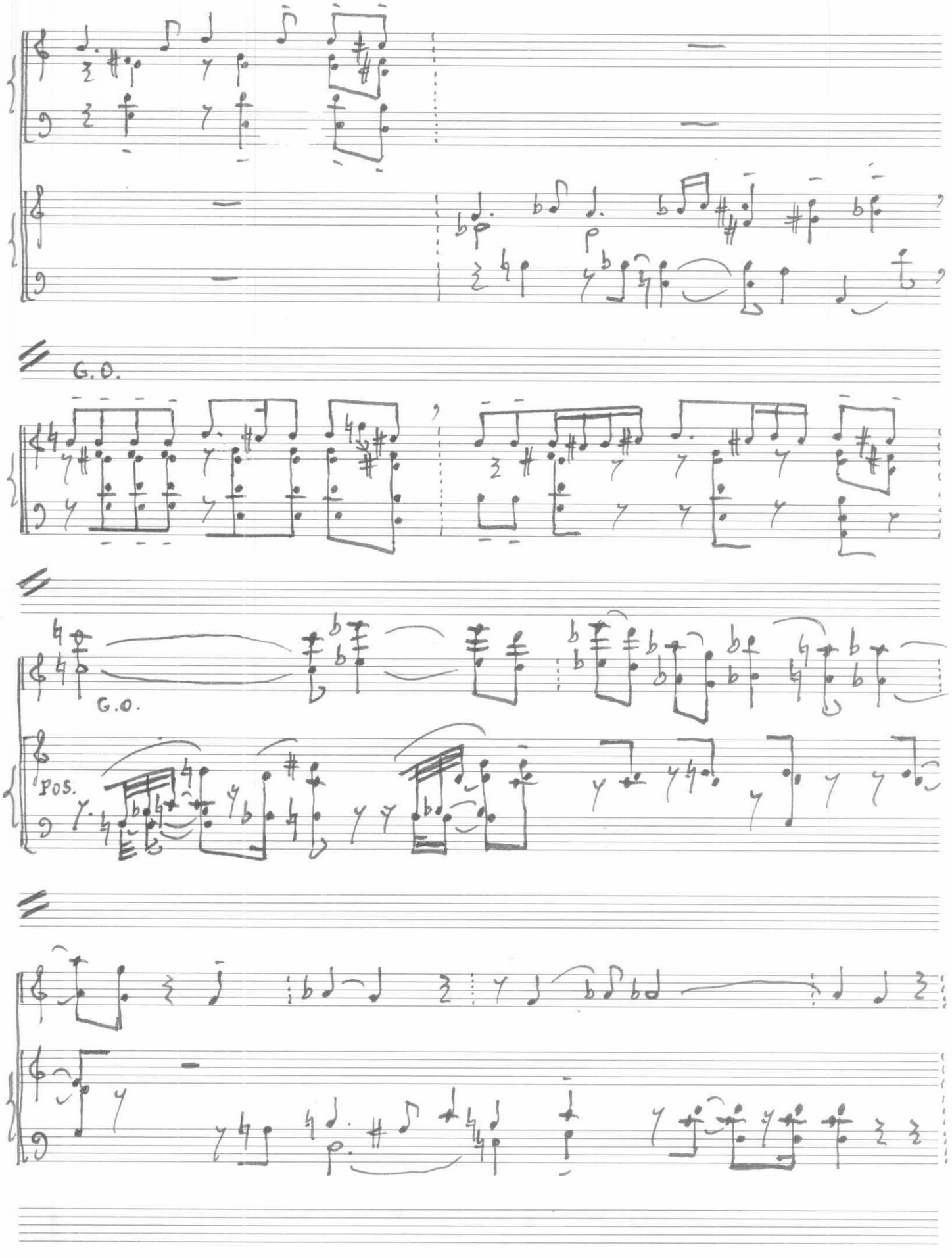
Moderato e dolente

G.O.

