Dépôt 1844 Mai 8e 766.

Bre 8772

MÉTHODE
Elémentaire
DE COR À PISTONS

contenant: la Tablature, Gammes, Leçons, Etudes, &c.

PAR

HAUMULLER

Propre de l'Editeur. — AV — Prix 9f

PARIS, chez S. CHONENBERGER, Editeur, Boulevart Poissonnière, N° 28.
Grand assortiment pour l'Exportation et les Colonies. S. 1094.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Ck. 48

Pour écrire la musique on se sert de cinq lignes parallèles, la réunion de ces cinq lignes se nomme portée Ex: les notes se posent sur les lignes et dans les espaces.

Il y a trois clés dans la musique, qui sont: la clé d'UT qui se pose sur les quatre premières lignes. la clé de SOL sur la seconde, et la clé de FA sur la troisième et la quatrième ligne.

EXEMPLE.

Clé d'UT. UT. UT. UT. UT. Clé de FA. FA. FA. Clé de SOL. SOL.

Il y a sept notes dans la musique qu'on nomme: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. qu'on appelle gamme. On se sert de la répétition du premier son pour former l'octave ou huitième degré.

EXEMPLE

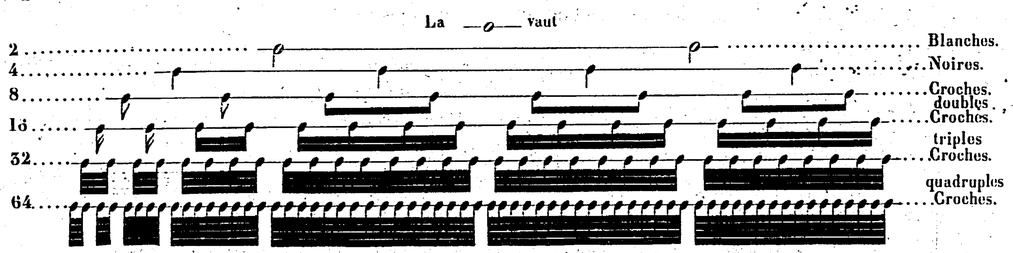
UT RÉ MI FA SOL LA SI UT

La gamme en générale est composée de cinq tons et deux demi tons.

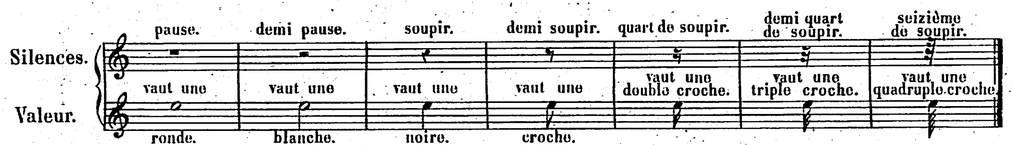
Il y a sept figures de note pour exprimer la durée des sons, qui sont: la ronde, la blanche, la noire, la croche, la double croche, la triple croche, et la quadruple croche; et sept autres figures de note qu'on appelle silences correspondant aux valeurs égales qui sont: la pause, la demi pause, le soupir, le demi soupir, le quart de soupir, le demi quart de soupir, et le seizième de soupir.

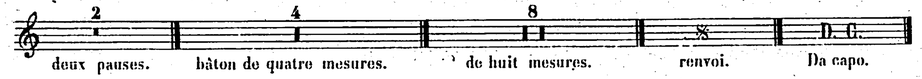
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

VALEUR DES NOTES.



VALEUR DES SILENCES.

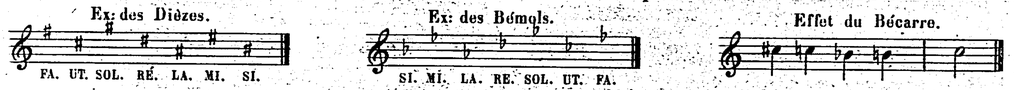




Il y a trois signes accidentels, le dièze, le bémol et le bécarre les dièzes sont au nombre de sept et se posent de quarte en quarte en descendant et de quinte en quinte en montant les dièzes haussent la note d'un demi ton.

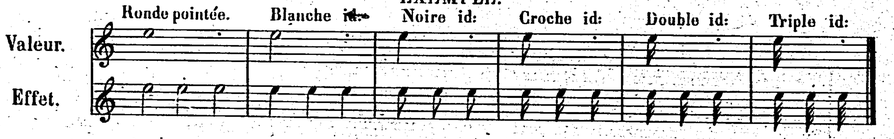
Les bémols sont aussi au nombre de sept, et se posent de quarte en quarte en montant et de quinte en quinte en descendant les bémols servent à baisser la note d'un demi ton.

Le bécarre remet la note haussée par le dièze ou celle baissée par le bémol dans son ton naturel.



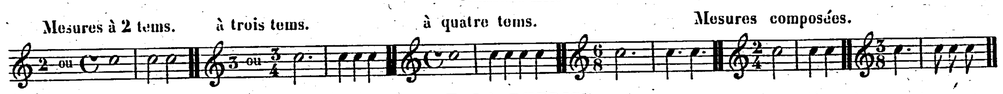
Le point qui est après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE.



Il y a trois mesures principales, qui sont: la mesure à deux tems, qui se marque par le chiffre 2 ou un ₵ barré: la mesure à trois tems, qui se marque par le chiffre 3 ou $\frac{3}{4}$ et la mesure à quatre tems, qui se marque par un C ouvert. il y en a d'autres qu'on appelle mesures composées qui dérivent des mesures principales.

EXEMPLE.

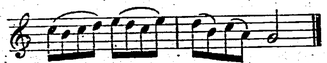


DE LA REPRISE.

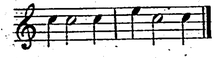
Pour dire deux fois le même morceau de musique on se sert de ce signe qu'on appelle reprise. Pour dire deux fois la seconde reprise Ex: Pour aller de suite Ex:

Le point d'Orgue qui se marque ainsi sur une note ou un silence désigne qu'il faut rester le tems convenable au morceau de musique que l'on exécute *ad libitum* à volonté.

