

# Madonn', Amor

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Mogens Pedersen (c.1583–1623)

Adapted for recorders  
(transposed up a tone)

## Prima parte

Soprano 1: Ma-don-n' A-mor,  
Soprano 2: Ma-don-n' A-mor,  
Alto: Ma-don-n' A-mor,  
Tenor:  
Bass:

S1: n', A-mor ed i  
S2: Ma-don-n' A-mor ed i  
A: don-n' A-mor ed i  
T:  
B:  
Soprano 1: Can-tam' in-siem' un-  
Soprano 2: Can-ta-mo in-siem' un-  
Alto: Can-ta-mo in-siem' un-  
Tenor: Can-tam' in-siem' un-  
Bass: Can-ta-mo in-siem' un-

S1: -gior-no, Can-tam' in-siem' un-  
S2: -gior-no, Can-ta-mo in-siem' un-  
A: -gior-no, Can-ta-mo in-siem' un-  
T: -gior-no, Can-tam' in-siem' un-  
B: -gior-no, Chè più dol-  
Soprano 1: Chè più dol-  
Soprano 2: Chè più dol-  
Alto: Chè più dol-  
Tenor:  
Bass: ce, Chè più dol-

20

S1 -ce can tar già mai s'u - di o. Can - ta - u'el-la  
 S2 tar già mai s'u - di o.  
 A ce  
 T -tar, can - tar già mai s'u - di o.  
 B Can - ta - u'el-la i suoi

26

S1 suoi stra - li, Can - ta - u'el-la suo stra - li, Can - ta - u'el-la i suoi stra - li, Ei  
 S2 - - - - -  
 A stra - li, Can - ta - u'el-la i suoi stra - li, Ei  
 T stra - li, Can - ta - u'el-la i suoi stra - li, Ei  
 B stra - li, Ei

32

S1 Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze.  
 S2 Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze.  
 A le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze.  
 T le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Io d'am - bi le dol -  
 B le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Io d'am - bi le dol -

38

S1  
S2  
A  
T  
B

un bre ue gi - - - ro di fug-  
E dop-po un bre ue gi - - - ro di fug-  
- cez - ze.  
- cez - ze. Un bre - ue gi - - - ro di fug-ghet-te leg-giad-re,  
- cez - ze. di fug-ghet-te leg-giad-re, di fug-ghet-te leg-giad-re,

43

S1  
S2  
A  
T  
B

-ghet-te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau - sa,  
-ghet-te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau - sa,  
di fug-ghet -te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau - sa, poi sciol - - se  
-giad-re Fè un so-spi-ro, pau - sa, poi sciol  
di fug-ghet -te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau - sa, poi sciol - - se

50

S1  
S2  
A  
T  
B

can - - - - to fer  
can - - - - to fer  
can - - - - to fer  
- se, Ed io un bel contra-pun - to, un bel contra-pun - to, un bel contra-pun - to, un can - - - - to fer

55

S1  
S2  
A  
T  
B

mo A mo re, col Te no  
mo re,  
mo re, col Te no  
bel contra-pun - to, un bel contra-pun - to, un bel contra-pun - to col Te no  
mo A mo re,

60

S1  
S2  
A  
T  
B

re, col Te no re.  
col Te no re.  
re, col Te no re.  
re, col Te no re.  
col Te no re.

This musical score page contains two systems of music. System 1 (measures 55-59) features vocal parts (S1, S2, A, T) and a basso continuo part (B). The vocal parts sing words like 'mo A', 'mo', 're, col', 'Te no', and 'bel contra-pun - to, un'. The piano part is represented by eighth-note patterns. System 2 (measures 60-64) continues with piano patterns and vocal entries for 're, col', 'Te no', and 're.'.

## Seconda parte

8

S1  
S2  
A  
T  
B

Et el-la all' hor spie - gó le vo-ci po

6

S1  
S2  
A  
T  
B

leg-gia - dre, leg-gia - - - dre, Si che'i can - ti del-le Mu -

A  
- i  
leg - gia - dre, Si che'i can - ti del-le Mu -

T  
- i  
che'i can - ti del-le Mu -

B  
- i  
- i

Può

12

S1  
S2  
A  
T  
B

- se Può dir - si al pa-ra - gon no - te con - fu

- se Può dir - si al pa-ra - gon no - te con - fu

- se Può dir - si, può dir - si al pa-ra - gon no -

- se Può dir - si al pa-ra - gon no - te con - fu

dir-si al pa-ra - gon no - te con - fu

17

S1  
S2  
A  
T  
B

se.  
Dol  
te con-fu-se.  
ci ac-cen-ti, pas-sag-

23

S1  
S2  
A  
T  
B

- sag  
gi-e-le-ga-tu-re, e-le-sag  
gi-e-le-ga-tu-re, e-le-ga-tu-re,  
gi

29

S1  
S2  
A  
T  
B

- ga-tu-re, Lar - ghe e stret-te mi-su-re, e stret-te mi-su-re, e  
re, Lar - ghe e stret-te mi-su-re, e stret-te mi-su-re, e stret-te mi  
- tu-re, Lar - ghe e stret-te mi-su-re, e stret-te mi-su-re, e stret-te mi  
— Lar - ghe e stret-te mi-su-re, e stret-te mi-su-re, e stret-te mi  
re, Lar - ghe e stret-te mi-su-re, e stret-te mi-su-re, e stret-te mi

