

Non Gravé

Non Gravé

Suite de la  
Méthode

3.<sup>e</sup> Lot

ou Manière d'enseigner à donner  
ou l'ou  
suivie de plusieurs duo d'une

Difficulté gradué

Composé par Othon Vandenberg

(Donné à la Bibl. par L. Gaillard)

Le cor est divisé en deux parties; savoir.

premier et second, le cor a trois octave, et plus,  
Mais elle n'est son pas pleine.

L'embouchure du premier cor, doit être plus étroite  
que celle du second, il faut qu'elle soit placée au milieu  
des lèvres, la lèvre inférieure ne doit pas avoir tant  
d'embouchure que la lèvre supérieure.

il ne faut pas que l'élève fasse des gros sons, car  
cela se peindra beaucoup et il restera toujours une  
Mauvaise habitude, il ne faut pas non plus qu'il  
donne les coups de langues avec le gosier ni  
prendre le souffle de l'estomac.

il faut que le souffle vienne naturellement comme  
si l'on parloit, car quand on a contracté une  
de ces mauvaises habitudes l'élève sans contradiction  
doit souffrir de la poitrine, ceci dépend des  
professeurs, d'avoir toujours les yeux sur l'élève pour  
lui empêcher les mauvaises habitudes.

la main droite doit être placée de manière  
à pouvoir prendre les semitons (ou tous les) (ché)  
l'élève ne doit pas <sup>tenir</sup> la tête trop baissée.

d'une certaine manière à pouvoir lire la Musique.  
il ne faut pas que l'élève renforce son estomac.

il faut qu'il se tienne naturellement droit, sans ce  
gêne, ni affectation,

quand l'élève commencera à attraper l'embouchure  
et qu'il donnera une ou deux mesures sans prendre  
halaine, les professeurs doit prendre attention  
à ce que son élève ne prenne pas son halaine.

en toussir, car cette Maniere de respire agit ~~très~~ <sup>et fatigue trop</sup>  
lestomac...

le professeur aura soin a Mesme que son eleve  
avancera suivant les leçons que l'on trouvera  
a la suite du raisonnement, ce sera de faire joué  
long temps des gammes entiere premierelement commence  
par deux ou trois notes en montant d'un degré a  
l'autre, ---

quand l'eleve prendra bien les tons les plus naturel  
et qu'il sera en etat de sentir s'il joue faux ou juste  
le professeur commencera pour lors a lui faire joué les  
semi tons (ou tons bouché)

le professeur aura soin de faire observer a son  
eleve que la fa dieste sur la 5<sup>me</sup> ligne se  
prend de deux Maniere

## Maniere

de plaie la Main pour prendre les semi tons (ou tons bouché)  
juste —

on prend les tons bouché de differente Maniere,  
cependant il ne doit en existe qu'une, nous avons  
des professeurs qui laisse la Main dans le cor, pour  
un ton naturel il daitte le pouce : : quand il vien  
un ton non bouché et pour un ton bouché, il met  
son pouce dans la position naturel, alors le pavillon  
du cor est tout entierement fermée. ---

Cette Maniere n'est pas une des Meilleures...

## autre Maniere

nous avons des professeurs qui les prennent, c'est a dire  
chaque fois qui leur vien un ton bouché...

ils avancent la main dans le pavillon ensuite il  
la retire à mesure qu'il leur vient un ton naturel.  
autre manière, et meilleure

ce de tenir la main qui est destinée pour prendre  
les tons bouchés (le cor / ordinairement c'est la droite)  
ce de tenir le dos de la main contre le cor,

à mesure qu'il vous vient un ton bouché, vous  
pliez le poignet il faut que le haut de la main  
touche l'autre côté du pavillon et le cor par  
ce moyen se trouve à pouvoir faire les semitons  
juste, il faut faire attention que vous avez des  
tons bouchés qui ne doivent pas être si bouchés  
les uns que les autres,

c'est à dire de lâcher quelquefois un peu de jour  
à votre pavillon, c'est une manière qui est adoptée  
par la plupart des professeurs...

ce la plus commode et la plus facile et la  
plus juste...

