

TENOR.

P E F

Petri Ioannelli Bergomensis Mot.
tellorum Noui Thesauri Musici
lib: v. Vocum.
4. 5. 6. 7. et Octo.

RISM

5a.79.C.7.

20

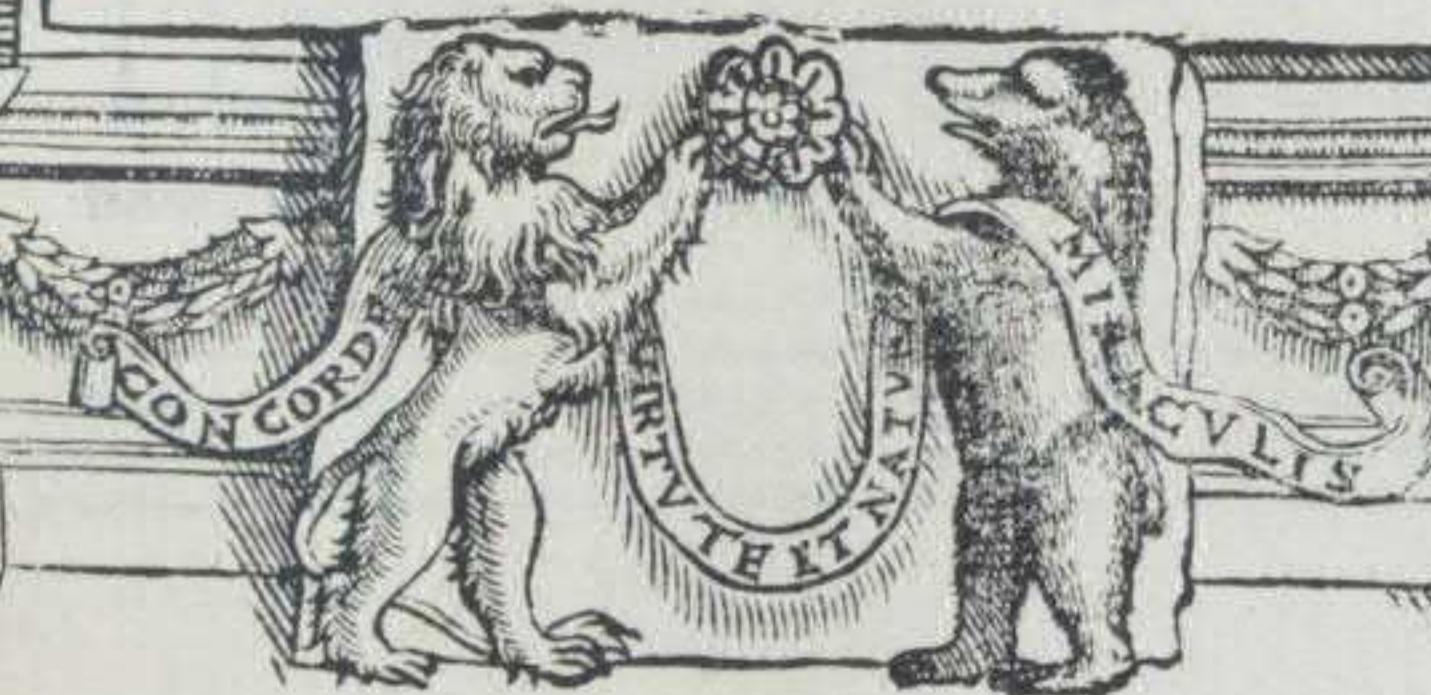
100M

TENOR
NOVI ATQVE
CATHOLICI THE-
SAVRI MVSICI.

LIBER SECUNDVS
QVO SELECTISSIME
atq; planè nouæ, neq; vnquā antea in lucē
editæ cātiones sacræ, quas vulgò moteta
vocant, octo, sex, quinque, quatuor vocū
compositæ à prestantissimis huius ætatis
Symphoniacis, continentur: quæ in sa-
cris catholicorū templis diebus Domi-
nicis canuntur, atq; & ad quæ vis instru-
menta musica accommodatæ sunt: Petri
Ioānelli de Gandino Bergomēsis summo
studio ac labore collectæ, eiusq; expensis
impressæ.

Venetijs Apud Antonium Gardanum.

1568





O mine ne longe facias Domine Do mi-
 ne ne longe facias ne longe facias Au xi li-
 um tuum a me Auxilium tu um a me tuum a
 me Auxilium tuum a me Ad defen sio-
 né me am Ad defensionem meam Ad de fensionem meam A spi-
 ce A spice A spice libera me libera me libera me
 De o re De ore leonis leonis Et a cornibus Et a cornibus
 Vnicornium humilita té meam.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black note heads on four-line red staves. The first staff begins with a large 'D' (decorated with a figure and a lion). The text 'O mine ne longe facias' appears twice, followed by 'Domine Do mi-' and 'ne ne longe facias'. The second staff continues with 'ne longe facias' and 'Au xi li-'. The third staff begins with 'um tuum a me Auxilium tu' and 'um a me tuum a'. The fourth staff begins with 'me Auxilium' and 'tuum a'. The fifth staff begins with 'me Ad defen sio-' and 'né me am Ad defensionem meam'. The sixth staff begins with 'Ad de fensionem meam A spi-'. The seventh staff begins with 'ce A spice A spice libera me libera me libera me'. The eighth staff begins with 'De o re De ore leonis leonis'. The ninth staff begins with 'Et a cornibus Et a cornibus Vnicornium humilita'. The tenth staff begins with 'té meam.'