36

S1  
stret-te mi-su re Fean dol - ce l'ar - mo - ni a, Si che tal'  
S2  
-su - re, e stret-te mi - su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni a, Si - che tal'  
A  
e stret-te mi - su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni a, Si che tal'  
T  
Fean dol - ce l'ar - mo - ni a, Si che tal'  
B  
-su - re, Fean dol - ce l'ar - mo - ni a, Si che tal'

44

S1  
ho - ra u - scia del can to fuo - ra.  
S2  
ho - ra Per u-dir lei  
A  
ho - ra u - scia del can to fuo - ra. Ma  
T  
Per u-dir lei u - scia del can to fuo - ra. Ma  
B  
Per u-dir lei Ma

51

S1  
il can to  
S2  
A  
stan - ca fer-mò il can to, il can to, il can to  
T  
stan - ca fer-mò il can to, il can to, il can to  
B  
stan - ca fer - mò il can - to, il can - to

58

S1 e dis - se: ta - ci, E femm' am-bi ca - den za, E femm'

S2 e dis - se: ta - ci, E femm' am-bi ca - den za, E

A e dis - se: ta - ci, E femm' am-bi ca - den za, E

T e dis - se: ta - ci, E femm' am-bi ca - den za, E

B e dis - se: ta - ci, E femm' am-bi ca - den za, E

66

S1 am-bi ca - den za in dol ci ba

S2 femm' am-bi ca - den za in dol-ci, in dol ci ba

A femm' am-bi ca - den za in dol ci ba

T femm' am-bi ca - den za

B femm' am - bi ca - den za

73

S1 ci, in dol ci ba ci

S2 ci, in dol ci ba ci

A ci, in dol ci ba ci

T in dol ci ba ci

B in dol ci ba ci

Soprano 1

Adapted for recorders  
(transposed up a tone)

# Madonn', Amor

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and 21)

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

## Prima parte

The musical score consists of 12 staves of music for Soprano 1, adapted for recorders and transposed up a tone. The music is in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several changes in key signature and time signature. The lyrics are in Italian and are provided below each staff.

1 Ma - don - n'A - mor, Ma - don -

6 n', A - mor \_\_\_\_\_ ed i o

11 Can - tam' in - siem' un - gior - no, Can - tam' in - siem' un -

16 gior - no, Chè più dol - ce can tar già

23 mai s'u - di - o. Can-ta - u'el la suoi stra - li, Can-ta -

29 - u'ella suoi stra - li, Ei le bel - lez - ze,

35 Ei le bel - lez - ze, un bre - ue gi - ro

42 di fug - ghet-te leg - giad-re Fè un so-spi - ro, pau - sa,

50 can - to fer mo A - mo - re, col

59 Te - no - re, col Te - no - re.

**Seconda parte**

8 5

10

16

22

28

35

42

49 3

59

66

73

Soprano 2

# Madonn', Amor

Adapted for recorders Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

(transposed up a tone)

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

## Prima parte

The musical score consists of 12 staves of music for Soprano 2, adapted from the original five voices. The score is in common time, with key signatures of G major (two sharps) throughout. The vocal range is mostly soprano, with some alto-like notes. The lyrics are in Italian, with some words in French. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

**Prima parte**

Ma- don - - n' A- mor,  
Ma- don - - n', A- mor ed i - - o  
Can - ta - mo in - siem' un - gior - no, Can - ta - mo in - siem' un -  
-gior - no, Chè più dol - ce can - tar già  
mai s'u - di - o. Can - ta - u'e1-la i suoi stra -  
li, Ei le bel-lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze.  
E dop - po un bre - ue gi -  
ro di fug - ghet - te leg - giad - re  
Fè un so - spi - ro, pau - sa,  
can - to fer - mo A - mo -  
re, col -  
Te - no re.

## Seconda parte

6

leg-gia - - - dre, Si che'i can - - - ti

11 8  
delle Mu - se Può dir - si no - te con-fu - - -

18 8  
- se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag - - -

24 8  
gi e le - ga - tu - re,

31 8  
Lar - ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi-su - re, e stret-te mi - su - re, e stret-te mi -

37 8  
-su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a, Si che tal' ho - - -

45 8  
-ra Per u-dir lei e dis - se: ta - ci, E

62 8  
femm' am - bi ca - den - za, E femm' am - bi ca - den -

69 8  
-za in dol - ci, in dol - - - ci ba - - - ci,

74 8  
in dol - - - ci ba - - - ci.

