

RAPPELLE TOI?

ROMANCE POUR TENOR

A MON AMI FEDERICO FALLOLA.

PAROLES D' ALFRED. DE MUSSAT.

MUSIQUE DE MAX. MARCHAL.

Propriété

Ob: 93.

Prix: 4 frs.



INTRODUCTION. *Maestoso.*

espres. **Moderato.**

Moderato. CANTO. *espres.*

Rap-pel-le toi quand l'aurore craint ti - ve, Ouvreau so - leil son palais en chan-

espres.
cres. - - - *f*
espres.
rit.
cres.
 Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus

tè; Rap-peLle toi lorsquelaNuit pen-si - ve, passe en rê vantsoussonvoile ar-gen -

a tempo.
accelerando.
p *ff* *dim.* *f*

- tè A l'ap-pel du plai - sir

M. D. *f* *agitato.*
ff *dim.* *f* *cres.*

lorsque ton sein pal - pi - - - te auxdouxson - ges du

M. D. *f* *ff* *accelerando.*
 8^a

soir auxdouxson - ges du soir - lorsque l'om - bre t'in - vite. ah

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. A tempo change to *Andantino.* is indicated in the middle of the system. The piano part features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "E - coute au fondes" and is marked *dolce.* The piano part has a dynamic marking of *pp* and includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "bois" and "mur-mur per u - ne voix". The piano part has a dynamic marking of *pp* and includes a triplet of eighth notes. The word *echo.* is written below the piano part.

rit:

murmure u ne voix

E - coute au fond des

8^{va}

cres.

bois

murmure u ne voix

murmure u ne voix

Trem:

cres

Ped

Ped

ff

Ped

p
rappel le toi.

ah ³ rap-pelle toi rap-

pp

f

- pel - le toi.

espres:

p
Moderato.

dolce.

cres. *f rit: dim.*
Ped

CANTO. *Maestoso.*
espres.
RappeLle - toi lors que les des ti - nè - es, m'auront de

a tempo.
p

rit. *cres.*
toi pour ja - mais se - pa - rè; Quand le cha grin l'ex il et les an - nè - es au - ron flè.

cres.
Ped

f *espres. rit.* *a tempo.*
- tri ce cœur de ses pé - - rè Son ge à mon tris - te a

rit. *accelerando.*
p *ff* *dim.*
Ped Ped

dolce.

Tant

pp

3

3

que mon cœur bat tra

tou jours il te di - ra

echo.

rit.
tou jours il te di - ra

Tant que mon cœur bat

col canto.

cres.
- tra tou - jours il te di - ra

f
tou jours il te di - ra

trem.

cres.

Ped

Ped

ff Ped

p rap-pel-le toi, ah! rap-pel-le toi, rap-

alargando.
-pel-le toi.

espres. Moderato.
dolce.

a tempo.
p

cres. f rit. dim.

Moderato. Ped

Moderato. *espres.* Rap-pel-le toi quand sous la froi de pier- re mon cœur bri-sé pour toujours dor-mi-

rit:

ra; Rap-pel-le toi quand la fleur soli-tai-re, surmontom beau doucement s'ou-vri-

cres. *f* *espress. rit.*

cres. *Ped* *Ped* *Ped* *rit.*

-ra. Je ne te ver-rai plus.

a tempo.

accelerando. *p* *dim.* *f*

mais mon âme im-mor-tel-le re-vien-dra - près de

ff *dim.* *sf* *cres.*

M. D. *sf* *agitato.*

toi - re vien-dra - près de toi - comme u-ne sœur fi-

f

- déle. ah *affretando.*

8^a

ff accelerando.

alargando.

sf sf p

Andantino.

dolce.

E .

pp

- cou - te dans la nuit u - ne voix qui gé-

echo.

p

cres. *rit.* *p*

- mit u - ne voix qui gé - mit E -

8^{va}

cres. *trem.*

- cou - te dans la nuit u - ne voix qui gé - mit u - ne voix qui gé -

cres. Ped Ped

f *p*

- mit rap - pel - le toi

Ped *pp*

ah! *f* *dim.* *p* **FIN.**

rap - pelle toi, rap - pel - le - toi.

Max. Marchal



Max Marchal.