

Cg 419



# Die Fräulein Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

gedichtet von Goethe

komponiert von

Felix Mendelssohn-

Bartholdy.

Op. 60. Pr. 7½ Thlr.

PARTITUR.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.

— LONDON, J. M. DODS & CO.

Cg 419

pag. 49



Die erste  
Walpurgisnacht  
BALLADE  
für Chor und Orchester  
GEDICHTET VON GOETHE  
componirt  
von  
Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Op. 60.

Pr. 7½ Thlr.

PARTITUR.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Verlagsarchiv.

Leipzig, bei F. Kistner.  
London, bei Ewer & Co.

1403.

*„Dies Gedicht ist im eigentlichen Sinn hochsymbolisch intentionirt. Denn es muss sich in der Weltgeschichte immerfort wiederholen, dass ein Altes, Gegründetes, Geprüftes, Beruhigendes durch aufstauende Neuerungen gedrängt, geschohen, verrückt und wo nicht vertilgt, doch in den engsten Raum eingepfercht werde. Die Mittelzeit, wo der Hass noch gegenwirken kann und mag ist hier prägnant genug dargestellt, und ein freudiger, unzerstörbarer Enthusiasmus lodert noch einmal in Glanz und Klarheit hin auf.“*

*(Aus einem Briefe Goethe's an den Componisten vom 9<sup>ten</sup> September 1831.)*

# Die erste Walpurgisnacht.

Gedicht von Goethe.

## Ouverture.

I. Das schlechte Wetter.  
II. Der Uebergang zum Frühling.

## Chor des Volkes.

Es lacht der Mai!  
Der Wald ist frei!  
Von Eis und Reisgehänge.  
Der Schnee ist fort;  
Am grünen Ort  
Erstellen Lustgesänge.

## Ein Jüngling.

Ein reiner Schnee  
Lieg auf der Höhe;  
Doch eilen wir nach oben,  
Beghn den alten heilgen Brauch,  
Allvater dort zu loben.  
Die Flamme lodre durch den Rauch!  
So wird das Herz erhoben.

**Chor der Druiden und des Volks.**  
Die Flamme lodre durch den Rauch!  
Begeht den alten heilgen Brauch,  
Allvater dort zu loben!  
Hinauf! Hinauf nach oben!

**Eine alte Frau aus dem Volke.**  
Könnt ihr so verwege handeln?  
Wollt ihr denn zum Tode wandeln?  
Kennet ihr nicht die Gesetze?  
Unser lieben Uebervinder?  
Rings gestellt sind ihre Netze  
Auf die Heiden, auf die Sünder.  
Ach, sie schlachten auf dem Walde.  
Unsre Väter, unsre Kinder.  
Und wir alle  
Nahen uns gewissen Falle.

**Chor der Weiber.**  
Auf des Lagers hohem Walde  
Schlachten sie uns unsre Kinder.  
Ach die strengen Uebervinder!  
Und wir alle  
Nahen uns gewissen Falle.

## Ein Drude.

Wer Opfer heut  
Zu bringen scheut,  
Verdient erst seine Bande.  
Der Wald ist frei!  
Das Holz herbei,  
Und schichtet es zum Brände!

## Chor der Druiden.

Der Wald ist frei!  
Das Holz herbei,  
Und schichtet es zum Brände!

## Ein Drude.

Doch bleiben wir  
Im Buschvreie:  
Am Tage auch im Stillein,  
Und Männer stellen wir zur Hüt,  
Um eurer Sorge willien.  
Dann aber lasst mit frischem Muth  
Ums unsre Pflicht erfüllen.

## Chor der Wächter und des Volks.

Verheilt euch, wackre Männer, hier  
Durch dieses ganze Waldbrevier,  
Und wachet hier im Stillein,  
Wenn sie die Pflicht erfüllen.

## Ein Wächter.

Diese dumpfen Pfaffenchristen,  
Lass uns keck sie überlisten!  
Mit dem Teufel, den sie fabeln,  
Wollen wir sie selbst erschrecken.  
Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln  
Und mit Gluth und Klappersstückchen  
Lärm wir bei näch'ger Weile  
Durch die engen Feinstrecken.

## Chor der Wächter.

Kommt mit Zacken und mit Gabeln  
Und mit Gluth und Klappersstückchen  
Lärm wir bei näch'ger Weile  
Durch die engen Feinstrecken.  
Kauz und Eule,  
Heul' in unser Rundgeheule!

## Chor der Wächter, der Weiber und des ganzen Volks.

Kommt mit Zacken und mit Gabeln,  
Wie der Teufel, den sie fabeln,  
Und mit wilden Klappersstückchen  
Durch die leeren Felsenstrecken!  
Kauz und Eule,  
Heul' in unser Rundgeheule!

## Ein Drude und Chor des Volks.

So weit gebracht,  
Dass wir bei Nacht  
Allvater heimlich singen!  
Doch ist es Tag,  
Sobald man mag  
Ein reines Herz dir bringen.  
Du kannst zwar heut,  
Und manche Zeit,  
Dem Feinde viel erlauben.  
Die Flamme reinigt sich vom Rauch:  
So reinig' unsren Glauben!  
Und raubt man uns den alten Brauch;  
Dein Licht, wer will es rauben!

## Allgemeiner Chor.

Dein Licht, wer will es rauben!

## Ein christlicher Wächter.

Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle!  
Ach, es kommt die ganze Hölle!  
Sieh, wie die verhexten Leiber  
Durch und durch von Flamme glühen!  
Menschen-Wölfe und Drachen-Weiber,  
Die im Flug vorüberziehen!  
Welch' entsetzliches Getöse!  
Lasst uns, lasst uns alle fliehen!  
Oben flammt und saus't der Böse;  
Aus dem Boden  
Dampft rings ein Höllen-Broden.

## Chor der christlichen Wächter.

Schreckliche verhexte Leiber,  
Menschen-Wölfe und Drachen-Weiber!  
Welch' entsetzliches Getöse!  
Sieh, da flammt, da zieht der Böse!  
Aus dem Boden  
Dampft rings ein Höllen-Broden.

## Chor der Druiden und des Volks.

Die Flamme reinigt sich vom Rauch:  
So reinig' unsren Glauben!

## Ein Drude.

Und raubt man uns den alten Brauch;  
Dein Licht, wer kann es rauben!

## Allgemeiner Chor.

Und raubt man uns den alten Brauch;  
Dein Licht, wer kann es rauben!

## Personen:

Der Priester der Druiden. Baryton-Solo.  
Ein Drude. Ein Drude.  
Ein christlicher Wächter. } Tenor-Solo.  
Ein Wächter der Druiden. Bass-Solo.

Eine alte Frau aus dem Volke. Alto-Solo.  
Chor der Druiden und des Heldenvolks.  
Chor der Wächter der Druiden.  
Chor der christlichen Wächter.

# Die Waisenheimschule

unter der Leitung

der Freunde der Waisenheimschule  
aus dem Hause des Herrn Dr. Schröder  
in Berlin-Kreuzberg, 1840.  
Von dem Verleger und Herausgeber  
Herrn Dr. Schröder, Berlin-Kreuzberg,  
aus dem Hause des Herrn Dr. Schröder  
in Berlin-Kreuzberg, 1840.

Die Waisenheimschule  
ist eine Schule für arme Kinder  
und Jugendliche, welche die  
Unterstützung der Städte und  
Gemeinden erhalten. Die Schule  
ist unter der Leitung eines Lehrers  
gehalten, welcher die Kinder  
in verschiedenen Fächern unterrichtet.  
Die Schule ist eine öffentliche  
Schule, welche die Kosten durch  
die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewähren.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewähren.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

Die Waisenheimschule ist eine  
öffentliche Schule, welche die Kosten  
durch die Städte und Gemeinden gedeckt  
wird. Die Kinder werden von  
den Lehrern unterrichtet, um  
ihnen eine gute Ausbildung zu  
gewährten.

## Einladung zum Besuch

Die Waisenheimschule lädt alle  
Freunde und Freunde der Waisenheimschule  
zu einem Besuch ein. Der Besuch  
ist am Sonntag, den 10. August, von  
10 bis 12 Uhr.

Die Waisenheimschule lädt alle  
Freunde und Freunde der Waisenheimschule  
zu einem Besuch ein. Der Besuch  
ist am Sonntag, den 10. August, von  
10 bis 12 Uhr.

## OUVERTURE.

## I. (Das schlechte Wetter.)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Op. 60.

M. M.  $\text{d} = 60.$ 

Flauti.

Oboi.

Clarinetti  
in C.

Fagotti.

Corvi  
in C.Trombe  
in D.Tromboni  
Alto. Tenore.Trombone  
Basso.Timpani  
in A. E.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