O mine secundū actū me
ú secundū actum me um secundum
actum me um Domine secundū actū meū noli me condéna-
re noli me condemna re nihil dignū in
consp ectu tuo egi in conspectu tu o egi in conspectu tu-
o c gi Ideo de precormai estatē tu-
am vt tu deus deleas iniquitatem vt tu deus deleas iniquitatem
me am deleas iniquitatem vt tu deus deleas iniqui-
ta tem vt tu deus deleas iniquitatem meam.



Mplius laua me domine Amplius laua me do-

mine laua me domine do mi-

ne do mine ab in iustitia me a me a

ab in iustitia mea me a me a ab in iu-

stitia ab in iustitia mea Et a peccato meo & a peccato meo

mun dame mu dame & a peccato meo mu-

da me muda me vt tu deus deleas iniquitatem vt tu deus deleas i-

niquitatem me am deleas iniquitatem vt tu deus deleas

iniquita

tem vt tu deus deleas iniquitatem meam.



Vnior fui Iu ni or fu-
i lunior fui

fu i Iunior fui fu-

i Etenim senui Etenim senui Etenim senui Etenim senui & nō
vidi & nō vidi & nō vidi & nō vidi & nō vi di

iustū dere lictū iustū dereli &tū derelictum iustū dere-

lictū dereli &tū neq; semē eius neq; semē eius neq; se-

men e ius neq; semē eius neq; se men eius querere

panē querere panē querere panē pa né querere panē.



Ic deus dilexit mun-
dū di lexīt mundūm Sic deus di-
lexīt mun dū mun dū vt filium suum vt
filium suum vt filium suum filium su um vni-
genitum da ret vt omnis qui credit in eum qui cre dit in e-
um in c ú vt omnis qui credit in eum qui credit in eum non pe-
reat nō pereat non pereat nō pereat nō pe reat sed
habeat vitam eter nā sed habeat vitam eternam sed habeat vi-
tam eter nā sed habeat vitam eternam sed habeat vitā eternam.



De Dominicis Diebus Christianus Hollander A 4

171

Audate dominū do
minū Lauda-
te do minū dominū oés gétes oés gétes om-
nes gen tes gen tes oés gétes Laudate e um om nes
populi Laudate e um oés po puli quoniam confir-
mata est confirmata est quoniā confir mata est confirmata est su-
per nos supernos misericordia eius miseri-
cordia eius misericordia eius mi se ricordia
e ius e ius & veritas & veritas & veritas domini
do mini manet in e ter nū.



On nobis domine non no
bis non nobis

domine non nobis Non nobis domine non nobis sed

nomini tuo sed nomini tuo da gloriam da gloriam sed nomini tu-

o da gloriam da gloriam sed nomini tuo da gloriam Nobis suffici-

at misericordia tua misericordia tua tibi autem & glori-

oso nomini tu o & glorioso nomini tuo sit honor & glori-

a & glo ria sit honor & gloria & glori-

a sit honor & gloria in se culorum secula in seculorum secu-

la in seculorum secula in seculorum secula in seculorum secula amen.

Tenor A A



Eus adiutor meus Deus adiutor meus ad-
 in tor me us
 Deus adiutor meus Deus adiutor meus adiutor
 meus Deus adiutor meus ad iutor me-
 us Deus ad iutor me us ne derelinquas me ne derelinquas ne
 derelinquas me ne derelinquas me derelinquas me ne derelinquas me ne
 dere linquas me ne de relinquas me derelinquas me.



Secunda Pars A 4

TENOR

174

N te confidit anima me-
a anima me a In te confidit anima me a ani-
ma me a anima me a anima
anima me a anima me a anima
mea In te spreaui spe rauui in te spreaui in te sprea-
ui in te spreaui in te spreaui ne derelinquas me ne
derelinquas ne derelinquas me ne derelinquas me derelinquas me ne
derelinquas me ne dere linquas me ne de relinquas me ne
derelinquas me.

AA ij



Vi moritur Christoui uit
 qui moritur Xpo uiuit Christo vi-
 uit qui viuit in illo qui viuit in illo qui viuit qui
 viuit in illo non mo ritur non mo ritur
 no moritur no e mors no est mors vbi
 Xps a dest vbi Xps ij vbi Xps ij vbi Chri-
 stus vbi Christus ij vbi Christus adest.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large square neume. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily black dots representing long and short sounds, with vertical stems extending upwards or downwards. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first staff contains the text 'Vi moritur Christoui uit'. The second staff contains 'qui moritur Xpo uiuit Christo vi-'. The third staff contains 'uit qui viuit in illo qui viuit in illo qui viuit qui'. The fourth staff contains 'viuit in illo non mo ritur non mo ritur'. The fifth staff contains 'no moritur no e mors no est mors vbi'. The sixth staff contains 'Xps a dest vbi Xps ij vbi Xps ij vbi Chri-'. The seventh staff contains 'stus vbi Christus ij vbi Christus adest.'.