LIAISON Ex:

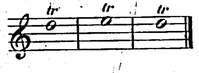


SYNCOPE Ex:



l'explication aux profess:

CADENCE Ex:



Termes Italiens pour les mouvements.	SIGNIFICATION.	EN ITALIEN.	EN FRANCAIS.
Largo.	Le plus lent des mouvts	*Presto* ou *Vivace.*	Vite.
Adagio.	Posément.	*Prestissimo.*	Très vite.
Amoroso.	Doux et lent.	*Piano.*	Doux on le marque par *p*
Andante.	Un peu lent.	*Pianissimo.*	Tres doux par *pp*
Grazioso.	Gracieusement.	*Forte.*	Fort on le marque par *f*.
Moderato.	Modéré.	*Fortissimo.*	Tres fort par *ff*
Allegro.	Gai.	*Crescendo.*	Croitre le son
Allegretto.	Moins vite qu'Allegro.	*Diminuendo.*	Diminuer le son

METHODE DE COR A PISTONS.

OU CYLINDRES.

Le système des Pistons (ou Cylindres) ayant été employé avec succès pour les Cornets et les Trompettes on en a fait l'application aux autres instrumens de cuivre tels que: Le Bugle, Cor, Ophycléïde et Trombone.

Les avantages que présentent l'emploi des Pistons (ou Cylindres) sont incontestables: avec eux, l'instrument gagne sous le rapport de la justesse, de la sonorité, de l'étendue et de l'égalité du son.

Nota: Le Cylindre est une boite ronde dans laquelle se meut une roue percée également ronde et qui remplace le Piston.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

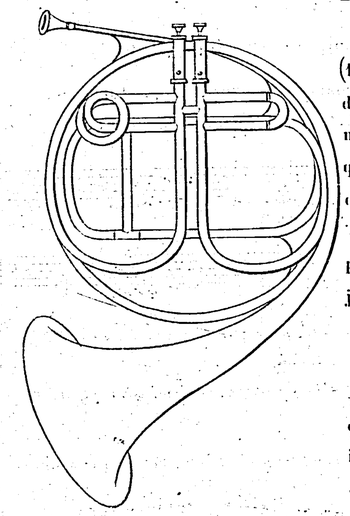
METODO PARA LA TROMPA DE EMBOLOS

O CILINDROS.

El sistema de los embolos (o cilindros) habiendo sido usado con suceso para las Trompetillas y las Trompetas, se han hecho su aplicacion a los otros instrumentos de cobre, como: La Bugula, Trompa, Oficleida y Trombono.

Las ventajas que presentan el uso de los embolos o cilindros, son incontestables: con ellas, el instrumento gaña mucho respecto de la precision, de la sonoridad, de la extension y de la igualdad del sonido.

Nota: El Cilindro es una caja ronda en cual se mueve una rueda agujereada igualmente ronda y que reemplaza el embolos.



DE L'EMBOUCHURE ET DU SON.

On nait Cor aigu, mixte ou grave (1.er Cor, Cor alto ou Cor basse) la grandeur de l'embouchure sera donc déterminée par l'un de ces trois genres auquel on se fixera. Quand à sa forme, elle doit etre conique.

Pour produire le son il faut souffler en prononçant *tu* et en évitant d'enfler les joues.

DU COUP DE LANGUE.

Le coup de langue se donne en prononçant *tu* pour le forté et *du* pour le piano il est à l'instrument à vent ce que l'archet est au Violon.

DE LA EMBOCADURA
Y DEL SONIDO.

Se nazce Trompa aguda, mixta o grave (1.a Trompa, Trompa alta u Trompa baja) la extension de la embocadura sará pues determinada para uno de esos tres generos al cual se fijará. En cuanto á su forma, debe estar conica.

Para producir el sonido, es menester soplar pronunciando *tu* y evitando hinchar los carillos.

DE LA LINGUADA
(GOLPE DE LINGUA.)

La linguada se hace pronunciando *tu*, para el forte y *du* para el piano, es en cuanto al instrumento de viento lo que el arco es al Violin.

DE L'ARTICULATION.

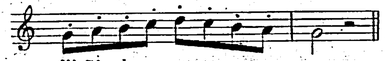
Articuler est l'action de lier ou détacher plusieurs notes.

Les Articulations sont de quatre espèces.

Le Lié.

El Ligado.

Le Piqué.



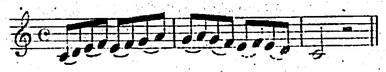
El Picado.

qu'il faut exécuter comme s'il était écrit ainsi.

Que a menester ejecutar como fuera escrito asi.

EXEMPLES DES DIVERS GENRES D'ARTICULATIONS.

N.o 1.

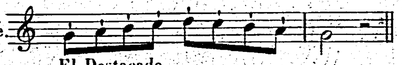


DE LA ARTICULACION.

Articular es ligar u destacar muchas notas.

Las Articulaciones son de cuatro especies.

Le Détaché.



El Destacado.

Le Louré.

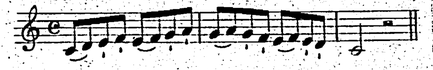
El Loure.

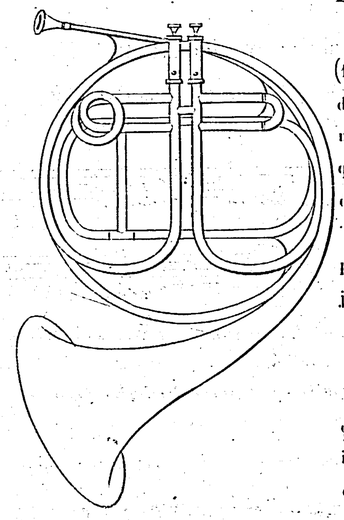
qui n'est, si je puis m'exprimer ainsi, ni lié ni détaché.

el cual se puedo es primirmi asi, ni ligado ni destacado.

EJEMPLOS DE VARIOS GENEROS DE ARTICULACIONES.

2.





DE L'EMBOUCHURE ET DU SON.