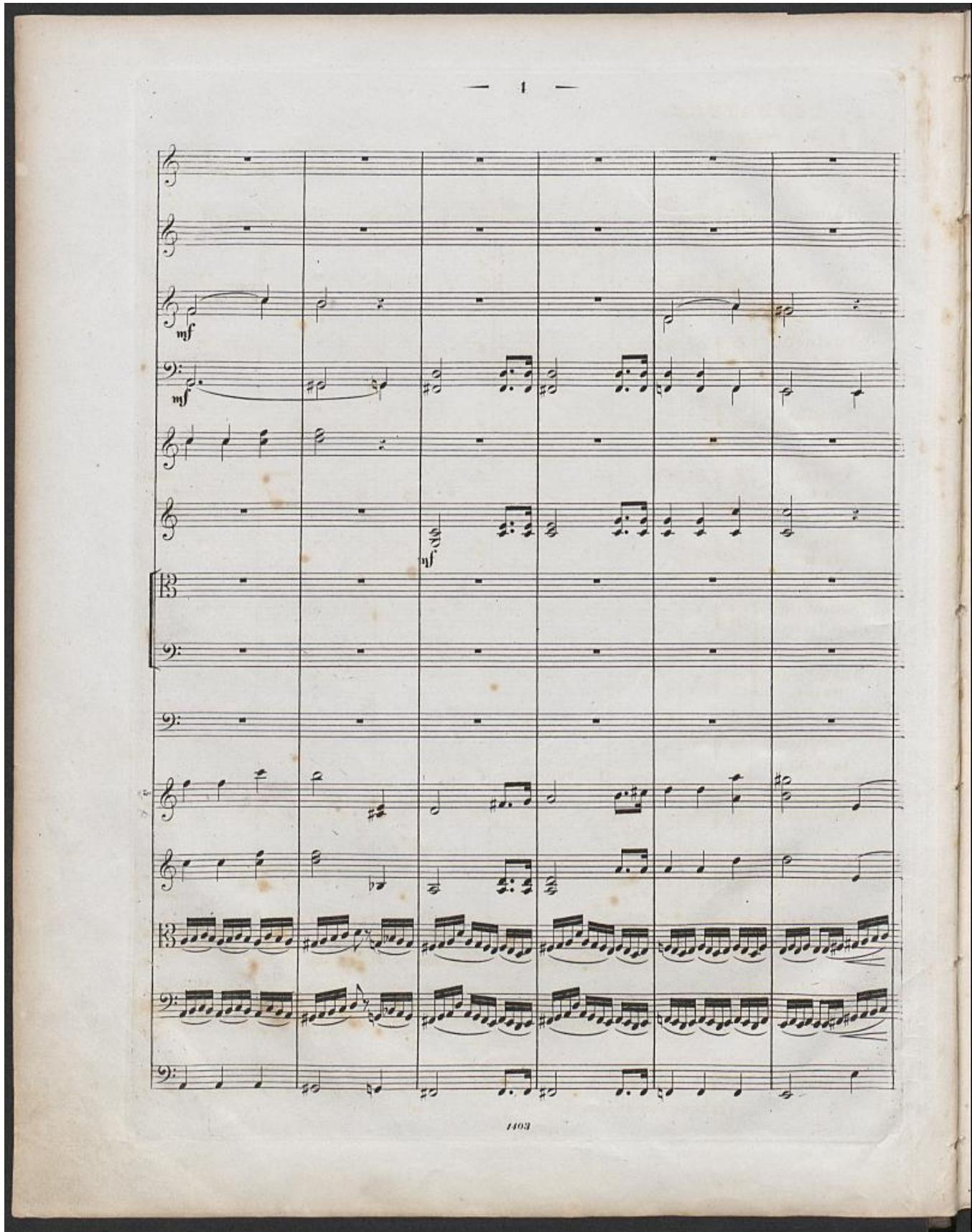
Violoncello.

Basso.

ALLEGRO CON FUOCO.

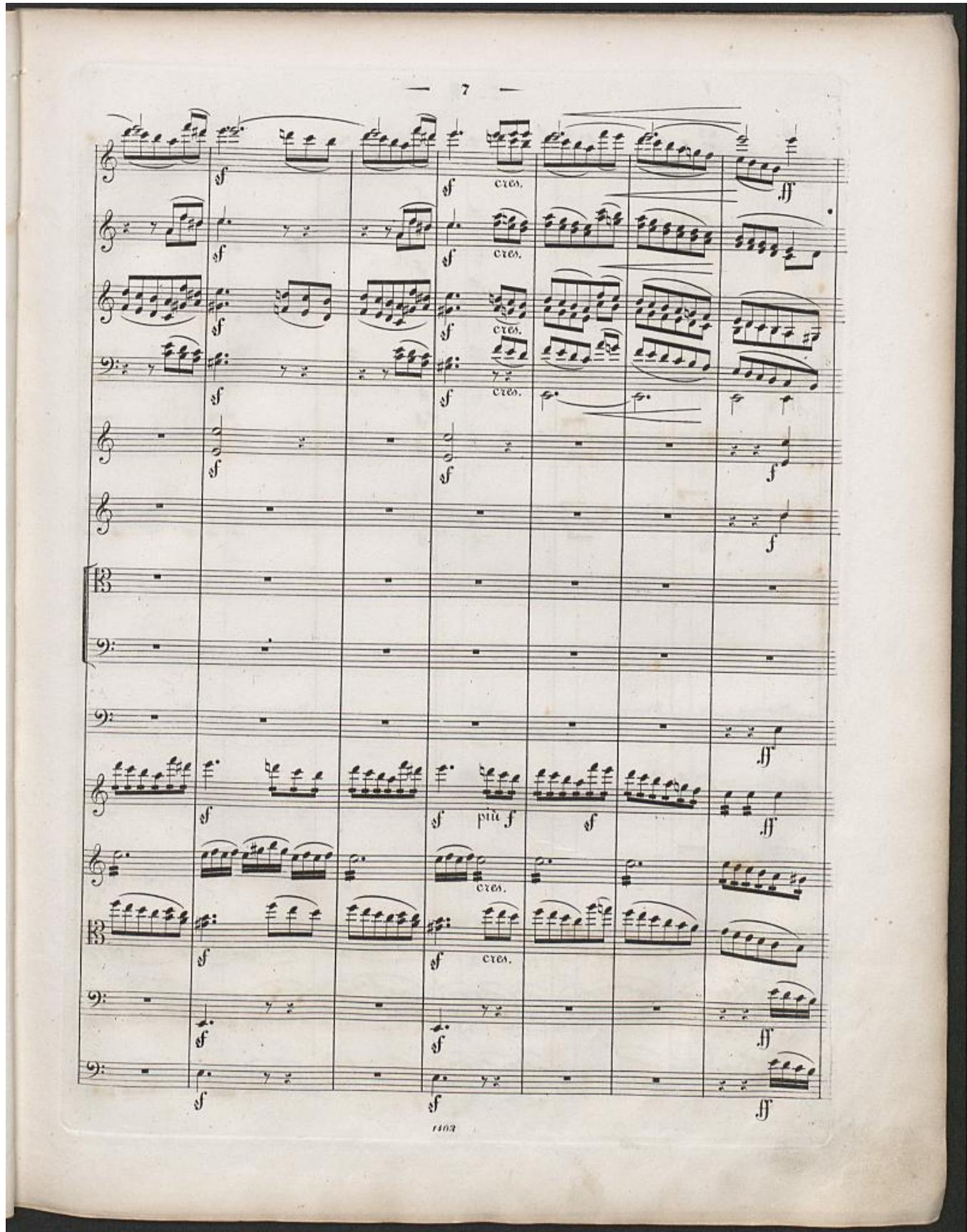
The musical score consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a 3/4 time signature. The second staff begins with a forte dynamic (f) and a 3/4 time signature. The instruments listed on the left side of the page are: Flauti, Oboi, Clarinetti in C., Fagotti, Corvi in C., Trombe in D., Tromboni Alto. Tenore., Trombone Basso., Timpani in A. E., Violino 1., Violino 2., Alto., Violoncello., and Basso. The score is titled 'ALLEGRO CON FUOCO.' and is attributed to 'Felix Mendelssohn-Bartholdy Op. 60.'

1403



1403





a 2.

1403

A page from a musical score, likely for orchestra or band. The top half shows six staves in common time, with dynamics such as *f* and *s*. The bottom half shows three staves in common time, with eighth-note patterns and dynamics like *f*. The score is written on a grid of five-line staves.

1403

A

1403

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 11. The score consists of ten staves. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet). The fourth staff is for Bassoon. The fifth staff is for Trombone. The sixth staff is for Bass Trombone. The seventh staff is for Tenor Trombone. The eighth staff is for Alto Trombone. The ninth staff is for Bass Trombone. The tenth staff is for Bass Trombone. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *tr.*, and *hr.*. Measure numbers 1403 are written at the bottom of the page.

1103

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The music is written in common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures. Dynamics such as *p*, *cres.*, and *diss.* are indicated throughout. The lyrics "eres - ceu - do" appear in three different places across the staves. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Bassoon), and brass (Trombone). The paper shows signs of age and staining.

1403

A page from a musical score featuring two systems of music. The top system begins with a dynamic marking 'p' and includes the instruction 'dim.'. The middle section of this system contains 'pp' and 'cres.' markings. The bottom system begins with a dynamic marking 'p' and includes 'cres.' markings. Both systems consist of six staves, each with a unique clef and key signature. The music is written in a traditional staff notation with various note heads and stems.

1403

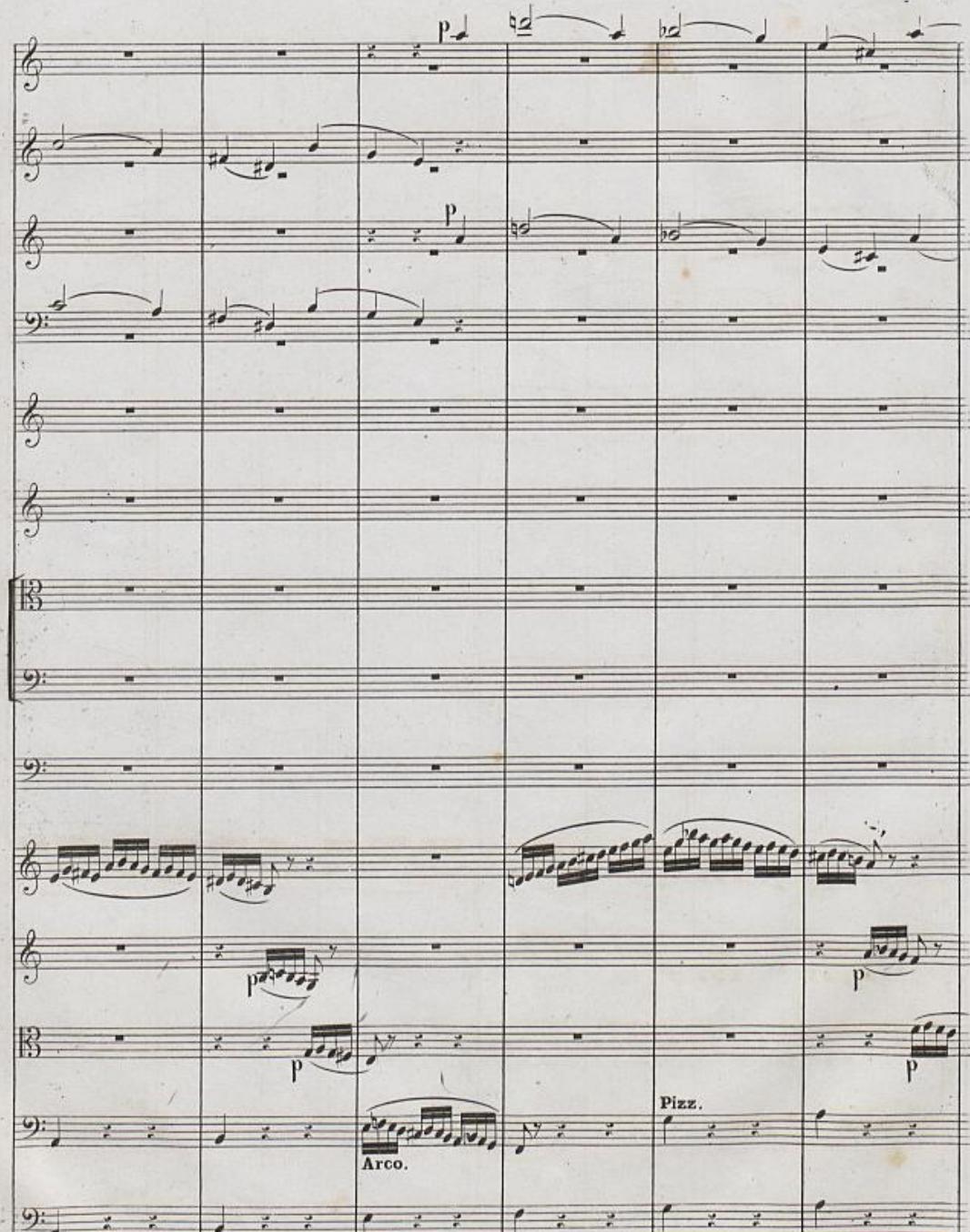
1403

**B.**

Musical score page 16, section B. The score consists of ten staves of music for various instruments. The instrumentation includes two woodwind parts (likely oboes or clarinets), two brass parts (likely horns or trumpets), two percussive parts (likely timpani or bass drums), and two string parts (likely violins or cellos). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The dynamic level is generally forte (ff) or very forte (ff). The score features several measures of eighth-note patterns, some sustained notes, and a section where the brass and strings play eighth-note chords. The vocal line is present in the first staff, indicated by a soprano clef and lyrics in German. The lyrics include "dium.", "ff", and "ff". Measure 16 concludes with a forte dynamic (ff).