agg. XIX

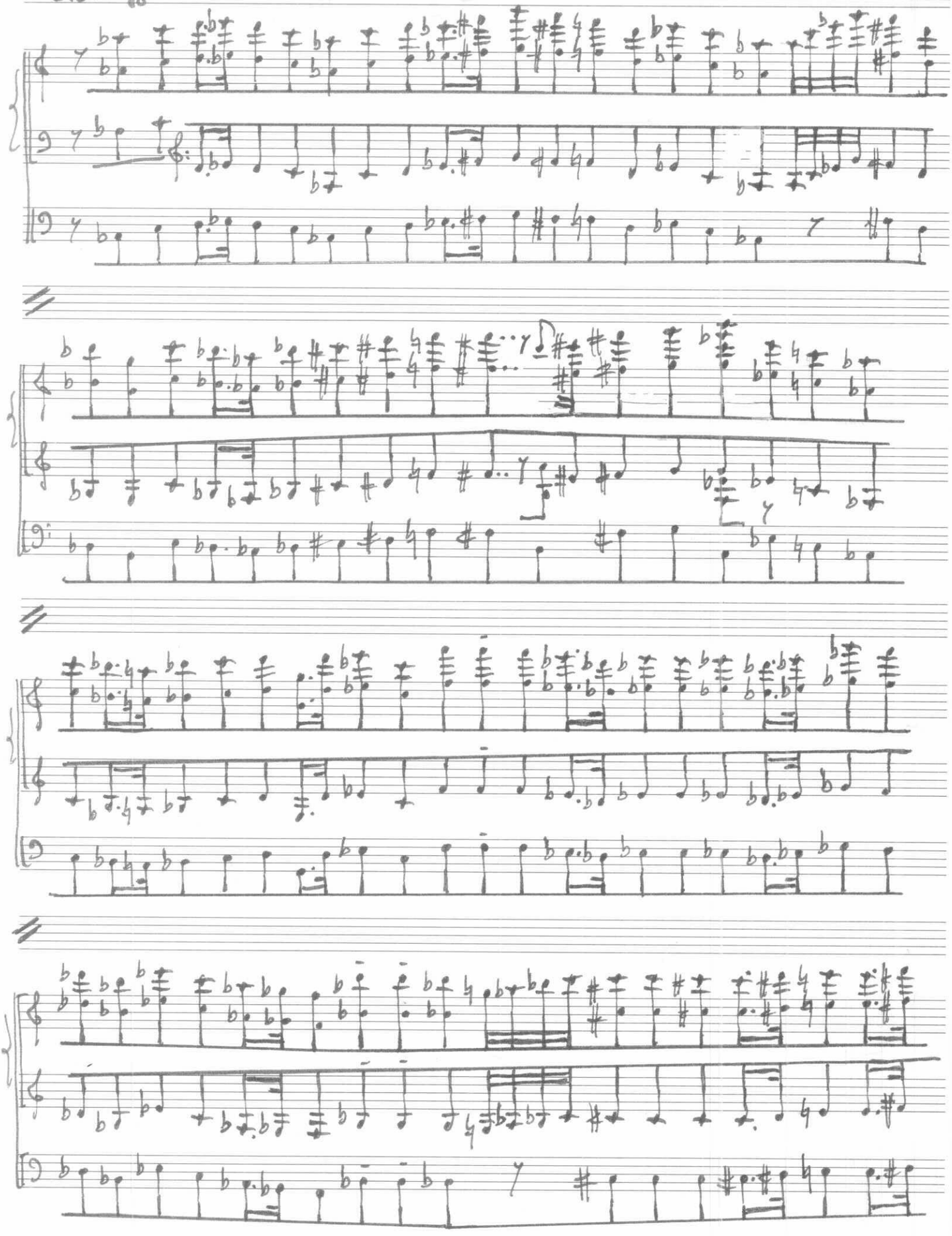
Pos. 8'-4'