### Gamme du Cor existante dans l'instrument

new scale of the horn

new scale of the horn

et plus

et plus

### nouvelle Gamme du premier cor

et plus

toutes les notes bariées ne sont pas dans la  
gamme, ont les a cependant reçue depuis  
en quelque temps,

il ne faut pas commencer le leve par ces gamme ici

quand les professeurs commenceront a apprendre les  
tous Bouche a leurs eleve, il faut qu'il fasse  
bien attention aux tous bien Bouche, car nous en  
avons qui se nomme tous Bouche et qui ne le font  
pas tout a fait et d'autres qui se prennent comme  
un ton plein.

explication des tous Bouche et des non  
= Bouche =


|     |  |
|-----|--|
| ut  | ce ut, ne pas ton Bouche   |
| re  | ce re, et ton Bouche   |
| mi  | ce mi, ne pas ton Bouche   |
| fa  | ce fa, et ton Bouche   |
| sol | ce sol, ne pas ton Bouche  |
| la  | ce la, n'est pas si Bouche que<br>le re donc nous venons de parler |
| si  | ce si et ton Bouche  |
| ut  | ce ut n'est pas ton Bouche   |
| re  | ce re n'est pas ton Bouche   |
| mi  | ce mi, n'est pas ton Bouche  |

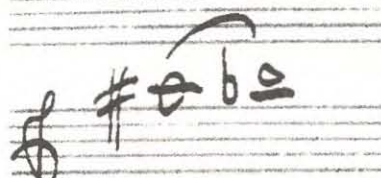
=

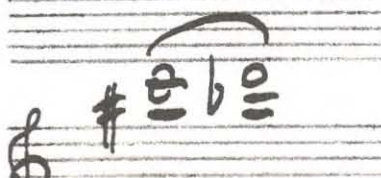
ce fa, il est ton Bouche, Mais pas le  
 Bouche que le si, donc nous avons déjà parlé  
 ce sol, n'est pas ton Bouche  
 ce la, n'est pas ton Bouche  
 ce si n'est pas ton Bouche, il est  
 quelquefois un peut haut, par lui même  
 cet ut, n'est pas ton Bouche  
 ce re n'est pas ton Bouche  
 ce mi n'est pas ton Bouche G: F:

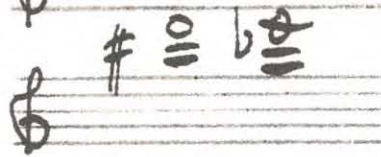
Observation sur la note Dièse  
 qui rend la note b: mol, ou naturel

re Dièse ou mi b: mol et ton Bouche  
 fa Dièse ou sol, b: mol et ton Bouche  
 pas le Bouche que le fa naturel  
 sol Dièse ou la b: mol et ton Bouche  
 la Dièse ou si b: mol n'est pas ton Bouche  
 il faut avoir soin de le forcé un  
 un peu car il est naturellement  
 un peu Bas par lui même  
 ut Dièse ou re b: mol et ton Bouche  
 re Dièse ou mi b: mol et ton Bouche



 fa diette ou sol b mol, et ton Bouche  
 ou peut le prendre sans main main, il  
 est toujours trop <sup>fa</sup> le fa diette il i quand on  
 veut le prendre sans main il n'est ni  
 diette ni naturel, a proprement parle  
 c'est un ton mixte pour le prendre  
 juste il faut y mettre la main  
 car c'est un ton bien Bouche

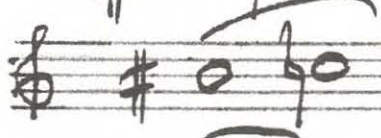

 le la diette ou si b mol, ou le prend sans  
 main, ~~mais~~ il est toujours un peu Bas.  
 ou peut le prendre avec la main aussi  
 mais il vaut mieux sans main

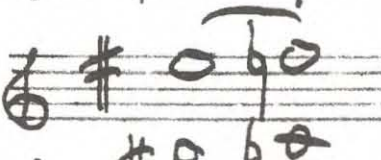

 ut diette ou re b mol et ton Bouche

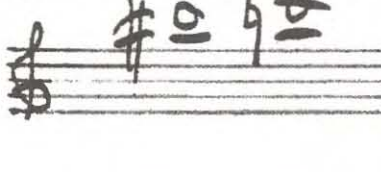

 re diette ou <sup>ut</sup> b mol, et ton Bouche

ordinairement le cor ne prend pas de tenuis  
 plus haut que le si b mol, encore le si b mol ne  
 souffre pas de tenue ni le fa diette sur la 5<sup>e</sup>  
 ligne ni le la naturel au dessus de ligne ne souffre  
 pas de tenue non plus




