



AUSGABE KAHNT

FRIEDR. E. KOCH

Deutsche Rhapsodie

Konzert für Violine und Orchester

OP. 31.

Ausgabe für Violine und Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangs- unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

Adaſewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	Mk. 1.50
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti , pour Violon avec Piano	3.50
— Op. 6. Mazurka-Scherzo , pour Violon principal avec Piano	1.—
Ashton, A. Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte	2.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger , Op. 118	1.50
Bizet, Georges. Carmen. Daraus einzeln: Für Violine und Klavier von Otto Singer . No. 1. Chor der Strassenjungen	1.20
„ 2. Habanera	1.20
„ 3. Duett (Don José u. Micaela)	1.50
„ 4. Seguidilla	1.20
„ 5. Zwischenspiel I	1.20
„ 6. Tanz der Carmen u. Cavatine	1.50
„ 7. Zwischenspiel II	1.—
„ 8. Zwischenspiel III	1.50
„ 9. Marsch	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—
Dessau, Bernhard. Op. 29. No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
„ 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauertanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquiétude	1.—
„ 2. Mazurka caractéristique	1.—
„ 3. Au Bord d'une Source	1.25
„ 4. La Fileuse	1.—
„ 5. Le Papillon	1.—
Feigler, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—
Fürster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80

Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke.	Mk. 2.—
— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—
Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel	1.50
Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50
Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—
Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50
Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—
— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50
— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20
Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50
Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50
Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50
Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50
Lauterbach, Joh. Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde für Violine mit Klavier	3.—
— Op. 19. Melodie für Violine mit Klavier	1.80
Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50
— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50
— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50
— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—
— Elégie. Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50
— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75
— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—
— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau , Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50
Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—
Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25
„ No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze	1.—
Platzbecker, Heintz. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20
Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80

Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	Mk. 1.—
— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt . Für Violine und Pianoforte arrangiert	—75
— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
Sahla, Richard. Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.—
Ballade. Mit Pianoforte	2.50
Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel : No. 1. Sérénade Française	1.50
„ 3. Poupée Sérénade	1.50
„ 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
„ 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange . No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen)	—80
„ 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.20
„ 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—60
Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
„ No. 1. Canzona	1.—
„ 2. Erzählung	1.50
„ 3. Träumerei	1.—
Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionato in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
Vivaldi, A. (1681—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.25
Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
Wolf, O. Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte	1.80
— — Mit Orchester	1.80
— — — — — Partitur	3.—
— — — — — Stimmen	1.50
Zillmann, Eduard. Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n.	1.20
— — — — — Stimmen „	1.50

Deutsche Rhapsodie

KONZERT

für

Violine und Orchester

komponiert von

Friedrich E. Koch.

OP. 31.

Partitur M. 2. _n. Stimmen M. 18. _n.
Solo-Violinstimme M. 3. _n.
Ausgabe für Violine und Klavier M. 6. _.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
Aufführungsrecht vorbehalten.



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

Copyright 1907 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

**Aufführungsrecht
vorbehalten.**

Deutsche Rhapsodie.

Konzert in D.

Friedr. E. Koch, Op. 31.

Breit. Quasi Recit. *sul G* *rall.* *dim.* **Sehr mäßig bewegt. (Andante.)** (ohne Nachschlag)

VIOLINE. *f* *energico appass.* *mf* *espress.* *espress.*

PIANO. *pp* *dolce* *mp poco espr.* (ohne Nachschlag) *p* *poco espress.*

p dim. *cresc.* *mp Viol. Fag.* *poco a poco cresc.* *p dolce ma stacc. poco*

cresc. molto *stacc.* *cresc.* *cresc. marc.* *cresc. molto*

a poco cresc. *più f* *f* *molto espress.* *Horn.* *dim.* *espress.* *mf sempre dim.* *dim.*

2

mp poco espress.

dim.

pp

espress. sempre mp

dim.

pp

poco cresc.

dim.

pp

rit. molto

cresc.

ritenuto, quasi improvvisando

pp

3 L'istesso tempo.

accel.

cresc. molto

f sempre, ma espressivo.

dim.

pp cresc. molto

poco marc.

f

mf

dim.

mp espress. poco a poco cresc.

dim.

pp

5 L'istesso tempo.

5 L'istesso tempo.

mp *sempre poco espressivo*

Holzbl. *p* *più p*

Pauke. *pp* *poco espress.* *poco cresc.*

grazioso ma espress.
poco espress.