1103

Handwritten musical score for orchestra, page 17. The score consists of ten staves, primarily for strings, with some woodwind parts. Dynamics include *p*, *pp*, and *Pizz.*. Specific markings for the bassoon and cello are present. The score is written on a grid of five-line staves.



1403

Musical score for orchestra, page 19. The score is divided into ten staves:

- Measures 1-4: Treble clef. Dynamics: p, cresc., f.
- Measures 5-8: Bass clef. Dynamics: p, cresc., f.
- Measures 9-12: Bass clef. Dynamics: p, cresc., f.
- Measures 13-16: Bass clef. Dynamics: p, cresc., f.
- Measures 17-20: Bass clef. Dynamics: p, cresc., f.
- Measures 21-23: Bass clef. Dynamics: p, cresc., f.

String section instructions:

- Pizz. (Measure 17)
- Arco. (Measure 18)

1403

C

a 2.

ceu - do - al

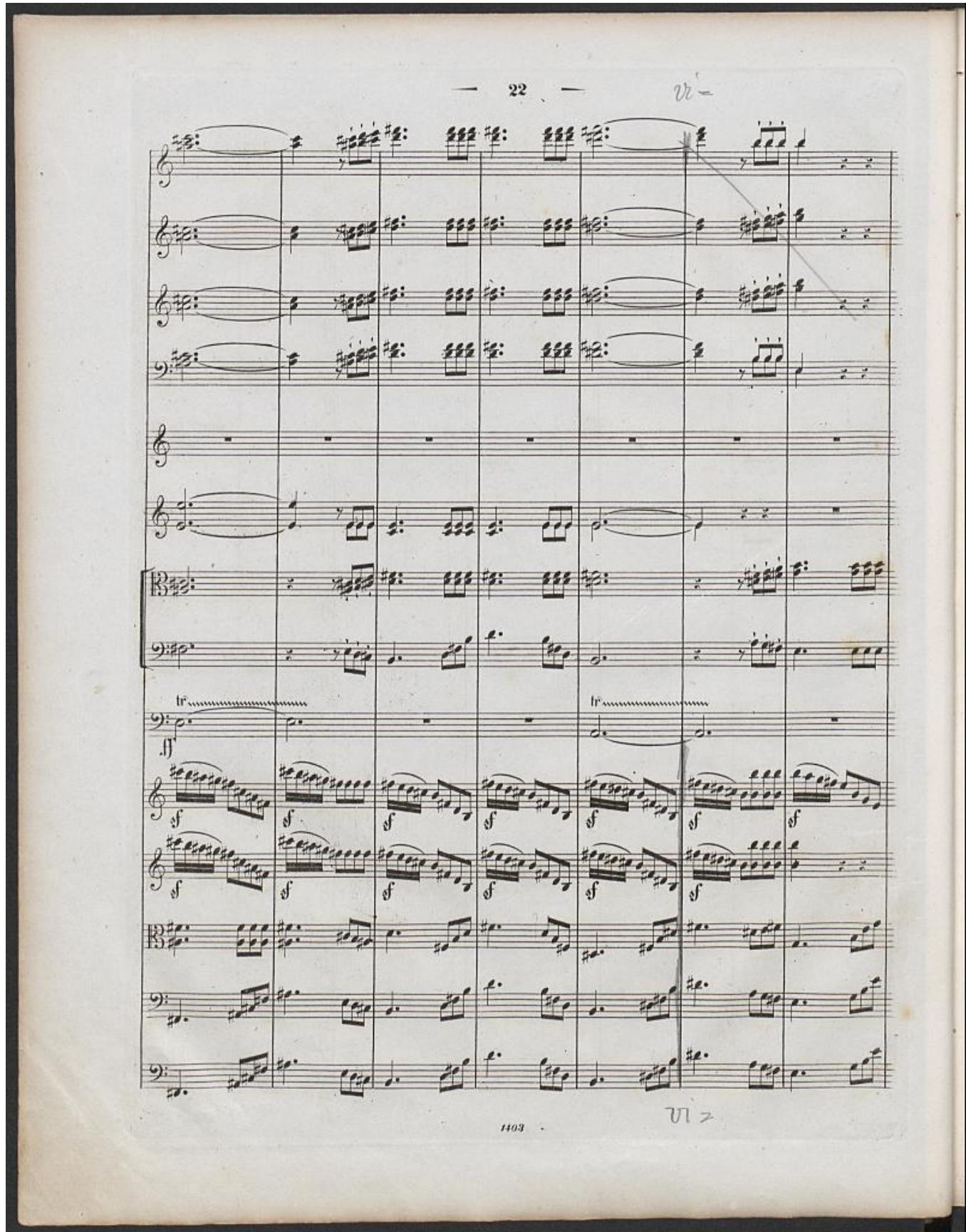
ceu - do - al

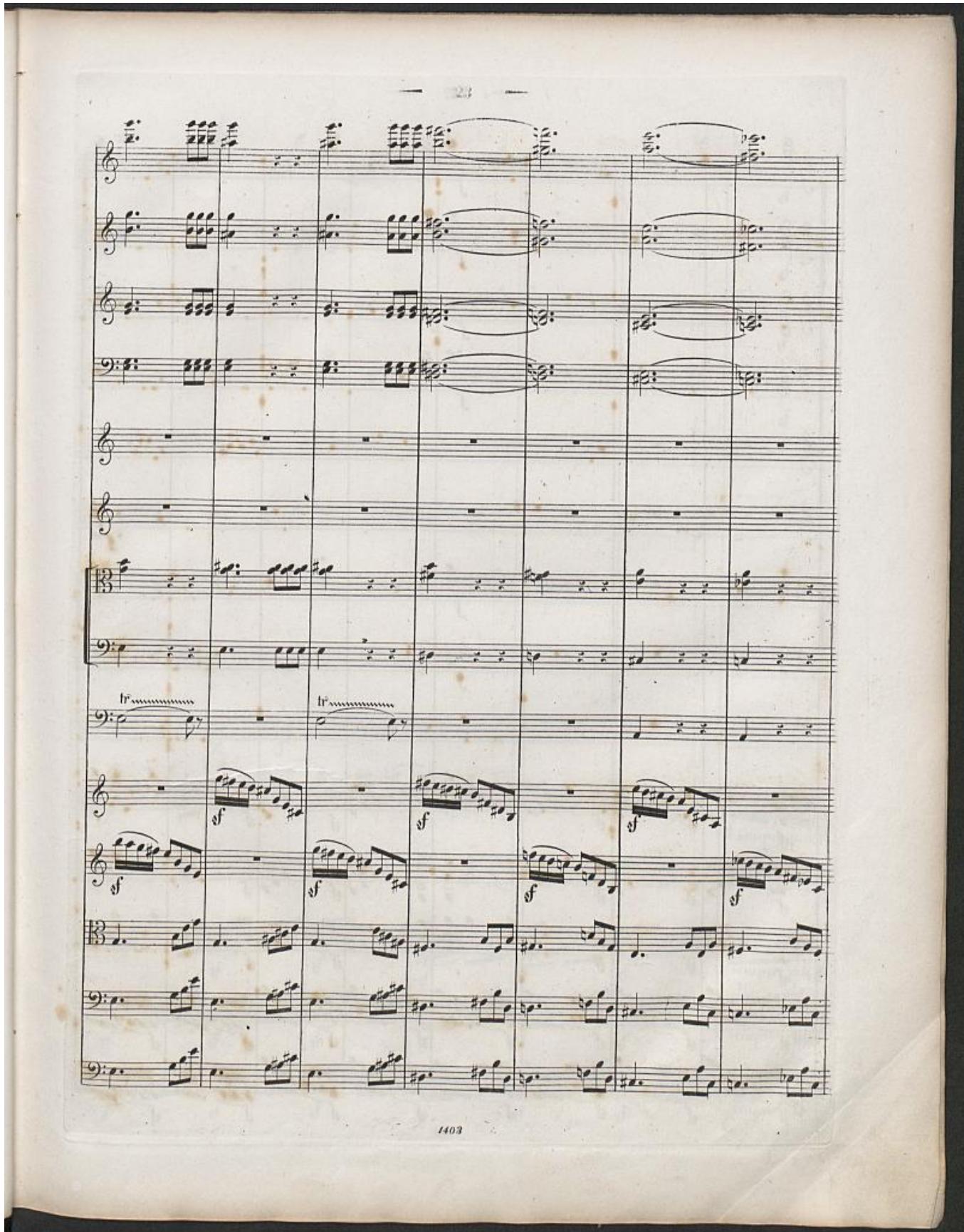
ceu - do - al

Corni in E.

ceu - do - al

ff





A handwritten musical score for orchestra, page 24. The score consists of ten staves. The first six staves are in common time (indicated by a 'C') and the last four are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp. The music begins with dynamic 'f' (fortissimo) across all staves. The first six staves feature sustained notes or simple chords. The last four staves begin with eighth-note patterns. The score is written on aged paper with some staining.