On nait Cor aigu, mixte ou grave (1.er Cor, Cor alto ou Cor basse) la grandeur de l'embouchure sera donc déterminée par l'un de ces trois genres auquel on se fixera. Quand à sa forme, elle doit etre conique.

Pour produire le son il faut souffler en prononçant *tu* et en évitant d'enfler les joues.

DU COUP DE LANGUE.

Le coup de langue se donne en prononçant *tu* pour le forté et *du* pour le piano il est à l'instrument à vent ce que l'archet est au Violon.

DE LA EMBOCADURA
Y DEL SONIDO.

Se nazce Trompa aguda, mixta o grave (1.a Trompa, Trompa alta u Trompa baja) la extension de la embocadura sará pues determinada para uno de esos tres generos al cual se fijará. En cuanto á su forma, debe estar conica.

Para producir el sonido, és menester soplar pronunciando *tu* y evitando hinchar los carillos.

DE LA LINGUADA
(GOLPE DE LINGUA.)

La linguada se hace pronunciando *tu*, para el forte y *du* para el piano, es en cuanto al instrumento de viento lo que el arco es al Violin.

DE L'ARTICULATION.

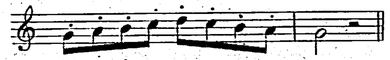
Articuler est l'action de lier ou détacher plusieurs notes.

Les Articulations sont de quatre espèces.:

Le Lié.

El Ligado.

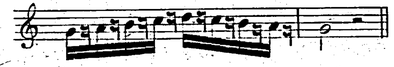
Le Piqué.



El Picado.

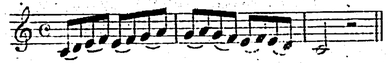
qu'il faut exécuter comme s'il était écrit ainsi.

Que a menester ejecutar como fuera escrito asi.



EXEMPLES DES DIVERS GENRES D'ARTICULATIONS.

N.o 1.

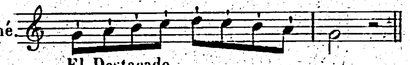


DE LA ARTICULACION.

Articular es ligar u destacar muchas notas.

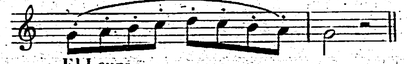
Las Articulaciones son de cuatro especies.

Le Détaché.



El Destacado.

Le Louré.



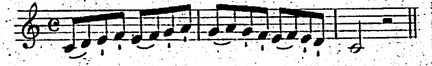
El Loure.

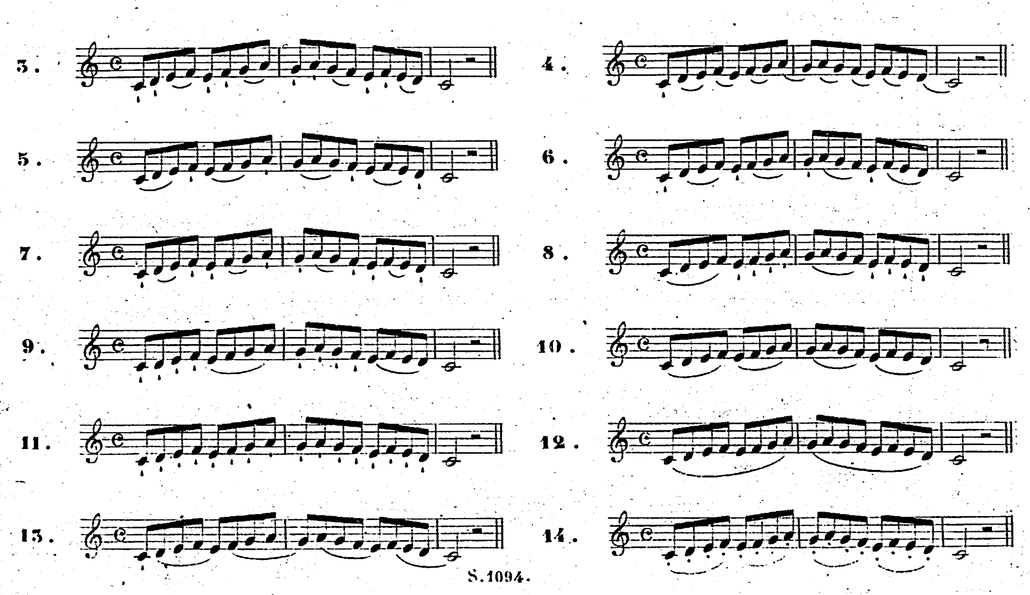
qui n'est, si je puis m'exprimer ainsi, ni lié ni détaché.

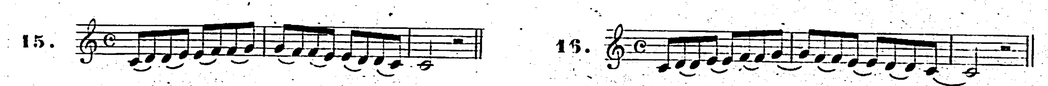
el cual se puedo es primirmi asi, ni ligado ni destacado.

EJEMPLOS DE VARIOS GENEROS DE ARTICULACIONES.

2.

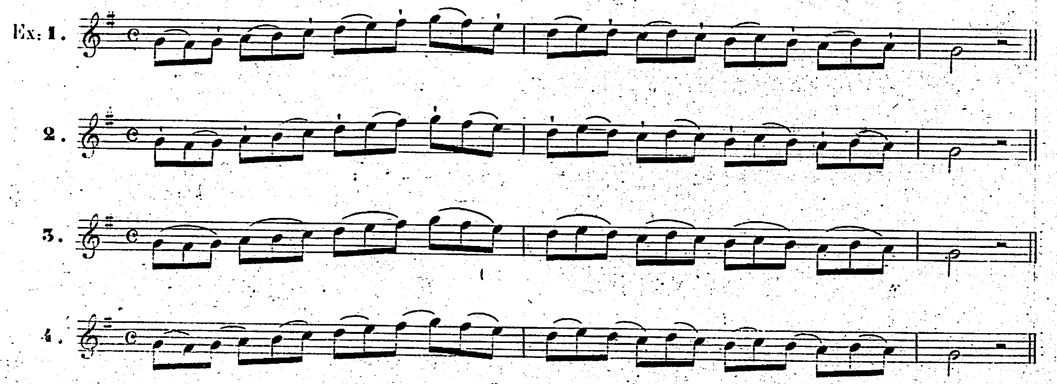






ARTICULATION DES TRIOLETS.

