

NORWEGIENNE

IMPRESSION MUSICALE

Transcription pour deux Harpes
(ou deux Pianos*)

Emile NÉRINI

Lent. (♩=69)

1^{re} HARPE *mf*

2^e HARPE *p*

p *dim.*

pp *mf* *crese.*

8.....

pp *p* *crese.*

*Pour l'exécution à deux pianos, toutes les notes surmontées d'un petit zéro - 0 -
devront être jouées une octave plus haut qu'elles ne sont écrites.
Amand GIRARD, Editeur, 17, Rue de Châteaudun, Paris. A. G. 67.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *sf*, *f*. Markings: *rit.*, 3 (triplets).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Markings: *Tempo.*, 3 (triplets).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Marking: *dim.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *dim.*, *pp*. Marking: *sons étouffés.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Marking: *cresc.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Marking: *cresc.*

8

fff *fff* *sf* *rit.* *pp*

fff *fff* *sf*

p *p*

en écho.

pp *pp*

p

p sons étouffés. *

pp sons étouffés. *

#161