

MUSIQUE

Vm<sup>8</sup>K

8

# MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

POUR

# COR A PISTONS

A l'usage des Fanfares et des Collèges

PAR

# P. CLODOMIR

PRIX 5 FRANCS

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 4. RUE MÉNARS

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

Vm<sup>8</sup>K-8

1866

# MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE



POUR

# COR A PISTONS

A l'usage des Fanfares et des Collèges

PAR

# P. CLODOMIR

---

PRIX : 5 FRANCS

---

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 4. RUE MÉNARS

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

*Vm<sup>8</sup>.K.8*

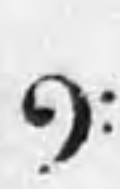
1866

# PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. Figure des notes 

Les cinq lignes de la portée ne suffisant pas toujours pour écrire tous les sons employés dans certains morceaux de musique, on ajoute alors au-dessus et au-dessous de la portée de petites *lignes additionnelles* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.



Les trois signes suivants, que l'on nomme *clés*, *Clé d'ut*  *Cle de sol*  *Clé de fa*  et que l'on place au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

On se sert de la *clé de Sol*, 2<sup>e</sup> ligne,  pour écrire la musique de l'instrument qui fait l'objet de cette méthode; cette clé de sol indique que la 2<sup>e</sup> ligne qui passe au milieu de la note, lui donne toujours le nom de sol. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.

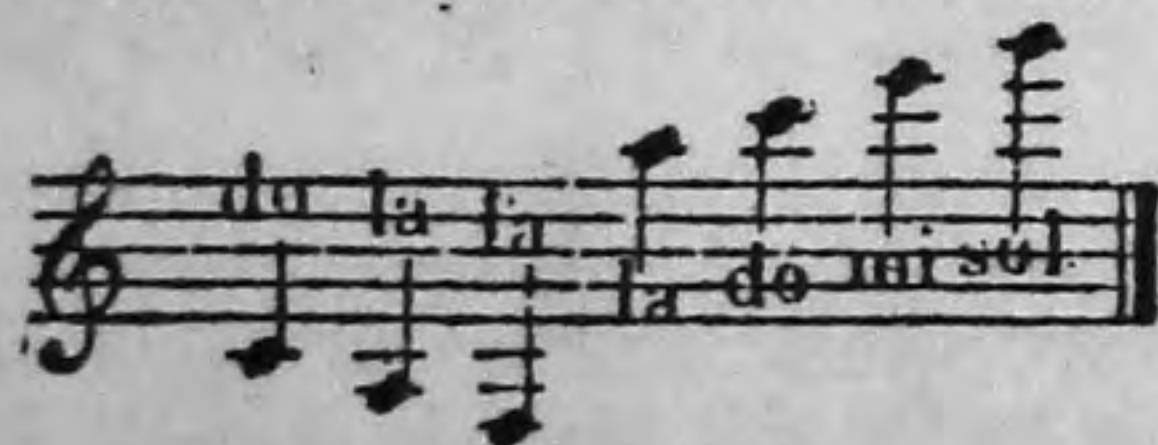


NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.

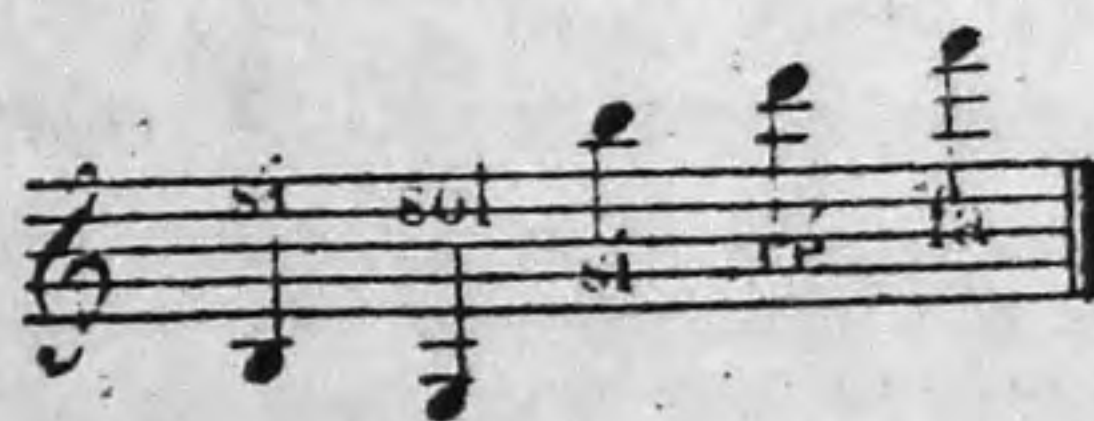


Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées sur les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



## NOTES ET SILENCES

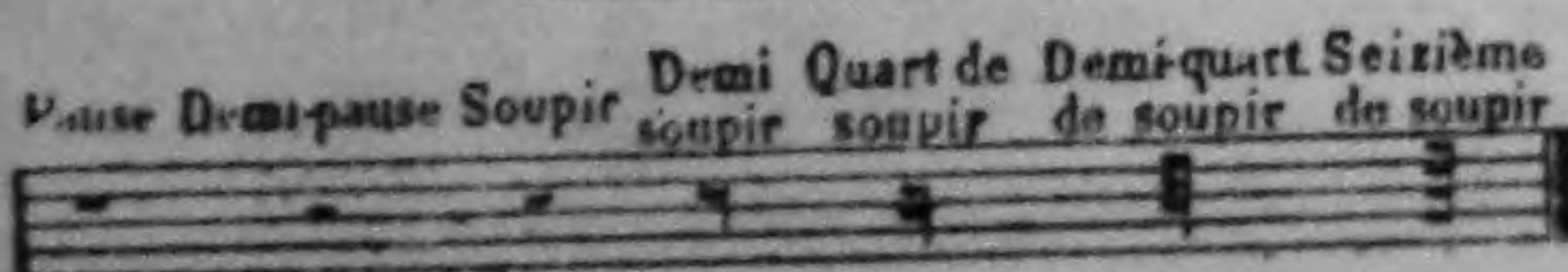
Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures des notes que l'on nomme : *ronde*, *blanche*, *noire*, *croche*, *double croche*, *triple croche*, *quadruple croche*.

FIGURE DES NOTES.