 le mi diette fait fa naturel  
 voyez la note fa naturel





 le si diette fait ut naturel  
 voyez la note ut naturel


 le mi diette fait fa naturel  
 voyez la note fa naturel

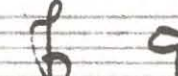
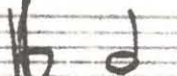

 le si diette fait ut naturel  
 voyez la note ut naturel

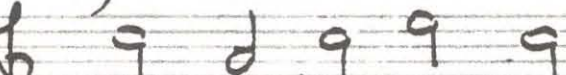
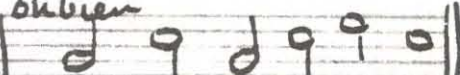
Observation sur les tons qu'il ne sont pas bouchés ou bien ton naturel

Ut naturel que voici  
ce trouve un peu bas à côté de ce ré. Ut se trouve un peu bas parce que le ré dont nous venons de parler et un peu haut par lui même le professeur doit avoir soin de faire observer ceci à son élève ce d'y présenter un peu la main car quand on fait ce ré  et ensuite que l'on fait un ut 

ou ce mi  ou le sol  vous êtes sur qu'une de se trois notes n'importe laquelle qui sera fait après ce ré  ce trouveront trop bas et le ré trop haut ce un défaut qui est dans l'instrument, - - -

Tant qu'aucun ton bouché plus bas voyez la Méthode du Second Cor

première leçon  || ou bien  ||

2<sup>e</sup> leçon  || ou bien  ||

3<sup>e</sup> leçon  ||

Les zéros au dessus du ré signifie que ce ré et un peu plus haut que les autres notes qui ne son pas ton bouché ce pour que le leve n'oublie pas d'y présenter un peu la main chaque fois qu'il aura un ré à faire et en même temps pour l'habituer à protéger la main dans le cor, il ne faut pas laisser jouer le leve plus d'un quart d'heure les 1<sup>eres</sup> leçon vous le laisserez reposer un autre quart ~~d'heure~~ ensuite reprendre le leve main pas plus long temps que la 1<sup>ere</sup> fois, tant qu'il aura attrapé son embouchure,



4<sup>me</sup> leçon

il faut laisser un peu de temps sur la 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> leçon

5<sup>me</sup> leçon

toutes les notes de la 5<sup>me</sup> leçon sont des tons bien pleins et bien juste par eux mêmes

6<sup>me</sup> leçon

air

adieu

7<sup>me</sup> leçon

8<sup>me</sup> leçon

9<sup>me</sup> leçon

le point qui se trouve au milieu des notes signifie que c'est de ton bouche et qu'il faut les prendre avec la Main

10<sup>me</sup> leçon

air

le B: sous les notes signifie touz bouche aulli

11<sup>me</sup> leçon

12<sup>me</sup> leçon

13<sup>me</sup> leçon

14<sup>me</sup> leçon

15<sup>me</sup> leçon

16<sup>me</sup> leçon

il faut que l'élève reste tout le temps <sup>sur</sup> les gammes ci dessus  
 quand il le fera bien juste alors on peut le faire passer au  
 semitons (ou tous 3 octaves)