Iuere disce dei na to Viuere disce dei na-
 to Viuere disce dei nato de i na to Viuere disce de-
 i nato de i nato dei nato dei
 na to qui munera vi te largi tur qui munera vite largi-
 tur qui mu nera vite lar gitur largi turlar-
 gi tur nō ē mors nō cōst mors vbi
 Christus a dest vbi Xps ij vbi Christus ij v-
 bi Xps ij vbi Xps vbi Xps adeſt.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on five-line staves. Below each staff, the corresponding Latin text is written in a clear, Gothic-style font. The first staff begins with a large decorative initial 'V'. The text spans across all six staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include references to life ('Iuere'), death ('mors'), and Christ ('Christus'). The notation is typical of early printed music, using a system of neumes and rhythmic patterns common in medieval and early Renaissance liturgical music.

Omine Iesu Chri ste ij domine Iesu Chri-
ste domine Iesu Christe Iesu Chri ste respicere digne ris
ij respicere digneris ij sup me miserū peccatorē
super me miserū pec catorem peccato rē oculis misericordie ocu-
lis misericordie tu e oculis misericor die tue misericordie
quib' respexisti ij ij Petrū in atrio ij Mariam
Magdalena ij mariā magdalena ij in cōuiui-
o ij in conuiui o & latro nē ij in crucis patibulo
in crucis patibulo pati bulo in crucis patibulo ij patibulo,

E

 I presta ij & presta vt cū beato Petro ij vt
 cū beato Petro peccata mea digne fle á peccata mea di-
 gne fleam & cū maria magdalena magdale na & cū Mari a mag-
 dalena & cū maria magdalena magdale na cū maria magdalena perfecte te
 di ligā perfecte te di ligā & cū latro ne & cū
 latro ne in cele sti pa ra diso in cele sti
 para diso in cele sti paradiso in celesti pa ra diso in celesti
 paradiso eternaliter te vi deā eternaliter te videā te videam
 eternaliter te videā ij te videā te vi deā eternaliter te videam.



Misericere mei deus Miserere
 mei deus us Miserere mei deus Miserere
 mei deus deus Miserere mei deus se-
 cundū magnā misericordiam tuam misericordiam tu am misericordi-
 am tuam misericor diam tuam & secundū multitudinē multi-
 tudinem multitudinem multitudinem iij multitudinem miserati-
 onū tuarum miserationum tuarum dele iniquitatem meam dele i-
 niquitatē meā dele iniquitatem meam dele iniquita-
 té meā am dele iniquitatē meā ā meā am.



Omine deus domini regis me i domini re-
 gis me i Domine deus domini regis me-
 i occurre obsecro occurre obsecro mi hi hodie & quotidie
 & quoti die & fac misericordiam me cū & fac mi-
 sericordiam me cū me cum misericordia me cū
 & dirige vias meas ij vt cū salute reuertar re-
 uer tar vt cū salute reuertar vt cū salute re uertar ad domū
 domini regis me i ad domū domini regis me i ad do-
 mū domini regis mei ad domū do mini regis me i regis mei.
 Tenor B B