1403

140

*f* sempre più *f*  
*f* sempre più *f*  
*f* sempre più *f*

*=de*

1403

1403

ritard. a Tempo.

p

ritard.

mf ritard. a Tempo.

mf cresc. ritard.

mf cresc.

tr. .... ff pp

p

p

p

p

ritard. a Tempo. ritard.

*a Tempo*

*ritard. a Tempo.*

*a 2. a Tempo.*

*f ritard. a Tempo. dim.*

*f ritard. dim.*

*p cres.*

*tr.....*

*pp*

*cres.*

*f mf*

*cres.*

*f mf*

*cres.*

*mf*

*cres.*

*mf*

*cres.*

*mf*

*a Tempo.*

*ritard. a Tempo.*

1403

A musical score page featuring a grid of ten staves. The first two staves are treble clef. The third staff is bass clef. The fourth staff is bass clef. The fifth staff is bass clef. The sixth staff is treble clef. The seventh staff is bass clef. The eighth staff is bass clef. The ninth staff is bass clef. The tenth staff is bass clef. The vocal parts are labeled 'diu.' and 'cres.'. The score is in common time.

E

ff      ff      ff  
p      diui.      pp  
p      diui.      pp  
tr.  
pp  
eudo.      diui.      pp  
eudo.      diui.      pp  
eudo.      diui.      pp  
eudo.      diui.      pp

1403

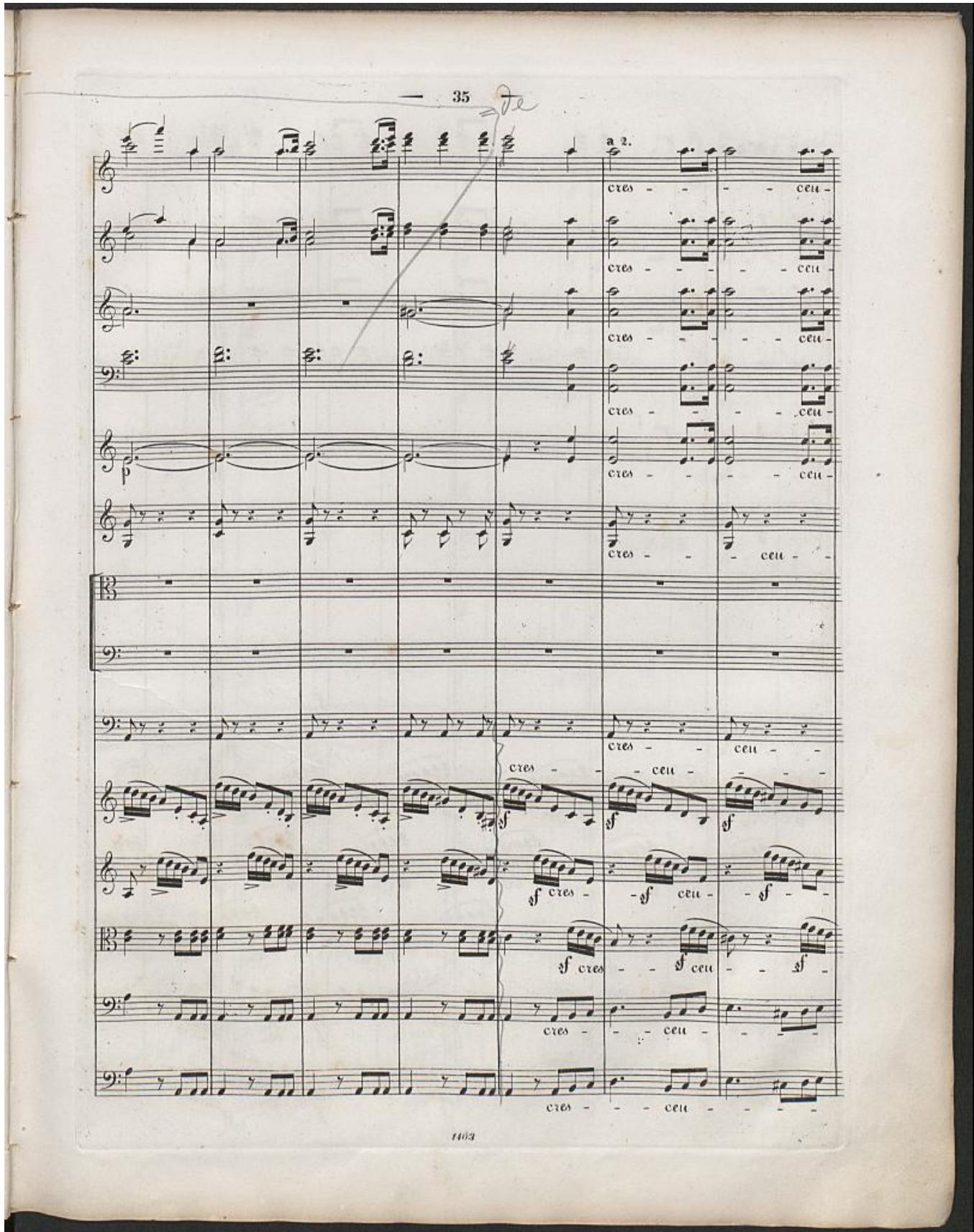
A musical score page featuring ten staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings 'p' and 'ff'. The second staff is blank. The third staff uses a bass clef and includes dynamic 'pp'. The fourth staff is blank. The fifth staff uses a treble clef and includes dynamic 'pp'. The sixth staff is blank. The seventh staff uses a bass clef and includes dynamic 'tr.' (trill). The eighth staff uses a treble clef and includes dynamic 'p'. The ninth staff uses a bass clef and includes dynamic 'p'. The tenth staff uses a bass clef and includes dynamic 'tr.'. The score is in common time.

1403

A musical score page featuring a multi-part arrangement. The top section includes staves for Treble, Bass, and Double Bass. Dynamic markings include **p**, **z**, **z:**, *Oboe*, **p**, **ff**, **ffz**, and **ff.**. The bottom section also includes staves for Treble, Bass, and Double Bass, with dynamic markings **ff**, **ffz**, **ff**, **pp**, **pp**, **ff**, **ffz**, and **ff.**

1403

A musical score page featuring ten staves of music. The staves include treble, bass, and alto clefs. Various dynamics are indicated throughout the page, such as *p*, *pp*, *mf*, and *wz*. The score consists of ten staves of music, likely for a large ensemble or orchestra. The music includes a variety of note heads, rests, and dynamic markings. The page number 34 is at the top center, and the measure number 1403 is at the bottom center.



A page from a musical score, page 36, featuring ten staves of music for various instruments. The music includes dynamic markings like ff, f, and ff, and vocal parts with lyrics such as "do.", "eres", "ceu", and "do.". The score is in common time and includes rehearsal marks "a 2." and "1403".

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The score is written in black ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 22. The score consists of ten staves of music, each with various notes, rests, and dynamic markings like 'sf' (fortissimo) and 'tr' (trill). The page number '37' is printed at the top center, and the page number '41' is printed at the bottom center.

F

=d=

1103

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are primarily in common time, with some changes indicated by a 9/8 signature. The key signature varies between F major and C major. The score includes vocal parts with lyrics such as "diui.", "diui. - uiue - do.", and "diui. - uiue - do.". Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *s*. The vocal parts are often supported by piano-like chords or sustained notes.

Clarinetti in A.

1403

1403

ALLEGRO VIVACE NON TROPPO.  
(quasi l'istesso tempo.)  $\nu = 96$ .

Musical score for orchestra, page 43, section II. The score consists of ten staves. The first five staves are in common time, treble clef, and E major. The last five staves are in common time, bass clef, and C major. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *c*. The vocal parts sing "diuiu." and "diuiu. cautabile." The section concludes with a repeat sign and the instruction "ALLEGRO VIVACE NON TROPPO. (quasi l'istesso tempo.)".

Corni in E.

1403

sempre cres.

f

cres.

p cres.

f

p

tr.....

p

f

f

pizz.

p

pizz.

p

1403

Musical score page 46, measures 1403-1404. The score consists of six staves. Measures 1403 begin with a dynamic of *p*, followed by *cres.*, *f*, *p*, and *cres.*. Measures 1404 begin with *p*, followed by *cres.*, *f*, *p*, and *cres.*. The strings play eighth-note patterns. Measures 1405 begin with *cres.*, *p*, *cres.*, *f*, *p*, and *f*. Measures 1406 begin with *cres.*, *p*, *cres.*, *f*, *p*, and *f*. Measures 1407 begin with *cres.*, *p*, *cres.*, *f*, *p*, and *f*. Measures 1408 begin with *cres.*, *p*, *cres.*, *f*, *p*, and *f*. Measure 1409 begins with *Arco.*, followed by *p*, *cres.*, *f*, *p*, and *f*. Measure 1410 begins with *f Arco.*, followed by *Pizz.*, and *f*.

1403

a 2.

diuiu.  
p cres - ceu - do. pp

Arco.  
diuiu. p cres - ceu - do. pp

a 2.

110

cres.

cres.

tr.....

pp

p

tr.....

pp-->

f dim.

p

f dim.

Attacca N° 1.

## No. 1.

ALLEGRO VIVACE NON TROPPO. (l'istesso tempo.)  $\theta = 96.$  $\alpha$  Tempo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto  
in A.

Fagotti.

Corni  
in D.Trombe  
in D.Timpani  
in Cis. A.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Tenore  
Solo.

Soprani.

Alt.

Tenore.

Bass.

Violoncello  
Basso.

ritard.

 $\alpha$  Tempo.

ritard.

 $\alpha$  Tempo.

Pizz. Arco.

Arco.

Pizz. Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Chor des Volks.

Es lacht der Mai! — der Wald ist

Es lacht der Mai! — der Wald ist

1103

a 2.

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz.

frei von Eis und Reifge - hänge. Der Schnee ist fort; am grünen Ort er-schallen Lustgesänge, am

Pizz.

Musical score page 51 featuring ten staves of music. The key signature is mostly A major (three sharps). Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *cre.*, and *mf*. The vocal line begins with "grünen Ort erschallen Lustge-sän - ge, am grünen Ort erschallen Lustge-sänge." The score concludes with "Der Schnee ist" followed by a rest. The page number 51 is at the top center, and the page number 1403 is at the bottom center.

grünen Ort erschallen Lustge-sän - ge, am grünen Ort erschallen Lustge-sänge. Der Schnee ist

1403

fort; am grünen Ort, am grünen, grünen Ort erschallen Lust - - ge - sän - - ge. Der Schnee ist fort; am

Pizz. Arco.

1103

a 2.

grünen, grün-en Ort erschallen Lust - ge - sün - ge. Es lacht der Mai! der Wald ist frei, der

1403

— 54 —

Ein reiner

Wald, der Wald ist frei! der Wald, der Wald ist frei!

