

Madonn', Amor

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Mogens Pederson (c.1583–1623)

Adapted for recorders
(transposed up a tone)

Prima parte

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ma - don - n' A - mor, Ma - don -

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: n', A - mor ed i - o Can - tam' in - siem' un - Ma - don - n', A - mor ed i - o Can - ta - mo in - siem' un - don - n', A - mor ed i - o Can - ta - mo in - siem' un - Can - tam' in - siem' un - Can - ta - mo in - siem' un -

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 13-19. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: -gior - no, Can - tam' in - siem' un - gior - no, Chè più dol - -gior - no, Can - ta - mo in - siem' un - gior - no, Chè più dol - ce can - -gior - no, Can - ta - mo in - siem' un - gior - no, Chè più dol - -gior - no, Can - tam' in - siem' un - gior - no, can - -gior - no, Chè più dol - ce,

20

S1 -ce can tar... già mai s'u-di - o. Can - ta - u'el-la

S2 - tar... già mai s'u-di - o.

A -ce Can - ta - u'el-la i suoi

T - tar, can- tar... già mai s'u-di - o. suoi

B Can - ta - u'el-la i suoi

26

S1 suoi stra - li, Can - ta - u'el-la suoi stra - li,

S2 Can - ta - u'el-la i suoi stra - li,

A stra - li, Can - ta - u'el-la i suoi stra - li, Ei

T stra - li, Can - ta - u'el-la i suoi stra - li, Ei

B stra - li, Ei

32

S1 Ei le bel- lez - ze, Ei le bel- lez - ze,

S2 Ei le bel-lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze.

A le bel-lez - ze, Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-

T le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-cez - ze, Io d'am - bi le dol-

B le bel-lez - ze, Ei le bel- lez - ze, Io d'am - bi le dol-

38

S1 un bre - ue gi - ro di fug-

S2 E dop-po un bre - ue gi - ro di fug-

A - cez - ze. di fug-ghet -te leg-giad-re,

T -cez - ze. Un bre - ue gi - ro di fug-ghet -te leg-

B -cez - ze. di fug-ghet -te leg-giad-re,

43

S1 -ghet-te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau-sa,

S2 -ghet-te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau-sa,

A di fug-ghet-te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau-sa, poi sciol - - se

T -giad-re Fè un so-spi-ro, pau-sa, poi sciol - - se

B di fug-ghet-te leg-giad-re Fè un so-spi-ro, pau-sa, poi sciol - - se

50

S1 can - - - to fer - -

S2 can - - - to fer - -

A can - - - to fer - -

T -se, Ed io un bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un

B can - - - to fer - -

55

S1

S2

A

T

B

mo A - mo - - - re, col Te - no -

mo A - mo - - - re,

mo A - mo - - - re, col Te - no -

bel con-tra - pun - to, un bel con-tra- pun - to, un bel con-tra - pun - to col Te - no -

mo A - mo - - - re,

60

S1

S2

A

T

B

re, col Te - no - re.

col Te - no - re.

re, col Te - no - re.

re, col Te - no - re.

col Te - no - re.

Seconda parte

S1
 S2
 A
 T
 B

Et el-la all' hor spie - gò le vo-ci po - -
 Et el - la all' hor spie - gò le vo-ci po - -
 Et el - la all' hor spie - gò le vo-ci po - -

6
 S1
 S2
 A
 T
 B

leg- gia - dre, leg -gia - - - dre, Si che'i can - ti del-le Mu -
 leg - gia - - - dre, Si che'i can - ti del-le Mu -
 - i leg - gia - dre, Si che'i can - ti del-le Mu -
 - i che'i can - ti del-le Mu -
 - i

12
 S1
 S2
 A
 T
 B

-se Può dir -si al pa-ra-gon no - te con - fu - -
 -se Può dir - si no - te con-fu - -
 -se Può dir - si, può dir - si al pa-ra-gon no -
 -se Può dir -si al pa-ra-gon no - te con - fu - -
 dir-si al pa-ra-gon no - te con-fu - -

Può

17

S1 - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag -

S2 - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas -

A - te con- fu - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag -

T - se. Dol - ci ac- cen - ti,

B - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag -

23

S1 - gi e le - ga- tu - re, e le -

S2 - sag - gi e le - ga- tu -

A - gi, pas - sag - gi e le - ga- tu - re, e le - ga-

T - e le- ga - tu - re,

B - gi

29

S1 - ga- tu - re, Lar - ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi-su - re, e

S2 - re, Lar - ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi-su - re, e stret-te mi-

A - tu - re, Lar - ghe e stret-te mi-su - re, e stret-te mi - su - re,

T - Lar - ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi - su - re,

B - Lar - ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi

36

S1 stret-te mi-su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a, Si che tal'

S2 -su- re, e stret-te mi-su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a, Si che tal'

A e stret-te mi-su - re Fean dol - ce Si che tal'

T Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a,

B -su- re, Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a,

44

S1 ho - ra u - scia del can - to fuo - ra.