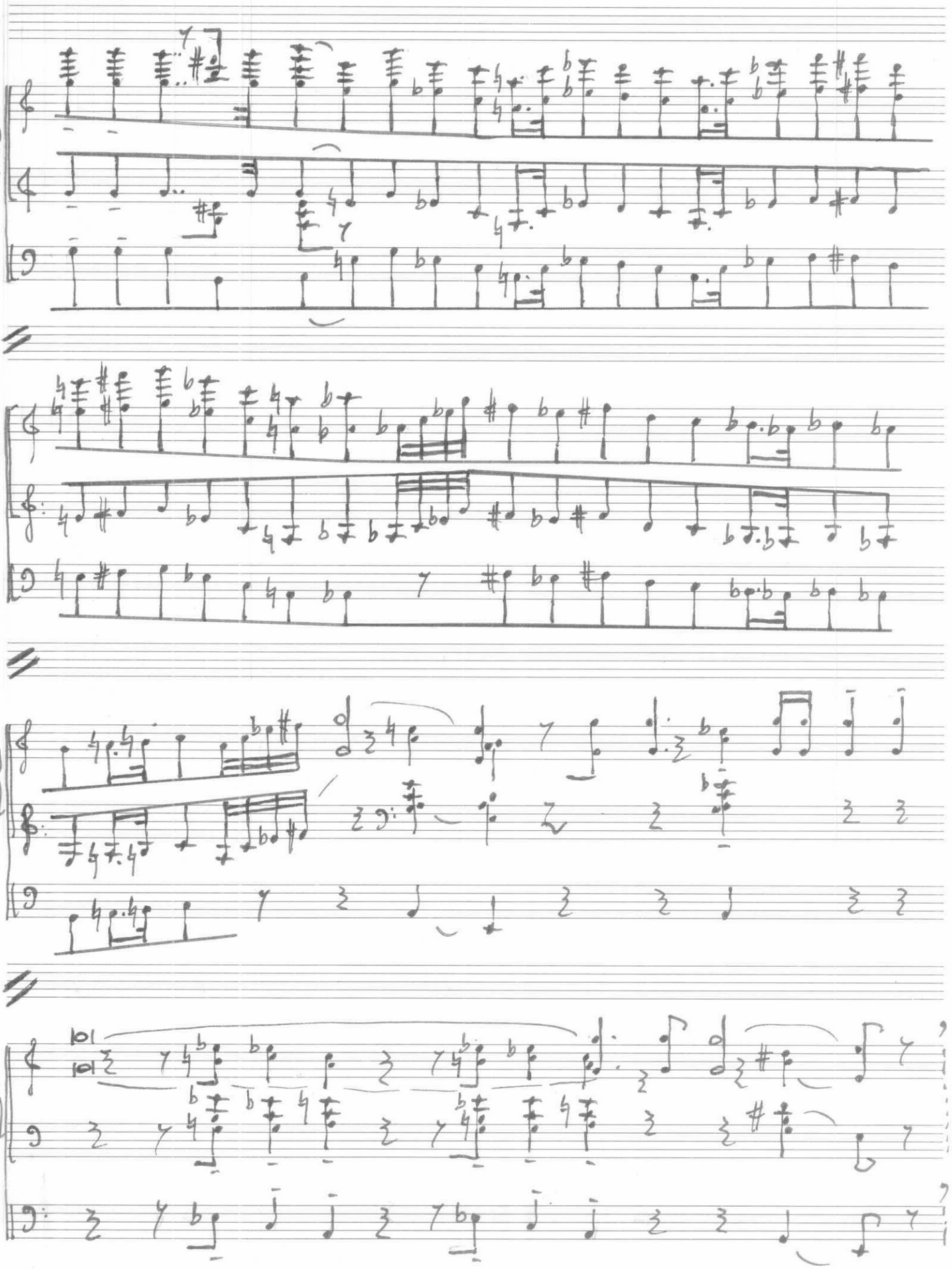



G.O.
G.O.
pos.