Menuetto Moderato

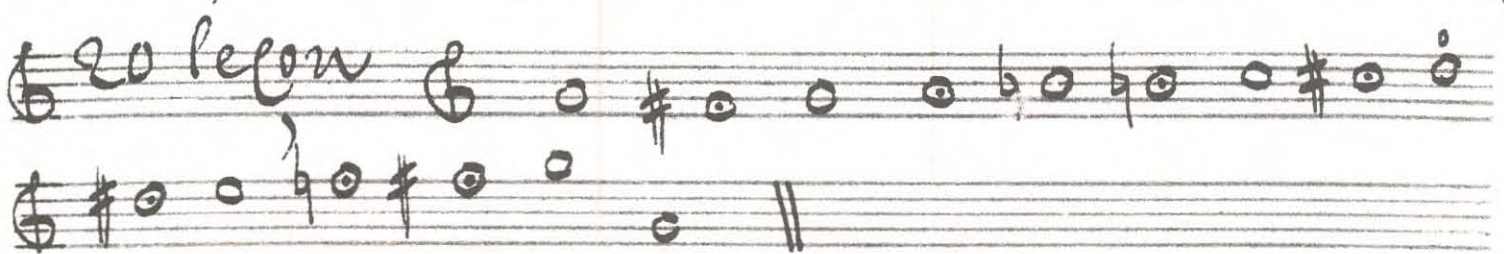
18<sup>me</sup> leçon



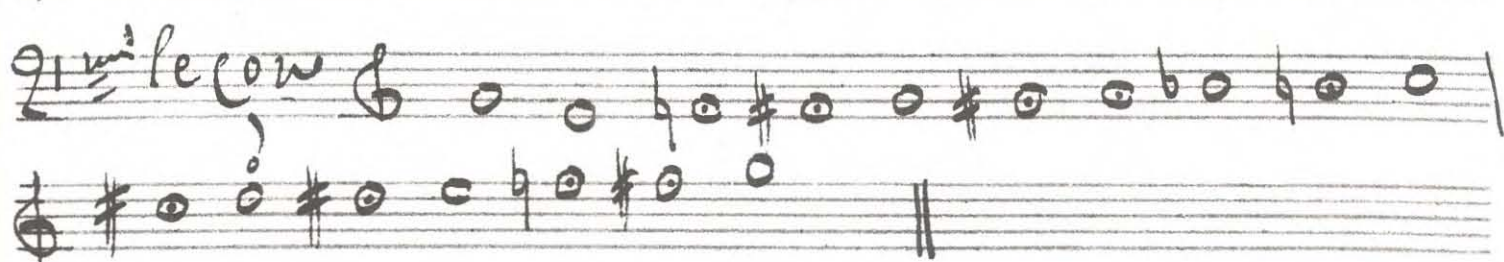
19<sup>me</sup> leçon



20<sup>me</sup> leçon



21<sup>me</sup> leçon



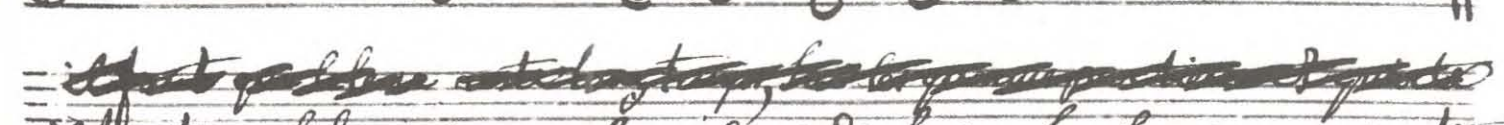
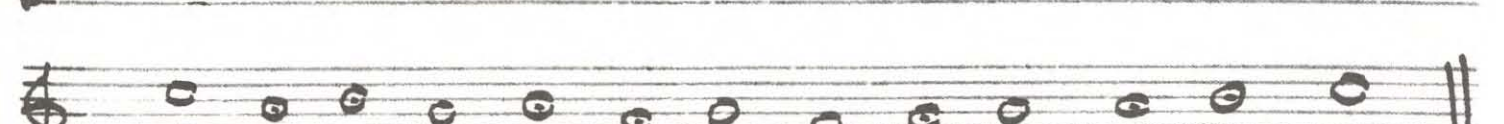
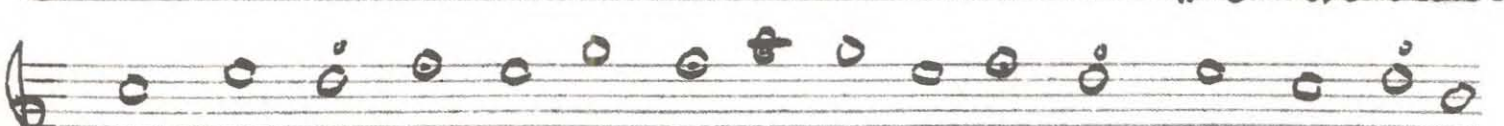
22<sup>me</sup> leçon



23<sup>me</sup> leçon



24<sup>me</sup> leçon



~~il faut que le lève entendant les leçons par tierce et par quarte~~  
il faut que le lève prenne beaucoup de leçon sur les gammes par tierce et par quarte

gamme en descendant et en montant

gammes par 7<sup>es</sup> en descendant  
comme en descendant

gammes par octaves

gammes par octave en montant et en descendant

quand le levé donnera dans toutes ces gammes je jure on  
paura lui faire apprendre tout ce qu'il se rencontre  
Suivre les petits airs // gammes par octave

Cependant il ne faut pas faire monter le levé trop haut  
excepté que son bon usage ne soit de le monter  
un peu quand on se veut bien à une seule de ces gammes  
mais trop de fois.