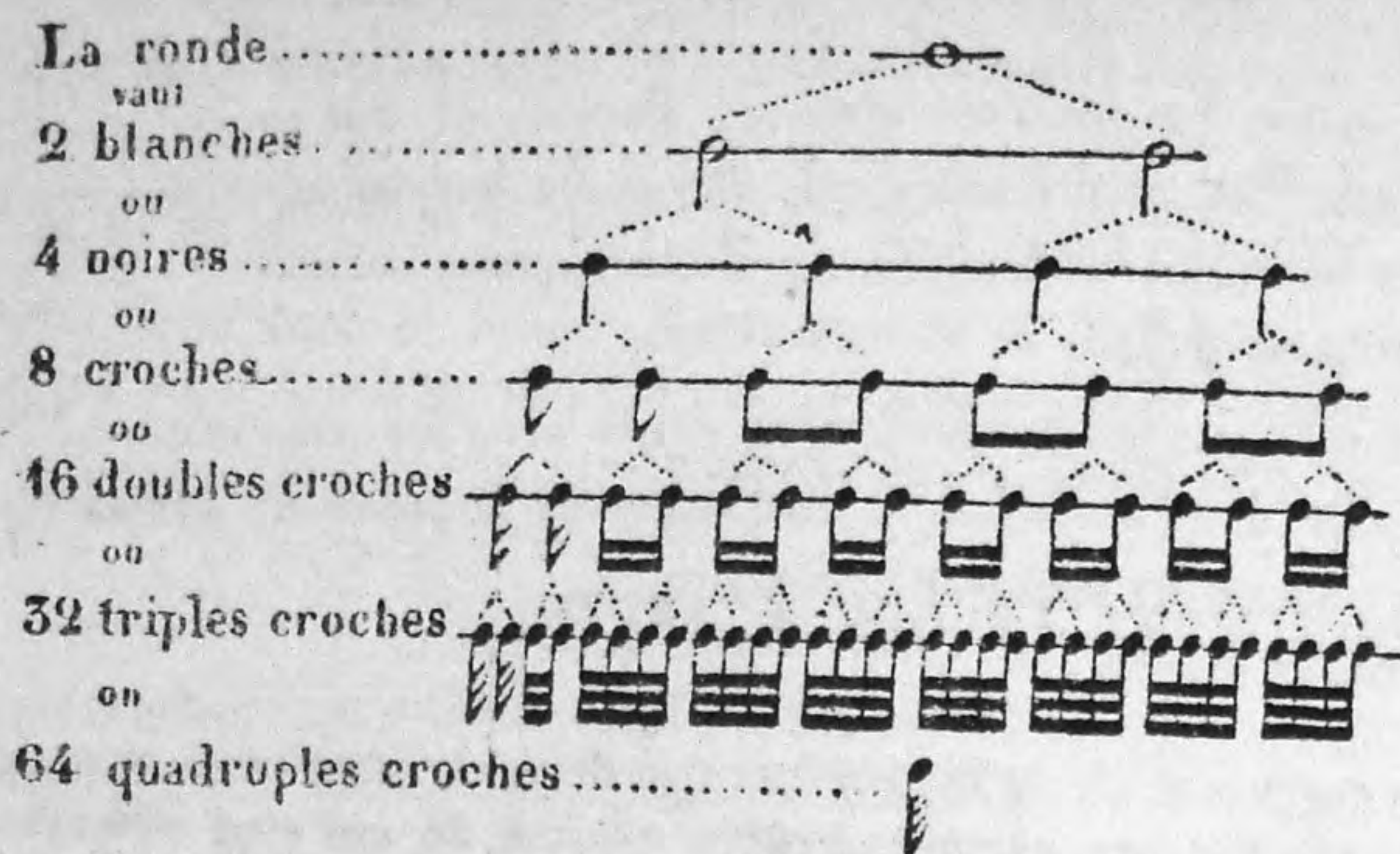


Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURE DES SILENCES.



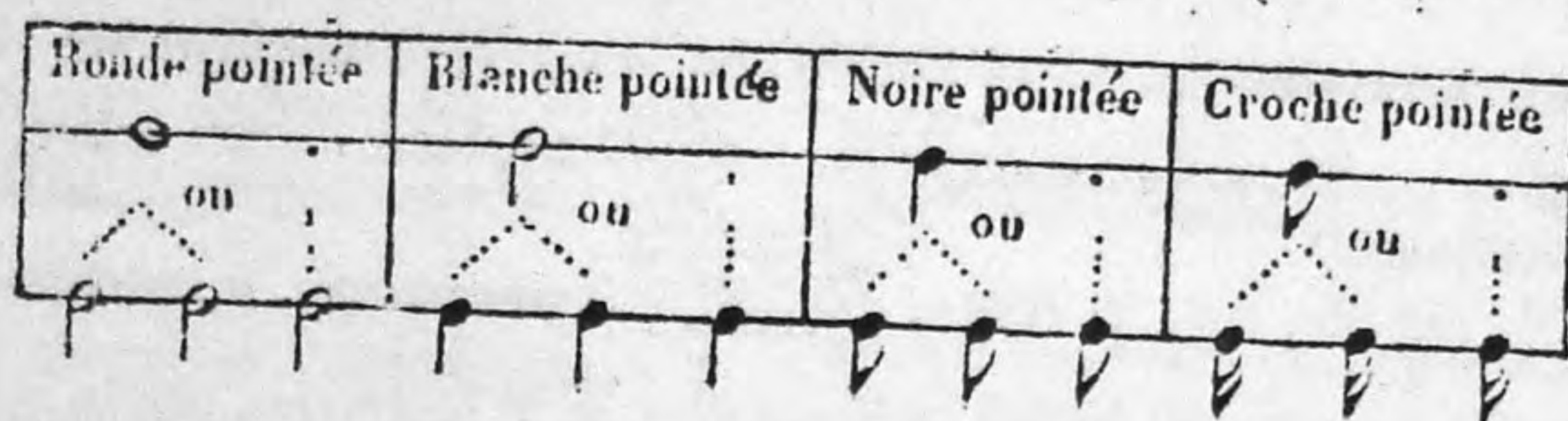
## Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences.



La équivaut à la ronde.  
 La équivaut à la blanche.  
 Le équivaut à la noire.  
 Le équivaut à la croche.  
 Le équivaut à la double croche.  
 Le équivaut à la triple croche.  
 Le équivaut à la quadruple croche.

### Du Point.

Le point (•) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (••) le deuxième point vaut la moitié du premier.



(••)  
équivaut à  
(••)

## DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales.

Les notes comprises entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

### Mesures contenant des valeurs équivalentes.



La double barre qui termine un morceau de musique ou qui en marque les divisions se nomme Barre de séparation.

On appelle la double barre précédée de 2 points *Reprise*, elle indique qu'il faut répéter la musique qui précède.



La double barre précédée et suivie de deux points indique qu'il faut répéter la partie qui précède et celle qui suit.



### Des signes de la Mesure.

La mesure s'indique en tête de chaque morceau de musique et après la clef par les signes suivants C ou 4 (à quatre temps), C ou 2 (à deux temps), 3 (à trois temps), ou par des chiffres placés l'un sur l'autre  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$

#### REMARQUES :

1° Le chiffre inférieur (dénominateur) indique la figure des notes pour chaque mesure : 1 signifie ronde, 2 signifie blanche, 4 signifie noire, 8 signifie croche, et 16 signifie double croche.

2° Le chiffre supérieur (numérateur) indique le nombre de rondes, blanches, noires, croches, doubles croches, pour chaque mesure, et par conséquent le nombre de temps qu'il faut battre pour chaque mesure ou des valeurs équivalentes.



Il y a des mesures simples, des mesures composées, et des mesures dérivées.

Exemples :

| MESURES SIMPLES<br>indiquées comme suit : |                               |                                   | MESURES COMPOSÉES<br>contenant plus d'une ronde |  | MESURES DÉRIVÉES<br>contenant moins d'une ronde. |  |
|-------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|--|
| <b>C</b> ou 4,<br>(à 4 temps)             | <b>♩</b> ou 2,<br>(à 2 temps) | 3 ou $\frac{3}{4}$<br>(à 3 temps) | 2 6 6 3 3 9 9 4 2<br>1 2 4 1 2 2 4 2 4          |  | 2 2 6 6 3 3 3 9 18<br>4 8 8 16 4 8 16 16 16      |  |

Les mesures composées ou dérivées se battent, 1° en trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair  $\frac{3}{1} > 2$  2° à quatre temps quand le numérateur pair est divisible par 4  $\frac{4}{2} > 3$  à deux temps quand le numérateur pair n'est divisible que par 2  $\frac{2}{1} > 1$

## DU MOUVEMENT ET DES NUANCES

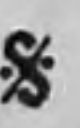
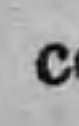
On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mélodie. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

### Table des Mouvements.

| MOUVEMENTS PRINCIPAUX.                  |   | MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES.                                                                      |  |
|-----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>Largo</i> ... Lentement. ....        |   | <i>Larghetto</i> .. Moins lent que <i>largo</i> .                                               |  |
| <i>Adagio</i> .. A faire posément.      |   |                                                                                                 |  |
| <i>Andante</i> . Modéré avec grâce..... | { | <i>Andantino</i> .. Moins lent que l' <i>andante</i> .                                          |  |
|                                         |   | <i>Allegretto</i> .. Gracieux, léger.                                                           |  |
|                                         |   | <i>Giusto</i> ..... Presqu'aussi lent que l' <i>andante</i> ;<br><i>Commodo</i> , sans presser. |  |
|                                         |   | <i>Brillant</i> .... Brillant; <i>Agitato</i> , avec agitation;<br><i>Moderato</i> , modéré.    |  |
|                                         |   | <i>Maestoso</i> ... Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé;<br><i>Vivace</i> , vif.              |  |
| <i>Allegro</i> .. Vif et gai .....      |   | <i>Prestissimo</i> . Plus vif et rapide que <i>presto</i> .                                     |  |
| <i>Presto</i> ... Très-vif.....         |   |                                                                                                 |  |

La *Liaison*  pour lier deux ou un nombre de notes quelconque on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



*P.* doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo*  enfler le son peu à peu. *Decrescendo*, diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en ralentissant. *Rituenendo*, retenu. *A tempo* ou *Tempo* 1°, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu. *Renvois*  pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al signo* ou *D. C. al*  comme pour les renvois.



Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.

**POINT D'ARRÊT**  
pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.

**POINT D'ORGUE**  
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



*Tacet*, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

### TRIOLETS

On nomme Triolets trois notes que l'on passe dans le même temps que 2 notes de la même figure.

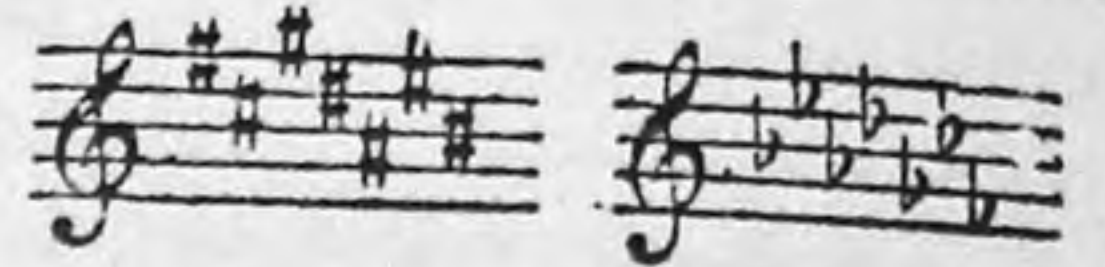


## DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le *Dièze* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le *Bémol* b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Position des dièzes et des bémols constitutifs

Les *Dièzes et Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.



Les *Dièzes et les Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le *double dièze* x et le *double bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

## DES TONS MAJEURS ET DES LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clef par le même nombre de dièzes ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en ut majeur ou en la mineur.

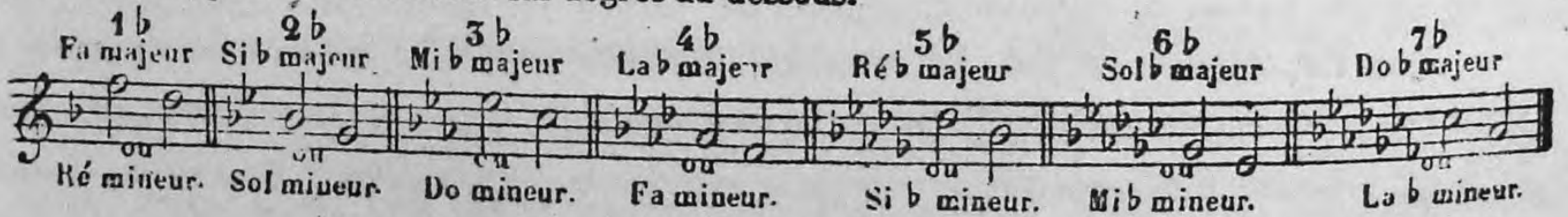
### Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes.

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clef. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



### Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clef, pour le ton mineur six degrés au-dessous.



## DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La *Gamme Diatonique* procède par tons consécutifs comme : do, re, mi, fa, sol, la, si, do; elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élévation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés *mi fa*, et entre le septième et huitième degrés *si do*.



La *Gamme Chromatique* est celle qui procède par demi-tons consécutifs.



# DU COR A PISTONS

L'invention des instruments à pistons est due à un artiste prussien, JEAN-HENRY STÖELZEL, qui, en 1816, créa le *système de VENTILLES ou PISTONS* et l'adapta, d'abord aux trompettes, puis aux Cors.

La disposition primitive du mécanisme n'avait pour but que de baisser le diapason de l'instrument, en évitant l'emploi des corps de rechange mobiles; mais on ne tarda pas à s'apercevoir que cette modification donnait naissance à une gamme chromatique complète, et que dès-lors, il y aurait un incontestable avantage à ne pas se priver des corps de rechange; seulement il devenait indispensable de remplacer les tubes fixes adhérents aux pistons par des coulisses pouvant s'allonger en proportion de la longueur du corps de rechange employé.

M. MEIFRED, professeur au Conservatoire, fut le premier, en France, qui fit au Cor l'application de ce nouveau système ainsi perfectionné; l'instrument construit par M. HALARY, d'après ce principe, n'avait que deux pistons, pourvu de coulisses mobiles. Ce nombre de pistons, rigoureusement indispensable, nécessitait l'emploi de la main dans le pavillon, l'usage des corps de rechange et conservait ainsi la physionomie du Cor ordinaire.

Les sons bouchés, plus tard, furent généralement proscrits et remplacés par les notes franches et sonores; depuis lors, on se sert de préférence du *Cor à 3 pistons*, descendant chromatiquement par demi-tons, avec tous les sons ouverts. Les notes produites par la seule action des lèvres, s'appellent *naturelles* ou *effectives*, celles qui sont dues à l'abaissement des pistons *fictives*.

## ACCORD DE L'INSTRUMENT

Les notes *naturelles* ou *effectives* s'ajustent au moyen de la coulisse d'accord. Les coulisses adhérentes aux pistons, servent à modifier les notes *fictives*. La longueur à donner à ces coulisses est proportionnée à l'abaissement produit par le corps de rechange adapté à l'instrument.

## DE L'EMBOUCHURE

L'embouchure doit être de moyenne grandeur, l'intérieur conique, le grain un peu large. Elle doit reposer sur le milieu de la bouche et serrer fortement la lèvre supérieure qui lui sert de point d'appui.

En raison de la facilité qu'on éprouve, sur le Cor à pistons, à faire sortir les notes graves aussi bien que les notes aiguës, ceux qui se livrent à l'étude de cet instrument doivent également monter et descendre. On les appelle *Cors mixtes*.

## TENUE DE L'INSTRUMENT

Le Cor est supporté par la main gauche qui tient avec fermeté le ton et la grosse branche entre l'index et le pouce, de manière à pouvoir manœuvrer les 3 pistons avec les 3 premiers doigts. La main droite se place dans le pavillon, pour tenir en équilibre l'instrument, et servir à la formation des sons bouchés, lorsqu'on tient à conserver au Cor son caractère particulier.

## MÉCANISME DE L'INSTRUMENT

Les coulisses des trois pistons portent chacune une longueur différente. La 1<sup>re</sup>, un ton; la 2<sup>e</sup>, un demi-ton; et la 3<sup>e</sup>, un ton et demi.

Lorsqu'on accouple plusieurs pistons, on produit un abaissement égal à la longueur des coulisses employées.

Le Cor à pistons possède les dix corps de rechange du Cor ordinaire, savoir : Si B, haut; la B; Sol; Fa; Mi; Mi B; Ré; Ut; Si B, bas.

Cependant, on ne se sert que du Fa et du Mi B; les coulisses des pistons, trop longues pour les corps de rechange aigus, et trop courtes pour les corps de rechange graves, ne portent une longueur suffisante que pour les corps de rechange du milieu de l'échelle. C'est probablement, pour ce motif, que ces deux corps de rechange Fa et Mi b ont été adoptés. Du reste, ce sont les plus brillants, les plus faciles à jouer, et ceux sur lesquels on obtient le plus aisément les sons graves et les sons aigus.



Notes difficiles

à obtenir.

AIGÜES.

GRAVES.

## ÉMISSION DU SON.

Le son est produit par le déplacement de l'air. Ce déplacement s'opère en faisant mouvoir la langue dans l'embouchure, et prononçant la syllabe *Tu* ou *Ta*. Il s'appelle coup de langue; on ne peut émettre correctement un son sans l'employer. Pour les notes aigües il faut presser l'embouchure sur les lèvres, et les rapprocher l'une de l'autre. Pour les notes graves, il faut au contraire, diminuer cette pression et disjoindre les lèvres.

Le Sol du médium, étant très-facile à obtenir, servira de point de départ, dans les exercices préparatoires.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES.

