

Trois  
ROMANCES  
avec l'accompagnement  
de Piano ou Harpe.

COMPOSÉES ET DÉDIÉES

à Madame L. J. H. Seurin

Par  
JACQUES STRÜNZ, de Munich.

Troisième Cahier.

Contenant :

1.° le Saule du Sage,



2.° Le pauvre Troubadour,

3.° Romance Pastorale.

Prix: 4.° 50.°

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la D.<sup>on</sup> G.<sup>le</sup> de la Lib.<sup>rie</sup>

A PARIS,

Chez M.<sup>me</sup> Naderman, M.<sup>d</sup> de Musique, Rue de Richelieu, N.<sup>o</sup> 46, Passage du Café de Foi.

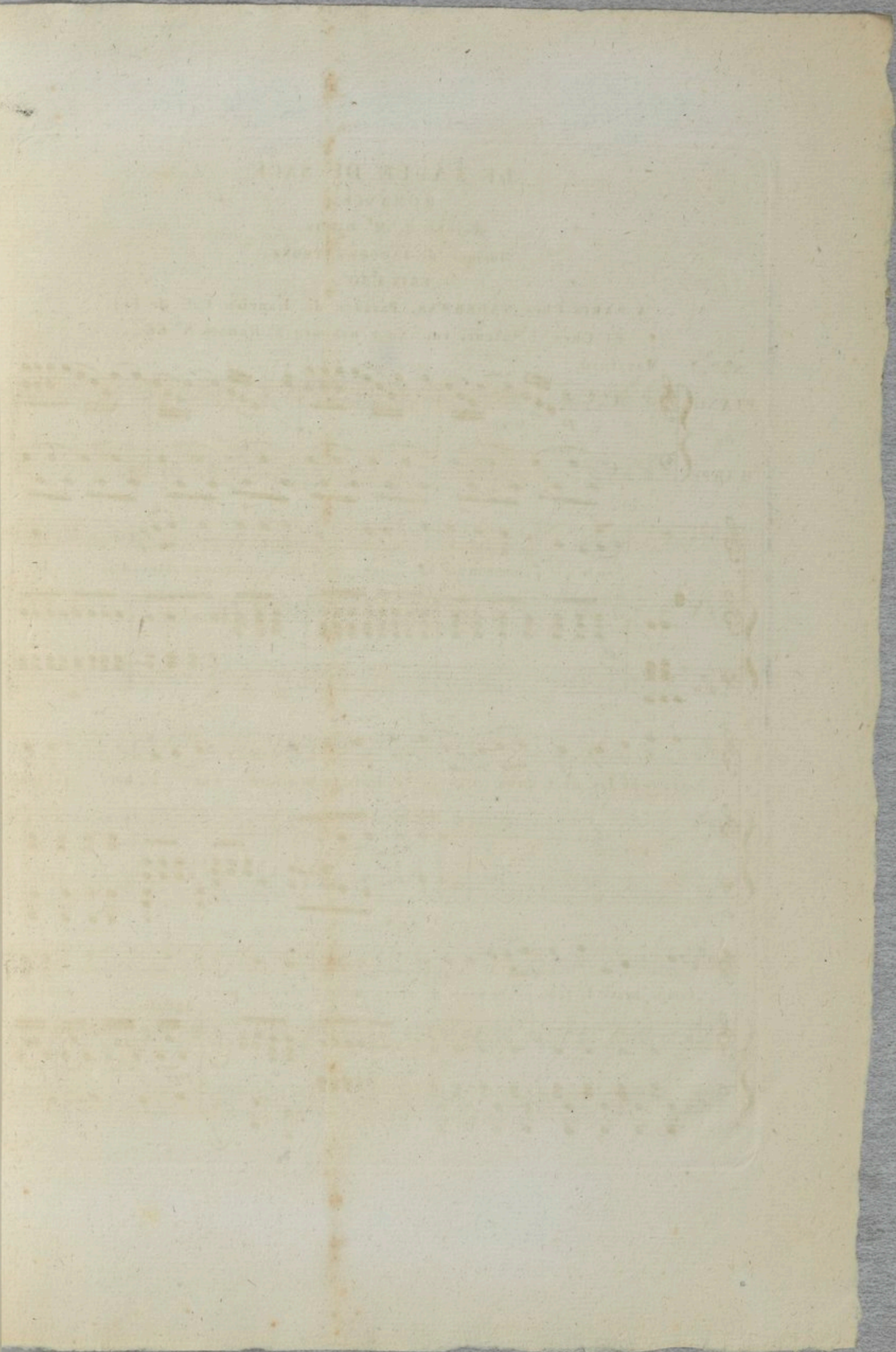
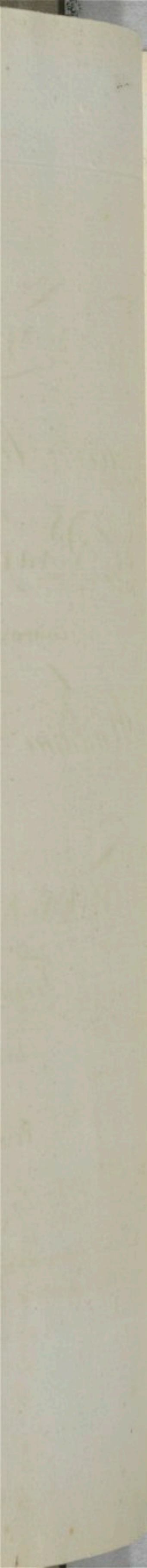
et Chez l'Auteur, Rue du Faubourg S.<sup>t</sup> Honoré, N.<sup>o</sup> 66.