Ampiamente

G.O. agg. XXII







paper pizzicato

Agitato e irregolare

Ripieno

REC.

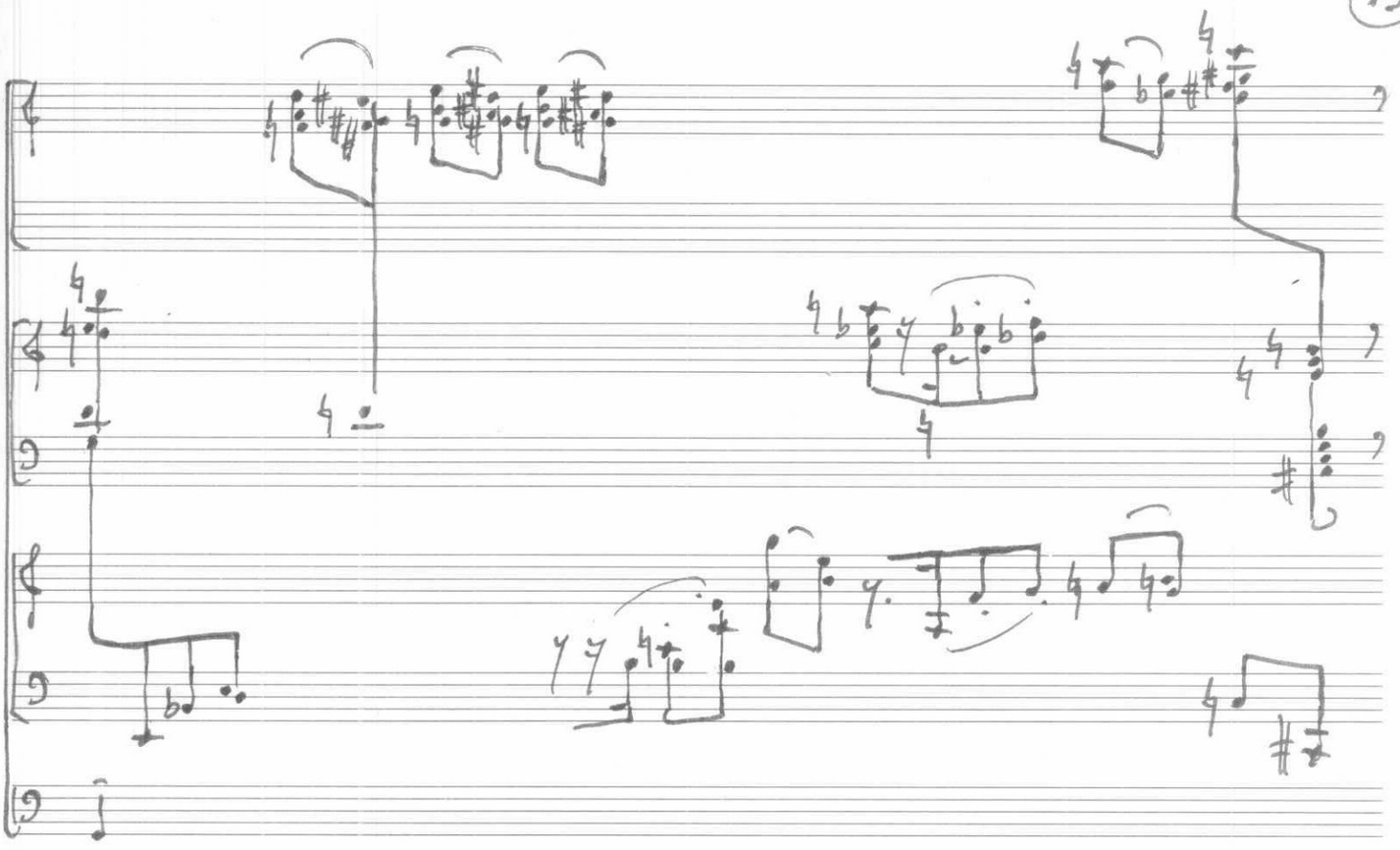
Ripieno

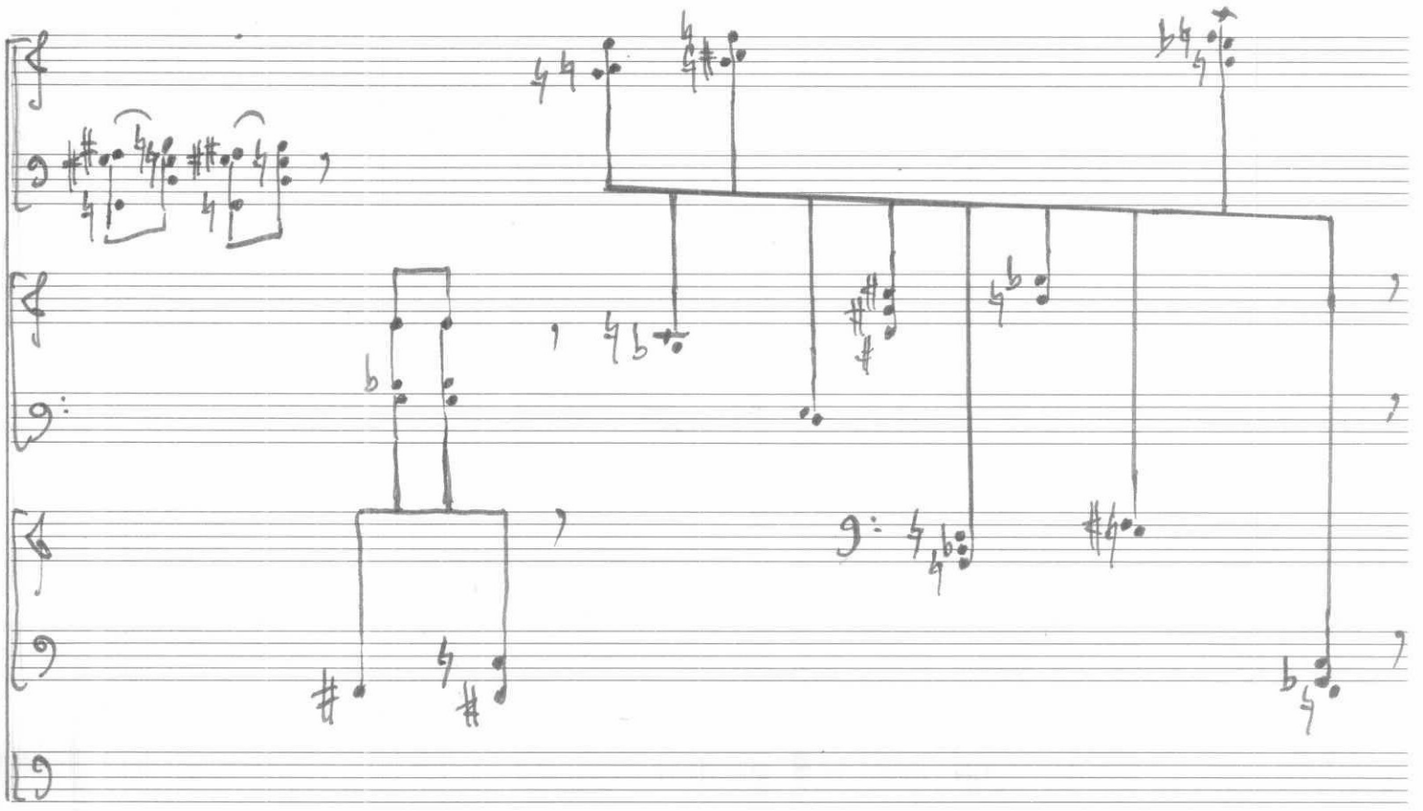
G.O.