1

2

3

4

5

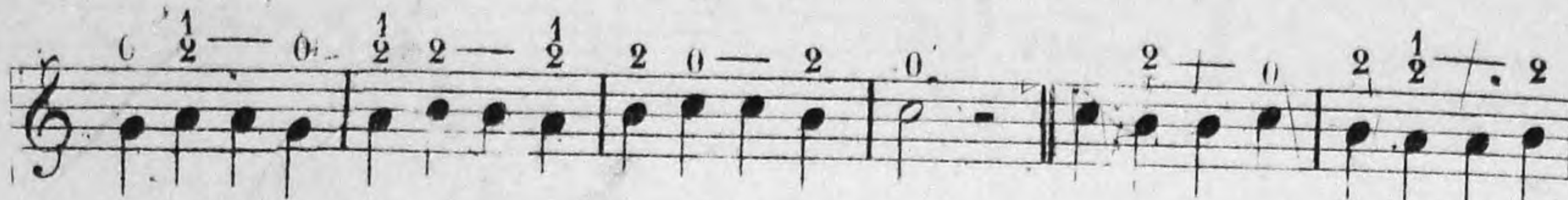
6

7

8

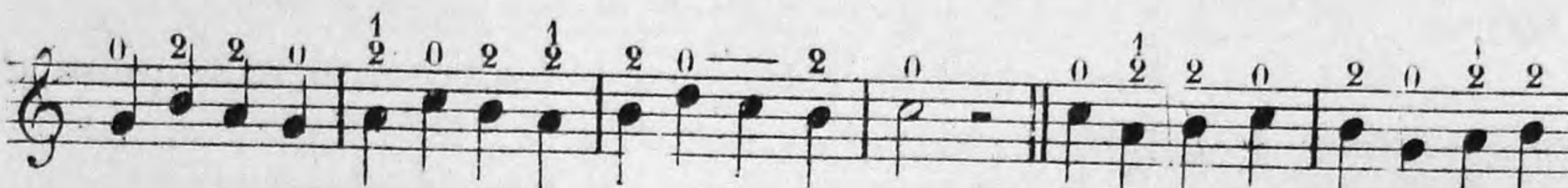
## EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

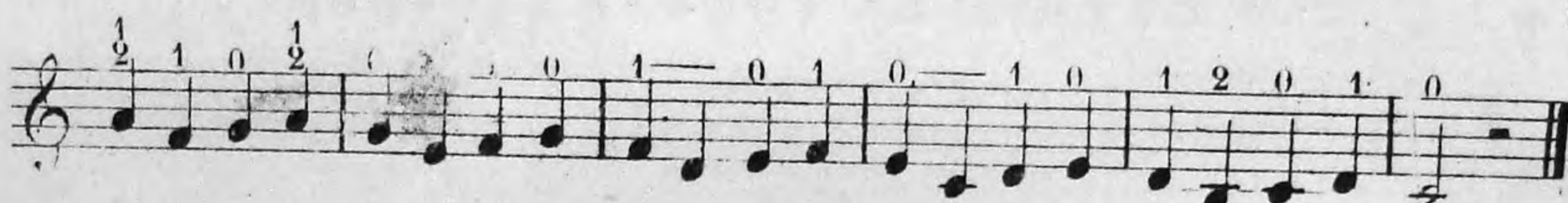
SECONDES. 



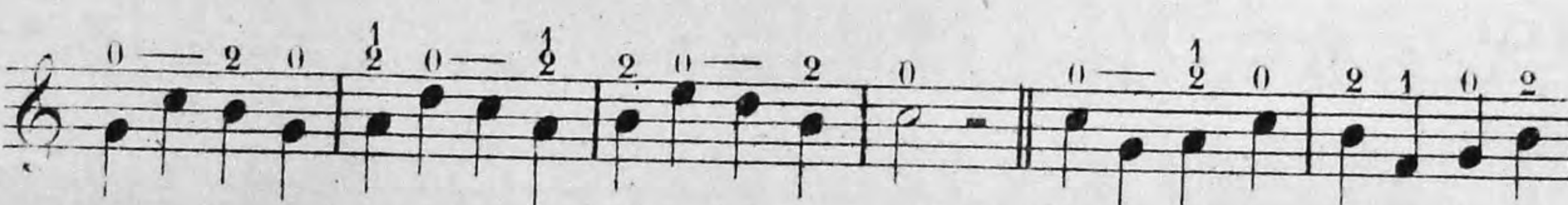


TIERCES. 



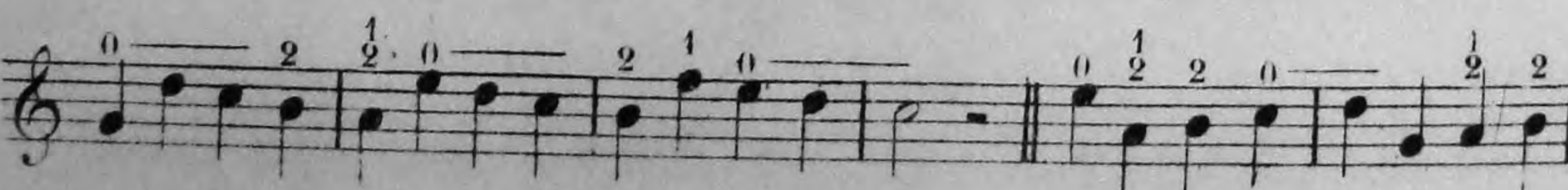


QUARTES. 





QUINTES. 

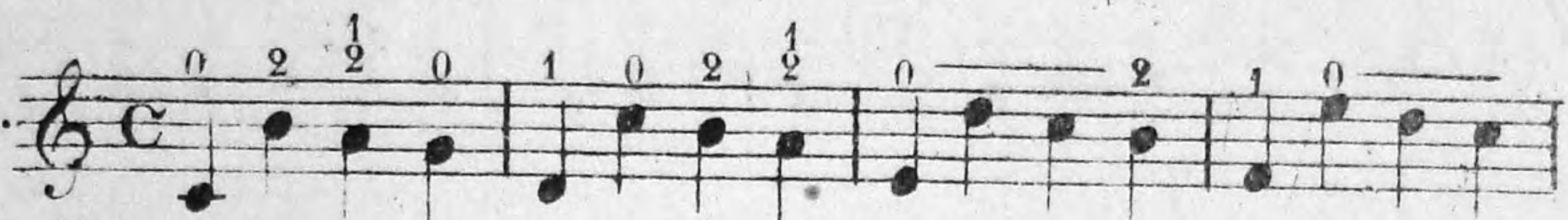




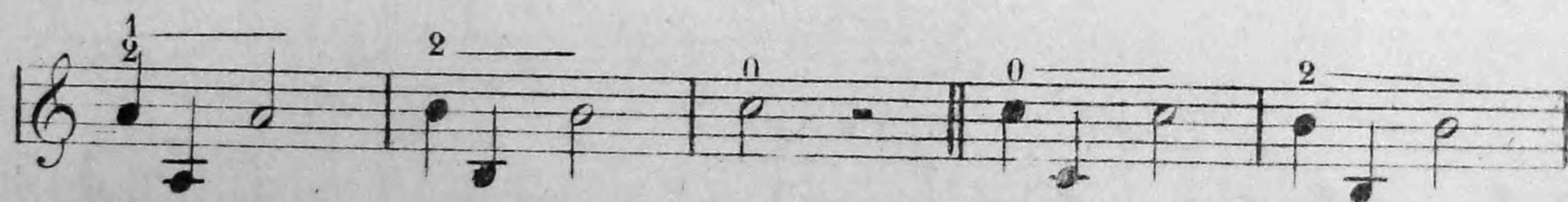
## SIXTES.



## SEPTIÈMES.



## OCTAVES.



## RÉSUMÉ.



**EXERCICES DIVERS.**

Donner un coup de langue sur chaque note, s'attacher plus particulièrement à la justesse et à la pureté du son. (mouvement à volonté.)