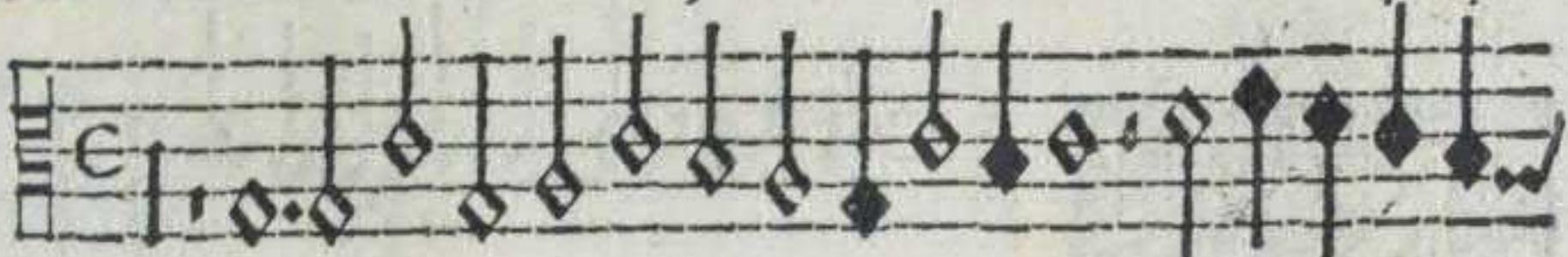


Secunda Pars A 4

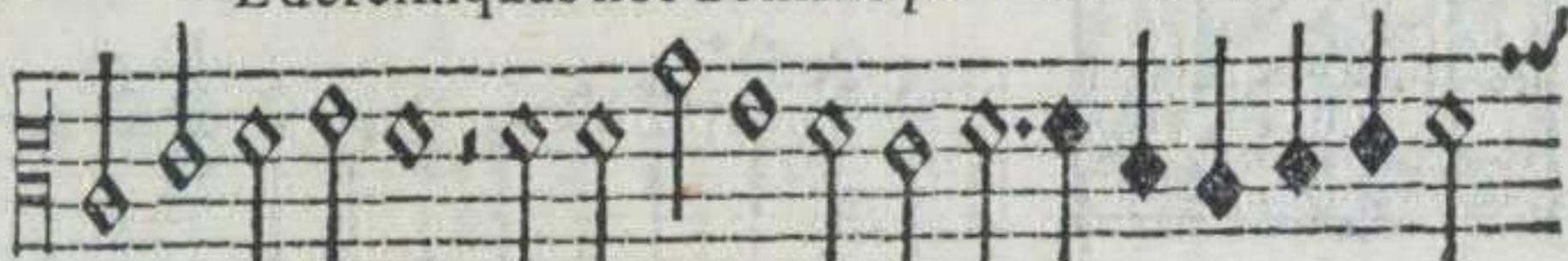
TENOR

181

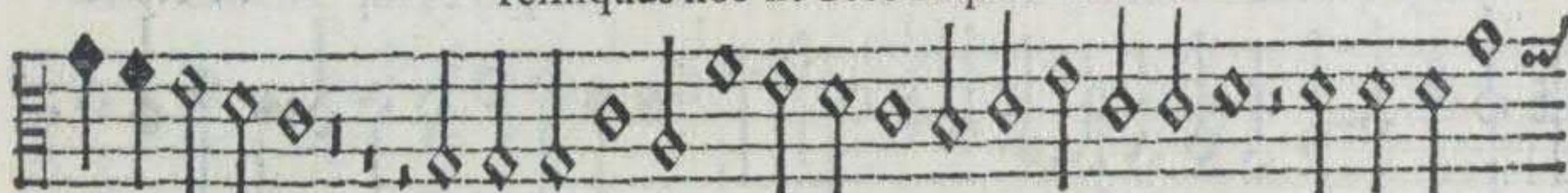
Eus qui pascis me ij
a iuuentute mea a iuuentute me a Magnifica super me miseri-
cordiam tu a misericordia tuam & benedic itineri meo & benc-
dic itineri meo vt in columnis peragā ij vt in colūnis per-
a gá q; placita sút in cōspectu tu o q; placita sút in cōspectu
tu o & dirige precor vias meas & dirige pre cor vi as me-
as vt cū salute reuer tar ij vt cū salute re-
uertar ad domū domini regis me i ad domū domini regis me i
ad domū domini regis me i ad domū do mini regis me i.



E derelinquas nos domine pa ter Ne de-



relinquas nos ne derelinquas nos domine



pa ter & dominator vite no stre vite nostre & domina-



tor vite no stre vite nostre vt non



corruamus in con spectu aduersariorum no-



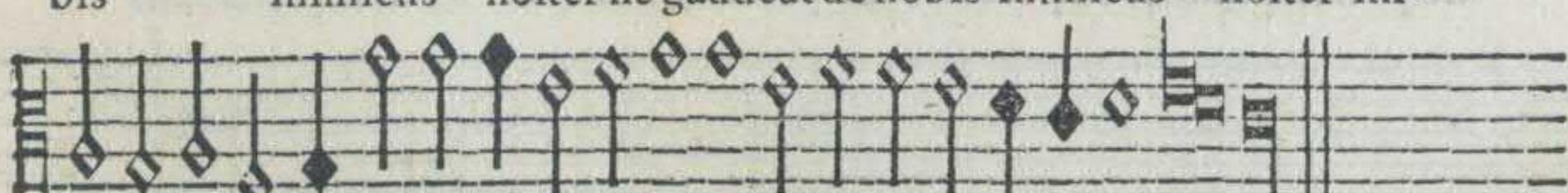
stro rum vt no corruamus in conspectu aduersariorum nostrorū ad-



uersariorum nostro rum ne gaudeat de no-



bis inimicus noster ne gaudeat de nobis inimicus noster ini-



micus noster ne gaudeat de nobis inimicus noster. B B ij



E reminiscaris do mine Ne remini-
 scaris do mi ne Ne re-
 miniscaris domine do mine delicta no-
 stra delicta nostra delicta nostra vel parentū nostrorū vel paren-
 tū nostro rū vel parentū no stro rum ne-
 q; vindictā sumas sumas neq; vindictā sumas neq; vindictā neq;
 vindictā sumas de peccatis nostris de peccatis nostris
 de peccatis nostris de peccatis nostris.



Secunda Pars A

TENOR

184

Ar ce domine Parce domine Par-

ce domine parce populo tu o parce populo tuo populo

tu o parce populo tu o parce populo tu o quē rede-

misti precioso sanguine tu o tuo ne in eternum ne

in eternum ne in eternum in eternum ne in eternum ne in eternum

ne in eternū ne in eter nū irascaris irasca-

ris nobis no bis irascaris no bis irascaris no bis

irascaris nobis.