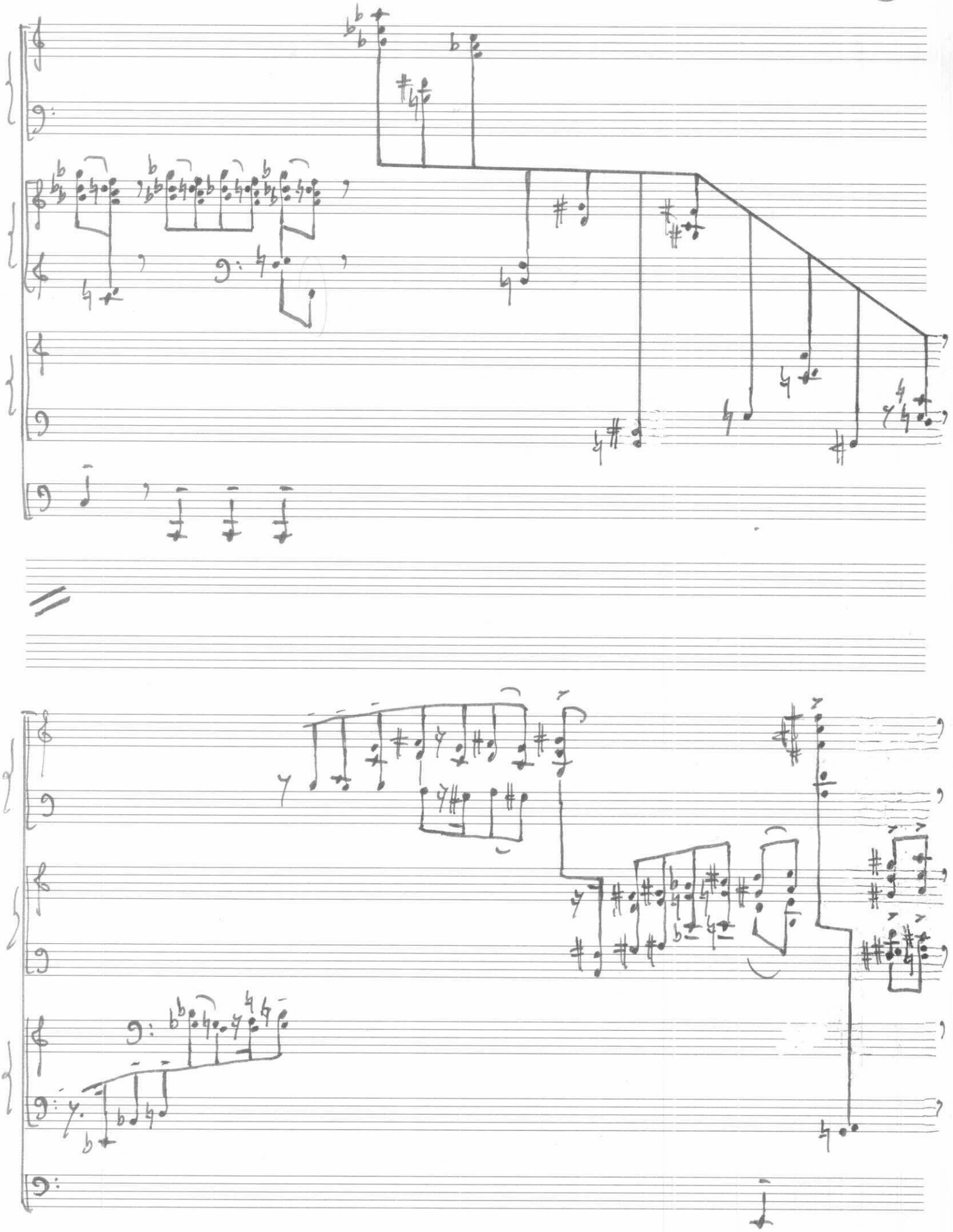
Ripieno

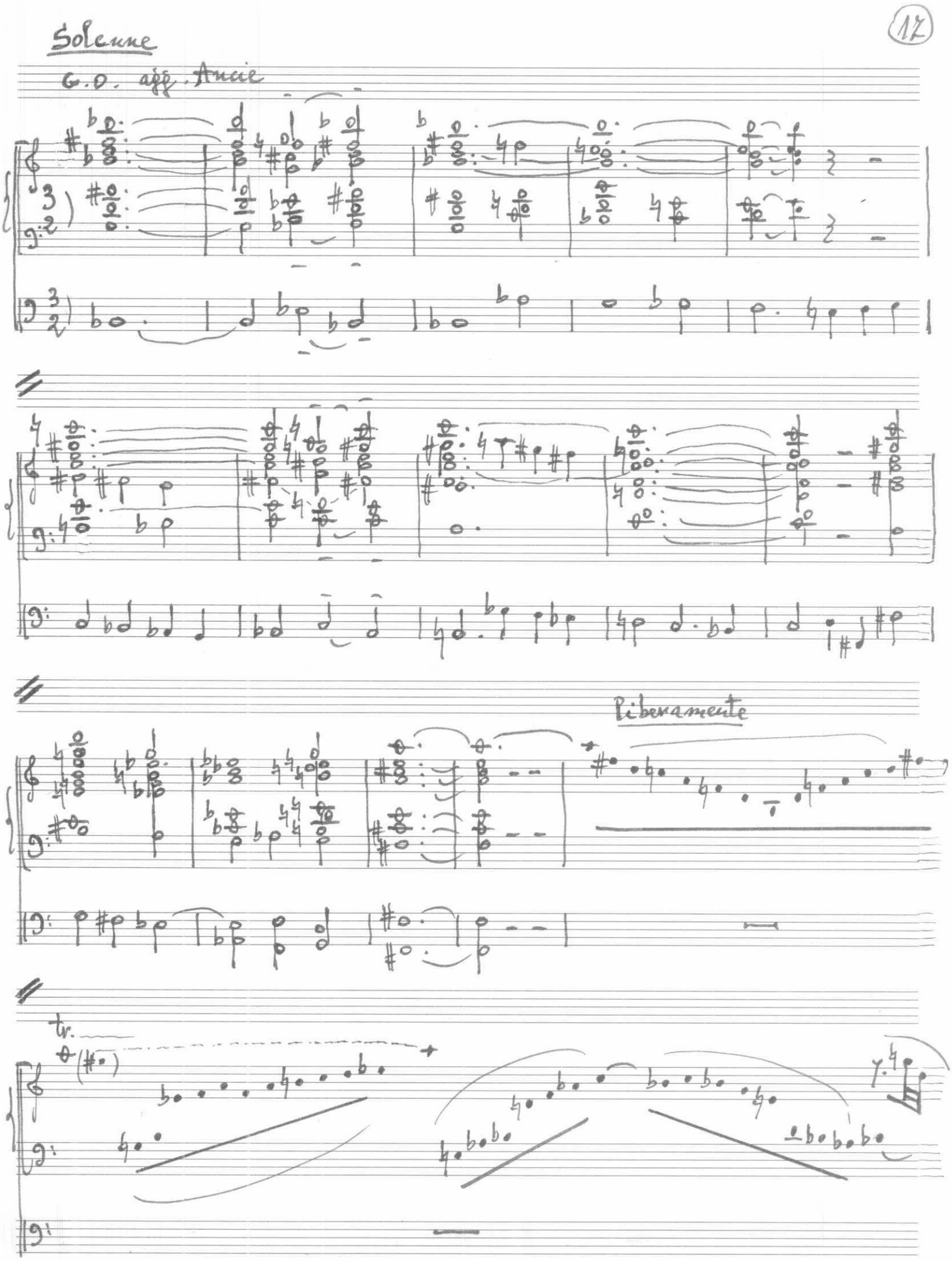
POS.