1403

Schnee liegt auf der Höh, doch ei- len wir nach o - - - ben, begehn den al-ten heilgen Brauch, All - - va-ter

Cello.

Bass.

1403

dort zu lo-hen, All - va - ter dort zu lo - - ben. Die Flamme

1403

ALLEGRO ASSAI  
VIVACE.

Musical score page 57 featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *cres.*, *fp*, *crescendo.*, *f*, and *dramt.*. The lyrics "lodre durch den Rauch! Hin-auf! Hin-auf! Die Flam-me lo - - dre" are written below the vocal parts. The score concludes with a dynamic marking *pp*.

durch den Rauch! Be - geht den al - - ten heil'gen Brauch, Allvater dort zu lo - - - ben,

1103

Allvater dort zu loben.  
Die Flamme lod dre durch den Rauch! Begeht den alten heil'gen

ritard.

A

Brauch! so wird das Herz, — so wird das Herz, — das Herz er-ho - - ben. Die Flamme lo - - dre durch den

## Chor der Druiden und des Volks.

Die Flamme lo - - dre durch den

Cello.  
Basso.

1403

Die Flamme lo - - - dre durch den Rauch, sie lodre durch den Rauch! Be - geht den  
Rauch, lo - - - dre

Basso Pizz.

Basso Arco.

1403

Musical score page 62, featuring ten staves of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated by a 'f' dynamic. The vocal parts are labeled 'a 2.' and 'a 2.'. The lyrics 'alten heiligen Brauch, All - - - vater dort zu lo - - ben! Hin-auf! Hin-auf!' are written below the vocal staves. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The page number '1403' is at the bottom right.

Musical score page 63. The score consists of several staves, mostly in G major (two sharps) and one staff in F major (one sharp). The vocal parts are labeled 'B' (Bass) and 'S' (Soprano). The lyrics are:

Hin-auf! Sowird das Herz, — so wird das Herz \_\_\_\_\_ er - ho -  
 so wird das Herz — das Herz, er - ho -  
 so wird das Herz, —

Dynamic markings include *f*, *ff*, and *cres.* (crescendo).

**B**

Die Flam-me lo - - dre durch den Bauch! Begeht den al - - ten heil'-gen Brauch! Begeht den al - - ten heil'- gen  
 ben! Hin-auf! Hin-auf!  
 ben!

Cello. Bassi. f Cello. Bassi. f P

1403

65

f  
 a 2.  
 f  
 a 2.  
 f  
 tr.  
 f  
 tr.  
 f  
 f  
**Tutti.**  
 Brauch! Begeht den al - ten heil' - gen Brauch! Hin-auf! Hin-auf!  
 Beght den al - ten heil' - gen Brauch! Hin-auf! Hin-auf!  
 Hin-auf! Hin-auf! Hin-

f

1403

A musical score page from a handwritten manuscript. The top half shows an orchestra part with multiple staves in G major (two treble, one bass, one alto), featuring dynamic markings like *f*, *p*, *cres.*, and *tr*. The bottom half shows a vocal part with lyrics in German. The vocal part includes a 'Solo.' section and a 'Tutti.' section. The lyrics are:

Hin-auf! So wird das Herz, — so wird das Herz, das Herz er-ho - - ben.  
So wird das Herz,  
Hin-auf!  
So wird das Herz,  
auf!

The score is numbered 1403 at the bottom center.

Musical score page 67. The score consists of multiple staves, primarily for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is mostly A major (three sharps). The vocal parts enter at various points, singing in homophony. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics are indicated by 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The lyrics, written in German, are:

so wird das Herz, das Herz er - ho - - ben. Hin-auf! Hin-auf!

so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er - - ho - - ben.

— so wird das Hin-

so wird das

The score concludes with a final dynamic marking 'ff'.

Musical score page 68. The score consists of ten staves. The first six staves are in G major (two treble, one bass, two tenor, one bass, one bass). The last four staves are in C major (one bass, one bass, one bass, one bass). The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *tr.*

So wird das Herz, so wird das Herz er-ho - - ben,  
auf! Hin-auf! So

tr.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

## No 2.

ALLEGRETTO NON TROPPO. ♩ = 158.

Alto Solo. (Eine alte Frau aus dem Volke.)

Soprani.

CHOR. Altis.

Könnt ihr so ver-we--gen handeln? Wollt ihr denn zum To--de-wan--deln?

ALLEGRETTO NON TROPPO.

Oboi.

Violino 1<sup>o</sup>

Violino 2<sup>o</sup>

Alto.

Alto Solo. p

Kennet ihr nicht die Ge - setze unsrer strengen Ü - ber - winder? Rings gestellt sind ih - re Netze auf die

Sopranis.

CHOR.

Alti.

Violoncello e Basso.

Cello.

Bass. Bassi.

Heiden, auf die Sünder. Ach, sie schlachten auf dem Wal - le unsre Vä - - ter, unsre Kin - - der! Ach, sie

1403

schlachten auf dem Walle unsre Vä-ter, unsre Kinder, unsre Väter! Und wir al-
   
 le na - hen uns ge - wis - sem Fal - - le, nahen uns, nahen uns ge - wis - sem Fal - -

— 73 —

**C**

le Chor der Weiber aus dem Volke.

Ach die

Auf des Lagers hohem Wal - - le, schlachten sie uns unsre Kin - - der! Ach die

p

Frauen

stren - gen Ü - ber - win - - der! Und wir al - le na-hen uns ge - - wis - sem Fal - -

1403

Musical score page 74 featuring five staves of music. The top three staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two staves represent the piano accompaniment. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "na-hen uns ge-wissem Fal - - le! Ach die strengen Ü - - ber-win - der!" in three different measures. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic (f), followed by piano (p) dynamics. Measures 2 and 3 begin with piano dynamics (sf). The vocal parts end with a piano dynamic (p). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns throughout. The vocal parts enter again in measure 4, singing "stren - gen Ü-ber - win - der! Ach die stren - gen, ach die strengen, ach die strengen Ü-ber - winder! Wer". The piano accompaniment ends with a piano dynamic (p). The page number 74 is at the top center, and the measure number 1403 is at the bottom center.

## No 3.

ANDANTE MAESTOSO.  $\text{♩} = 80.$ 

Flauti.

Oboi.

Clarinetto  
in C.

Fagotti.

Corni  
in E.Trombe  
in E.Tromboni  
Alto. Tenore.Trombone  
Basso.Timpani  
in E.Violino 1<sup>o</sup>.Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Bariton  
Solo.

Tenori.

*Männer*

Bassi.

CHOR.

Violoncello.

Basso.

ANDANTE MAESTOSO.

Musical score page 76, featuring a multi-part composition with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cres.*, *ff*, and *sf*. The vocal parts include lyrics in German: "Der Wald ist frei! Das Holz herbei, und schich - - tet es zum Bran - - del". The score is divided into sections labeled "Chor der Druiden." and "Der Wald ist.". The page number 76 is at the top center, and the page number 80 is at the bottom right.

— 77 —

D

Tutti.

Solo.

Das Holz her-bei, her-bei, und schichtet es zum Bran-de! Doch

frei! Das Holz her-bei, und schichtet es zum Bran-de!

frei! Das Holz her-bei, her-bei, und schichtet es zum Bran-de!

ff      s      ff      pp

1403

traquillo.

bleiben wir im Busch - re - vier      am Ta - genoch im Stil - - len,      und Männer stel - len wir zur

1103

*Più animato poco a poco.*

Musical score page 79. The score consists of multiple staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, and timpani. The tempo instruction *Più animato poco a poco.* appears three times in the score. The vocal line includes lyrics: "Hut, um eurer Sorge wil - - - len, um eurer Sorge wil - len. Dann aber lässt mit frischem". Measure numbers 1403 and 1404 are indicated at the bottom. The dynamic *pp* (pianissimo) is used frequently, particularly in the lower strings and bass parts.

Muth, mit fri - schem Muth uns unsre Pflicht er-fü-Hen!

Dann a-ber lässt mit frischem Muth uns un - sre

1403

Pflicht erfüll - - len. Dann a-ber lässt mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns unsre  
 Dann a-ber lässt mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns unsre  
 Dann a-ber lässt mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns unsre

20

f 1403 f

Pflicht, uns un - - sre Pflicht er-füll - len, mit fri - - schem Muth uns un - - sre  
Pflicht, uns un - - sre Pflicht er-füll - len, mit fri - - schem Muth uns un - - sre  
Pflicht, uns un - - sre Pflicht er-füll - len, mit fri - - schem Muth uns un - - sre

Recit.

A musical score page featuring a grid of ten staves. The first six staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Tuba). The last four staves are for brass instruments (Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba). The music consists of eighth-note patterns. The first six staves begin with dynamic *f*. The last four staves begin with dynamic *f*, followed by *ff* in the second measure. The vocal parts are in the bass clef. The vocal line starts with "Pflicht, uns un-sre Pflicht er-füll - len! Hinauf! Hin-auf!" followed by "Vertheilt euch, wackre Männer hier!". The vocal line continues with "Pflicht, uns un-sre Pflicht er-füll - len! Hinauf! Hin-auf!". The vocal line ends with "Recit.". The vocal parts are labeled "Recit. Solo".

*d = 88.*

*Nº 4.*

*ALLEGRO LEGGIERO.*

Flauti.

Oboi.

Clarinetti  
in A.

Fagotti.

Corni  
in E.

Trombe  
in E.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Soprani.

Alt.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Basso.

**CHOR.**

**Chor der Wächter der Druiden.**

*ALLEGRO LEGGIERO.*

1102

1103

Musical score page 85 featuring ten staves of music. The key signature changes from G major (two sharps) to B major (one sharp). The time signature is common time. The score includes dynamic markings such as **pp** (pianissimo), **p** (piano), and **Pizz.** (pizzicato). The vocal part has lyrics: "Vertheilt euch" and "Vertheilt euch hier!" with a fermata over the second note. The page number 85 is at the top center, and the measure number 1403 is at the bottom center.

Musical score page 86. The score consists of multiple staves. The top section shows instrumental parts (strings, woodwinds) with dynamic markings like **p**. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the middle section. The vocal line includes lyrics in German: "Vertheilt euch, wackre Männer hier! Ver-theilt euch, wackre Männer, hier durch dieses ganze Wald-revier, und hier! Vertheilt euch hier! Vertheilt, vertheilt euch hier!" The vocal parts are marked with **pp** (pianissimo). The score concludes with a dynamic marking of **pp**.