ARTICULACIONES DE LOS TERCINOS.



DU COR A PISTONS.

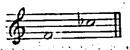
Le son du Cor à pistons réunit aux sons du Cor ordinaire, l'avantage de posséder toutes les notes que ce dernier ne peut exécuter que par des moyens artificiels.

L'effet général des pistons est de baisser à volonté d'un demi ton, d'un ton ou d'un ton et demi, le diapason de toute l'étendue du ton ou corps de rechange placé sur l'instrument et qu'on nommera ici *ton effectif* parcequ'il existe de fait. Leur effet particulier est de permettre à l'exécutant d'emprunter la tonique et les harmoniques, autrement dit, les sons naturels des *tons fictif*, ceux qui n'existent que par supposition pour les substituer aux son fictifs, ordinairement sourds avec le ton effectif. Si par Ex: le Cor est en *fa*, et qu'on veuille baisser le 1.er piston du côté de l'embouchure, le voilà en *mi* ♭ ; en levant le doigt on revient au ton primitif; ceci explique comment une note bouchée peut se faire ouverte. Si l'on veut faire.

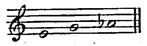
DE LA TROMPA DE EMBOLOS.

El sonido de la Trompa de embolos riune a los sonidos de la Tromba ordinaria la ventaja de poseer todas las notas que utá ultima no puede ejecutar que con medianos artificiales.

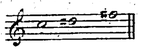
El efecto general de los embolos es abaja a voluntad de un semi tono, u de un tono y medio, el diapason de toda la extention del tono, u cuerpo de recambio, colocado sobre el instrumento y que se llamara aqui *tono efectivo*, porque existe efectivamente. Su efecto particular es permitir al ejecutanto tomar prestado la tonica y las armonicas, de otromodo dicho, la sonidos naturales de los *tonos fictivos*, los que existan que por suposicion para substiluir los a los sonidos fictivos, ordinariamente sordos con el tono efectivo. Si por ejemplo, la Trompa esta de *fa* y ques se quieran bajar el 1.o embolo del lado de la embocadura, alla esta en *mi* ♭ alzando el dedo se vuelve a al tono primitivo: esto explique como una nota tapada puede hacerse abita. Se quieren hacer abierta.

 sur le ton de *FA*.

Ces sons bouchés seront exécutes avec le 1.er piston

par  notes pleines

En supposant toujours que l'instrument est en *FA* les

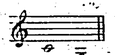
notes bouchées  seraient représentées

avec le 2. piston qui met le Cor en *Mi* ♮ par

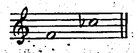
en appuyant sur les deux pistons à la fois on baisse le Cor

d'un ton et demi; ainsi les notes suivantes qui

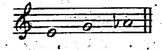
manquent sont représentées par celles-ci qui sont pleines

et sonores 

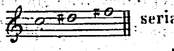
On pose l'embouchure du Cor au milieu de la bouche, deux tiers sur la lèvre supérieure et un tiers sur la lèvre

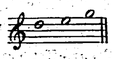
 sobre el tono de *FA*.

Esos tonos saran ejecutados con el primero embolo

por  notas llenas

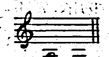
Suponiendo siempre que el instrumento u en *FA* las

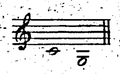
notas tapadas  serian representadas con

el 2 embolo que pone la Trompa en *Mi* ♮ por 

apoyando sobre los dos embolos de con á vez de bajon, la

Trompa de un tono y medio; asi como las notas siguientes

 que mancan son reprentadas por estas que

son plenas y sonoras 

Se pone la embocadura de la Trompa en medio de la boco dos terceros sobre el labio superior y uno tercero sobre el labio inferior.

inférieure ou elle trouve naturellement un point d'appui. Le dégré d'élévation ou d'abaissement du son dépend, sur le Cor, de la pression plus ou moins forte que l'embouchure exerce sur les lèvres.

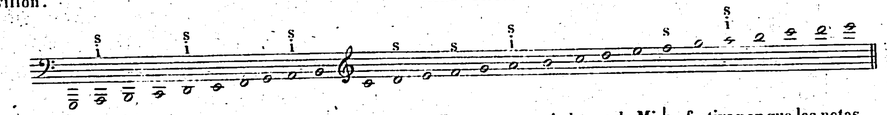
Si la pression est forte les sons seront aigus, si elle est moindre, les intonations seront graves.

EXPLICATION DES SIGNES: Piston supérieur *s*; Piston inférieur *i*; Zero o, Pavillon ouvert; 1 Pavillon fermé fractions 1/4 1/2 3/4 indiquant dans quelle position il convient de fermer le Pavillon.

donde halla naturalmente un punto de descanso. El grado de elevacion u de abajamiento del sonido dipiende, sobre la Trompa, de la presion, mas o menos fuerte que la embocadura ejercita sobre los labios.

Si la presion es fuerte, los sonidos saran agudos; si ella es menor, las in tonaciones saran graves.

EXPLICACION DE LAS SEÑAS signos Embolo superior s, Embolo inferior *i*, Sero o Pabellon abierto; 1 Pabellon urrado, fractiones 1/4 1/2 3/4 indicando en cual posicion conviene cerrar el Pabellon



On suppose ici le ton de Mi ♭ effectif parceque les notes

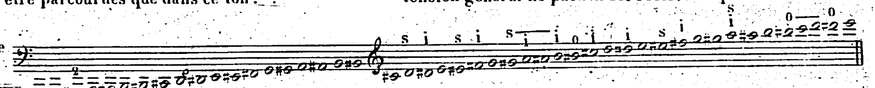
Se supone aqui el tono de Mi ♭ efectivo por que las notas

du Cor-alto et du Cor-basse réunies dans cette étendue générale ne peuvent être parcourues que dans ce ton.

de la Trompa alta y del la Trompa baja riunidos en esta extension general no pueden ser recorredasque en este sonido.