Duo  
Corno primo

1<sup>er</sup> leçon par seconde

2<sup>me</sup> leçon par tierce

3<sup>me</sup> leçon par quarte

4<sup>me</sup> leçon par quinte

5<sup>me</sup>

6<sup>me</sup>

il faut avoir soin de laisser le leve long temps sur la 1<sup>ere</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> leçon, quand il sera bien sur et qu'il donnera bien juste toutes ces leçon dessus (alors vous suivrez) il faut avoir soin d'empêcher les mauvaises habitudes a leleve a mesure qu'il donnera toutes ses leçon, il faut le laisser repeter deux ou trois minutes, a chaque reprise, quand il ne fera plus, vous lui ferez jouer les deux reprises de suite et qui durera un temps qu'une demi heure, il faut que le professeur laisse donner leleve long temps seul, tant qu'il sera sur de ne point donner faux, alors le professeur pourra accompagner son eleve.

No 7 *all<sup>o</sup>*

The musical score consists of several staves. The first staff is marked *all<sup>o</sup>* and *pp*. The second staff is marked *fin* and *pp*. The third staff is marked *adagio* and *pp*. The fourth staff is marked *pp*. The fifth staff is marked *all<sup>o</sup>*. The sixth staff is marked *pp*. The seventh staff is marked *Moderato*. The eighth staff is marked *All<sup>o</sup> Ten<sup>o</sup>*. The ninth staff is marked *Dul: aff<sup>o</sup>*.

le coulé qui se trouve au dessus de deux notes, et le piqué a la 1<sup>re</sup> et une  
~~comp et laugues qu'il faut donner, la seconde note s'agit, et se pique pour~~  
~~le coup de laugues de la 1<sup>re</sup>, ainsi de suite pour tous les coups de laugues~~  
 en descendant comme en montant,  
 Notez il ne faut jamais faire quatre notes piqué, ni coulé, de suite sur le for,  
 pour les gabusés on s'en sert quelque fois de piqué et ce même facile  
 mais pour tout autre passage, c'est mauvais et difficile

*quasi appa... au... et...*

*II Andante*

*rit*

*rit*

*all<sup>o</sup>*

*all<sup>o</sup>*

N<sup>o</sup> 14

*adagio*

||: *allegro* N<sup>o</sup> 15

||: *Andte* N<sup>o</sup> 16

||: *al fine*

||: *allegro*



Andte №18

Handwritten musical score for measures 1-7 of 'Andte №18'. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for measures 8-13 of 'Andte №19'. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth notes, some beamed together. A dynamic marking 'p' is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for measures 14-19 of 'Andte №20'. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth notes, some beamed together. A dynamic marking 'p' is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

*M<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> all<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

*Tempo di Minuetto M<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom eight staves are bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

*And<sup>te</sup> M<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like 'p'.

No 24 Bagiu

Handwritten musical notation for No 24 Bagiu, measures 1-6. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical notation for No 24 Bagiu, measures 7-12. The score continues on six staves. Measure 7 includes the tempo marking "andante". The notation features various rhythmic values and slurs, maintaining the one-sharp key signature.

Handwritten musical notation for No 26 app: Bagiu, measures 1-5. The score is written on five staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking "app:" (allegretto) is present. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano).

dal: al fine

№ 27 Wals

Handwritten musical score for piece № 27, 'Wals'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff ends with the instruction 'pino'. The third staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff ends with the instruction 'dal: aff'.

№ 28 ante

Handwritten musical score for piece № 28, 'ante'. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/8 time signature, with some initial notes crossed out. The second and third staves continue the melody. The fourth staff includes the instruction 'pino' and 'p'. The fifth staff ends with 'dal: aff' and '№ 29'.

Handwritten musical score for piece № 29, 'Wals'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

No. 150 *all.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of 10 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piece concludes with the instruction "Fin" and a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of 3 staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a key signature change to one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of 4 staves. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a section with heavy scribbles, possibly indicating a correction or deletion. The piece concludes with a double bar line.