Vertheilt euch, wackre Männer hier! Ver-theilt euch, wackre Männer, hier durch dieses ganze Wald-revier, und  
hier! Vertheilt euch hier!  
Vertheilt, vertheilt euch hier!

Vertheilt euch, wackre Männer hier!

Musical score page 87. The score consists of multiple staves. The top section features six staves for strings (two violins, viola, cello, double bass, and harp). The bottom section features three staves for voices (Soprano, Alto, Bass). The vocal parts enter at measure 1163, singing in German. The lyrics are:

wa - chet hier im Stil - - - len, wenn sie die Pflicht er - fü - - len. Und  
und wa - chet hier, wenn sie die Pflicht er - fü - - len.  
und wa - chet hier, wenn sie die Pflicht er - fü - - len.

The score includes dynamic markings such as **pp**, **Arco.**, and **Pizz.**. Measure numbers 1163 are printed at the bottom of the page.

Musical score page 88. The score consists of multiple staves. The vocal part (Bass) is in the bass clef, 3/4 time, and F major. The instrumental parts include strings (Violin I, Violin II, Cello, Bass), woodwind (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trombone). The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The instrumental parts enter with eighth-note patterns. The vocal line continues with eighth-note patterns, supported by the instruments. The vocal line includes lyrics: "wachet hier im Stilten, wenn sie die Pflicht er - füllen. Im Stilten!" and "Im Stilten! wenn sie die Pflicht er - füll-en. Ver-theilt euch, wackre". The instrumental parts play eighth-note patterns, with some markings like "Arco.", "semipre pp", and "Pizz.". The score is framed by a decorative border.

1403

Pizz.

1403

pp

pp

pp

p

pp

pp

Pizz.

sempre pizz.

Pizz.

Pizz.

pp

hier und wa - - - chet hier durch die-ses ganze Waldrevier, und wa-chet hier im Stil - - -

pp

euch hier und wa - - - chet hier durch dieses Waldrevier, und wachet hier im Stil - - -

pp

hier und wa - - - chet hier durch die-ses ganze Waldrevier, und wachethier im Stil - - -

pp

len. Im Stil - - - len! Im Stil - - -

len. Im Stil - - - len! Im Stil - - - len!

len. Im Stil - - - len! Im Stil - - - len!

len. Im Stil - - - len!

dim.

Arco.

pp

Arco.

pp

Arco.

pp

Im Stil - - - len!

Pizz.

1403

No<sup>c</sup> 5.  
RECITATIV.

Violino 1.      *Arco.*

Violino 2.      *p* *Arco.*

Alto.      *p* *Arco.*

Basso Solo.      *Ein Wächter der Druiden.*  
*Die-se dum-pfen Pfaf-fen-chri-sten, lasst uns keck sie ü-ber-li-sten!*

Violoncello      *Arco.*

Basso.      *Cello. p*

ANDANTE.  $\text{♩} = 104.$

Mit dem Teu-fel, den sie fa-bel-n, wol-len wir sie selbst er-schrecken! Mit dem

ANDANTE.

Recit.

Teu-fel, den sie fa-bel-n, wol-len wir sie selbst, sie selbst er-schrecken.

Recit.

Recit.

Attacca.

ALLEGRO MODERATO.  $\text{♩} = 144.$ Flauto  
Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto  
in B.

Fagotti.

Corni  
in D.Trombe  
in C.Timpani  
in D.G.*Gran Tamburo*  
e Piatti.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Basso  
Solo.

Tenori.

Bassi.

Violoncello  
Basso.

CHOR.

*Ein Wächter der Druiden.*

Kommt! Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper.

*Die Wächter der Druiden.*Bassi.  
ALLEGRO MODERATO.

1403

Tutti.

stöcken lärm'en wir bei nächster Weile durch die engen Felsenstre - eken. Kommt! Kommt mit Zacken und mit

Kommt! Kommt! Kommt mit Zacken und mit

1103

Gabeln, und mit Gluth und Klapper-stöcken lärm'en wir bei näch'ger Weile durch die engen Felsenstre - - cken.

Cello.

**E**

*mf leggiero.*

*mf leggiero.*

*leggiero.*

*sempre piano.*

*seuza Tatti.*

*sempre pp*

*Kommt!*    *Kommt!*    *Kommt mit Zacken und mit*    *Ga - beln,*    *und mit Gluth und Klapper -*

*Kommt!*    *Kommt!*    *Kommt mit Za - -cken und mit*    *Ga - beln,*    *und mit*

*Bassi' sempre piano.*

1403

mf leggiero.

mf leggiero.

pp

stö - eken lärm'en wir bei nächt'ger Wei - le durch die en - gen Fel - sen - stre -

Gluth und Klapper - - stö - - eken lär-men wir. Kommt! Kommt! Kommt mit Za - - eken und mit

1403

100

a 2.

pp

trill

pp      sempre pp

eken.      Kauz      und Eu - le, heul' in un - - ser Rund - ge - heu - - le!

Ga - beln.      Kauz      und Eu - le, heul' in un - - ser Rund - ge - heu - - le!

1403

Kauz und Eu-le, heul' in un - ser Rund-ge - heu - le, heul' in un - - - ser Rundge-

**F**

heu - le, Komt mit Za - eken und mit Ga - beln  
cres.  
lär - men wir bei nächt - ger

Wei - le      durch die lee-ren, durch die lee - ren Fel - sen - - stre - - eken. Komt mit.

Za - eken!                    Kommt mit Ga - beln!                    Kauz                    und Eu - - - le,  
 Kommt mit Ga - beln.                    Kauz und Eu - - - le,                    und Eu - - - le,

A musical score page from a handwritten manuscript. The top half shows a series of staves in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The staves include various instruments like strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings such as  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{mfp}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{pp}$ , and  $\text{sf}$  are scattered throughout. The bottom half features vocal parts. The first vocal part, labeled 'Basso Tutti.', sings in unison with lyrics: 'heul' in un - - ser Bund - - ge - - heu - - le!' followed by 'Kommt, kommt, kommt!'. The second vocal part, labeled 'f Solo. (Ein Wächter.)', also sings in unison with the same lyrics. The score concludes with a final vocal line: 'heul' in un - - ser Bund - - ge - - heu - - le!' followed by 'Kommt, kommt,' and then 'diuuii.' The page number '105' is centered at the top, and the page number '109' is at the bottom center.

Basso Tutti.

p

heul' in un - - ser Bund - - ge - - heu - - le!

f Solo. (Ein Wächter.)

Kommt, kommt, kommt!

p

heul' in un - - ser Bund - - ge - - heu - - le!

Kommt, kommt,

p

diuuii.

109

## No. 6.

106

ALLEGRO MOLTO.  $\text{d.} = 88.$ 

Flauto  
 Piccolo.  
 Flauti.  
 Oboi.  
 Clarinetti  
 in C.  
 Fagotti.  
 Corni  
 in D.  
 Trombe  
 in C.  
 Tromboni  
 Alto. Tenore.  
 Trombone  
 Basso.  
 Timpani  
 in D.G.  
 Gran Tamburo  
 e Piatti.  
 Violino r.  
 Violino 2.  
 Alto.  
 Soprani.  
 Alt. CHOR.  
 Tenori.  
 Bassi.  
 Violoncello.  
 Basso.

ALLEGRO MOLTO.

1403

107

Violin I  
Violin II  
Cello  
Double Bass  
Oboe  
Clarinet

*f* *mf* *stacc.* *cres.*

*a 2.* *mf* *stacc.* *cres.*

*f* *mf*

*f*

*f* *f* *f* *f* *f* *p*

*Pizz.* *Arco.* *Arco.* *p* *Pizz.*

*Pizz.* *f* *p*

1103

108

1103

a 2

p.

ff

ff

Komt mit Zacken und mit Gabeln, wie der Teufel, den sie.

mf cres.

cres. f

f con fuoco.

ff con fuoco.

13

14

— 110 —

G

Timpani in E. A.

eres. seupre

eres. seupre

eres. seupre

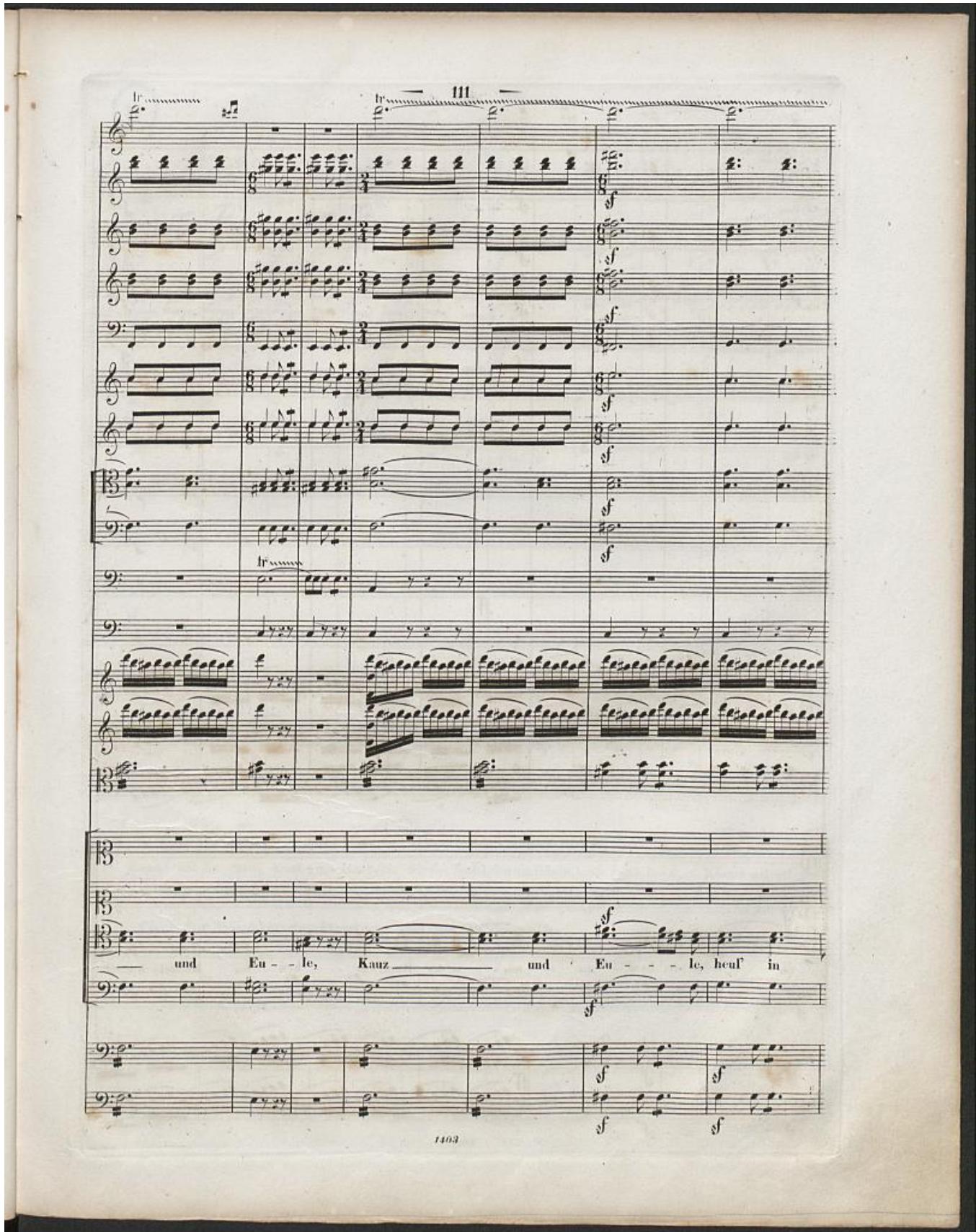
eres. seupre

fa - hehn, und mit wilden Klapperstö - eken durch die lee - - ren Fel - senstrecken! Kauz