De Dominicis diebus Alexander VVttendaler A 5 T E N O R 185



Euauui Leuaui oculos meos Leua-
 ui oculos me os in montes in montes in
 mon tes in mon tes in mon tes in mon-
 tes in mon tes in mon tes in mon tes in
 montes in mon tes vnde veniet vnde veniet vnde veniet au-
 xilium mihi auxilium mi hi auxilium mihi vnde veniet
 vnde veniet auxilium mi ou hi auxilium mihi auxili-
 um mihi auxilium mihi mihi.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes on five-line staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with 'Euauui' and ends with 'Leuaui'. The second staff begins with 'oculos me' and ends with 'os in montes'. The third staff begins with 'in montes in' and ends with 'tes in mon'. The fourth staff begins with 'tes in mon' and ends with 'tes in mon'. The fifth staff begins with 'tes in mon' and ends with 'tes in mon'. The sixth staff begins with 'montes in' and ends with 'auxilium mihi auxilium mihi'. The lyrics are repeated in a cyclical fashion across the staves.



Secunda Pars A 5

TENOR

186

Vxilium meum a domino auxilium meum a
domino auxilium meum auxilium meum a domino au-
xili um me um a domino auxi lium meum
a domino auxilium meum a domino auxilium meum a domino a
do mino qui fecit celum & ter rā qui fecit celum qui fecit
celum & terrā qui fecit celum & ter ram qui
fecit celum & ter ram qui fecit celum & terrā qui fecit celum &
terrā qui fecit celum & terrā qui fecit celum & terram.



Gnosce domine Agno sce domine a-

gno sce agnosce domine ij creaturam tuam cre-

aturā tuā creaturā tuam creaturam tuam tu am creaturam tu-

ānō ex dijs alie nis crea tā cre a-

tā sed a te deo solo uiuo ui o solo uiuo sed a te deo so-

lo viuo & vero tu ipse fecisti tu ipse feci sti tu ipse feci-

sti opus manuum tua rum tua rum opus manuum

tua rū tua rum ne despici as ne

despicias ne despici as.



Go sum resurrectio & vita & vi-
 ta qui credit in me qui credit in me ij qui
 credit in me etiam si mortuus fuerit etiam si mortuus fue-
 rit etiam si mortuus fuerit etiam si mortuus fue rit viuet
 vi uet & omnis qui credit & viuit & vi uit &
 omnis qui credit & omnis qui cre dit & vi uit
 non morietur non morietur in eternum non morietur in eter-
 nū non morietur non morietur in eternū non morietur in
 eter num.

Tenor C C



Iligite inimicos vestros Di-
 ligite inimicos ve stros Diligite inimi-
 cos ve stros i ni micos ve-
 stros ini micos ve stros & bene facite & bene faci-
 te & bene facite & bene facite ij & bene
 facite & mutuum da te & mutuum date & mutuum & mutuum
 da te & mutuum date nihil
 inde sperantes nihil inde sperantes nihil inde speran-
 tes nihil inde sperantes speran tes & crit merces vestra multa merces vc-

Music score for Tenor part, featuring six staves of musical notation with corresponding Latin text below each staff.

Residuum.

TENOR

190

Ittra mul ta & eritis filij altissimi altissimi al-
tis simi altis simi altis simi.

De Dominicis diebus Michael Deiss. A 5



Aratum cor meum deus cormeū de-
us paratum cor me um deus Paratum cor
meum deus paratum cormeū de-us paratū corme ū pa-
ratū cormeū cantabo ti bi cantabo tibi cantabo tibi cantabo tibi cantabo tibi & psalmū di cam
nomini tuo domine nomini tuo domine.

CC ij



Secunda Pars A 5 T

TENOR

191

Diutor meus esto deus Adiutor meus esto deus
Adiutor meus esto deus Adiutor meus esto deus Ad-
iutor me us esto de us ne derelinquas me ij
ne derelinquas me ij cantabo tibi canta-
bo tibi cantabo cantabo tibi cantabo tibi cantabo tibi &
psalmū di cam nomini tuo domine nomini tuo do mine.

A large, ornate initial letter 'C' with intricate internal details, possibly depicting figures or animals, enclosed in a rectangular frame.

Hriste salus hominū salus homi-
nū Xpē salus ho minū Xpē salus hominum
salus hominum ho minū rex inuictissime

regū rex inuictis sime re gum qui sine prin-
 cipio qui sine fine principio qui sine principio 'qui
 sine fine manes qui sine fine qui sine fine manes qui sine fine ma-
 nes qui sine fine ma- nes assere nosce lo
 assere noscelo nosce lo posthuius tedia vite posthuius
 tedia vi te te dia vite ne regno
 pereant ne regno pereant dedita membra tuo mébra tu-
 o dedita mébra tuo dedita membratuo dedita mébra tu-
 o dedita membratuo dedita membra tuo membratuo.



Ranseunte domino clamabat cecus ad
um Transeunte domino clamabat ce-
cus ad eum & qui preibant increpabant eum & qui preibant & qui pre-
ibant increpabant eum increpabat e & qui preibant
increpabant eum ipse vero multo magis clamabat clamabat
miserere mei miserere mei fili Dauid miserere mei mise-
rere mei fili Dauid fili Dauid miserere mei fili Dauid mise-
rere mei fili Dauid fili Da uid.



T ait illi Iesus quid vis quid vis vt faci-
am tibi quid vis vt faciam ti bi Domine Domine Domine vt
vi deam Domine vt videam & Iesus ait
il li & Ie sus ait illi & Ie-
sus ait illi respice fides tua te saluū fe- cit te saluū fe-
cit & confestim vidit & sequebatur illum magnificās deum & con-
festim vidit & confestim vidit & sequebatur illum magnificās Deum.