H. Gallé, Scr.

Jacques Strunz

V. 7 103343

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



# LE SAULE DU SAGE.

ROMANCE.

Paroles de M<sup>r</sup>. DUCIS.

Musique de JACQUES STRUNZ.

PRIX 1<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>.

A PARIS Chez NADERMAN, Passage de l'ancien Café de Foy.

Et Chez l'Auteur, rue du Fauxbourg S<sup>t</sup>. Honoré N<sup>o</sup>. 66.

N<sup>o</sup>. 7. *Maestoso.*

PIANO  
ou  
HARPE

*p* *Dol.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Maestoso* and the dynamics range from *p* to *Dol.*

Sau-le que j'aime ton om-bra --- ge qu'il plait à mon coeur atten-dri! la

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes.

The piano accompaniment for the first phrase features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

vi - e hé las! n'est qu'un o - ra - ge voudrais tu m'offrir un a - bri j'ai long

The vocal line continues with the lyrics. The melody remains in the same minor key and tempo.

The piano accompaniment for the second phrase continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure. The dynamics are marked *f*.

-- temps bravé la tem - pê - te saule je viens mour -rir au port: sous les

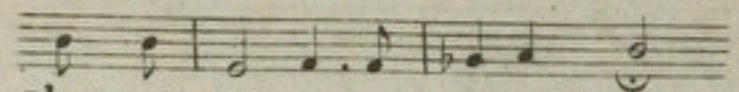
The vocal line concludes with the lyrics. The melody ends with a final note.

The piano accompaniment for the third phrase concludes with a final chord. The tempo is marked *Agitato.* and the dynamics are marked *pp*.

vent tu cour--be ta tête tu m'ap-prends à céder au  
 sort. sous les vents tu cour--be ta tête tu m'ap-  
 prends à céder au sort.

2<sup>e</sup> C.

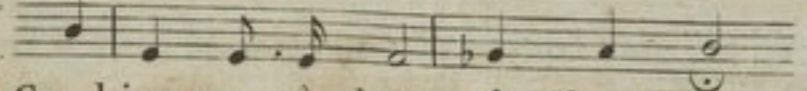
Auprès de la cabane obscure  
 Tu nais, tu vieillis et tu meurs:  
 Là sont le calme et la nature;  
 Chercherai-je encor les grandeurs!  
 Du ruisseau dans ma rêverie



J'entends fuir et murmurer l'eau:  
 Il ne peut quitter la prairie; (Bis.)  
 Tu ne peux quitter le ruisseau.

3<sup>e</sup> C.

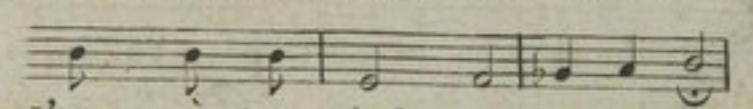
Confident de ce doux mystère,  
 Tu caches leurs jeux, leurs détours;  
 Crains tu qu'une jeune bergère  
 Ne remarque trop leurs amours?  
 Ah! que ta feuille est douce et tendre!



Combien sa pâleur m'a charmé!  
 Lisette a-lors pouvait m'en-tendre; (Bis.)  
 Ce n'est plus le temps d'être aimé.