eres. seupre

eres. seupre

1403



— 112 —

A musical score page featuring ten staves of music. The top section consists of eight staves, each with a different key signature (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major) and dynamic markings (e.g., f, ff). The bottom section contains two staves, both in B major and dynamic ff. The vocal line begins with "un - - - ser, heul' in un - - - ser Bund - ge - - heu - le! Kommt, kommt," followed by a repeat sign and a bassoon part.

13 Kommt mit Za-cken, kommt mit Ga-beln, wie der Teufel; den sie fabeln, kommt, kommt, kommt. Kommt mit wil-den  
13 Chor der Wächter der Druiden und des Heidenvolks.  
13 kommt!

Musical score page 114, featuring ten staves of music. The top five staves are treble clef, and the bottom five are bass clef. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *fp*. The vocal line begins with lyrics in the third staff: "Klap - perstö - cken durch die leeren Fel - senstrecken! Komt, kommt, kommt! Kauz — und Eu - le, heul — in". The score concludes with dynamic markings *p* and *sf*.

1403

un - ser Rundge - - heu - - le! Komt, kommt, kommt! Kauz - und Eu - le, heul' - in un - ser Rundge - -

— 116 —

B. heu - le! Komt, kommt, kommt! Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln, wie der Teufel den sie fabeln,  
B. Kauz - und Eu - le, Kauz - und Eu - le, heul' in un - ser

1402

117

117

1403

Musical score page 118 featuring a vocal part and an orchestra. The vocal part has lyrics in German: "p cres - ceu - do. al -", "p cres - ceu - do. al -", "kommt! Kauz - und Eu - le, heul' in un - ser Rund-ge - - heu - - le, kommt, kommt!", and "Eu - le, Kauz". The orchestra includes parts for strings, woodwinds, and brass. Dynamics such as *f*, *p*, and *sp* are indicated throughout the score.

Musical score page 119. The score consists of multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra (Percussion, Drums, etc.). The vocal parts sing in unison. The vocal line includes lyrics such as "Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - - le, kommt, kommt, kommt!" and "Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le! Komt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt". The score is marked with dynamic changes like *mf*, *f*, *p*, and *più f*. Measure numbers 1103 are visible at the bottom.

120

1403

A musical score page from a handwritten manuscript. The page is numbered 121 at the top center. The score consists of multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal parts sing in unison, with lyrics written below the staff: "cres. - ceu - do. - al f". The orchestra accompaniment includes dynamic markings like *f*, *cres.*, *p*, *#2:*, *a2*, *ff*, and *ff*. A circled Roman numeral I is located in the upper right corner of the score area. The bottom section of the page contains lyrics in German: "Teu-fel, den sie fa-behn, den sie fa-behn, cres. Kommt mit Zacken und mit Gabeln," followed by a repeat of the instrumental accompaniment.

122

Kauz und Eule, heul' in un-ser Bund - ge - heu - - le, kommt!  
komt, kommt, kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln, kommt, kommt!

123

1/8

Kauz und Eu-le, heul'in un-ser Rund - ge - heu - le, heul!

Kommt!

kommt!

124

124

Kauz und Eu - le, heul' in un-ser Rundge - heu-le, heul' in un-ser

125

K

Rundge-heu - - le, heul'in un-ser Rundge-heu - - - le. Kommt!

heul'

heul'

heul'in un-ser Rundge-heu - - - le.

126

B kommt! kommt!      Kommt! kommt! kommt!

1403

dim.  
f dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
p  
p  
p  
p  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
Arco.

Kommt mit wil - den Klap - per-stö - - eken!  
Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln.

p  
p  
p  
p  
pizz.

— 128 —

dua.

p

p

p

dua.

*Arco.*      *f*      *f*      *Pizz.*      *Arco.*  
*Arco.*      *f*      *f*      *Pizz.*      *Arco.*  
*Pizz.*      *Pizz.*      *Pizz.*      *Pizz.*

lär-men wir bei nächt'- ger Wei - - le.

Wie der Teu - fel, den sie fa - behn,

lär - men

f

*Arco*      *f*      *f*      *Pizz.*      *Arco*  
*Arco*      *f*      *f*      *Pizz.*      *Arco*  
*f*      *f*      *f*      *f*

dua.

dua.

dua.

Musical score page 129 featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as **f**, **p**, **pp**, **Pizz.**, and **Arco**. The lyrics "Komit mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit Gluth und Klapper -" and "P und mit Gluth und Klapper -" are written across the staves. The score concludes with a dynamic marking **p** and measure number **1403**.

Arco.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

p

p

13 stö - eken, durch die lee - ren Fel - sen - strecken lär - men wir bei nächtiger Wei - le. Kauz und  
13 stö - eken,  
13 Kauz und

1403

— 131 —

131

p cres.

cres.

p cres.

p cres.

*crece*

p cres - ceu -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Eu-le, heul' in un-ser Rundge - heu-le,

Kauz und Eu-le, heul' in un-ser

Eu-le, heul' in un-ser Rundge - heu-le,

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

*1403*

— 132 —

L

132

L

cres - - ceudo.  
al  
ff  
heul in un-ser Rundge - - heu-le.  
Kommt mit Za - eken, kommt mit  
cres.  
Bund-ge - - heu-le, in  
heul in  
Arco cres - - ceudo.  
al  
ff

Musical score page 133 featuring ten staves of music. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of mostly eighth-note patterns. The lyrics are integrated into the score, appearing below the staves. The first line of lyrics is "Ga - beln." followed by "f Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln." The second line of lyrics is "Komt mit wil - den Klap-per - stö - - eken!" followed by "f Komt mit". The score concludes with a dynamic marking "ff".

133

Ga - beln. f Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln.

Komt mit wil - den Klap-per - stö - - eken! f Komt mit

ff

A musical score page featuring ten staves of music. The music is primarily composed of eighth-note patterns. The lyrics, written in German, are placed below the staves. The lyrics read:

a 2. f. #. ♭. ♪. ♪. ♪. ♪.  
f. > > > > > > >  
f. > > > > > > >  
f. > > > > > > >  
sempre f.  
Komt mit wil - den Klap-per - stö -  
Komt mit wil - den Klapper - - stö - - eken! Komt mit wil - den  
Komt mit wil - den Klap-per - - stö - - eken! Komt mit wil - den  
wil - den Klap-per - - stö - - eken. Kommt!

— 135 —

**M**

— 135 —

**M**

ecken. Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt!

Klapper - stö - eken, wil - den Klap - per - stö - eken.

ff 1403 ff ff

Musical score page 136. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include woodwind (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), and strings (violin, viola, cello). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Eu - le, heul' in un - ser Rundge-heul! Kauz — und Eul' — und Eu - le, heul'

The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. Measure numbers 1103 and 1104 are indicated at the bottom.

Musical score page 137 featuring ten staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *tr.*, *ff*, and *sf*. The lyrics "in un - ser Rundge - heul!" and "Kommt! kommt! kommt!" are written below the vocal staves. The score is in common time.

## No. 7.

— 138 —

LISTESSO TEMPO.  $\text{d} = 89.$ 

The musical score for No. 7, LISTESSO TEMPO, page 138, features ten staves of music for orchestra. The music is set in common time (indicated by 'd') at a tempo of 89 beats per minute. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trumpet, Trombone). The music consists of continuous eighth-note patterns, with dynamic markings such as fortissimo (ff) and piano (f). A section for the bassoon is labeled "kommt!". The score concludes with a powerful dynamic ff.

— 139 —

*ff*

— 140 —

ANDANTE MAESTOSO.  $\text{♩} = 72.$

Flauti.  
 Oboi.  
 Clarinetti  
in C.  
 Fagotti.  
 Corni.  
 Trombe  
in C.  
 Tromboni  
Alto, Tenore.  
 Trombone  
Basso.  
 Timpani  
in A. E.  
 Violino 1.  
 Violino 2.  
 Alto.  
 Bariton  
Solo.  
 Soprani.  
 Alt.  
 Tenori.  
 Bassi.  
 Violoncello.  
 Basso.

*Der Priester.*  
So weit ge-bracht, dass wir bei

ANDANTE MAESTOSO.  $\text{♩} = 72.$

A musical score page from a vocal work. The top section shows a vocal line with lyrics in German: "Nacht All - - va - ter heim - lich sin - - - gen! Doch ist es Tag, so -". The vocal line includes dynamic markings like *p*, *dolce.*, *tr.*, and *pp*. The accompaniment consists of various instruments, with dynamics such as *p*, *pp*, and *dolce.*. The bottom section shows a continuation of the vocal line and accompaniment, with a dynamic marking *p* at the end.

A musical score page from a classical composition. The top half shows an orchestra part with multiple staves for different instruments. The vocal part begins with the lyrics "so-bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - gen!" followed by a fermata. The vocal line continues with "Doch ist es Tag, so-bald man mag ein". The bottom half shows the vocal part continuing with the same lyrics, with a dynamic marking of *f* at the end.

so-bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - gen!