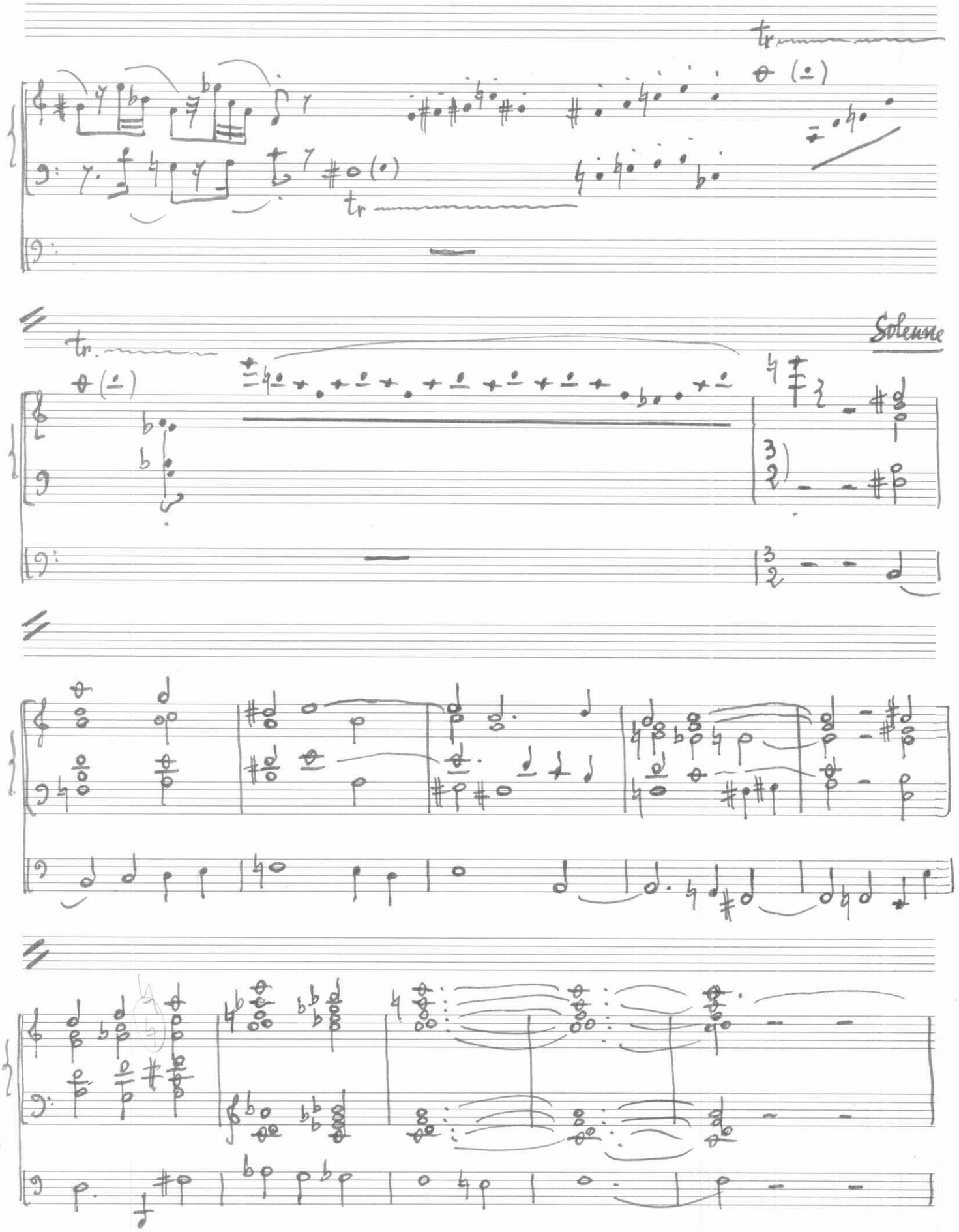
unito alle tre tastiere

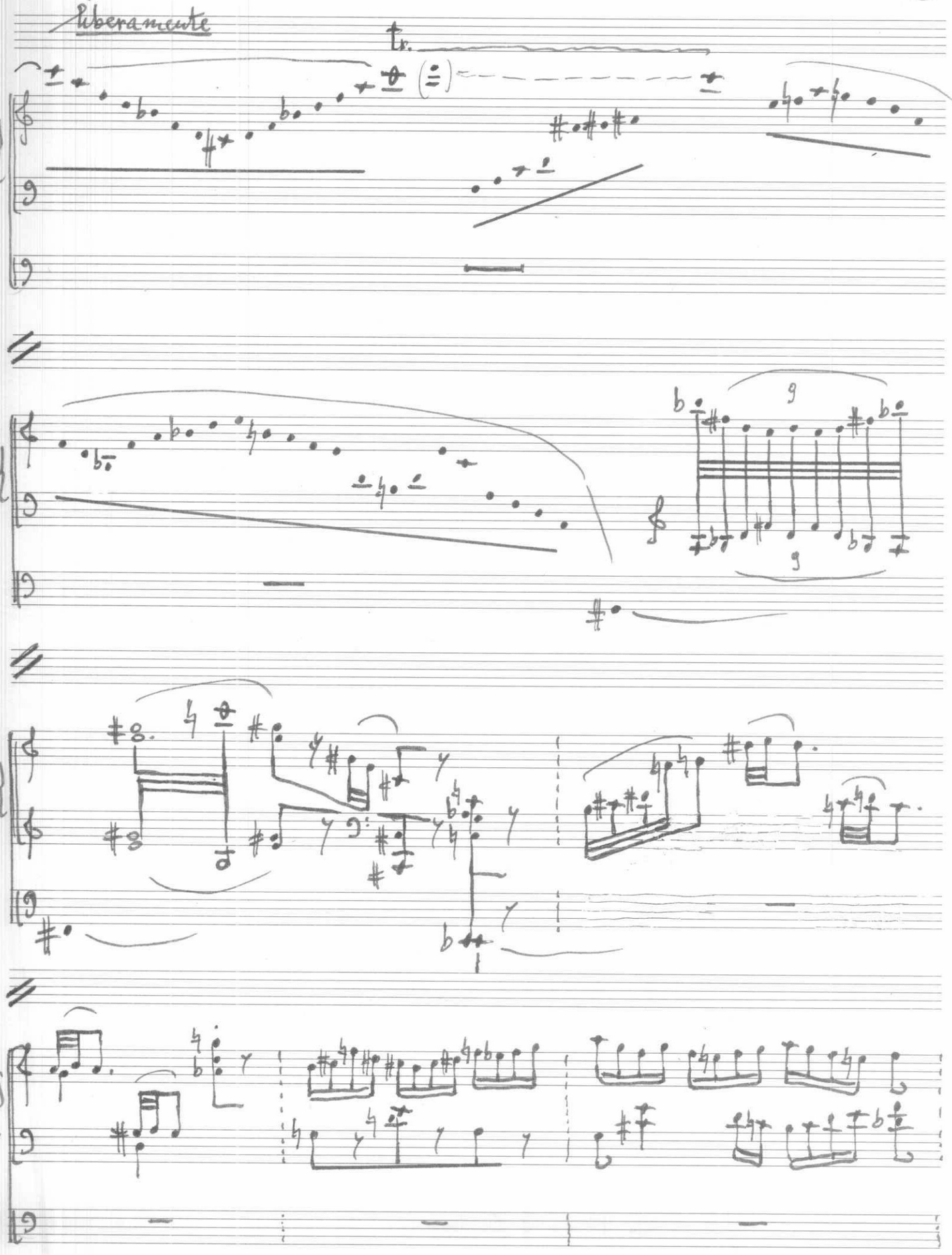


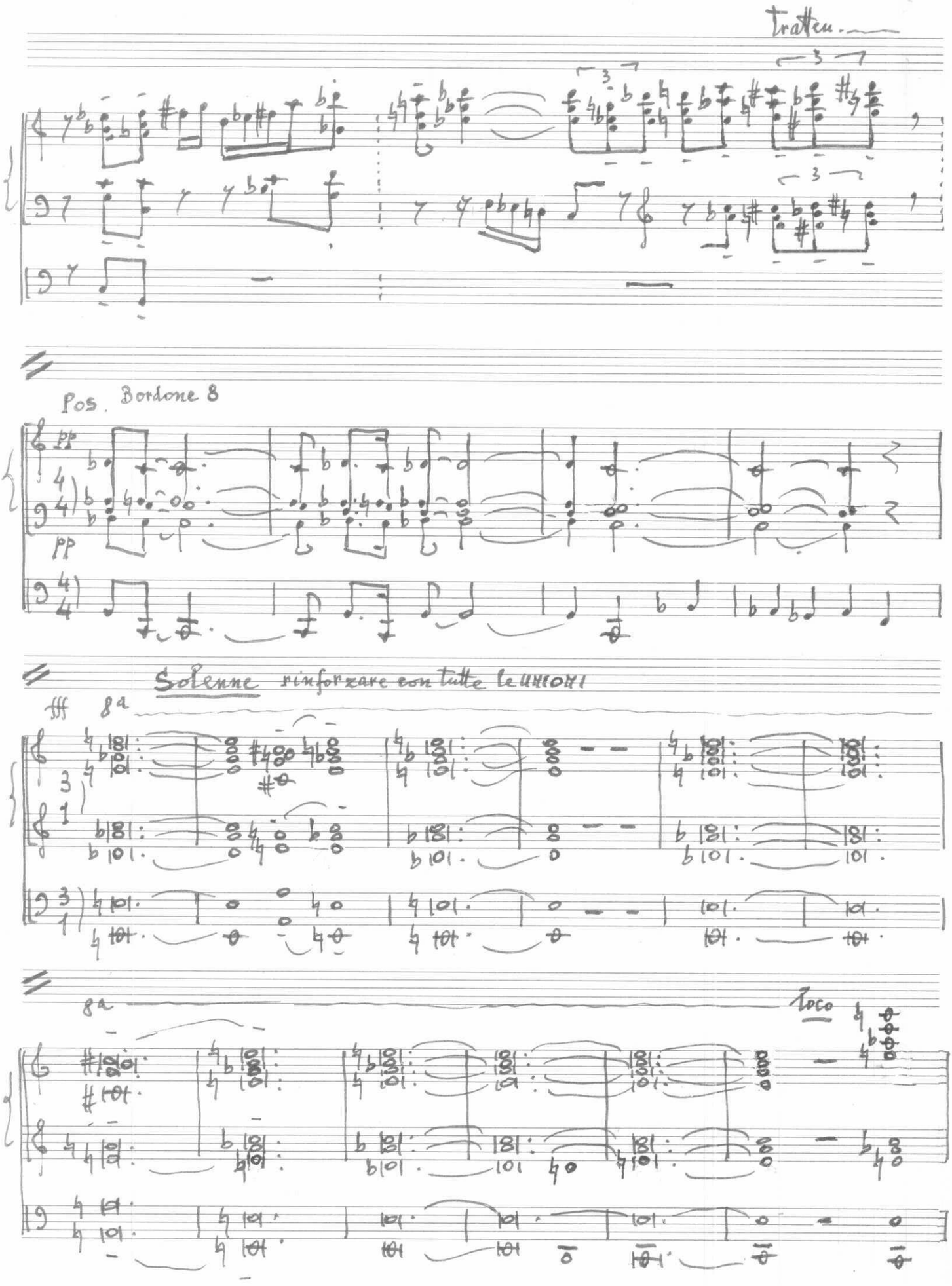


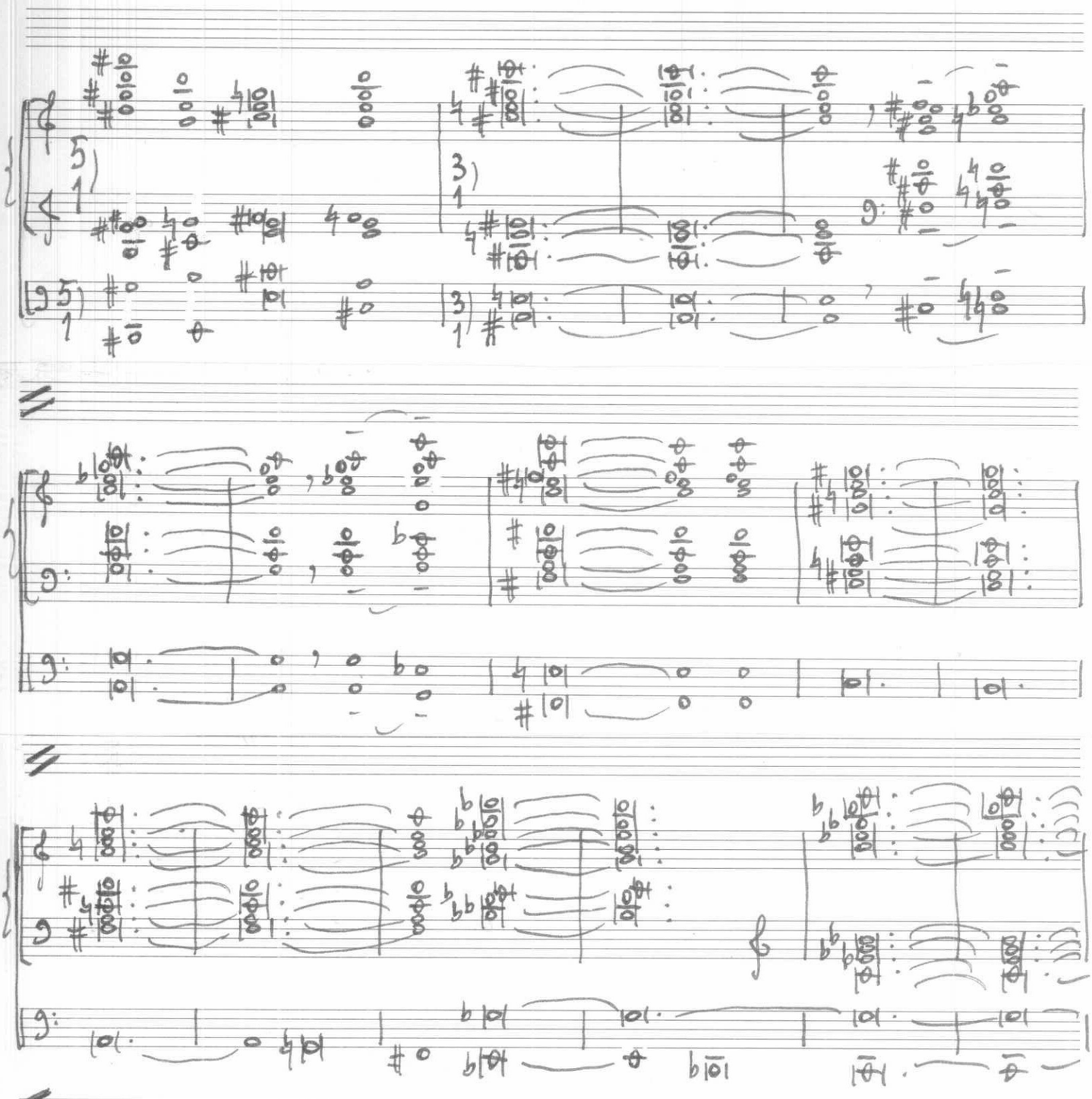



Solenne
G.O. agg. Ancie
Liberamente
tr.


Solenne


liberamente
tr.
9
9


Tratten.
Pos. Bordone 8
pp
pp
Solenne rinforzare con tutte le UNIONI