Nclina domine aurem tu am In-

clina domi- ne aurē tuam au-

rē tu am & exaudi me & exaudi me & exaudi me quoniam in

ops Quoniam inops & pauper sum ego & pau per sum ego

quoniam inops & pauper sum ego quoniam inops & pauper sum e-

go letifica animam letifica animam serui tu-

i serui tui quoniam ad te domine domine animam meam le-

uaui animam meam leua ui animā meam leua ui.



Xaudi domine domine preccationem me-

am Exaudi domine Exaudi domine pre-

cationem me am precationem meā me am clamor

meus ad te veniat clamor meus ad te veniat tempore tempore aduer-

so ne faciem tuam tempore aduerso ne faciem tuam tempore ad-

uerso ne faciem tuam ne faciem tuam abscondis in quacunq; die in

qua cunq; die in quacunq; di e velociter exaudi

me velociter exau di me.



Secunda Pars A 5 T E N O R

197

Musical notation for the Tenor part of the Secunda Pars. The music is written on four-line staves. The notes are represented by black dots of varying sizes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Latin and include: Go clama ui Ego clamaui ad te E- go clamaui ad te quoniam exaudisti me exaudisti me inclina auré tu am mi hi inclina aurem tuam mihi mi- rifica mise ricor dias tuas qui saluos facis sperantes qui saluos facis sperantes in te qui saluos facis sperantes sperantes in te.



De Dominicis diebus Christianus Hollander A 5

Musical notation for the Tenor part of 'De Dominicis diebus' by Christianus Hollander. The music is written on four-line staves. The notes are represented by black dots of varying sizes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Latin and include: Duc me o domine Deus Educ me o domi- ne Deus o domine Deus De us Educ me o domine De us de laquco mor-

TENOR

198

tis de laqueo mor tis de laqueo mortis de
laqueo mortis de laqueo mortis ij de laque-
omor tis & crue animā meam & erue animam me-
am de inte ritu de inte ritu de interitu
de in te ritu de interi tu timor
mor tis & animi tre mor & animi tre-
mor tremor & animi tremor ceciderunt super me ceciderunt
super me sub vmbra alarum sub vmbra alarum protege protege seruū tu-
ú protege seruū tuum protege seruum tuum protege seruum tuum.



Ex babylonis ve
nit venit ad la
cum
 venit ad lacū ij
venit ad lacū ij & introspect
 & introspect ij & ecce Daniel & ecce Daniel sedens in
 medio leonum sedens in medio in medio le o num sedens in
 medio leonum exclamauit rex ij voce ma gna voce ma
 gna di cēs voce magna di cēs magn' es domine magn' es domi
 ne deus Danielis magn' es domine deus Danielis Danie lis & ex
 tra xit eum & extra xite ú de lacu de lacu leonum
 de lacu leonū de lacu leonum de lacu leonum leo num de lacu leonum.



Secunda Pars A 5

TENOR

200

Vnc rex ait paueant habitantes vniuersam terrā paue-
anthabitan tes vniuersam terrā deū Danie lis deū Dani-
lis de ú Danielis deú Danielis deú Danielis
lis quia ipse est saluator saluator & libera tor fal-
uator & liberator & liberator faciens mirabi lia faciens
mirabilia in celo & in terra in celo & in terra in celo & in ter-
ra & in terra in celo in celo & in terra qui liberauit danie-
lem danielē qui liberauit da nielē de lacu leonum de lacu de la-
cu leonū de lacu leonum de lacu leonum de lacu leonum leo num.



Ortalium pre ces Mortalium preces
 Mortalium preces pre ces nimis nimis hec
 hec vesania est hec vesania est tonantem ad arma ad arma ij
 ad arma ut prouocet dudū fatiscens ictubus non irritis dudū fa-
 tiscens ictubus non irritis dudū fatiscens ictubus non irritis Bru-
 to velut terro re somniat Bruto velut terrore somniat Deum De-
 ú telis trisulcis ludere Deú telis trisulcis ludere.

Below the music staff, there are four blank lines for continuation.



Musical score for Tenor, featuring six staves of Gregorian chant notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by black dots on four-line staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

Vid non meretur hic veternus ij
flectere O summe vindex O summe vindex O summe vindex flectere
fle atere O summe vindex flectere vindictā clementē haud decet vin-
dictā clementē haud decet vindictā clementē haud de cet haud decet
fo les fo les soles tuo fo les
tuo soles tuo vel iure summo vel iure summo cedere.



D auge nobis domine fidem Ad auge
 nobis domine fi dem sis presto sis pre-
 sto sis presto in extremis no stris in extremis no stris
 in extremis nostris adiuua nos adiuua nos adiuua nos pro
 tua clementi gratia pro tua clementi gratia clementi gra-
 tia clementi gratia vt diabolo vt diabolo fide & constanti-
 a fortia constantia fortia re sistamus re-
 sistamus re fista mus re sistamus
 re
 sistamus.



Resta vt diuinum verbum tu um concipia-
 mus in hoc consolemur in hoc consolemur ex hac le-
 titia inebriemur ex hac letitia inebrie mur in
 ebriemur sic animemur sic animemur vt hinc mi-
 grantes vt hinc migrates ij in sempiter-
 nū in sempiternū ij in sem piternum
 tecum manere valeamus tecum manere valeamus.



