

LA CATALANE



N°1, Soprano.

2 f 50.

Paroles de A. MORANCÉ, Musique de

LOUIS ABADIE

N°2, Mezzo-Sopr.

2 f 50.

Nouvelles compositions de Louis Abadie.

La mère esclave.
La Catalane.
Le livre d'heures.
Soyez mon ange gardien.

Berthe aux doux yeux.
Mon sordain l'original.
Le martyr d'une fleur.
Le portrait de Marguerite.

Sur un regard de tes yeux bleus.
Adieu l'obole.
Berce toujours.
La gaité de Baillasse.

Paris, Schonenberger, Boulevard Poissonnière, 28.



LA CATALANE.

Nº 1.

Paroles de E. TREFEU.

SOPRANO.

Musique de Louis ABADIE.

à Madame Marie CABEL.
de l'Opéra Lyrique.

Gracioso.

PIANO. *mf*

Gracioso.

Quelle ombre voi - lé - e Passe au loin là - bas? Vers la grande al -

ff *p*

- lé - e Comme on suit ses pas! Elle o - te son voi - le, On fait cercle au - tour,

f *p*

Quelle est cette é - toi - - le Qui brille en plein jour? Ah! c'est la Ca - ta - la - ne,

ff *p*

la belle gi - ta - ne Aux pieds de Sul - ta - ne, Syrene à l'oeil noir, C'est u - ne gi -

pp

p

- ta - ne Aux pieds de Sul - ta - ne, C'est la Ca - ta - la - ne, Qu'elle est belle a voir!

p

f

f

pp

Grazioso.

2^e COUPLET. 8

Gi - ta - ne fan - tas - que E - cou - tez sa voix, Son tambour de bas - que Fremit sous ses doigts...

f

p

ff

f

pp

Or s'il en est u - ne qui sa - che le cours De vo - tre for - tu - ne Ou de vos a - mours Ah! c'est la Ca - ta -

Grazioso.

3^e COUPLET. 8

La vieil - le Pe - dril - le S'en al - lait mou - rir U - ne bru - ne fil - le Fut la se - cou - rir;

f

p

ff

f

pp

Bref la pau - vre fem - me pos - se - de un tre - sor, Et quelle bonne a - me Lui don - na cet or Ah! c'est la Ca - ta -

Grazioso.

4^e COUPLET. 8

Un riche et beau Com - te vou - lut l'e - pou - ser; Comme elle fut prom - te a le re - fu - ser

f

p

ff

f

pp

Celle qu'on ad - mi - re Qui mal gré son cœur Au Com - te a su - di - re: Sau - vez vo - tre hon - neur! Ah! c'est la Ca - ta -