Gamme Chromatique par ♯

Escala Cromatica por ♯



(2) Les mouvemens de la main du pavillon sont obligatoires sur quelque notes lors même qu'il ne s'agit que d'une justesse relative conséquemment, ses modifications deviennent plus fréquentes, comme on va le voir, si on veut obtenir une justesse rigoureuse.

(3) Cette note qui répond au Mi au dessous des lignes, à la clef de Sol, reste défectueuse, malgré les jeux réunis des pistons et de la main. Quelques exécutans, à force de travail, ou par une heureuse disposition des lèvres, parviennent à la faire, même ouverte, dans un mouvement lent ou modéré, mais ils font exception. Tout Cor-basse doit néanmoins s'exercer beaucoup sur cette note.

(2) Los movimientos de la mano del pabellon son obligalorios sobre alguna notas cuando aun hay solamente una precision relativa; consiguientemente sus modificaciones divienen mas frecuentes, como se verra, si se quiere obtener una precision exacta.

(3) Esta nota que corresponde al Mi abajo de las lineas, a la clave de Sol, queda defectuosa, nonbstante los juegos riunidos de los embolos y de la mano. Algunos ejecutantes, a fuerza de trabajo u por una feliz posicion dichosa de los labios, elegan a hacer la, aun abierta, en un movimiento lento u moderado, mas hacen excepcion. Cada Trompa baja debe, sinembargo ejercitarse mucho sobre esa nota.

Gamme chromatique par ♭.

Escala cromatica por ♭

ÉTENDUE PARTICULIÈRE A CHAQUE GENRE.

EXTENSION PARTICULAR A CADA GENERO

Cor-alto en Fa.

Sons sous-graves du Cor-alto.

Sonidos su graves de la Trompa alta.

Cor-basse en Mi♭.

Trompa baja en Mi♭.

Sons sous-graves du Cor-basse.

Sonidos su graves de la Trompa baja.

Les Pistons rendent plus facile l'émission des sons sous-graves c'est pourquoi l'on a cru pouvoir augmenter ici l'étendue du Cor-alto.

Los embolos hacen mas facil la emision de los sonidos graves, porque se ha creido poder aumentar aqui la extension de la Trompa alta.

Autre exemple de l'étendue générale du Cor, avec les

Otro ejemplo de la extension de la Tromba, con las

S. 1094.

En Mi♭ maj.

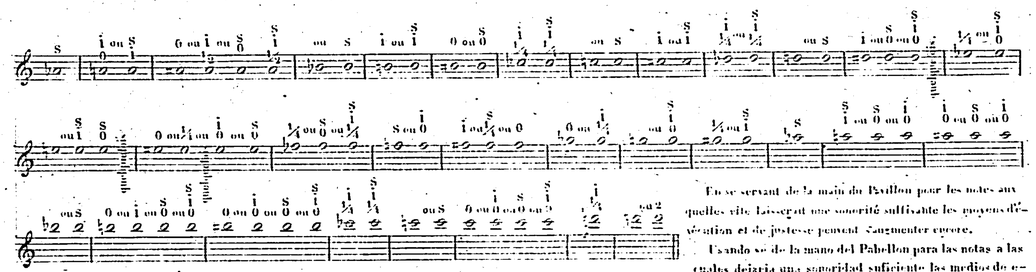
En Ut min.

En La♭ maj.

En Fa min.

En Re♭ maj.

S. 1097.



En se servant de la main du Pavillon pour les notes auxquelles elle laisserait une sonorité suffisante les moyens d'élévation et de pousse se peuvent augmenter encore.

Usando se de la mano del Pabellon para las notas a las cuales dejaria una sonoridad suficiente las medios de elevacion y de precision que pueden se aumentar.

POUR ACCORDER LE COR.

Avant d'exercer l'essai du jeu des pistons sur les gammes indiquées ci-contre, il est nécessaire d'accorder les tons fictifs avec le ton effectif par leurs sons correspondants. C'est à quoi servent les coulisses inventées par le professeur Meifred, et qu'il a placées sur les tubes du cor qui correspondent le plus directement aux pistons. En

PARA AFINAR LA TROMPA.

Ante de ejercitar el ensayo del juego de los embolos sobre las escalas indicadas aqui contro, es necesario afinar los tonos fictivos con el tono efectivo por sus sonidos corrispondientes. Esto es a que sirven los canales inventados por el profesor Meifred, y que ha colocados sobre los tubos de la trompa que corresponden mas directamente a los embolos.

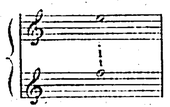
supposant le ton de Fa, *effectif*, on peut faire sonner *Mi* de ce ton, ou le *Sol* du ton de *Ré* ou le *Fa* 5e ligne du ton de *Mi*, Ces trois sons répondent au *La* du diapason. On accorde ensuite ces notes analogues comme l'indique l'ex: 1 Dans le 2e ex: on doit corriger avec la main ce que le *Si b* a de trop bas et le *Ré* de trop haut sur tous les tons du Cor

suponendo el tono de Fa, *efectivo*, se puede hacer sonar *Mi* de ese tono, u el *Sol* del tono de *Ré* u el *Fa* 5 linea del tono de *Mi*. Esos tres tonos corresponden al *La* del diapason. Se afinan, pues, esas notas analogas como le indique el ejemp: 1. En el 2 ej: se debe corregir con la mano lo que el *Si b* tiene bajo demasiado, y el *Ré* alto demasiado sobre todos los tonos de la trompa.

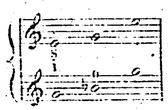
SERIE DE SONS.

servant à l'accord des tons fictifs avec le ton effectif.

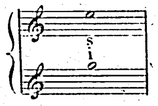
Ton de Fa.
Tono de Fa.
Ton de Mi.
Tono de Mi.



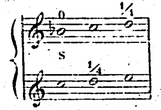
Ton de Fa.
Tono de Fa.
Ton de Ré.
Tono de Ré.