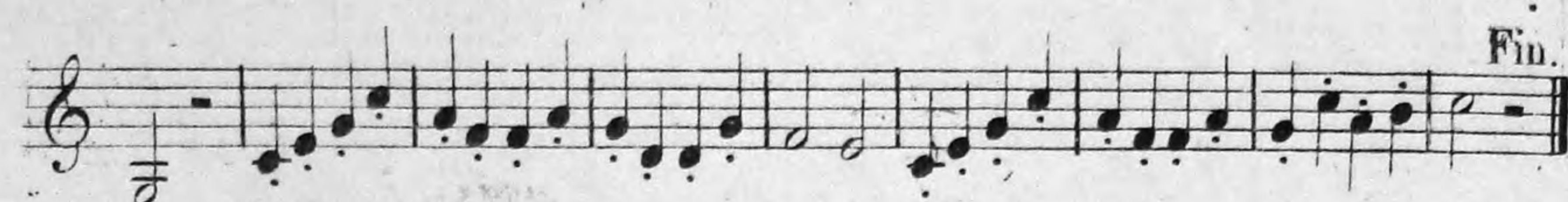
**1**



First system of musical exercise 1, starting with a treble clef, common time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical exercise 1, continuing the melody.



Third system of musical exercise 1, ending with a fermata and the word "Fin." written above the staff.

**2**



First system of musical exercise 2, starting with a treble clef, common time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical exercise 2, continuing the melody.



Third system of musical exercise 2, continuing the melody.



Fourth system of musical exercise 2, ending with a fermata and the word "D.C." written above the staff.

**3**



First system of musical exercise 3, starting with a treble clef, common time signature, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical exercise 3, continuing the melody and ending with a fermata and the word "Fin." written above the staff.

**4**



First system of musical exercise 4, starting with a treble clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

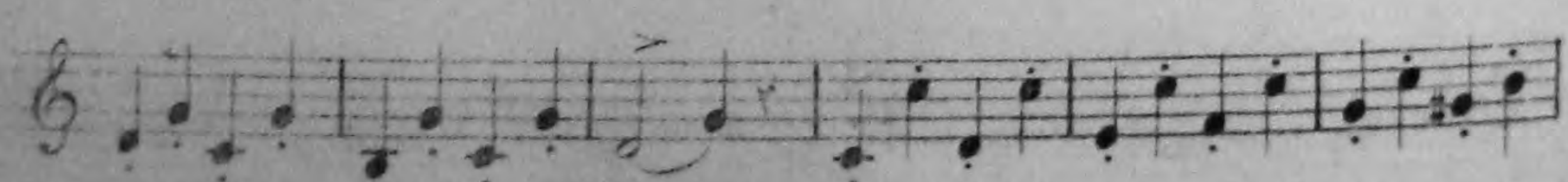


Second system of musical exercise 4, continuing the melody and ending with a fermata and the word "Fin." written above the staff.

**5**



First system of musical exercise 5, starting with a treble clef, common time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

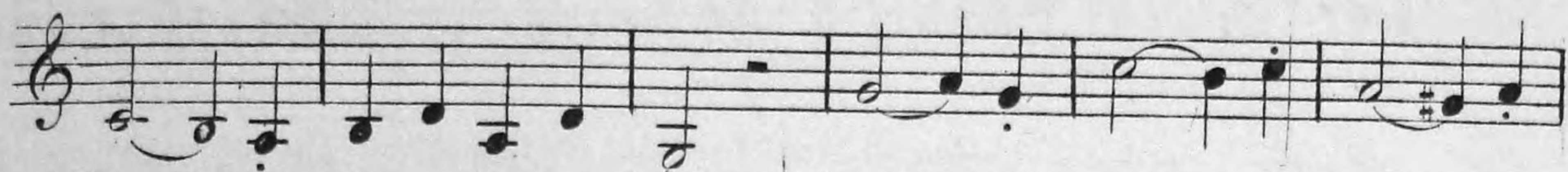


Second system of musical exercise 5, continuing the melody.

Fin.



6



Fin.

ff



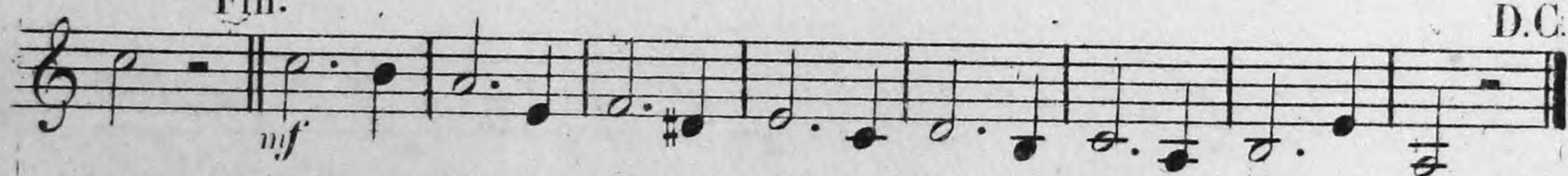
D.C.

7

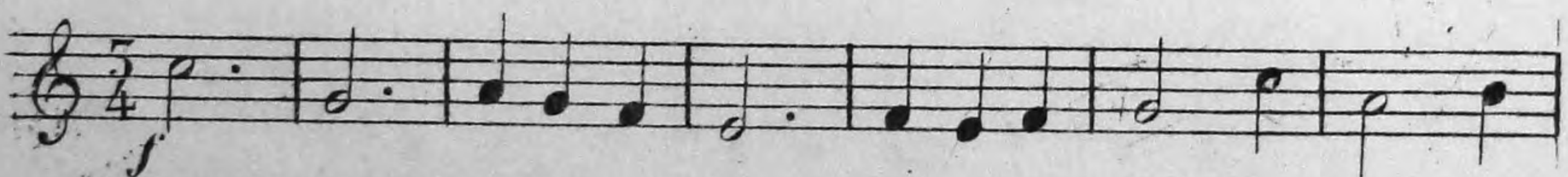


Fin.

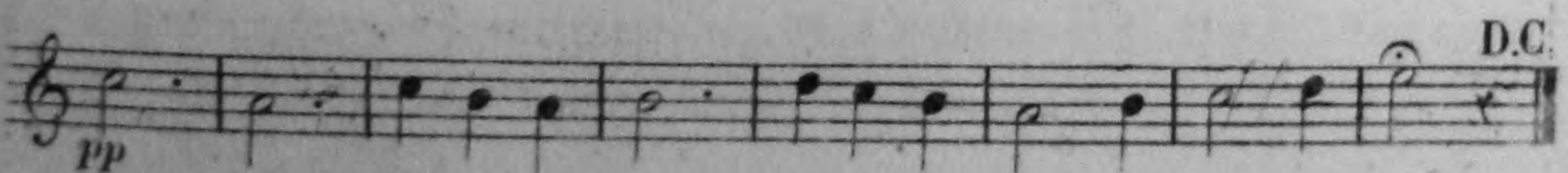
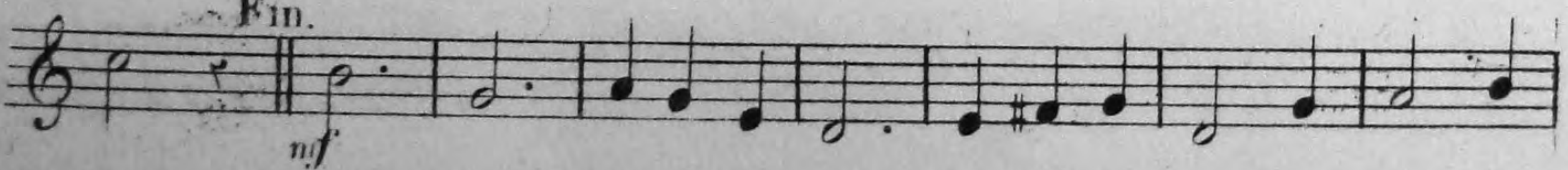
D.C.



8



Fin.



D.C.

9



Fin.



D.C.