S2 ho - ra Per u-dir lei

A ho - ra u - scia del can - to fuo - ra. Ma

T Per u-dir lei u - scia del can - to fuo - ra. Ma

B Per u-dir lei Ma

51

S1 il can - to

S2

A stan - ca fer-mò il can - to, il can - to, il can - to

T stan - ca fer-mò il can - to, il can - to, il can - to

B stan - ca fer-mò il can - to, il can - to

58

S1 e dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - - za, E femm' -

S2 e dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - - za, E

A e dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - - za, E

T e dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - - za, E

B e dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - - za, E

66

S1 am - bi ca - den - - za in dol - - ci ba -

S2 femm' am - bi ca - den - - za in dol - ci, in dol - ci ba -

A femm' am - bi ca - den - - za in dol - ci ba -

T femm' am - bi ca - den - - za

B femm' am - bi ca - den - - za

73

S1 - ci, in dol - - ci ba - - ci.

S2 - ci, in dol - - ci ba - - ci.

A - ci, in dol - ci ba - - ci.

T in dol - - ci ba - - ci.

B in dol - - ci ba - - ci.

Soprano 1

Madonn', AmorAdapted for recorders
(transposed up a tone)

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and 21)

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

Prima parte

Ma - don - - - n' A - mor, Ma - don -

- - - n', A - mor ed i - - o

Can - tam' in - siem' un - gior - no, Can - tam' in - siem' un -

gior - no, Chè più dol - ce can tar già

mai s'u - di - o. Can - ta - u'el la suoi stra - li, Can - ta -

- u'el la suoi stra - li, Ei le bel - lez - ze,

Ei le bel - lez - ze, un bre - ue gi - ro

di fug - ghet - te leg - giad - re Fè un so - spi - ro, pau - sa,

can - to fer - mo A - mo - re, col

Te - no re, col Te - no re.

Seconda parte

5

leg- gia - dre, leg- gia - dre, Si che'i

10

can - ti del- le Mu - se Può dir - si al pa- ra - gon no - te con-

16

- fu - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas-

22

- sag - gi e le - ga- tu -

28

- re, e le - ga- tu - re, Lar - ghe e stret- te mi - su- re, e

35

stret- te mi- su- re, e stret- te mi su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni -

42

- a, Si che tal' ho - ra u - scia del can - to fuo -

49

3

- ra. il can - to e

59

dis - se: ta - ci, E femm' am- bi - ca- den - za, E femm'

66

am- bi - ca- den - za in dol - ci ba -

73

- ci, in dol - ci ba - ci.

Soprano 2

Madonn', Amor

Adapted for recorders Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

(transposed up a tone)

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

Prima parte

Ma- don - - - n' A- mor,

Ma- don - - - n', A- mor ed i - - - o

Can - ta - mo in - siem' un - gior - no, Can - ta - mo in - siem' un -

-gior - no, Chè più dol - ce can - tar_____ già

mai s'u - di - o. Can - ta - u'el-la i suoi stra -

- li, Ei le bel-lez - ze, Io d'am-bi le dol-cez - ze.

E dop - po un bre - ue gi - - - -

ro di fug - ghet - te leg - giad - re

Fè un_____ so - spi - ro, pau - sa,

can - - - - to fer - - - mo A - mo -

- - - re, col_____

Te - no - - - - re.

Seconda parte

8 **6**

leg- gia - - dre, Si che'i can - - ti

11

del-le Mu - se Può dir-si no - te con-fu - -

18

- se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag - -

24

- - - gi e le - ga - tu - - re,

31

Lar - ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi-su - re, e stret-te mi - su - re, e stret-te mi-

37

-su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a, Si — che tal' ho -

45 **11**

-ra Per u-dir lei e dis - se: ta - ci, E

62

femm' am - bi ca - den - za, E femm' am - bi ca - den -

69

-za in dol - ci, in dol - - - ci ba - - ci,

74

in dol - - - ci ba - - - ci.

Alto

Madonn', Amor

Adapted for recorders Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Mogens Pederson (c.1583–1623)

Prima parte

Ma - don - - - n' A - mor, Ma -

6
- don - - - n', A - mor ed i - - o

11
Can - ta - mo in - siem' un - gior - no, Can - ta - mo in - siem' un -

16
-gior - no, Chè più dol - ce Can-ta -

25
- u'el-la i suoi stra - - li, Can - ta - - u'el-la i suoi stra -

31
- li, Ei le bel-lez - ze, Ei le bel-lez - ze, Io -

37
- d'am - bi le dol - cez - ze. di fug-ghet - te leg - giad - re,

43
di fug-ghet - te leg - giad - re Fè un - so-spi - ro, pau - sa, poi sciol -

49
- - se can - - to fer - mo A - mo -

57
- - re, col Te - no - - - -

61
- re, col Te - no - - - - re.