Fin des Duo

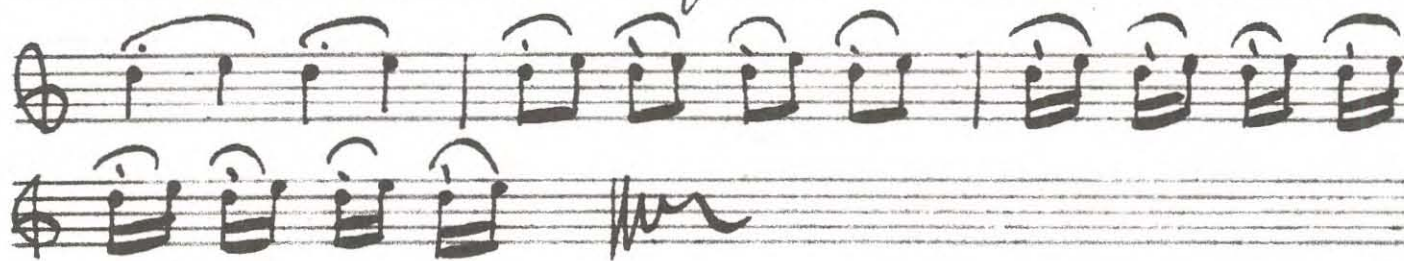
# Maniere de faire la cadance

La cadance est le plus difficile du cor, nous avons des Musiciens qui la font avec la langue Mauvaise Maniere, nous en avons d'autre qui la font en remuant le cor sur les levres, encor plus mauvais...

pour faire la cadance il n'y a que la levre inferieure qui la fait faire, en remuant la levre inferieure contre l'embouchure dans le commencement de la cadance, une fois quel est entrain elle se fait presque toute d'elle même Voici la Maniere comme il faut commencer a la faire

## exemple

all.<sup>o</sup>



le point qui se trouve au dessous du coulé ne signifie pas un coup de langue ce un coup de la levre inferieure qui faut donner c'est a dire de la remuer de maniere que lon puisse distinguer, aprèchant un petit coulé si c'est un petit coup de langue, la faisant comme c'est écrit, vous trouverez qu'avec un peu de patience et d'étude, que la cadance n'est pas bien difficile a faire sur le cor

## Observation

il faut observer qu'un élève qui a les lèvres grêles convient mieux pour le second cor que pour le premier, cette remarque n'est pas toujours générale, cependant il faut plus incliner au ton d'en bas qu'à celui d'en haut, quand l'élève aura bien douze à quinze leçon. Si c'est un premier, et que le professeur voit que son élève est plus incliné aux notes d'en bas qu'à celle d'en haut, alors il faut mettre l'élève au second cor, si l'élève est au second, et qui prend plus facilement les tons du haut que ceux d'en bas — alors il faut mettre l'élève au premier cor. —

il faut que les professeurs fassent attention quand ils donneront leurs leçons, de ne point laisser changer l'embouchure de place de dessus les lèvres, car dans le commencement l'élève ne peut pas sentir si son embouchure change de place ou non.

C'est la grande habitude qui fait que l'on place toujours l'embouchure au même endroit...

quand l'élève sera un peu avancé, il faut que les professeurs leur empêchent de faire la difficulté..

il n'y a rien qui abîme tant les lèvres des élèves que de leur laisser jouer de la difficulté. —

il faut que le cor chante toujours surtout un premier, quand l'élève sera bien avancé, c'est à dire presque en état de faire la partie, alors il peut s'exercer aux difficultés, mais il faut qu'il soit bien sûr de son embouchure, et qu'il puisse dire je suis sûr de faire tel ou tel chant juste n'y sans manque.

il est essentielle que l'on fasse apprendre un instrument  
à corde à l'élève qui apprendra à donner du cor...  
on ne devient jamais l'acteur, avec la partie  
du cor

## Regle general

Sur les Semitons (ou ton souche) qui derive d'un ton  
naturel, ou d'un ton plein...  
(les professeurs peuvent essayer ces observations que je vais  
donner) (.  
(nous allons l'aitter la regle Musical pour ne parler  
que du cor)

## exemple

Le Mi b: mol en bas  $\flat$  prend son ressort, ou ton derive

Du Mi: naturel que voici  $\natural$

prenez votre Mi naturel mettez y la main tous  
douceement et enfoncez la peu a peu, quand vous  
l'aurez enfoncez j'arqua au degre que l'on doit pour  
prendre le mi b: mol, vous verrez que votre mi b mol  
se fait absolument par l'organe du mi naturel.

ce fa dieste  $\sharp$  se fait par l'organe du sol

prenez votre fa dieste. ensuite tirez la main doucement  
vous trouverez que ce ~~se~~ vous aurez fait le sol au  
lieu du fa dieste, c'est donc la main qui fait  
Baisser la note d'un semiton, ...



du si b mol  $\flat$   $\circ$  et ton plein le la naturel vient  
 du si b mol Nient du si b mol.

lut dièse  $\sharp$   $\circ$  Derive du re naturel

le re dièse  $\sharp$   $\circ$  Derive du mi naturel

le fa, dièse  $\sharp$   $\circ$  avec la main, derive du  
 sol naturel

le si b mol en haut  $\flat$   $\circ$  Derive du la naturel

l'observation du mi naturel avec mi b: mol et celle du  
 fa dièse ~~qui~~ serviront d'explication pour tous les autres  
 tons, ci dessus

voilà ce qui fait que le cor est si bonné, car ces notes  
 ci après

Le sont toutes notes factives

elle n'est pas dans la gamme, cependant aujourd'hui  
 on les ~~utilise~~ a admis  
 c'est pourquoi le cor est divisé aujourd'hui en trois  
 parties savoir  
 premier cor, second cor, (et cor du milieu)

la gamme du cor du milieu et entre celle  
 du premier et du second exemple

le si naturel  $\natural$   $\circ$  Derive de l'ut naturel

## Observation dernière

quand le cor donne son (la) sur le ton de fa, qui fait  
mi pour le cor, et la, pour l'orchestre, quand il  
lui vient un morceau en sol, on est obligé de tirer  
un peu la coulisse pour être d'accord avec l'orchestre  
sur le ton du la, il faut tirer la coulisse un  
peu plus, et pour le ton de si, en haut il faut encore  
tirer davantage que pour le ton du la,  
plus on est obligé de tirer la coulisse du cor plus  
les tons viennent sans c'est un défaut de l'instrument  
ce la disproportion de tons des uns avec les autres  
qui fait que les facteurs sont obligés de diminuer  
tout de suite leurs tons faute de ne pas pouvoir  
mettre autant de tour au ton de sol, la et si en haut  
qu'au ton d'ut ni mi # et fa,  
le cor et si donné par lui-même et a tout d'imperfection  
qu'il sera bien difficile aux musiciens et facteurs  
de pouvoir surmonter tous les défauts de l'instrument  
le plus grand talent d'un musicien qui donne du  
cor, c'est d'avoir l'intonation bien juste car les musiciens  
qui donnent du cor, n'ont absolument que ses oreilles  
pour guide, car tous ceux qui donnent du cor ne sont pas  
toujours bons musiciens c'est encore un défaut qui tient  
à la partie de l'instrument, ce que les parties des cors  
ont : un y voit que de ronde et des blanches  
et quelques noirs, voilà ce qui fait que quand  
on ne sait donner que du <sup>cor</sup>, il est impossible de  
devenir bon lecteur

Fin de la Méthode

Quatuor

Duo pour deux  
Cors

Composé par Othon =  
= Vandendroef

Handwritten musical score for two horns and strings. The score consists of several systems of staves. The top two staves are labeled 'Corno' (Horn). The music is written in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The score is written in a cursive, handwritten style.

$\text{||} = 2$  *alle*

Handwritten musical score for a woodwind instrument, likely a flute or clarinet. The score is in 2/4 time and features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The notation is handwritten and includes various musical symbols.

Handwritten musical score for a woodwind instrument, likely a flute or clarinet. It shows two systems of staves, each with a treble clef. The first system is labeled '1<sup>er</sup> fois' (1st time) and the second system is labeled '2<sup>em</sup> fois' (2nd time). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*Noth pour la suite*

A page of handwritten musical notation. The top half of the page is heavily obscured by a dense, dark, scribbled pattern that covers the staves and any text underneath. Below this pattern, the title "Dalgaria" is written in a cursive hand, followed by "No. 3". To the right of the title, the name "Polonaise" is written in a larger, elegant cursive script. The bottom half of the page contains several staves of clear musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as "p".

A page of handwritten musical notation, likely a continuation of the piece from the previous page. It features several staves of music with clear notes, rests, and dynamic markings like "p". The notation is dense and appears to be a complex piece, possibly a polonaise as indicated by the title on the previous page.

Handwritten musical score for a piece in 4/4 time. The score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Adagio*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *cres.* (crescendo) and *pp* (pianissimo) are used. The piece concludes with the instruction *all.<sup>o</sup> 1/25* and the title *Sol. Lab. 1/6*.