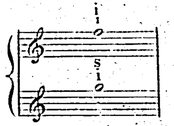
Ton de Fa.
Tono de Fa.
Ton de Ré.
Tono de Ré.



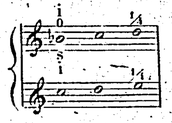
Ton de Fa.
Tono de Fa.
Ton de Mi.
Tono de Mi.



Ton de Mi.
Tono de Mi.
Ton de Ré.
Tono de Ré.



Ton de Mi.
Tono de Mi.
Ton de Ré.
Tono de Ré.



SERIE DE SONIDOS.

Sirviendo a la efinacion de los tonos fictivos con el efectivo.

Quintas.

Par Quintes.

Sextas.

Par Sixtes.

Settimas.

Par Septiemes.

Octavas.

Par Octaves.

S. 1097.

En Si min.

En La maj.

En Fa♯ min.

En Mi maj.

En Ut♯ min.

S. 1094.

En Si maj.

En Sol♯ maj.

En Fa♯ maj.

En Re♯ maj.

En Ut♯ maj.

En La♯ min.

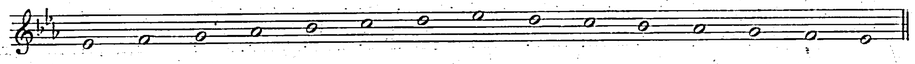
En Fa maj.

En Re min.

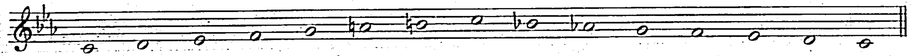
En Si♭ maj.

En Sol min.

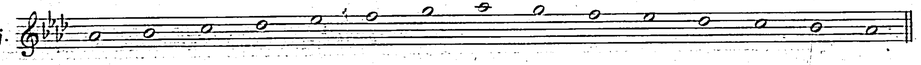
En Mi♭ maj.



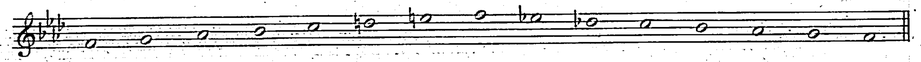
En Ut min.



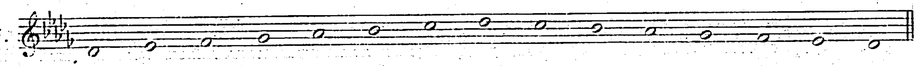
En La♭ maj.



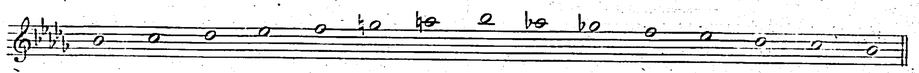
En Fa min.



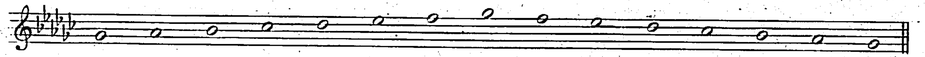
En Ré♭ maj.



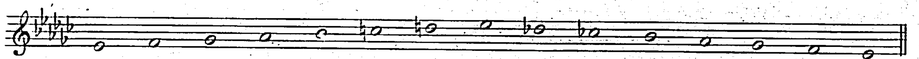
En Si♭ min.



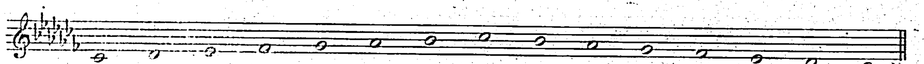
En Sol♭ maj.



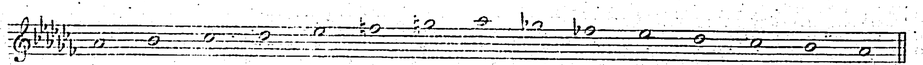
En Mi♭ min.



En Ut♭ maj.



En La♭ min.

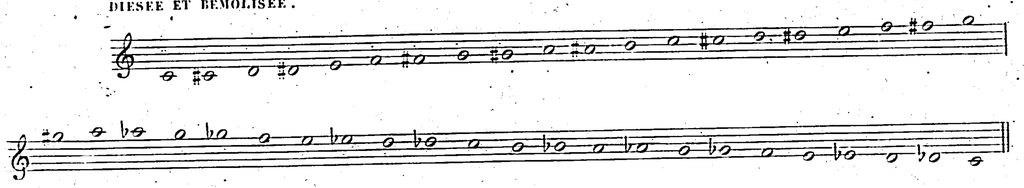


GAMME CHROMATIQUE.

DIÈSÉE ET BÉMOLISÉE.

ESCALA CROMATICA.

CON SUSTENIDOS Y BEMOLES.

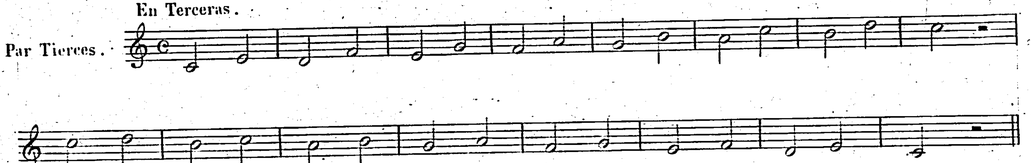


INTERVALLES.

INTERVALOS.

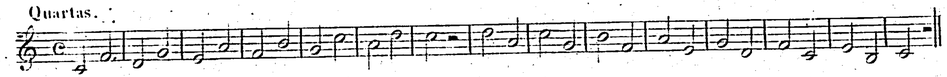
En Terceras.

Par Tierces.



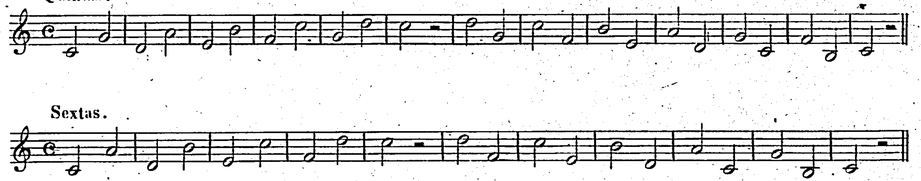
Quartas.

