

Georg Gerson

(1790–1825)

Das unschuldige Weib

WoO 89

Score

(Contemporized)

Edited by

Christian Mondrup

Das unschuldige Weib

Revised edition

Allegretto

Georg Gerson (1790-1825)

Stimme



O, — ma - che mir, du gu - ter Mann, nicht al - les zu Ver - geh - en; auf's

Fortepiano



p

5



äuß - re Thun kömmt' we - nig an, auf's Her - ze muß du seh - en. Mein Zeit - ver - treib sey



10



was er sey, ich denk' an dich da - bey, ich denk' _____ an dich da - bey.



f *rf* *p*

2. Kein Mann hält immerfort, wie du
Bey seinem Weibchen Wache
Kaum wink' ich unserm Nachbar zu,
Sogleich ist Feuer im Dache.
Allein, was zankst du denn mit mir?
Ich denk', ich winke dir.

3. Ich sehe, daß du mürrisch bist,
Wenn wir zusammen lachen.
Du kennst ihn ja wie los' er ist.
Kann man es anders machen?
O danke deiner Frau dafür:
Sie denkt, sie lacht mit dir.

4. Ergreift und drückt er mir die Hand
Mit höchst bescheidnem Blicke:
So nennest du es Übelstand,
Daß ich ihn wieder drücke.
Mein Männchen, sey nicht wunderlich:
Ich denk' ich drücke dich.

5. Dich, dich präg' ich den Sinnen ein
Und hab' ein gut Gewissen.
Drum laß den Nachbar bey mir seyn
Ja laß mich gar ihn küssen:
Krispinchen, es verstehet sich,
Ich denk', ich küsse dich.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Das unschuldige Weib” (G.89) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790–1825). The composition is dated January 13, 1815.

The sources are

MS “Partiturer No. 4”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 44.

The anonymous poem “Das unschuldige Weib” was published in “Karl Wilhelm Ramler”’s (1725–1798) collection “Lyrische Blumenlese I. II. III. IV. und V. Buch”, Leipzig 1774.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.