Viol. 3

pp poco cresc.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 12/8 time and consists of three systems. The first system features a treble clef with a melodic line and a piano (p) dynamic. The second system has a treble clef with a melodic line and a piano (p) dynamic. The third system has a bass clef with a melodic line and a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6 *poco a poco cresc.*

mp marcato cresc. poco a poco

sempre cresc.

tutti Viol. *più f*

marcato

sempre f

f stacc. pesante

f

Solo.

dim. poco a poco

dim. sempre

dim. poco a poco

rit. poco a poco

dim.

p

dim. molto

7

molto espress.

sempre dim.

poco riten.

dim. e rit.

pp

più p

Erheblich ruhiger. (molto tranquillo)

molto espress.

mp (mit Ton)

Harfo.

Fag.

Fag.

Fag.

molto rall.

cresc. espress. molto e ritard.

più p espress.

a tempo

dim.

espress.

Cl.

più p

a tempo

Fag.

Hörn.

Vell.

dim.

p Harfe.

p

Quart.

mp espress. molto

cresc.

mf

rit. e dim.

mf

dim.

a tempo (ruhiger als zu Anfang)

mp

a tempo (ruhiger als zu Anfang)

Viol.

Fag.

pp

sempre

pp

sempre rallent.

sempre dim.

dim.

sempre dim.

dim.

Kadenz.

p *cresc.* *cresc.* *ff* *poco riten.*
pp

mp poco tranquillo cresc. poco a poco e string. *mf*

ritard. *cresc.* *dim. poco a poco* *rallent. molto* *dim.*

mp *mf* *f* *più f dim. riten.* *molto rall. e dim.* *mp dolce*

Ruhig und ausdrucksvoll.
(Larghetto espressivo.) espress. molto
sul G *mp*
Pauke. *ppp*

sempre pp *Ob. Fag.* *Viol. Viola* *legatissimo* *tutti Viol.*

Fl. Viol. Solo, sul G
mf espress.

9 *pp sempre*
sempre legato e pp

tutti Viol.
mp espress.

espress.
mp Horn.

espress.
 Viola.
dim. molto

The musical score is written for a large ensemble. It consists of five systems of staves. The first system includes a Flute (Fl.) and Violins (Viol.). The second system continues the Flute and Violins. The third system introduces the Viola and Horns (Horn.). The fourth and fifth systems continue the Viola and Horns. The score is marked with various dynamics and articulations, including *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *espress.* (espressivo), *sempre legato*, and *dim. molto* (diminuendo molto). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Quasi improvvisando.

p poco espress. e dolce

10

Harfe u. pizz.
ppp

molto p ma sempre poco espress.

Harfe u. pizz.
pp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

11

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc.

f cresc. molto

mf mp cresc. molto

pesante

ff espr.

legato

ff

sempre ff

espress.

espr.

espress.

mf

mf

dim. molto

L.

Horn Fag.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic and a *pesante* tempo marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the orchestra part provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano part with a *ff* dynamic and *espr.* (espressivo) marking. The third system features a *sempre ff* marking. The fourth system includes *espress.* and *espr.* markings. The fifth system concludes with a *dim. molto* marking and a *mf* dynamic. The score is numbered 12 at the top left.

13 *Quasi improvvisando.*

Solo.
mf espress. *poco grazioso e animato*

p

riten. e dim. poco a poco

Ob. Cl.
pp *ppp*

riten.

14 *Lebhaft. (Alla tedesca.)*

Solo.
mf

Ob. Cl.
mf *mp*

Fag.

Viol. *Cl.*

f

mp

poco marc.

First system of the musical score, measures 14-15. The music is in G major (one sharp). The right hand features a rapid sixteenth-note scale in measure 14, followed by a melodic line in measure 15. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *più f*, *pp*, *f marcato*, and *f*.

Second system of the musical score, measures 14-15. The right hand continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *pp*.

Third system of the musical score, measures 14-15. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *mp grazioso*, and *p*.

Fourth system of the musical score, measures 14-15. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *p*, *pizz.*, and *p*.

Fifth system of the musical score, measures 14-15. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mfz*, *fz*, and *mf*.

16 *a tempo*

poco ritard.
dim.
f
mp
a tempo
Cl.
Fag. Velle.
Viol.
pp
poco ritard.
mf
p

mp
mf espress.
fz
p
Viola.
poco espress.

p grazioso
fz
Cl.
espress. molto
pp

17
poco cresc.
dim.
pp.
pfz
Hörner.
p

cresc.
dim.
p
f
fz
p
cresc.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate passages, marked with *cresc.* and *f*. The left hand has rests in the first measure, then enters with chords marked *mf*.

Third system of the musical score. The right hand has a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. The left hand starts with a *p* dynamic, followed by a *fz* dynamic, then a *pp* dynamic, and ends with a *f* dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic and a *dim.* marking, ending with a *p* dynamic. The left hand has a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

Fifth system of the musical score, starting with the measure number 18. The right hand is marked *mf*, *sempre f e marc.*, *fz*, and *molto espress.*. The left hand is marked *più p*, *mf*, and *pp*.