Par Quartes.



Quintas.

Par Quintes.

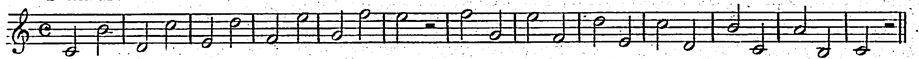


Sextas.

Par Sixtes.

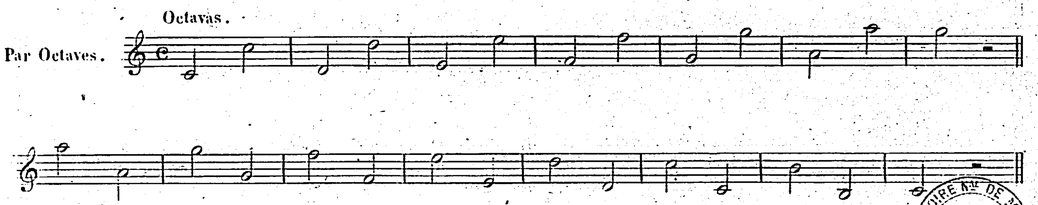
Seítimas.

Par Septiemes.



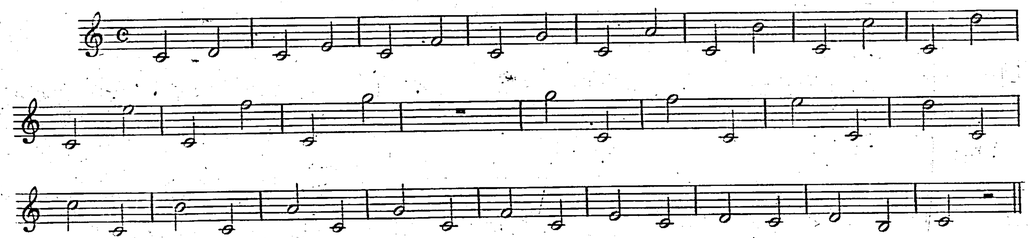
Octavas.

Par Octaves.



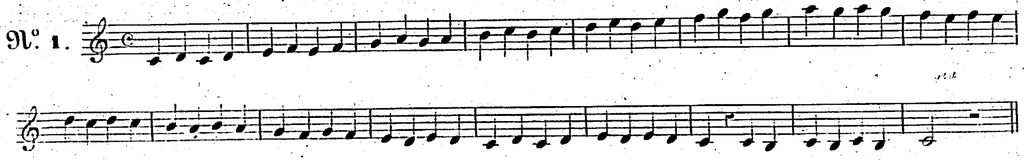
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

RÉCAPITULATION DES INTERVALLES. RECAPITULACION DE LOS INTERVALOS.



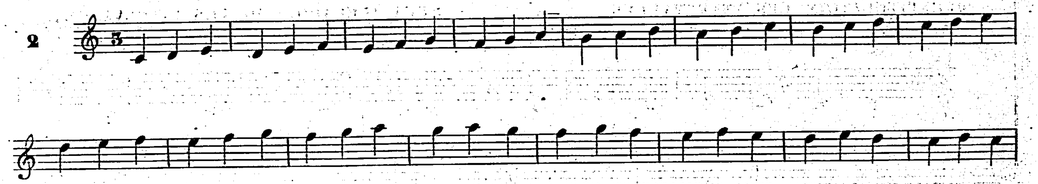
EXERCICES SUR LES INTERVALES. EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS.

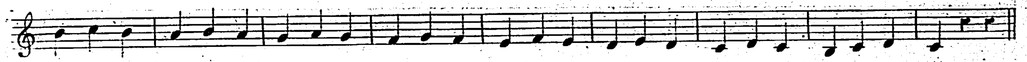
N°. 1.



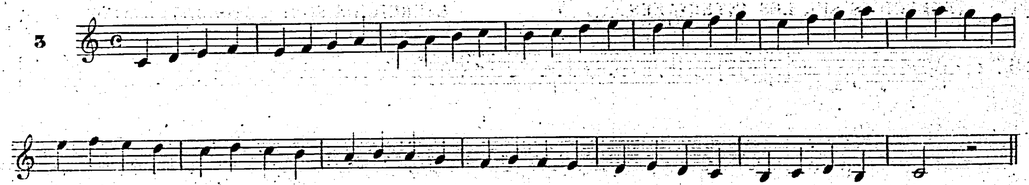
S.1094.

2





3



S 1094

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13.

14.

15.

1

A

2

3

4

5

6

Allegretto ..

5

p

mf

Moderato mosso.

6

p

cres.

pp

f

pp

f

Larghetto.

7

p

Allegro.

8.

f

f

Moderato.

9.

p

f

sf

p

f

rall.

a tempo.

fp

f

ff

10 Tempo di Valse.

f pp

Trio

p

AIRS EXTRAITS DES OPÉRAS.

Norma, Maria Padilla, Les Martyrs, Linda Etc.

Arrangés en Duos.

AERES EXTRAIDOR DE LAS OPERAS.

Norma, Maria Padilla Les Martyrs, Linda Etc.

Dispuestos en Duos.

Moderato.

N°. 1.

p

f p

All.º moderato.

N.º 2.

ff

f

p

tr

p

p

tr

Allegretto.

N.° 3.

p

p

Allegro moderato

N°. 4.