Ater noster qui es in ce-
lis qui es in ce lis
sanctificetur nomé tuum ad ueniat regnum tuum fiat volun-
tastua sicut in celo & in terra Panem nostrū quoti dia-
num da nobis ho die & dimitte nobis de-
bita no stra & dimitte nobis debita nostra si-
cut & nos dimittimus sicut & nos dimittimus debitoribus no-
stris & ne nos inducas intentio nem intentionem sed
libera sed libera nos a malo sed libera sed libera nos a malo.



Ttende mihi Domine mihi Domine At-

tende mihi domine quoniam suavis est quoni-

am suauis est misericordia misericordia tua secundū multi-

tudinem secundū multitu dinem miserationum miserati-

onum miseracionum tuarum ne longe abeas a me ne longe abe-

as a me ne longe abeas a me o o mi domine in auxilium

meum festina in auxiliū meū in auxilium meum festina.



Audem dicite Laudé dicite deo
 nostro de o no stro oés san ai
 oés sancti e ius oés sancti eius oés sancti eius & qui ti-
 metis deum & qui timetis de um & qui ti-
 metis deum & qui timetis de ú pusilli & magni pusilli
 & magni quoniam regnabit dominus de us quoniam regna-
 bit dominus quoniam regnabit domi nus deus no-
 ster deus noster omni potens deus noster omi-
 nipotens deus noster omnipotés deus noster om nipotens.



Secunda Pars A 6

TENOR

208

Audeamus & exulte-

mus gaudeamus & e xultemus & exulte-

mus & exulte mus & exultemus &

e xul te mus & exul te mus ij & de-

mus gloriam ei & demus gloriam e i & demus gloriam e-

i & demus gloriam ei quoniam regnabit dominus de us quoni-

am regna bit dominus quoniam regnabit domi-

nus deus noster deus noster omni potēs deus noster

omnipotens deus noster omnipotens deus noster om nipotens.



Onfitebor tibi domine deus tibi domi-
 ne deus Confitebor tibi domine deus in toto
 in toto corde meo in toto corde meo & honorificabo no-
 mē tuum nomē tuum & honorificabo nomē tuum in eternum
 in eternum in eternum in eternum in eternum in eter-
 nū in eternū in eternū ij Quia misericordia tua domi-
 ne quia misericordia tua domine magna est super me magna est su-
 perme magna est super me magna est super me super me magna est super
 me magna est super me.



Secunda Pars A 6

TENOR

210

Au debút gaudébüt gaudébunt
Gau debunt Gaudébüt labia mea gaudé-
büt labia mea dū cantauero tibi dū cantauero dū cantauero
ti bi dū cantauero tibi & anima mea & ani-
ma mea & anima mea quā redemisti quā redemisti quā redemi-
sti quā redemisti quā redemisti Quia misericordia tu-
a domine quia misericordia tua domine magna est super
me super me magna est super me magna est super me magna est super me ma-
gna est super me.



E derelinquas nos do mine Ne dere-
 linquas nos domine Ne derelinquas nos domine pa-
 ter & dominator pater & dominator pater & dominator vite nostre
 vt nō corruamus vt nō corruamus vt non corruamus a conse-
 tu a conse tu i nimicorum nostro rum inimi-
 co rū nostro rum ne gaudeant de nobis ne gaudeant de nobis ne
 gaudeant de nobis inimici no stri inimici nostri i ni-
 mi ci no stri.



Apacem do mine domi-
 ne Da pacem domine Da pa cé do mine
 domine in diebus nostris in diebus no stris in
 diebus nostris quia quia nō est alius quia non
 est alius quia non est alius qui pugnet pro nobis pro
 nobis qui pugnet pro nobis qui pugnet pro nobis Nisi tu deus Nisi
 tu deus noster deus noster Nisi tu deus noster.



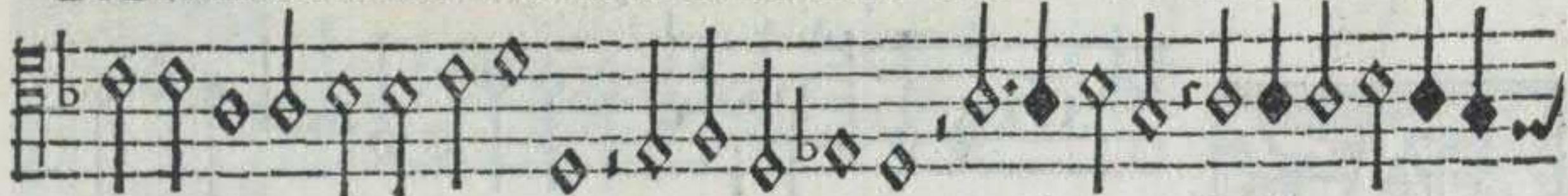
N tenebris nostre & densa caligine men-
 tis cū nihil est toto pectore cū nihil est
 toto pectore pectore consi lij turbati erigimus e-
 rigimus Deus ad te lumina Deus ad te lumina métis nostra De-
 us ad te lumina nostra métis nostra métis nostra tu-
 'amq; fides solius tuamq; fi des tuamq; fides tuamq;
 fides solius orat opem tu rege consilijs tu rege consilijs
 actus pater optime nostros Nostrú opus vt laudi feruiat omne tua.