10



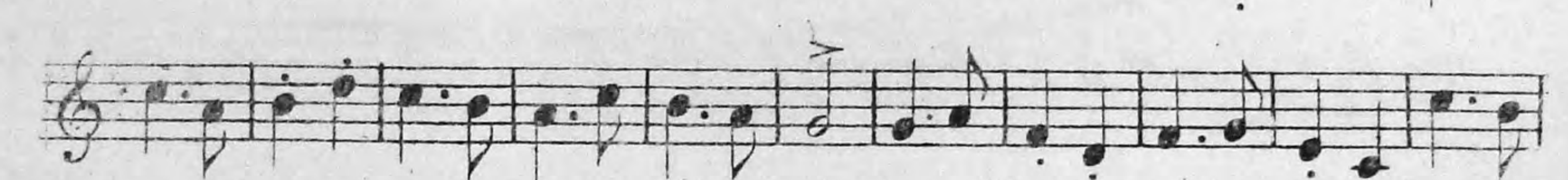
Fin.



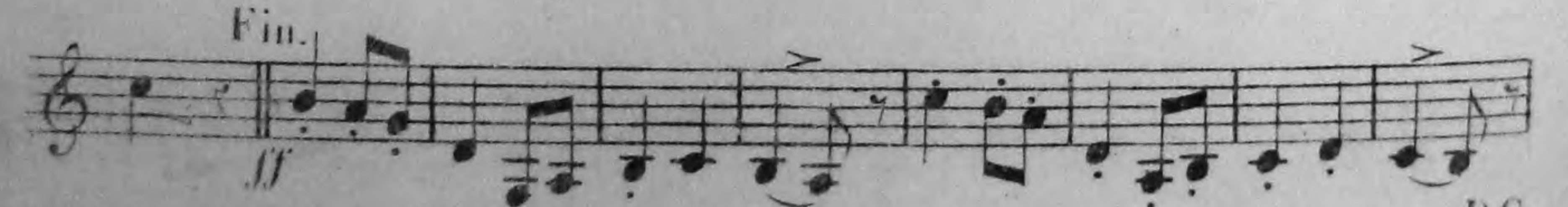
D.C.



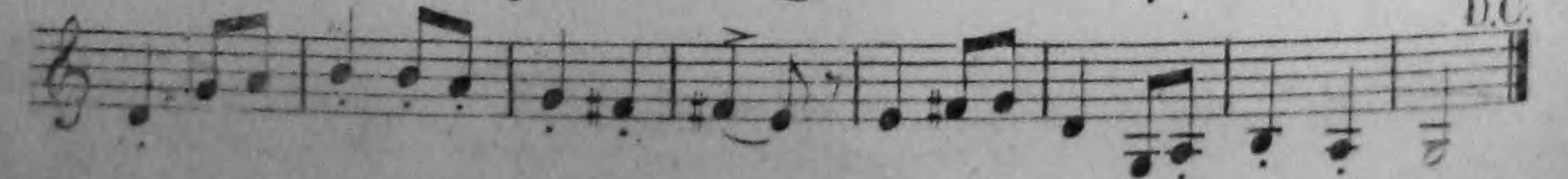
11



Fin.



Fin.



D.C.

# GAMMES, ÉTUDES, RÉCRÉATIONS.

Les Gammes et les Etudes seront jouées plusieurs fois, lentement d'abord pour bien attaquer et soutenir le son; puis après, plus vite, afin d'acquérir la délicatesse et la légèreté.

## AUCUN SIGNE À LA CLEF.

(DO MAJEUR.)

(LA MINEUR.)

GAMMES.

DO MAJEUR

LA MINEUR.

ÉTUDE.

Mod<sup>to</sup>

mf

ff

Fin.

D.C.

RÉCRÉATION.

Richard.

All<sup>to</sup>

pp

Fin.

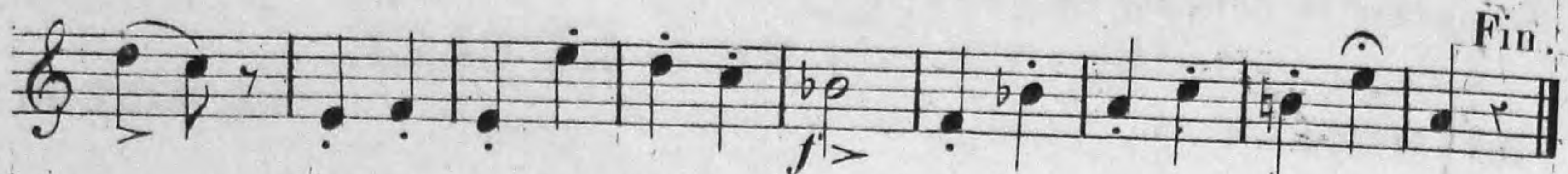
mf

ff

D.C.

## RECREATION.

## SOUVENIR.

And.<sup>no</sup>

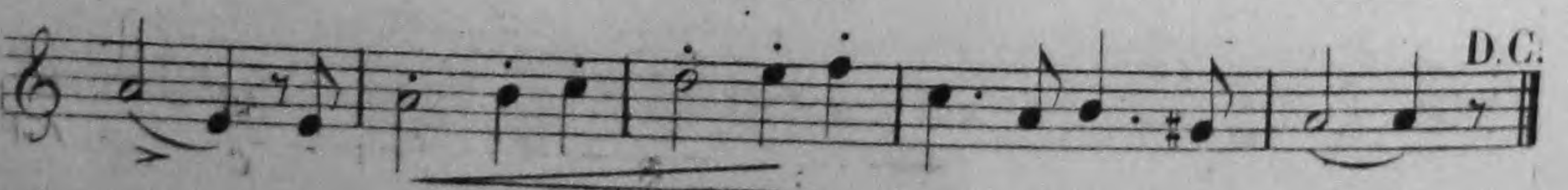
## RÉCRÉATION.

## Mélodie.

And.<sup>no</sup>RÉCRÉATION.  
Tiens voilà  
mon cœur.All.<sup>to</sup>

## RÉCRÉATION.

## La Dame du lac.

Mod.<sup>to</sup>

# UN BÉMOL À LA CLEF.

17

(FA MAJEUR.)

(RÉ MINEUR.)

GAMMES.

FA MAJEUR.

RÉ MINEUR.

Two staves of musical notation showing scales. The top staff is for F major (Fa majeur) and the bottom staff is for E minor (Ré mineur). Both are in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-2 above or below notes. The scales consist of ascending and descending runs of eighth and sixteenth notes.

ETUDE.

Mod<sup>to</sup>

First exercise in E minor, 2/4 time, marked 'Mod<sup>to</sup>' and 'p'. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second exercise in E minor, 2/4 time, continuing the pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fin.

Third exercise in E minor, 2/4 time, marked 'Fin.' at the beginning. It includes slurs and accents.

Fourth exercise in E minor, 2/4 time, marked 'D.C.' at the end. It includes slurs and accents.

RÉCRÉATION.

Polka.

All<sup>to</sup>

First polka exercise in E minor, 2/4 time, marked 'All<sup>to</sup>' and 'p'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second polka exercise in E minor, 2/4 time, continuing the rhythmic pattern with slurs and accents.

Fin.

Third polka exercise in E minor, 2/4 time, marked 'Fin.' at the beginning. It includes slurs and accents.

D.C.

Fourth polka exercise in E minor, 2/4 time, marked 'D.C.' at the beginning and end. It includes slurs and accents.

pp

RÉCRÉATION.

La Cachucha.

All<sup>to</sup>

First cachucha exercise in E minor, 3/4 time, marked 'All<sup>to</sup>'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

2<sup>a</sup> Fin

Second cachucha exercise in E minor, 3/4 time, marked '2<sup>a</sup> Fin'. It includes slurs and accents.

D.C.

Third cachucha exercise in E minor, 3/4 time, marked 'D.C.' at the end. It includes slurs and accents.

ff

And.<sup>te</sup>

## RÉCRÉATION.

Armide.