Seconda parte

Et el-la all' hor spie-gò le vo-ci po -

6
- i leg - gia - dre, Si che'i can - ti del-le Mu -

12
- se Può dir - si, può dir - si al pa-ra-gon no - te con-fu -

18
- se. Dol - ci ac - cen - ti, pas - sag - gi, pas - sag -

25
- gi e le - ga - tu - re, e le - ga - tu - re, Lar -

32
- ghe e stret-te mi-su - re, e stret-te mi - su - re, e stret-te mi - su - re Fean

39
dol - ce Si che tal' ho - ra u - scia del can -

47
- to fuo - ra. Ma stan - ca fer-mò

53
il can - to, il can - to, il can - to e dis - se:

60
ta - ci, E femm' am - bi ca - den - za, E femm' am - bi ca -

68
- den - za in dol - ci ba - ci,

74
in dol - ci ba - ci.

Tenor

Madonn', Amor

Adapted for recorders
(transposed up a tone)

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Prima parte

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

o = o.

10

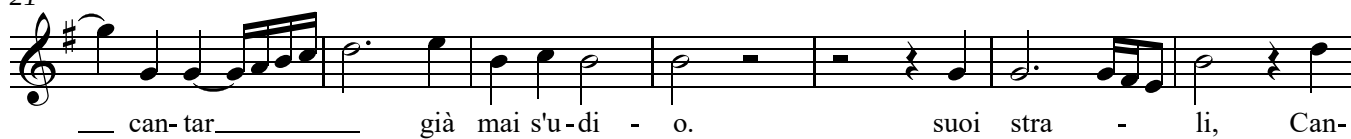


14

o. = o



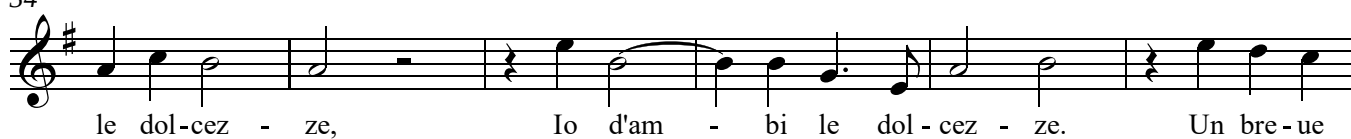
21



28



34



40



46



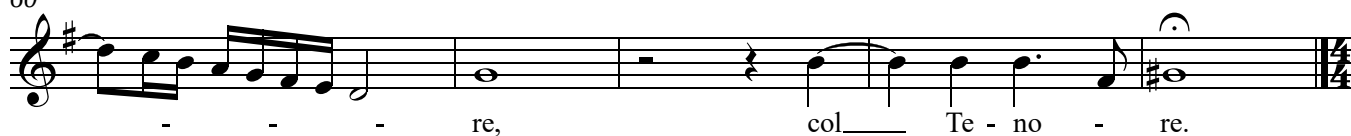
52



56



60



Seconda parte

Et el-la all' hor spie gò le vo-ci po - - i

7 **2**
che'i can - - ti del-le Mu - se Può dir-si al pa-ra-gon

14
no - te con - fu - - - - se. Dol - ci ac-cen -

21 **4**
- ti, e le-ga - tu - re, Lar -

32
-ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi - su - re, Fean dol -

39
- ce l'ar - mo - ni - - a, Per u-dir lei

46
u-scia del can - - to fuo - ra. Ma stan - ca fer-mò

53
il can - to, il can - to, il can - - to e

59
dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - za, E femm' am -

67 **3**
bi ca - den - za in dol -

75
- ci ba - - - - ci.

Bass

Madonn', Amor

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Adapted for recorders
(transposed up a tone)

Prima parte

Mogens Pederson (c.1583–1623)

10 $\text{♩} = \text{♩}$ 2

Can - ta - mo in - siem' un - gior - no,

16 $\text{♩} = \text{♩}$ 4

Chè___ più dol - ce, Can - ta -

25 3

- u'el-la i suoi stra - li, Ei le bel-lez - ze, Ei

34 2

le bel-lez - ze, Io d'am-bi le dol - cez - ze. di fug-

42

- ghet-te leg-giad-re, di fug-ghet-te leg-giad-re Fè un___ so-spi-ro, pau - sa, poi

48

sciol - - se can - - to fer - mo A - mo -

57 2

- re, col___ Te - no - - re.

Seconda parte

Et el - la all' hor spie - gò _____ le vo-ci po - - i

7
4
Può dir-si al pa-ra-gon no - te con-fu -

16
- - - - se. Dol - ci ac- cen - ti, pas - sag -

23
- - - - - gi _____ 3

31
Lar - ghe e stret-te mi -su-re, e stret-te mi - su-re, Fean

39
dol - ce l'ar - mo - ni - a, Per u-dir lei 2 3

50
Ma stan - ca fer-mò il can - to, il can - to

58
e dis - se: ta - ci, E femm' am- bi ca - den - za, E

66
femm' am - bi ca - den - za 4

74
in dol - - - ci ba - - ci.