No 6 tempo di Menuetto

Handwritten musical score for No 6, tempo di Menuetto. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features various dynamics such as *f*, *p*, *cres*, and *crescendo*, and includes a repeat sign with first and second endings. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

and<sup>te</sup>  
No 7

Handwritten musical score for No 7, marked *and<sup>te</sup>*. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "dal: al: fin" written below it. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The system concludes with a double bar line and a tempo marking  $\text{No} = 8$ .

Handwritten musical score, second system. It begins with a dynamic marking  $\text{all} =$  on the left. The system contains ten staves of music, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. A  $\text{p}$  (piano) marking is present on the second staff. A  $\text{cres}$  (crescendo) marking is written above the eighth staff. The system ends with a double bar line and a final  $\text{p}$  marking.

Cilibiano  
No 9

No 10  
tempo di Minuetto

2<sup>ma</sup>  
Minuetto



*Andante*  
Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The system concludes with the handwritten instruction *And: al fine*.

*Andante*  
*11<sup>o</sup> 11*  
Musical notation for the second system, marked *Andante* and numbered *11<sup>o</sup> 11*. It consists of two staves with treble and bass clefs, showing a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. A long horizontal line is drawn above the first staff.

*all<sup>o</sup>*  
*11<sup>o</sup> 12*  
Musical notation for the third system, marked *all<sup>o</sup>* and numbered *11<sup>o</sup> 12*. It features two staves with treble and bass clefs, containing a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. A long horizontal line is drawn above the first staff.

*all<sup>o</sup>*  
Musical notation for the fourth system, marked *all<sup>o</sup>*. It consists of two staves with treble and bass clefs, showing a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The system concludes with the handwritten instruction *all<sup>o</sup> al fine*.

No 13 *allegretto*

Handwritten musical score for No 13, featuring two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible.

*Polonaise*

No 14

Handwritten musical score for No 14, featuring two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible. Dynamic markings such as *cres* and *p* are present throughout the score.

*Mineur*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano). The first system ends with a double bar line and the word 'Da: al fine' written in cursive.

*Andante*  
Con var.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano). The second system ends with a double bar line and the word 'Da: al fine' written in cursive.

Var: I

Handwritten musical score for the third system, consisting of two systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano). The third system ends with a double bar line and the word 'Var: II' written in cursive.

que vari:

Handwritten musical score for the first section, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system with a brace on the left side.

N<sup>o</sup> 16

Handwritten musical score for the second section, starting with the tempo marking "Adagio". It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and rests. The music is written in a single system with a brace on the left side. There are some markings like "cres" and "rit" throughout the piece.

N<sup>o</sup> 17 *all<sup>o</sup>*

N<sup>o</sup> 18 *Mazurka*

Opp. No 19

Handwritten musical score for Opus No. 19. The first system consists of two staves: a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part plays a rhythmic accompaniment. The second system continues this texture, with a key signature change to one flat (F major or D minor) indicated by a double bar line and the word "Minor" written in the violin staff. The piano part continues with similar rapid passages, and the violin part provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

No 20

Handwritten musical score for Opus No. 20. The first system consists of two staves: a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The tempo is marked "Moderato". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The violin part plays a rhythmic accompaniment. The second system continues this texture, with a key signature change to one flat (F major or D minor) indicated by a double bar line. The piano part continues with similar accompaniment, and the violin part provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata. The word "cres" is written in the piano staff of the second system.

# Mouruetto N° 21

Handwritten musical score for the first section of 'Mouruetto N° 21'. It consists of five systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'cres' marking is present in the third system.

*Adagio*

Handwritten musical score for the second section of 'Mouruetto N° 21', marked 'Adagio'. It consists of two systems of two staves each. The time signature changes to 3/2. The music is slower and features longer note values and rests.

Handwritten musical score for the third section of 'Mouruetto N° 21'. It consists of three systems of two staves each. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'p' and 'pp'. There are '1er fois' and '2e fois' markings above some notes.

N<sup>o</sup> 23 *all<sup>o</sup>*

Handwritten musical score for No. 23, *all<sup>o</sup>*. The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system also consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *fin* and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and the instruction *Dal: all<sup>o</sup> fin*.

*finale*

N<sup>o</sup> 24 *presto*

Handwritten musical score for No. 24, *presto*. The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system also consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *p* (piano) and *fin*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Dal: all<sup>o</sup> fin*.

— *fine del duetti* —