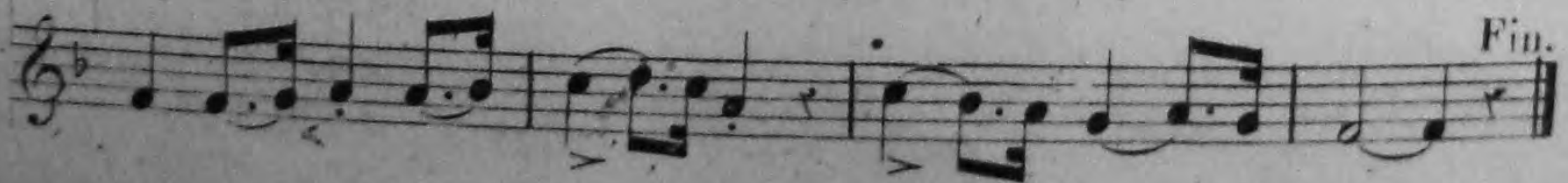
## RÉCRÉATION.

Les Fraises.

All.<sup>to</sup>Mod.<sup>to</sup>

## RÉCRÉATION.

Mélodie italienne



# UN DIÈZE À LA CLEF.

19

(SOL MAJEUR.)

(MI MINEUR.)

GAMMES.

SOL MAJEUR.

MI MINEUR.

ÉTUDE.

All<sup>to</sup>

*p*

Fin.

*f*

D.C.

RÉCRÉATION.

Les Puritains.

Tempo di marcia.

*f*

Fin.

*mf*

D.C.

RÉCRÉATION.

La double chasse.

All<sup>to</sup>

*p*

*mf*

Fin.

## RÉCRÉATION.

Anna Boléna.

And<sup>te</sup>.

## RÉCRÉATION.

Le Franc Luron.

Vivace.



## RÉCRÉATION.

Zelmire.

Mod<sup>to</sup>.

# DEUX BÉMOLS À LA CLEF

24

(SI b MAJEUR.)

(SI b MINEUR.)

GAMMES.

SI MAJEUR.

SOL MINEUR.

Maestoso.

ÉTUDE.

Fin.

RÉCRÉATION.

Mazurka.

All<sup>to</sup>.

Fin.

D.C.

D.C.

RÉCRÉATION.

Quand les bœufs  
vont deux à deux.

All<sup>to</sup>.

Fin.

All<sup>o</sup>. grazioso.

## RÉCRÉATION

Valse.

A single staff of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody concludes with a series of eighth and sixteenth notes, ending on a half note G. The piece is marked 'Fin.' and 'f' (forte).

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final quarter note with a fermata.

**D.C. Trio.**

D.C. 1116.

*mf*

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo) written above it.

## RÉCRÉATION.

# Schottisch

Mod<sup>to</sup>

**RÉCRÉATION.**  
Schottisch



Mod.  
mf

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. There are two accents (v) over the first and third measures. The system concludes with a double bar line, a forte (f) dynamic marking, and a final note with an accent (v) and a fermata. The word "Fin." is written above the final note.

D.C.

The first staff of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. A double bar line is followed by the instruction 'D.C.' (Da Capo). The staff ends with a final cadence.

D.C.

## RECREATION.

# All:

## Chanson militaire

RÉCREATION. All<sup>o</sup>.  
Chanson militaire.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'All<sup>o</sup>' (Allegro). The piece is titled 'RÉCREATION. Chanson militaire.' The notation begins with a forte dynamic 'f' and features a series of eighth and sixteenth notes. There are two measures with a '7' above them, indicating a change in the number of beats per measure. The piece concludes with a piano dynamic 'p' and a final note.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes. It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a half note. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'Fin.' above the staff, followed by a final cadence.

Four staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) markings. The fourth staff concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

DEUX DIEZES À LA CLEF.

(RE MAJEUR.)

(SI MINEUR.)

A section titled "GAMES." containing two staves. The top staff is for "RE MAJEUR." and the bottom for "SI MINEUR." Both are in G major. The notation includes extensive fingerings (numbers 1-2) and slurs across the notes.

A section titled "ÉTUDE." in G major, marked "Andantino." It consists of five staves of musical notation. The first staff is marked "Andantino." The fourth staff is marked "Fin." and the fifth staff concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

## RÉCRÉATION.

Gai gai marions nous.



## RÉCRÉATION.

T'en souviens-tu



## RÉCRÉATION.

A l'opéra.



cres - - cen - - do.



## TROIS BÉMOLS À LA CLEF.

(MIB MAJEUR.)

(DO MINEUR.)

GAMMES.

MIB MAJEUR.

DO MINEUR.

Mod<sup>to</sup>

ÉTUDE.

*mf*

Fin.

D.C.

And<sup>no</sup>

RÉCRÉATION.

Anna Bolena.

*p*

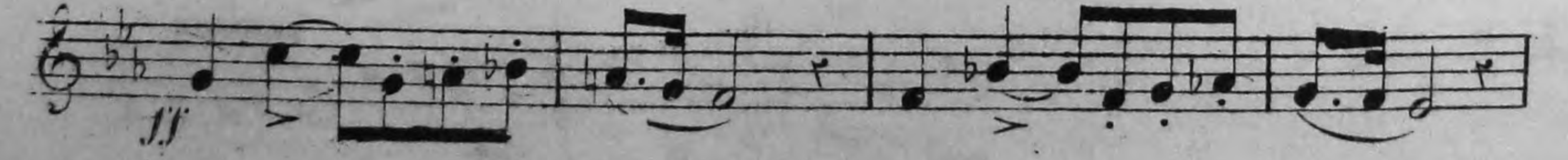
Volti subito.



RÉCRÉATION.  
Haydn.



RÉCRÉATION.  
Si j'étais roi.



## DU TRILLE.

Le Trille (improprement appelé Cadence) est un agrément qui consiste dans le battement successif et précipité de la note sur laquelle il est marqué avec celle qui est placée à un degré supérieur.

Il se termine par une note inférieure et par une note semblable à la note principale.

Le Trille se produit au moyen de la mobilité des lèvres sans le secours de la langue, qui ne doit pas remuer pendant que les lèvres agissent.

Pour s'exercer à faire le trille, il faut commencer par couler les notes très-lentement, en augmentant la vitesse jusqu'à ce que le trille soit bien formé.

Il y a deux espèces de trilles; celui d'un  $\frac{1}{2}$  ton (min:) celui d'un ton;(maj:).

**EXEMPLE**

(MINEUR 2<sup>e</sup> TON.)

(MAJEUR UN TON.)

**EFFET**

**RÉCRÉATION.**

Mod<sup>to</sup>

*p*

*f*

Fin.

*mf*

D.C.

Mod<sup>to</sup>  
RÉCRÉATION.  
MARCHE.



## DE LA RESPIRATION.

La Respiration est le résultat de deux actes des poumons; l'aspiration et l'expiration. L'aspiration fait entrer l'air dans les poumons; l'expiration, chasse au dehors, l'air aspiré. Il est utile de calculer sur la longueur de la phrase ou de la note qu'on doit soutenir la quantité d'air nécessaire; après l'avoir aspirée, la ménager soigneusement.