4<sup>e</sup> C.

Il est un Saule pour le sage,  
 Il est un Saule pour l'amant;  
 Le premier convient à mon âge;  
 Mais hélas! que l'autre est charmant!  
 Adieu, Saule de la tendresse;



J'eusse à tes pieds voulu mourir:  
 Voi-la celui de la sa-ges-se; (Bis.)  
 C'est donc lui que je dois choisir.

## LE PAUVRE TROUBADOUR.

ROMANCE.

Paroles de M<sup>r</sup>. ARSENE.

Musique de JACQUES STRUNZ.

PRIX 1<sup>f</sup>. 50.

A PARIS Chez NADERMAN, Passage de l'Ancien Café de Foy.

Et Chez l'Auteur, rue du Fauxbourg S<sup>t</sup>. Honoré N<sup>o</sup>. 66.

Andantino.

N<sup>o</sup>. 8.

CHANT

PIANO  
ou  
HARPE

...mond aimait u-ne Ber-gè-re; Lau-re brillait de mil-le ap-pas a toute

autre il au-rait su plai-re à Lau-re seu-le il ne plut pas à Lau-re

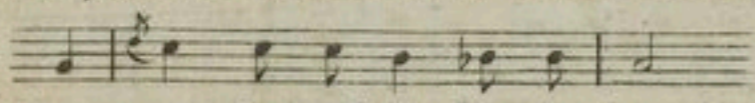
seule il ne plut pas. vous qui sen-tez les tourments de l'amour plai-



- - gnez plai - - gnez le pau - - vre Trouba - - dour.

2<sup>e</sup> C.

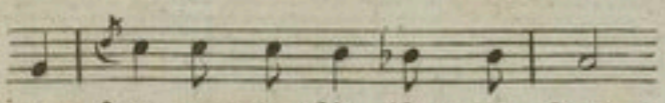
Un jour, dans un couplet bien tendre



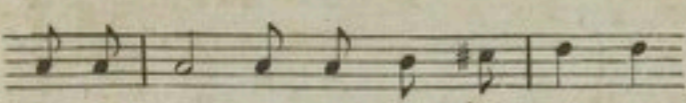
Son coeur demandait du sou-las;  
Il était facile à comprendre;  
Mais Laure ne le comprit pas. (Bis.)  
Vous qui sentez etc.

3<sup>e</sup> C.

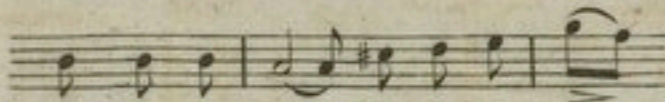
Enfin, ayant su la surprendre



Je t'aime, lui dit-il tout bas.



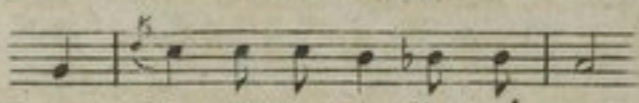
Cette fois, fallut bien l'en-tendre;



Mais on ne lui répondit pas. (Bis.)  
Vous qui sentez etc.

4<sup>e</sup> C.

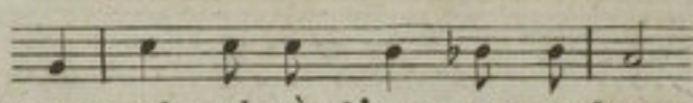
Il court au champ de la victoire,



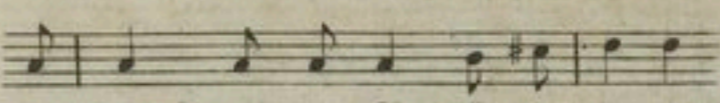
Pour elle affronter le tré-pas.  
On ne parlait que de sa gloire;  
Laure seule n'en parlait pas. (Bis.)  
Vous qui sentez etc.

5<sup>e</sup> C.