Alto

# Madonn', Amor

Adapted for recorders  
(transposed up a tone)

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Mogens Pedersen (c.1583–1623)

## Prima parte

1 Ma - don n' A - mor, Ma -  
6 don n', A - mor ed i o  
11 Can - ta - mo in - siem' un - gior - no, Can - ta - mo in - siem' un -  
16 gior - no, Chè più dol - ce 3 Can-ta -  
25 u'el-la i suoi stra - li, Can - ta - u'el-la i suoi stra -  
31 li, Ei le bel - lez - ze, Ei le bel - lez - ze, Io -  
37 d'am - bi le dol - cez - ze. 2 di fug - ghet - te leg - giad - re,  
43 di fug - ghet - te leg - giad - re Fè un so-spi - ro, pau - sa, poi sciol -  
49 se can to fer mo A - mo -  
57 re, col Te - no -  
61 re, col Te - no - re.

## Seconda parte

Et ella all' hor spie-gò le vo-ci po -

6 - i leg - gia - dre, Si che'i can - ti del - le Mu -

12 - se Può dir - si, può dir - si al pa-ra-gon no - te con-fu -

18 - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag - gi, pas- sag -

25 - gi e le - ga - tu - re, e le - ga - tu - re, Lar -

32 - ghe e stret-te mi-su-re, e stret-te mi - su - re Fean

39 dol - ce Si che tal' ho - ra u - scia del can -

47 - to tuo - ra. Ma stan - ca fer-mò

53 il can - to, il can - to, il can - to, e dis - se:

60 ta - ci, E femm' am - bi ca - den - za, E femm' am - bi ca -

68 - den - za in dol - ci ba - ci,

74 in dol - ci ba - ci.

Tenor

Adapted for recorders  
(transposed up a tone)

# Madonn', Amor

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

## Prima parte

10

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

Can-tam' in - siem' un - gior - no,  
Can - tam' in - siem' un - gior - no, can - tar,  
can - tar, già mai s'u-di - o. suo stra - li, Can -  
ta - u'e1-la i suoi stra - li, Ei le bel-lez - ze, Io d'am - bi  
le dol-cez - ze, Io d'am - bi le dol - cez - ze. Un bre - ue  
gi - ro di fug - ghet - te leg - giad - re Fè un - so-spi - ro,  
pau - sa, poi sciol - se, Ed io un bel con - tra - pun - to, un  
bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un  
bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un  
bel con - tra - pun - to, bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, to col - Te - no -  
re, col - Te - no - re.

## Seconda parte

Et el-la all' hor spie gò le vo-ci po - - i

7                  2  
che'i can - - ti del - le Mu - se Può dir - si al pa-ra-gon

14  
no - te con - fu - - - - se. Dol - ci ac - cen -

21                  4  
- ti, e le - ga - tu - re, Lar -

32  
- ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi - su - re, Fean dol -

39  
- ce l'ar - mo - ni - a, Per u-dir lei

46  
u - scia del can - - to tuo - ra. Ma stan - ca fer - mó

53  
il can - - to, il can - - to, il can - - to e

59  
dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - za, E femm' am -

67  
bi ca - den - za 3 in dol -

75  
- ci ba - - - - ci.

Bass

Adapted for recorders  
(transposed up a tone)

# Madonn', Amor

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

**Prima parte**

**10**  $\circ = \circ$

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

**2**

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The key signature is F major (one sharp). Measure 10 starts with a whole note followed by a half note. Measures 11-12 show a change in time signature between common time and 3/2. Measures 13-14 show a change between common time and 2/4. The lyrics are: "Can - ta - mo in - siem' un - gior - no," "Chè \_\_\_\_ più dol - ce," "Can - ta -" (repeated), "Ei u'el - la i suoi stra - li," "Ei le bel - lez - ze, Ei", "le bel - lez - ze, Io d'am - bi le dol - cez - ze," "di fug-", "ghet - te leg - giad - re, di fug - ghet - te leg - giad - re Fè un - so-spi - ro, pau - sa, poi", "sciol - se can - to fer - mo A - mo -", "re, col - Te - no - re." Measure 57 begins with a whole note followed by a half note.

## Seconda parte

Et el - la all' hor spie - gó le vo-ci po - - i

7 **4**  
Può dir-si al pa-ra-gon no - te con-fu -

16  
se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag -

23 **3**  
gi -

31  
Lar - ghe e stret-te mi - su-re, e stret-te mi - su-re, Fean

39 **2** **3**  
dol - ce l'ar - mo - ni - a, Per u-dir lei

50  
Ma stan - ca fer-mò il can - to, il can - to

58  
e dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - za, E

66 **4**  
femm' am - bi ca - den - za

74  
in dol - - - - ci, ba - - - - ci.