Larghetto

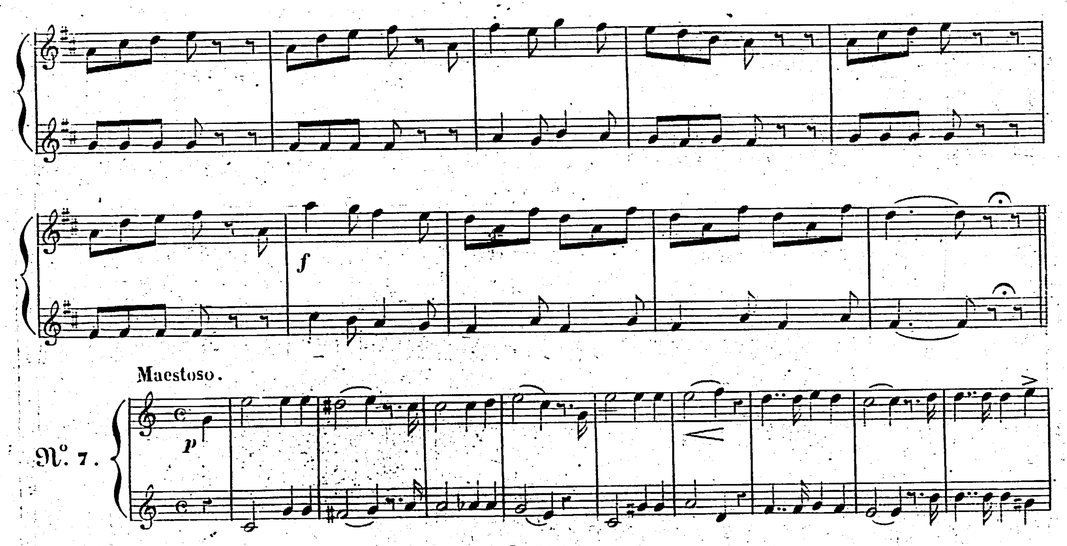
N°. 5.

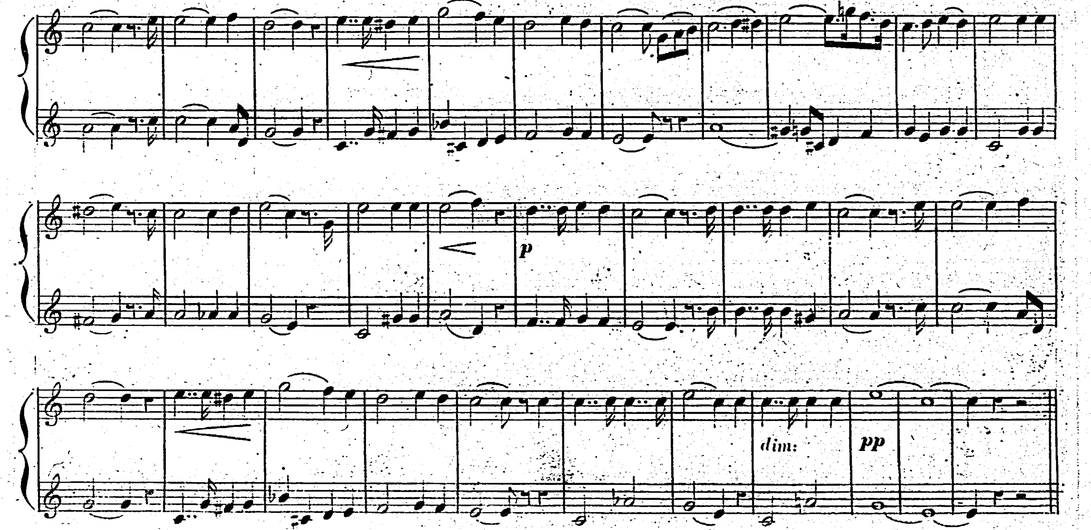
Allegretto.

N°. 6.

f *f* *p*

f *f*


f
Maestoso.
N°. 7.
p


p
dim:
pp

Moderato.

8.

p

Andante.

N°. 9.

p

rall:

p

Allegro marcato.

N°. 10.

Allegretto.

N°. 11.

f *p*

pp

p

f *p* *pp*

Allegro

N.° 12.

p

p

f

ff

Larghetto.

N.° 13.

Allegretto.

N°. 14.

f *p*

cres.

Moderato.

N°.15.

f

Allegro.

N°. 16.

Allegretto.

N° 17

p

Allegro moderato.

N.° 18.

f *p* *f*

p

All.° mod.to

f *rall.* *f*

f

Allegro.

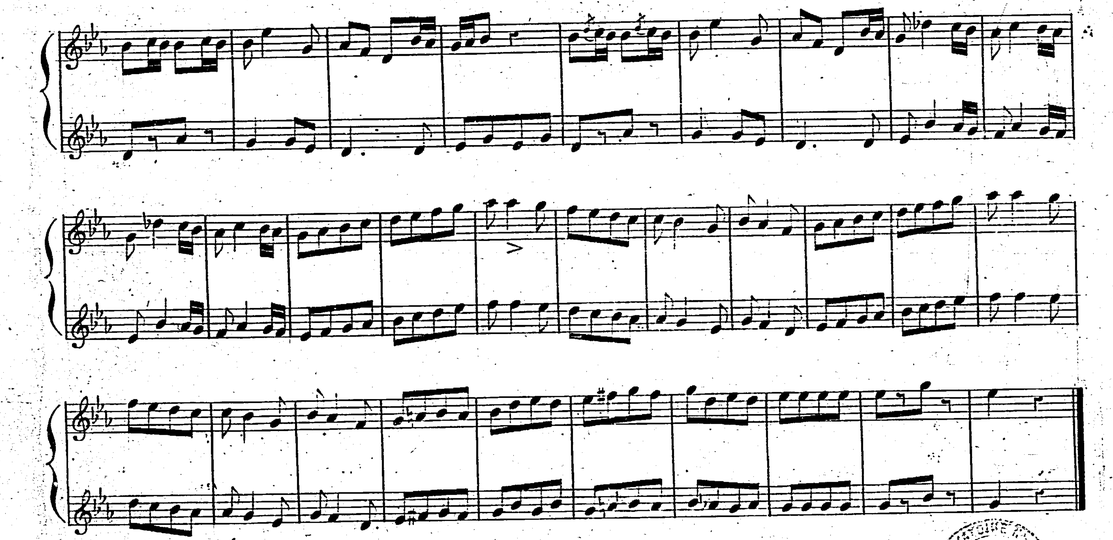
N.° 19.

p

Allegro.

N.° 20.

p



S. 1097. — 1094.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE