

Der ausgezeichneten Geigerin
GABRIELE WIETROWETZ.

Sechs Stücke

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

ERNESTO CENTOLA.

OP. 2.

Nr. 1.	Romanze	M. 1. ...
"	2. Spanischer Walzer	" 1. 50.
"	3. Erinnerung	" 1. —.
"	4. Wiegenlied	" 1. 50.
"	5. Orientalisches Stück	" 2. —.
"	6. Walzer	" 1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19575.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Orientalisches Stück.

E. Centola, Op. 2. N° 5.

Violino. *Larghetto. M. M. ♩ = 72.*

mf *molto affrettando* - - - *lento*

Pianoforte. *Larghetto. M. M. ♩ = 72.*

mf *col canto*

molto affrettando - - - *lento* *p*

f *f* *(lento)*

molto affrettando - - - *lento*

col canto

Allegretto.

p

Allegretto. M. M. ♩ = 126.

p

p

cresc.

f

8.....

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and accents (>) over eighth notes, marked with *sf* (sforzando). The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents, marked *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked *rall.* and *a tempo*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a trill marked *f* (forte) and a pizzicato (pizz.) section marked *p* (piano). The lower staff continues the piano accompaniment with trills and chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents. The lower staff features a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords and trills.

This musical score is for a piano and voice piece, page 7. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also accents (>) and phrasing slurs. The first system shows a vocal line with a crescendo from *p* to *mf* and a piano accompaniment with a similar dynamic range. The second system continues the vocal line with a crescendo from *p* to *mf* and a piano accompaniment with a similar dynamic range. The third system shows a vocal line with a crescendo from *p* to *mf* and a piano accompaniment with a similar dynamic range. The fourth system shows a vocal line with a crescendo from *p* to *f* and a piano accompaniment with a similar dynamic range. The fifth system shows a vocal line with a crescendo from *p* to *f* and a piano accompaniment with a similar dynamic range.

mf poco a poco sempre accelerando

f

stentato
col canto

Primo tempo.
molto affrettando
lento
Primo tempo.
col canto

[illegible]

(Cadenza. ad lib.)

f *p leggiero* *f* *p*

poco rall. - - - *string.* *tr.* *Allegro, deciso.*

p *f* *sf* *sf*

Allegro, deciso.

f *sf* *sf* *sf*

poco stentato - - - - - *deciso, in tempo*

sf *sf* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr* *8* *tr* *tr* *pizz.*

col canto

MUSIK FÜR VIOLONCELLE.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

Lehrbücher.

M 7

- Gross, J. B.**, Op. 36. *Éléments du Violoncelle.* Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke . . . 5 —
- Kastner, G.**, Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken . . . 4 —
- Roth, Philipp**, 14. Werk. Violoncell-Schule. Mit einem Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur . . . n. 6 —
- Führer durch die Violoncell-Litteratur. 80 in engl. Leinen . . . n. 1 —
- Bargiel, W.**, Op. 38. *Adagio für Violoncell* mit Orchesterbegleitung. Partitur . . 2 50
- do. do. Stimmen . . . 3 —
- do. do. mit Pianoforte . . . 2 —
- Battanchon, F.**, Op. 29. *Pensées des Champs.* Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano . . . 3 —
- Op. 30. *Six Etudes artistiques* pour le Violoncelle . . . 2 50
- Op. 31. *Trois Duos* pour 2 Violoncelles . . 4 50
- Bronsart, Ingeborg von**, Op. 13. *Notturmo* für Violoncell mit Begleitung d. Pianof. 1 75
- Op. 14. *Elegie* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 —
- Op. 15. *Romanze* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 —
- Chopin, F.**, Op. 3. *Introduction u. brillante Polonaise* für Pianoforte und Violoncell. Cdur . . . n. 1 65
- Op. 65. *Sonate f. Pianoforte u. Violoncell.* Gmoll . . . n. 2 85
- *Grosses Duo concertant* für Pianoforte u. Violoncell. Edur (mit Franchomme) n. 1 80
- Cossmann, B.**, *Concertstück* mit Orchesterbegleitung . . . 6 —
- do. mit Pianoforte . . . 4 —
- 6 *Salonstücke* mit Pianoforte. 2 Hefte. je 3 —
- David, F.**, Op. 34. 7 *Stücke* mit Pianoforte 6 —
- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 21. *Potpourri* av. Guitare. Emoll . . . — 75
- Op. 35. 24 *Capricci* . . . 3 —
- Op. 49. 2 *Airs variés* av. Basse. Gdur, Cdur . . . 1 25
- Op. 59. *Variat. pour Vcelle.* av. 2 Violons, A. et Basse. Ddur . . . 1 50
- Op. 125. *Divertissement (Airs Allemands)* Ddur . . . 4 50
- avec Orchestre . . . 4 50
- avec Piano . . . 3 —
- *Essercizii p. Villo. solo:*
- Partie I. Op. 47 . . . 2 —
- „ II. „ 54 . . . 2 —
- „ III. „ 70 . . . 3 —
- „ VI. „ 158 . . . 2 50
- Dieselben in 1 Bande (V.-A.) . . . 4 —
- 12 *Pièces faciles* pour 2 Villes. à l'usage des commençants:
- Liv. I. Op. 52 . . . 2 50
- „ II. „ 58 . . . 2 50
- „ III. „ 63 . . . 2 50
- „ IV. „ 156 . . . 2 50
- „ V. „ 159 . . . 4 50
- Ebert, L.**, Op. 7. 3 *Charakterstücke* f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. *Wandermarsch.* No. 2. *Schiffer's Abendlied.* No. 3. *Bacchanale* . . . 3 50
- Eschmann, C.**, Op. 6. *Im Herbst.* Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte . . . 3 50
- Fitzenhagen, W.**, Op. 5. *Tarantelle* m. Pianof. 2 25
- Op. 6. *Notturmo* mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe . . . 2 50
- Dasselbe mit Pianoforte allein . . 2 —
- Op. 16. *Drei kleine Stücke* (im Umfange einer Quarte) No. 1. *Serenade.* No. 2. *Leiermann's Lied.* No. 3. *Schlummerlied.* für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 75
- Op. 24. *Perpetuum mobile* für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 50
- Op. 25. *Leichte Variationen* (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 50

- Fitzenhagen, W.**, Op. 26. *Albumblatt.* Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 50
- Op. 27. *Drei Salonstücke* in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. *Cavatina.* No. 2. *Gondellied.* No. 3. *Mazurka* für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte 2 75
- Op. 28. *Technische Studien* für das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Conservatorium der Musik zu Moskau . . . 4 50
- Op. 29. *Drei kleine Stücke* im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. *Kinderliedchen.* No. 2. *Slavische Melodie.* No. 3. *Schifferlied* . . . 1 75
- Förster, A.**, Op. 34. *Albumblatt* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . 1 75
- Fritz, H.**, Op. 7. *Variations* av. Piano. Adur 2 —
- Gerlach, Theodor**, Op. 1. *Variationen* über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. Fdur . . . 2 75
- Goltermann, G.**, Op. 14. *Concerto* avec Orchestre. Amoll . . . 7 50
- Le même Conc. av. Piano. Amoll . . 4 —
- Grimm, C.**, *Adagio* für 2 Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 25
- Op. 51. 2 *kleine Szenen* aus Lohengrin mit Pianoforte . . . 2 —
- Op. 52. *Arioso* und Chor aus Undine mit Pianoforte . . . 1 75
- Gross, J. B.**, Op. 5. 2 *leichte Duetten* ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. Dmoll, Gdur . . . 3 —
- Op. 14. *Concerto* en forme d'un Concertino av. Orch. Dmoll . . . 9 —
- Le même av. Piano . . . 2 50
- Op. 6. *Capriccio (Joseph en Egypte)* av. Basse. Cdur . . . 1 50
- Op. 30. *Variat. de Concert (Les Huguenots)* av. Quat. Fdur . . . 3 —
- Les mêmes av. Piano . . . 2 —
- Grünberger, L.**, Op. 16a. *Suite* für Violine und Violoncell . . . 2 —
- Op. 23. 2 *kleine Stücke* für Violoncell und Pianoforte. No. 1. *Romanze* ohne Worte. No. 2. *Mazurka* . . . 2 —
- Grützmacher, F.**, Op. 30. *Im Frühling.* Drei Stücke mit Pianoforte.
- No. 1. *Romanze* . . . 1 50
- „ 2. *Intermezzo* . . . 2 —
- „ 3. *Scherzo* . . . 2 —
- Op. 31. *Variationen* über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . 5 —
- Dieselben mit Begleitung des Pianoforte 3 —
- Op. 32. *Deux Pièces de Concert* av. Piano.
- No. 1. *Notturmo* . . . 2 —
- „ 2. *Burlesque* . . . 3 —
- Op. 42. *Concert (No. 2, Gdur)* mit Begleitung des Orchesters . 12 —
- mit Begleitung des Quartetts . . 7 —
- mit Begleitung des Pianoforte . . 6 —
- Grützmacher, Léop.**, Op. 2. 3 *Pièces* av. Piano.
- No. 1. 2 . . . je 1 50
- „ 3 . . . 2 —
- Hetzel, Moritz**, Op. 10. *Koncert (Emoll)* für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte . . . 4 25
- Hüllweck, Carl**, Op. 6. *Mazurka* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . 2 —
- Op. 7. *Arioso, Fdur*, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte) . . . 2 —
- Hüllweck, F.**, Op. 15. 2 *Stücke (Pregliera. Caprice)* mit Pianoforte . . . 3 —
- Karasowski, M.**, Op. 1. *Nocturne* avec Piano. Fdur . . . 2 —
- Op. 3. *Rêverie du Soir*, avec Piano . 1 50
- Op. 7. *Élégie* avec Piano . . . 2 —
- Kummer, F. A.**, Op. 2. *Divert. p. Vcelle.* av. Orch. Cmoll . . . 4 50
- Op. 10. *Concerto* av. Orch. Fdur . . 7 50
- Op. 16. *Concertino* av. Orch. Edur . . 6 —
- Op. 18. *Amusement p. les Amateurs* de Vlle. et Piano . . . 3 —
- Op. 22. *Amusemens p. les Amateurs.* 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Villes. Cdur, Gmoll, Fdur . . . 4 —

- Kummer, F. A.**, Op. 66. *Pièce sérieuse* sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. Dmoll . . . 2 50
- Op. 94. 2 *Divert. le Prophète* av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur . . . je 2 —
- Lasekk, C.**, 3 *Morceaux sentiment.* p. Vcelle. avec Piano. Ddur, Cismoll, Gdur . . . 1 —
- et F. A. Kummer, Op. 24. *Duo mignon (Norma)* p. Vlle. et Piano Edur . . . 2 50
- Lee, L.**, Op. 12. *Trois Pièces gracieuses* avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . je 1 25
- *Ecole du Violoncelliste.* 4 *Œuvres* de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris:
- Op. 36. 3 *Duos, faciles et progressifs.* Fdur, Cdur, Ddur . . . 3 —
- „ 37. 3 *Duos, non difficiles et progressifs.* Gdur, Bdur, Dmoll . . . 3 —
- „ 38. 3 *Duos, d'une difficulté progressive.* Ddur, Fdur, Amoll . . . 3 50
- „ 39. 3 *Duos, moyenne force.* Gdur, Cmoll, Dmoll . . . 4 50
- Dieselben in 2 Bänden (V.-A.) . . . je 3 50
- Op. 45. *Souvenir du Lac des quatre Cantons.* Barcarolle av. Piano. Cdur . 1 75
- Op. 56. *Rêve de bonheur.* Melodie avec Piano. Ddur . . . 1 25
- Op. 57. 12 *Etudes de perfectionnement* pour Vlle. seul. . . . 3 —
- Merkel, Gustav**, Op. 114. *Andacht.* *Adagio religioso* für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte) . . . n. — 75
- Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n. 1 —
- Nicodé, Jean Louis**, Op. 25. *Sonate.* Gdur für Violoncell und Violoncell . . . 9 —
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 4. *Sonate, Edur*, mit Pianoforte . . . 8 —
- *Adagio* daraus . . . 2 —
- Presting, Adolf**, Op. 5. *Vier Stücke* für Violoncell und Pianoforte . . . 3 —
- Op. 6. *Romanze* für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 50
- Reinecke, Op. 146.** 3 *Stücke* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 75
- Reinhard, A.**, Op. 17. *Szenen* aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte.
- Heft I M 3.50. Heft II . . . 4 50
- Romberg, B.**, Op. 8. *Gr. Trio* av. Vln. et A. Fdur 2 —
- Op. 9. 3 *Duos* p. 2 Villes. Ddur, Fdur, Emoll 4 50
- Dieselben einzeln (V.-A.) . . . je 1 —
- Op. 10. *Fantaisie* av. Orch. Ddur . . . 3 —
- Op. 70. *La buona Maniera.* Grande Fantaisie av. Quat. Amoll . . . 3 50
- Op. 70. *La même* av. Piano . . . 4 —
- Op. 72. *Conc. p. 2 Villes.* av. Orch. Adur 6 60
- Op. 72. *Le même* av. Piano . . . 4 —
- Rubinstein, Anton**, Op. 18. *Sonate* pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur . . . 7 50
- Op. 39. *Deuxième Sonate* pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur . . . 7 50
- Rüfer, Ph.**, Op. 8. 3 *Stücke* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —
- Schröder, Carl**, Op. 39. *Schule des Trillers* und *Staccatos* für Violoncell . . . 3 —
- Schumann, R.**, Op. 129. *Koncert* für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.
- Partitur . . . 5 50
- Stimmen . . . 11 —
- Mit Pianoforte . . . 6 —
- Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet) . . . 3 50
- Siedentopf, C.**, *Trois Morceaux* de Salon pour le Violoncelle av. accompagnement de Piano. No. 1 u. 3. je 2 M 50. No. 2. 1 M 50. 6 50
- Op. 5. *Zwei Charakterstücke* mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. *Ständchen* . . . 1 50
- „ 2. *Rondo* . . . 2 50
- Sussmann, F.**, *Variations* av. Orch. Fdur . 3 —
- Les mêmes av. Piano . . . 1 50
- Tours, B.**, 2 *Salonstücke* mit Pianoforte . . 2 —
- Volkman, R.**, Op. 7. *Romanze* av. Piano . 1 50
- Wielhorski, Comte M.**, *Air varié* avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume . . . 5 —
- Winter, H.**, Op. 8. *Ständchen* für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . 1 50
- Witting, Karl**, *Sonate* für Pianof. u. Violoncell 5 —
- Wolff, Gust.**, Op. 3. 3 *Stücke* für Violoncell und Pianoforte . . . 2 50