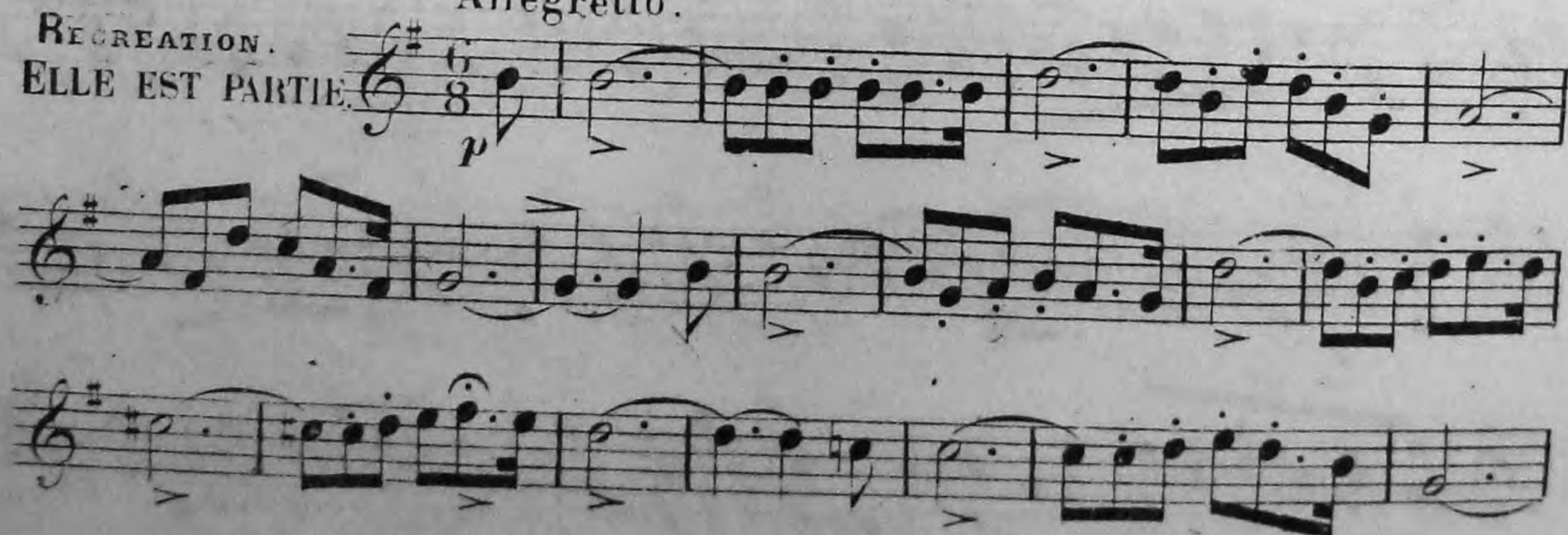
La Musique a sa ponctuation comme le discours; il faut y avoir égard pour respirer.

On peut respirer complètement à la fin des phrases; sur un silence; sur un point d'orgue.

On prend une demi-respiration au milieu d'une phrase, ou sur une note longue, en abrégant sa valeur. La demi-respiration est d'une grande utilité, mal placée, elle peut détruire le charme de la mélodie.

Allegretto.

RÉCRÉATION.  
ELLE EST PARTIE.





## DES SYNCOPES.

On appelle *Syncope*, le prolongement d'un son commençant sur un temps faible, ou sur la partie faible d'un temps et finissant sur un temps fort, ou sur la partie forte d'un autre temps ou du même temps.

L'effet de la syncope consiste à accentuer fortement le temps faible et diminuer le temps fort; il faut donc l'exécuter avec ce sentiment.

La syncope est indiquée par une seule note dont la valeur est plus grande que celle des deux autres notes qui la précèdent ou qui la suivent.

EXEMPLE.

EFFET.



RÉCRÉATION.  
SOUVENIR.



Fin.



## APPOGIATURE.

L'Appogiature est une petite note d'agrément placée au dessus ou au dessous de la note principale. Au dessus, elle peut être à un ton ou à un demi-ton de distance; au dessous elle ne peut être qu'à un demi-ton.

Elle prend pour valeur, la moitié de la durée de la note qui la suit.

EXEMPLE.

EFFET.



## GRUPETTO.

On nomme Grupetto la réunion de petites notes liées et qui précèdent une grande note. La valeur du Grupetto est prise sur celle de la note qui en est affectée; mais sur le temps qui précède cette note.

Le Grupetto se fait en montant et en descendant.



Quand le Grupetto est composé de quatre notes, il s'articule après la grande note. On peut l'indiquer par ce signe  $\infty$  en ayant soin de placer au dessous un dièze ou un bémol, selon l'altération qu'on fait subir à la note inférieure.

EXEMPLE.

EFFET.



RECRÉATION

Bolero





Paris, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, 4, rue Ménars

# MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS A L'USAGE DES FANFARES ET DES COLLÈGES

FORMAT IN-4°.

|                          |                                                                                 | Prix marqué. |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Clodomir (P.)</b>     | Méthode de Cornet à pistons, 1 <sup>re</sup> Partie.....                        | 12 »         |
| —                        | Méthode de Cornet à pistons, 2 <sup>e</sup> Partie.....                         | 12 »         |
| —                        | Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i> ..... | 12 »         |
| —                        | Méthode Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton          | 12 »         |
| —                        | Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., ou Contrebasse, clef de <i>sol</i> ....     | 12 »         |
| —                        | Méthode des Saxhorns dans tous les tons, 2 <sup>e</sup> partie.....             | 12 »         |
| —                        | Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i> .....                       | 12 »         |
| —                        | Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i> .....                   | 12 »         |
| —                        | Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i> .....                        | 12 »         |
| <b>Klosé (H.)</b>        | Méthode de Saxophone-aigü et soprano.....                                       | 12 »         |
| —                        | Méthode de Saxophone-alto et ténor.....                                         | 12 »         |
| —                        | Méthode de Saxophone-baryton et basse.....                                      | 12 »         |
| <b>Kellner (F.)</b>      | Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire.....                                    | 12 »         |
| <b>Triébert.</b>         | Méthode de Hautbois-Bœhm et ordinaire.....                                      | 12 »         |
| <b>Rémusat (J.)</b>      | Méthode de Flûte-Bœhm et ordinaire.....                                         | 12 »         |
| <b>Depas (E.)</b>        | Méthode de Violon, 1 <sup>re</sup> Partie.....                                  | 12 »         |
| —                        | Méthode de Violon, 2 <sup>e</sup> Partie.....                                   | 12 »         |
| <b>Mazas (F.)</b>        | Méthode complète de Violon, suivie d'un Traité des sons harmoniques..           | 30 »         |
| —                        | Méthode de Violon, sans le Traité.....                                          | 25 »         |
| <b>Hoffmann.</b>         | Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium.....                                     | 12 »         |
| <b>Leduc (ALPHONSE).</b> | Méthode de Piano.....                                                           | 12 »         |

## MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

FORMAT IN-8°

A L'USAGE DES FANFARES, COLLÈGES ET PENSIONNATS

|                          |                                                                                  | Prix marqué. |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Clodomir (P.)</b>     | Méthode de Cornet à pistons.....                                                 | 5 »          |
| —                        | Méthode de Saxhorn soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i> .....  | 5 »          |
| —                        | Méthode de Saxhorn alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton        | 5 »          |
| —                        | Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., cl. de <i>sol</i> , ou Cont.-basse à 3 pist. | 5 »          |
| —                        | Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i> .....                        | 5 »          |
| —                        | Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i> .....                    | 5 »          |
| —                        | Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i> .....                         | 5 »          |
| —                        | Méthode de Trompe ou Cor de chasse.....                                          | 5 »          |
| —                        | Méthode de Clairon (ordonnance).....                                             | 5 »          |
| —                        | Méthode de Cor à pistons.....                                                    | 5 »          |
| —                        | Méthode de Cor d'harmonie.....                                                   | 5 »          |
| —                        | Méthode de Trompette à pistons.....                                              | 5 »          |
| —                        | Méthode d'Ophicléide.....                                                        | 5 »          |
| <b>Klosé (H.)</b>        | Méthode de Saxophone-aigü et soprano.....                                        | 5 »          |
| —                        | Méthode de Saxophone-alto et ténor.....                                          | 5 »          |
| —                        | Méthode de Saxophone-baryton et basse.....                                       | 5 »          |
| <b>Rémusat (J.)</b>      | Méthode de Flûte Bœhm et ordinaire.....                                          | 5 »          |
| <b>Kellner (F.)</b>      | Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire.....                                     | 5 »          |
| <b>Triébert.</b>         | Méthode de Hautbois-Bœhm et ordinaire.....                                       | 5 »          |
| <b>Patusset (A.)</b>     | Méthode de Flageolet.....                                                        | 5 »          |
| <b>Denis (J.)</b>        | Méthode d'Accordéon.....                                                         | 5 »          |
| <b>Depas (E.)</b>        | Méthode de Violon.....                                                           | 5 »          |
| <b>Leduc (Alphonse).</b> | Méthode de Piano.....                                                            | 5 »          |
| <b>Hoffman.</b>          | Méthode d'Harmonium.....                                                         | 5 »          |
| <b>Chanafrères.</b>      | Solfège, ou Méthode de chant.....                                                | 5 »          |