Musical score for a symphony, page 17. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line at the top, followed by Horn, Clarinet, Violoncello, Viola, Quartet, and Piano. The score includes various dynamics (*dim.*, *mp*, *p*, *cresc.*, *ff*) and tempo markings (*poco espress.*, *poco a poco*, *poco riten.*, *riten. e dim.*, *a tempo*, *più fz*). The piano part has a "sul G" marking at the beginning. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth or thirty-second notes.

Dynamics and markings include: *dim.*, *mp dolce*, *p*, *poco espress.*, *poco a poco*, *poco riten.*, *riten. e dim.*, *a tempo*, *mp*, *pp*, *poco cresc.*, *poco a poco cresc.*, *mfp*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. molto*, *ff marc.*, *cresc. molto*, *più fz*.

Instrumental parts include: Horn, Cl., Vell., Viola, Quart., and Piano.

Measure numbers 19 and 20 are indicated.

Kadenz.

dim. *dim. e rallent. poco a poco*

dolce
mp *p tranquillo* *più p* *cresc.*

cresc. *mf* *f*

dim. *dim. e rallent.* *dim. e rallent.*

20 Erheblich ruhiger. (*tranquillo molto*)

p dolce ma espressivo e grazioso

Viol. *ppp*

Vcll. pizz.

dim. *p* *dim.* *rit.*

rit.

a tempo *cresc. poco a poco*

a tempo Viol. I. *espress.* Cl. Ob. Cl.

Fag. *pp* Viol. II. *cresc. poco a poco*

Im gleichen Zeitmaß beginnend, nach und nach leb-

hafter werdend.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked "cresc. poco a poco".

21

più f

marcato

f

cresc.

ff

Ausgewählte Studienwerke

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Bertini, Henri, le jeune,

- Op. 29 et 32. Quarante-huit Etudes, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de *J. B. Cramer*. Cah. I. II. à M. 1.—.
- Op. 100. Vingt-cinq Etudes faciles et progressives composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave M. 1.—.

Brunner, C. C.,

Op. 386. **Die Schule der Geläufigkeit.** Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung für das Pianoforte. Heft I (No. 1—12), II (No. 13—24), III (No. 25—36), IV (No. 37—48). à Heft M. 1.50.

Chopin, Friedrich,

Ausgewählte Pianofortewerke, herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit Fingersatz versehen von *S. Jadassohn* (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig).

- Op. 10. Etüden. M. 1.20.
Inhalt: No. 1. C-dur. No. 2. A-moll. No. 3. E-dur. No. 4. Cis-moll. No. 5. Gis-dur. No. 6. Es-moll. No. 7. C-dur. No. 8. F-dur. No. 9. F-moll. No. 10. As-dur. No. 11. Es-dur. No. 12. C-moll.
- Op. 25. Etüden. M. 1.20.
Inhalt: No. 1. As-dur. No. 2. F-moll. No. 3. F-dur. No. 4. A-moll. No. 5. E-moll. No. 6. Gis-moll. No. 7. Cis-moll. No. 8. Des-dur. No. 9. Gis-dur. No. 10. H-moll. No. 11. A-moll. No. 12. C-moll.

Czerwinski, G.,

Op. 29. Etude de Trille pour Piano. M. 1.50.

Engel, D. H.,

- Op. 21. 60 melodische Übungsstücke für Anfänger im Pianofortenspiel. Heft 1. (No. 1—20.) M. 1.50.
- — Idem Heft 2. (No. 21—40.) M. 2.—.
- — Idem Heft 3. (No. 41—60.) M. 2.50.

Handrock, Jul.,

- Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. M. 2.—.
- Idem Heft 2. M. 3.—.
- Op. 73. Sonatine. C-dur. M. 1.50.
- Op. 74. Leichte Sonatine. G-dur. M. 1.50.
- Op. 86. Frühlings-Sonatine. F-dur. M. 1.50.
- Op. 94. Sonatine (No. 9, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 95. Sonatine (No. 10, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 96. Zwei Sonatinen C- und G-dur. M. 2.—.
- Op. 98. Sonatine C-dur. M. 1.30.
- Op. 99. **Moderne Schule der Geläufigkeit** für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—2. à M. 2.—.
- Idem complet. M. 3.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. rechte Hand allein. M. 2.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. linke Hand allein. M. 2.—.
- Op. 100. **50 melodisch-technische Klavieretüden.** Ausgabe A. Etüden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4. M. 3.—.
- Idem Ausg. B. Etüden f. d. rechte Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Idem Ausg. C. Etüden f. d. linke Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Op. 101. Sonatine E-moll. M. 1.50.
- Op. 102. Sonatine G-dur. M. 1.50.
- Op. 103. Sonatine (Im Herbst) G-moll. M. 1.50.