fff
8a
8a
loco



VOCE RECITANTE

Richiamaci a te, Signore,
e noi ritorneremo;
rinnova i giorni della salvezza
poichè non ci hai ripetuti
per sempre

tenere ad libitum,
però riducendo al pp

V. Donella VR, Agosto 1988



paper pizzicato

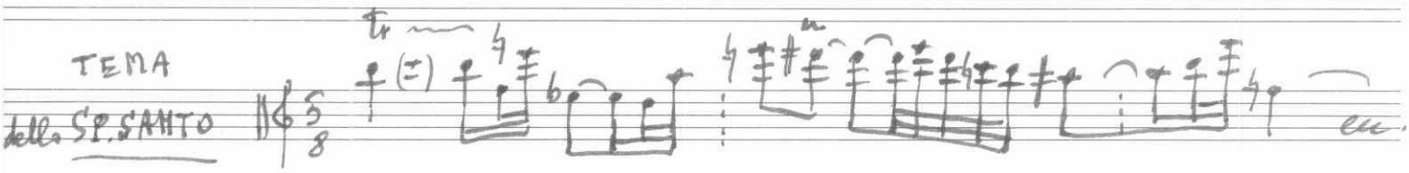
# NOTA

Lungo tutta la SOMMA ricorrono Temi fondamentali e "teologici", cioè caricati di significato simbolico, oltre che musicale.
I principali sono quelli del Padre, del Figlio, dello Spirito Santo, della luce, ecc.

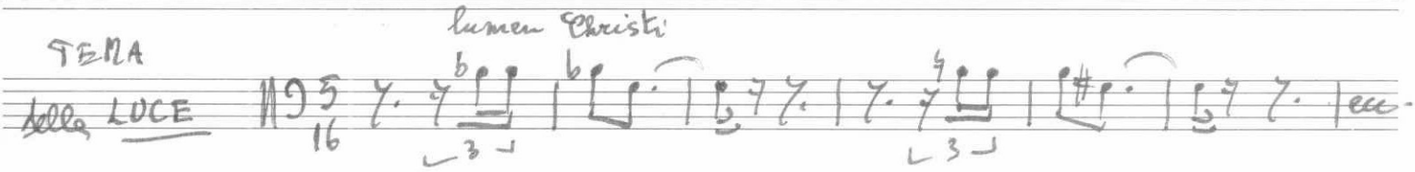
TEMA del PADRE

TEMA del FIGLIO

TEMA dello SP. SANTO



TEMA della LUCE




ecc.



paper pizzicato