

HANS HERMANN

Op. 14. VIER GESÄNGE.

	M
No. 1. Es steht in der Bibel geschrieben	1,20
No. 2. Ich weiß nicht, was ich träumte	1,—
No. 3. Rosen: Ich wollte Rosen dir am frühen Morgen bringen	1,50
No. 4. Es senkt eine Rose ihr Köpfchen	1,20

Op. 31. FÜNF GESÄNGE.

No. 1. Unter Rosen: Die Mutter sie saß mit dem Kind. (<i>Midst the roses: The mother she sat with her child</i>)	1,20
No. 2. Wiegenlied für das Herz: Herz, du längst zur Ruh' gebrachtes. (<i>A heart's lullaby: Heart that long has been a sleeping</i>)	1,20
No. 3. Mai: Wenn die Lüfte säuseln. (<i>May: When spring airs are blowing</i>)	1,20
No. 4. Wenn es schummert auf der Welt. (<i>When the world sleeps silently</i>). Hoch (F dur). Tief (Es dur)	1,50
No. 5. Mädchenlied: Ich habe drei Kränze gewunden. (<i>The Maiden's song: Three garlands have I plaited</i>)	1,50

Op. 33. VIER GESÄNGE.

No. 1. Zigeuners Vater: Meine Mutter, die braune Zigeunerin. (<i>The gypsey's father: My mother she led me by the hand</i>)	1,50
No. 2. Tu nicht so spröde, schönes Kind. (<i>Nay, pretty child, be not so coy</i>)	1,20
No. 3. Im Schatten der Platanen. (<i>Where palm trees shade the waters</i>)	1,20
No. 4. Zwei Engel: Es waren einmal zwei Engel. (<i>Two angels: There were once on a time two angels</i>)	1,50

Op. 34. ZWEI GESÄNGE.

No. 1. 's Liedle: On wann de net kommst. (Und wenn du nicht kommst.) Schwäbisch	1,20
No. 2. Es liegen Veilchen dunkelblau. (<i>Upon a grave lie violets blue</i>)	1,—

Op. 35. ZWEI STÜCKE. Für Violine und Klavier.

No. 1. Skizze	2,—
No. 2. Mazurka	2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
MUSIKVERLAG
Gegründet 1838.

Wenn es schummert auf der Welt.

When the world sleeps silently.

(Carl Busse.)

Tief.

Andantino grazioso. M. M. ♩ = 100.

Hans Hermann, Op. 31 N° 4.

Gesang.

Klavier.

The musical score is written for voice (Tief) and piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino grazioso. M. M. ♩ = 100.' and a key signature of one flat (B-flat). The vocal part starts with a 'Tief.' marking. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings such as *p*, *mf*, *rit.*, *a tempo*, and *poco sost.*. The lyrics are in both German and English, with the German text above the English text. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes various musical notations like triplets, slurs, and dynamic markings.

rit. *a tempo*

Wenn es schum-mert auf der Welt,
When the world sleeps si-lent-ly

poco sost. *a tempo*

stei-gen die En-gel vom Him-mels-zelt,
Down-come the an-gels from the sky,
ge-ben sich ar-tig ei-
Ta-king each o-ther's

poco sost. *a tempo*

nan-der die Händ-chen, lau-fen ein End-chen, flie-gen ein End-chen,
lit-tle hands Ra-cing and fly-ing in mer-ry bands

ha-ben ein Säck - chen ü-ber dem Rü - cken, gu - te Kin - der mit Träu - men zu
 Each on his shoul - ders carries a hood. Filled with dreams for the chil - dren who're

mf *rall.*

schmü-cken, je - dem von uns ei - ne Freu - de zu ma - chen und des
 good. To ev - ry one they are bring - ing sweet slee - ping And

a tempo *rall.* *a tempo*

p *rall.* *a tempo*

Nachts am Bett - chen zu wa - chen.
 watch by each bed - side they're keep - ing.

trm

Glänzt a - ber wie - der der Mor - gen - strahl,
 By - the first rays of the mor - ning sun

mf *f*

p sind sie schon längst im himmli-schen Saal, *mf* spie-len dort Pferd - chen mit
They're back in heav'n, their work is done, There they play hor - ses in

p *p*

p Hül- und Hott! *mf* Krie-gen ein Küss - chen vom lie - ben Gott. —
per - fect bliss, God him-self gives them their mor - ning kiss; —

p *mf*

p Es - sen und trin - ken Kaf-fee und Kuchen und dür-fen sich gol - de-ne *rall.* Stern - lein su - chen.
Then they have breakfast of cakes and milk, On ta - bles of gold, with covers of silk. —

pp sehr leicht *p rall.*

Tempo I. ♩ = ♩.

rit. *rit.* *mf* Gelt, das möcht euch al - len wohl pas - sen?
Now, I suppose you think that for you, too,

mf

möch-tet die En-gel am Händ-chen fas-sen? A-ber seid ihr nur brav auf
 This sort of thing— would ve-ry well do, too? Well, if you al-ways do what you're

Er-den, kann's euch einst noch e-ben-so wer-den.
 told You may yet play in those halls— of gold.—

Im-mer nur ar-tig und folg-sam sein, kommt auch ihr in den
 Al-ways be good while on earth you stay, you'll go sure-ly to

Him-mel hi-nein! —
 Hea-ven some day. (Florence Marshall.)

Moderne Lieder

2

Johann Reiter gewidmet
An den Mond
(Richard Dehmel)

Paul Graener Op. 52 Nr. 1

Andante

Gesang

Klavier

Will - kom - men, wei - ßer
Mond - im Blau - en al - lein. Laß mich in dei - ne Hei - mat
schau - en, sei mein.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
1909

Verboten der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

2

Johann Reiter gewidmet
Wir gehen durchs Meer
(Max Dauthendey)

Paul Graener Op. 52 Nr. 3

Andante con moto

Gesang

Klavier

Wir ge - hen am Meer
lie - fen Sand, die Schrit - te schwebt und Hand in Hand.
Das Meer gibt uns ge - heim - niß
mit. Wir werden klei - ner mit je - dem Schritt.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
1909

Verboten der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

2

Frau Liese Fuhrmann zu eigen
Wiegenlied
(Emmy Russo)

Joseph Gustav Mrazek
(Komponiert 1919)

Mäßig langsam

Gesang

Klavier

1. 2. 3. Du mein klei - ner Son - nen - schin, lie - bes klei - nes
Langsamer rit. wieder im Zeitmaß.
Eng - lein mein, hohle - fe, schla - fe, schla - fe ruh - ig
ein!
1. Mut - ter wird beim Bett - lein du
2. Und im Schla - fe sollst du
3. Und ins lie - be Hers - lein

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1920 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
1920

Verboten der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

2

Leise klingklarei
(Ludwig Finckh)

A. Winternitz Op. 17 Nr. 4

Rauch und mit halblauter Stimme vor sich hinräubern

Singstimme

Klavier

Ich hab ein - mal ein Lied ver - nom - men, lei - se klang - kla -
rei, ich hab ein - mal ein Lied ver - nom - men, lei - se klang - kla -
rei, es ist aus ei - nem Mund ge - kom - men, aus ei - nem

Verboten der Verleger für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdruckrechte für alle Länder vorbehalten.
Nachdruck (auch des vollständigen Textes) ohne 1. November 1912, vorbehaltlos. Stille Nachdruck mechanischer Nachdrucke für alle Länder ist die Anweisung.
Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
1909

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Je M 1,50 zuzüglich Teuerungszuschlag
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
Gegründet 1838