Doch ist es Tag, so-bald man mag ein

f Chor der Druiden und des Heidenvolks

1402

diuin.

p

ff

p

diuin.

p

tr.....

p

diuin.

p

diuin.

p

diuin.

p

So - bald man mag ein rei - - - nes Herz dir brin - -

rei - nes Herz dir brin - - gen.

diuin.

diuin.

diuin.

diuin.

diuin.

p

1403

144

dolce.

dolce. p.

p

p

gen. Du kannst zwar heut, und man - - che

Du kannst zwar heut, und

pp

Ein reines, reines Herz dir brin - gen.

pp

pp

1403

A musical score page featuring a vocal line and an accompaniment section. The vocal line consists of a single staff with a soprano clef, containing lyrics in German. The accompaniment section includes multiple staves for various instruments: two woodwind staves (oboe and bassoon), two brass staves (trumpet and tuba), and two percussive staves (timpani and cymbals). The music is in common time. Dynamics such as **pp**, **p**, and **cres.** are indicated throughout the score. The vocal part begins with a short melodic line, followed by a section of eighth-note patterns. The lyrics are:

Zeit, dem Fein-de viel er-lau-ben. Die Flamme rei-nigt sich vom Rauch, so  
man - che Zeit, dem Fein-de viel er - lau-ben.

1403

A musical score page from a vocal and instrumental work. The top half shows a vocal part (Soprano) in G major, starting with a piano dynamic (p). The vocal line consists of eighth-note chords. The bottom half shows an instrumental section with multiple staves for Bassoon (B♭), Trombone (B♭), and Bassoon (F). The vocal part begins singing at measure 1403, with lyrics in German: "rei - - - nig! unsren Glau - hen, und raubt man uns den al - - ten Brauch;". The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p), forte (f), and very forte (ff).

— 147 —

p cres.

cres.

p cres.

p cres.

cres.

**dein Licht, wer will es rau - ben!**

Brauch!

**Dein Licht! dein Licht!**

cres.

cres.

**cres - ceu - do.**

**cres - ceu - do.**

— 148 —

Tutti..

Wer will es rau-ben! Dein Licht! dein Licht!

Wer will es rauen, dein Licht wer will es rau -

diu.

ff

1493

## No 8.

119

ALLEGRO NON TROPPO.  $\text{d} = 92.$ 

Musical score for orchestra and tenor solo, page 119. The score consists of multiple staves. The top section (measures 1-10) includes staves for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trombone). The strings play eighth-note patterns, woodwinds play sustained notes, and brass play eighth-note chords. Measure 11 starts the tenor solo (Tenore Solo, Ein christlicher Wächter.) with lyrics in parentheses. The vocal line continues through measures 12-14, with the orchestra providing harmonic support. Measures 15-16 show the vocal line returning, followed by a return of the full orchestra's eighth-note patterns.

**Tenore Solo. (Ein christlicher Wächter.)**

Hilf, ach hilf mir, Kriegsge - selle! Ach, es kommt die ganze Hölle! sich, wie die verhexten  
ben!

**ALLEGRO NON TROPPO.**

Lei - ber durch und durch von Flamme glühen! Men - schen=Wölfe und Drachen=Weiher, die im Flug vorü - ber-

Mann!

Pizz. Arco.

1403

— 151 —

**Chor der christlichen Wächter.**

zie - hen!    Welch ent-setz-liches Ge-tö - - se!    Lasst uns, lasst uns alle  
 flie - hen!    Oben

Schreckliche, verhex - te    Lei - ber, Menschen, Wölfe und Drachen = Wei - ber, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn,  
 pp

4403

A musical score page from a vocal work. The top half shows a vocal part with lyrics in French: "ceu - do al", followed by "ceu - do. cres - ceu - do al ff". Below this, the lyrics continue: "ceu - do. cres - ceu - do al ff" and "flammt und saust der Böse; aus dem Bo-den dampfet rings, dampfet rings ein Höllen-Broden!". The bottom half shows a piano part with dynamics "cres.", "f", "ff", and "Welch entsetzliches Ge-", followed by "ceu - do. cres - ceu - do al ff". The page number "152" is at the top center.

Musical score page 153. The score consists of multiple staves, mostly treble clef, some bass clef, and one staff with a basso continuo symbol (B.C.). The key signature is mostly two sharps, with a section in one sharp and a section in common time. The time signature varies between common time and 12/8. Dynamics include *f*, *p*, *cres.*, and *pp*. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are:

lasst uns fliehen! lasst uns fliehen! lasst uns fliehn! lasst uns fliehn.  
tö - - se,sich da flammt da zicht der Bö - - se,aus dem Bo-den dampfet rings, dampfet rings ein Höl-lenz  
1403

Aus dem Boden dampfet rings ein Höllen-Boden, Scht, aus dem Boden dampfet rings ein Höllen-

Boden.

Lasst uns fliehen! Aus dem Boden dampfet rings ein Höllen-

155

Bro - - den! Lasst uns fliehn!

Lasst uns fliehn!

Lasst uns fliehn,

Bro - - den.

Lasst uns fliehn!

Lasst uns fliehn!

Lasst uns fliehn!

Lasst uns fliehn!

1403

## No. 9.

ANDANTE MAESTOSO. ♩ = 80.

*+ and -*

Baryton Solo. (Der Priester.)

Allgemeiner Chor  
der Druiden und des Heidenvolks.

lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn.

Die Flamme rei-nigt sich vom Rauch,

fliehn, lasst uns fliehn.

Lasst uns fliehn!

ANDANTE MAESTOSO.

1403

— 157 —

dium.

dium.

dium. p dolce.

dium. p dolce.

p

p

tr.

dium. p

dium. p

dium. p

dium. trauquillo.

Die Flamme rei - nigt sich vom Rauch, so rei - nig'

so rei - nig' un - sern Glau - - ben!

dium.

dium.

1403

1403

1403

Licht! Wer kann es rau - - ben, dein Licht! Wer kann es rauben! dein Licht, dein  
Dein Licht!

160

Licht, wer kann  
dein Licht, wer kann es rau -  
ben!  
ben!  
ben!

1403

161

ben! dein Licht, wer kann es rau - - - ben. Dein Licht, dein Licht wer kann es  
ben! dein Licht, wer kann es rau - - - ben.  
ben! dein Licht, wer kann es rau - - - ben.

162

a 2.

p cres.

a 2.

p cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Tutti.

rau - - - - - ben. Dein Licht, dein Licht, wer kann es rau - - - - - ben, kan es rau - - - - - ben, kan es rau - - - - -

Dein Licht, dein Licht, wer kann es rau - - - - - ben, kan es rau - - - - - ben, kan es rau - - - - -

f

cres.

cres.

1403

163

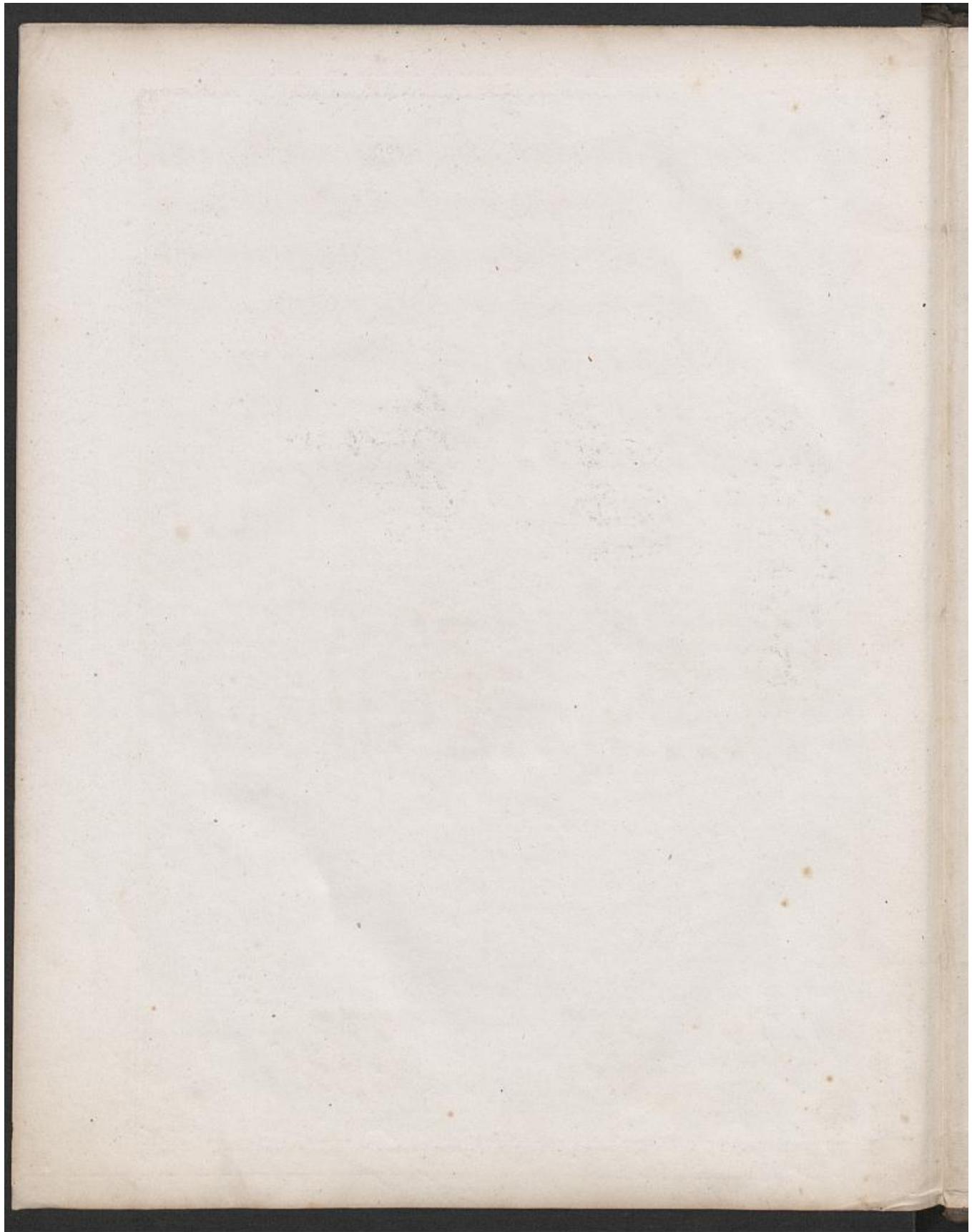
R - ben! Dein Licht!

Dein Licht!

Wer kann es rau - - ben!

FINE.

1403



Agg.  
Annes.  
Gymn.  
Wolff.  
fish.  
Toig.  
Kofen  
Gippe

Gaff.  
Paff.  
Caff.  
affens.  
zaff.

Agnis.  
Agnis.  
Gaff.  
Toig.