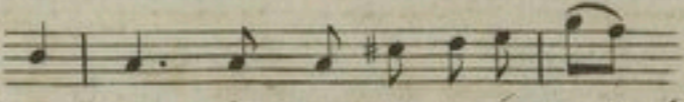
En proie au mal qui le dévore,



Raymond vole à d'autres com-bats;



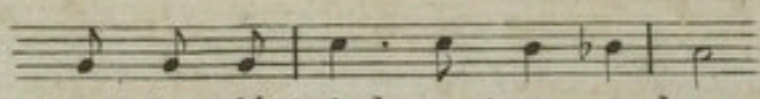
Il cherche, il appelle, il im-plore;



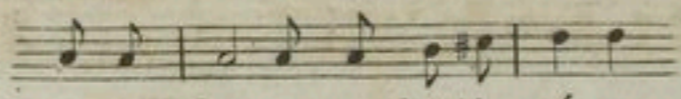
La mort, qu'il ne rencontre pas. (Bis.)  
Vous qui sentez etc.

6<sup>e</sup> C.

Enfin sa vie infortunée



Vient de s'é-teindre entre mes bras.



Lau-re pleure sa desti - né e;...

Mais, hélas! il ne l'entend pas. (Bis.)  
Vous qui sentez etc.

# ROMANCE PASTORALE.

Paroles de M<sup>r</sup> ADRIEN LAMBERT.

Musique de JACQUES STRUNZ.

PRIX 2<sup>f</sup>.

A PARIS Chez NADERMAN, Passage de l'ancien Café de Foy.

Et Chez l'Auteur rue du Fauxbourg S<sup>t</sup>. Honoré N<sup>o</sup>.66.

N<sup>o</sup>. 9. Allegretto

CHANT

PIANO  
ou  
HARPE

Fu-yez l'amour gen-  
-tille Pastou-rel-le c'est un enfant qui plait par sa douceur; mais de ses  
-tille mais de ses  
traits la blessure est mor-telle la blessure est mor-tel-le fuy-  
traits la blessure est mortel-le la blessure est mortel-le fuy-

*ad libitum.*

*ad libitum.*



--yez fuyez gen\_tille Pastourel\_le ce dieu pourrait sé\_duire votre coeur ce

--yez

*pp*

coeur

dieu pourrait sé\_duire votre coeur ce dieu pourrait sé\_duire votre coeur

ce dieu pourrait sé\_duire votre coeur ce dieu pourrait sé\_duire votre coeur

scul

Philis un

*p*

Fine

jour errait dans un bo-ca-ge Al-ci-do-nis a\_vait sui-vi ses

pas et Cori - don, sous un épais feuil-la-ge du dieu d amour reconnaissant l'ou-

*Dol.*

- - vra--ge di - - sait Phi--lis ne vous y fi--ez pas fuy

*D.C. al Signo.*

*à deux*

2<sup>e</sup>.C.

A la leçon fut sourde la Bergère;  
 A son amant n'osant rien refuser,  
 Elle oublia ce conseil salutaire  
 Que tous les jours lui répétait sa mère:  
 „Craignez surtout d'accorder un baiser.,  
 Fuyez, l'amour, etc.

3<sup>e</sup>.C.

Baiser charment sur des levres de rose  
 Fait concevoir un plus hardi dessein:  
 Au doux baiser on veut joindre autre chose;  
 De pleurs amers telle est souvent la cause.  
 Ne permettez fillette aucun larcin.  
 Fuyez l'amour, etc.

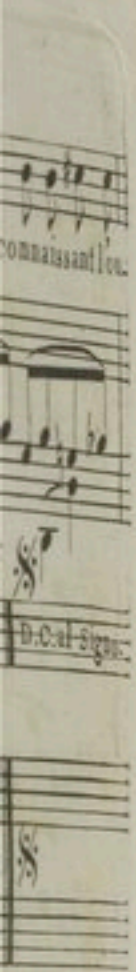
4<sup>e</sup>.C.

Alcidonis, au seul mot de constance,  
 De son amante obtint ce qu'il voulait:  
 Tant un baiser va plus loin qu'on ne pense!  
 L'amour sourit et bientôt l'innocence  
 En cris plaintifs exhala son regret.  
 Fuyez l'amour, etc.

5<sup>e</sup>.C.

Serment d'aimer n'est jamais qu'imposture,  
 Des-lors qu'il est dicté par le desir.  
 Philis l'apprit: son amant fut parjure.  
 Son coeur trompé vous dit dans son murmure  
 „Que de pleurs coute un instant de plaisir.,  
 Fuyez l'amour, etc.

omnissant loc.



D. Cal. Sign.

are

The image shows the left page of an open book with musical notation. It features several staves with notes and rests. The text 'omnissant loc.' is visible at the top, 'D. Cal. Sign.' is in the middle, and 'are' is at the bottom. The paper is aged and yellowed.