Haydn, Jos.,

- 17 ausgewählte Sonaten** für Pianoforte revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von *Carl Reinecke* (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig).
- Band I. (No. 1—10.) M. 2.—.
- Band II. (No. 11—17.) M. 2.—.
- Dieselben eplt. in einem Bande, elegant gebunden. netto M. 5.—.

Jadassohn, S.,

- Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke f. d. Pianoforte. Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Lied. No. 3. Kindertanz. No. 4. Bitte. M. 1.50.
- Idem Heft 2. No. 5. Scherzo. No. 6. Elegie. No. 7. Erzählung. No. 8. Auszug in's Freie. M. 1.50.

Knorr, Julius,

- Ausführliche Klavier-Methode** in zwei Theilen. Erster Theil: Methode. netto M. 3.60.
- Idem Zweiter Theil: Schule der Mechanik. netto M. 4.50.
- Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Classischen Unterrichtsstücken“. Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel, für das Pianoforte zu 2 Händen. M. 1.50.

Ramann, Lina,

Op. 9. **Vier Sonatinen** zum Gebrauch beim Unterricht für das Pianoforte:

- No. 1. Aus der Kinderstube. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. Frühlings-Sonatine. (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde). H-dur. M. 1.—.
- No. 3. Sonatine (sehr leicht). G-dur. M. 1.—.
- No. 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied „O sanctissima“. F-dur. M. 1.—.

Schwalm, R.,

Sonatinen-Album. 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister.

Bd. I. M. 3.—.

Inhalt: No. 1. Kuhlau, Op. 20, No. 1, C-dur. — 2. Clementi, Op. 36, No. 2, C-dur. — 3. Beethoven, G-dur. — 4. Clementi, Op. 36, No. 2, G-dur. — 5. Dussek, Op. 20, No. 1, G-dur. — 6. Mozart, C-dur. — 7. Köhler, Op. 41, C-dur. — 8. Kuhlau, Op. 20, No. 2, G-dur. — 9. Ramann, Op. 9, No. 3, G-dur. — 10. Handrock, Op. 66, No. 1, C-dur. — 11. Clementi, Op. 36, No. 3, C-dur. — 12. Beethoven, F-dur.

Bd. II. M. 3.—.

Inhalt: No. 13. Clementi, Op. 36, No. 6, D-dur. — 14. Henkel, Op. 45, No. 2, F-dur. — 15. Handrock, Op. 66, No. 2, G-dur. — 16. Schmitt, Op. 29, B-dur. — 17. Handrock, Op. 86, F-dur. — 18. Handrock, Op. 87, G-dur. — 19. Schumann, Op. 118, No. 1, G-dur. — 20. Schwalm, Op. 70, C-dur.

Varrelmann, G.,

Ausführliche theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger melodischer Übungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Clavierspiel netto M. 3.—.

— Dieselbe elegant gebunden netto M. 4.—.

Viole, Rudolf,

Hundert Etuden für das Pianoforte. **Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt.**

10 Hefte à M. 2.—, complet M. 15.—, geb. M. 18.—.

Vogel, Moritz,

Op. 8. **Dreissig neue achttactige Übungsstücke** mit besonderer Berücksichtigung des Ueber- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen f. d. Clavierunterricht M. 1.50.

Weber, C. M. von,

Ausgewählte Claviercompositionen (Op. 21 Grande Polonaise. Es-dur. 24bis Perpetuum mobile (aus der Sonate No. 1. C-dur). 62 Rondo brillant. Es-dur. 65 Aufforderung zum Tanz. Rondo. Des-dur. 72 Polacca brillante. E-dur. 81 Les Adieux. Fantasie. G-moll. Neu revidirt und zum Gebrauch beim Unterrichte mit Fingersatz bezeichnet von *Louis Maas* (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig). M. 1.50.

— Idem elegant gebunden netto M. 3.—.

Winterberger, A.,

- Op. 46. Eine instructive Sonatine für das Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauches. M. 2.—.
- Op. 105. **Drei Sonatinen** für Pianoforte:
- No. 1. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. E-moll. M. 1.—.
- No. 3. A-moll. M. 1.50.

Wohlfahrt, Franz,

Op. 15. **Liederkränzchen.** Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Clavierunterricht stufenmässig geordnet, bearbeitet und mit Fingersatz versehen. 4 Hefte à M. 1.—.

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Karg-Elert, S.

Op. 30. **Erstes Quintett** (cmoll) für Blasinstrumente (Hoboe, 2 Klarinetten, Horn, Fagott). M. 3.—.

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Edur. M. 4.50.

Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.

Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.

Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.

Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Esdur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (emoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Lorenz, Alfred,

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weltnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.

Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. fmoll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. dmoll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.

— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.

— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.

— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.

— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. amoll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. fmoll. M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Bdur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Edur. M. 10.—.

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.