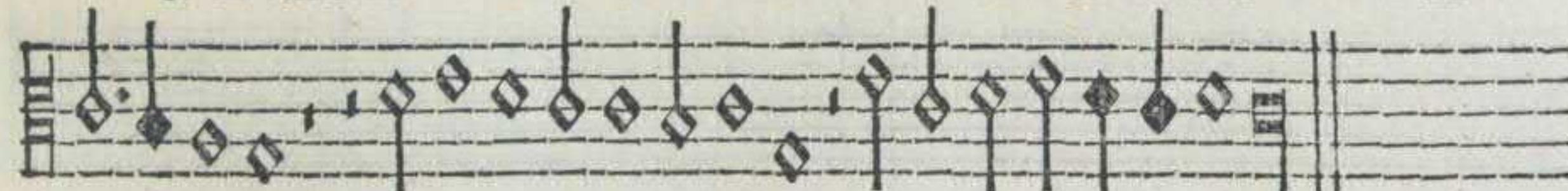
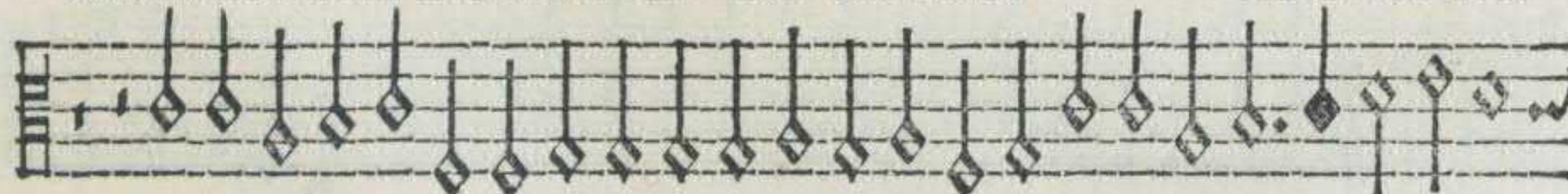
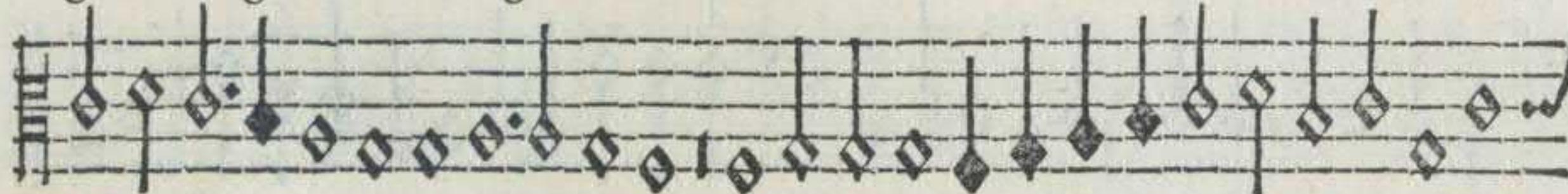
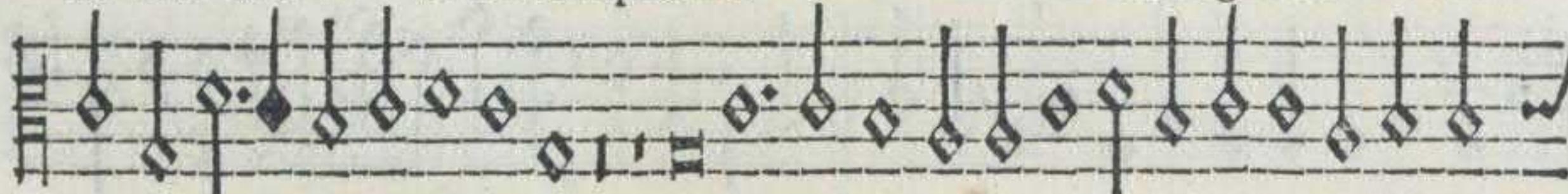
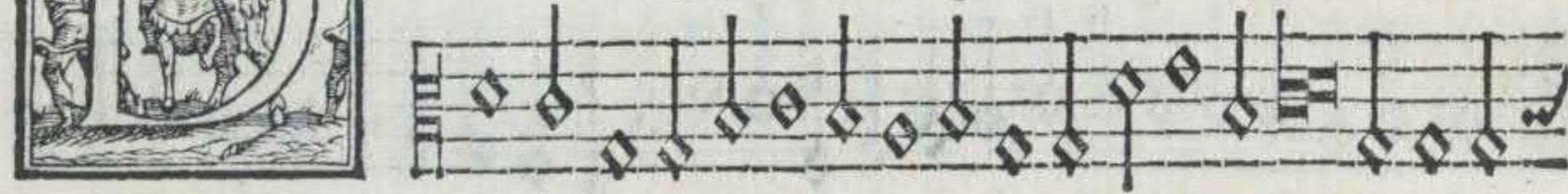
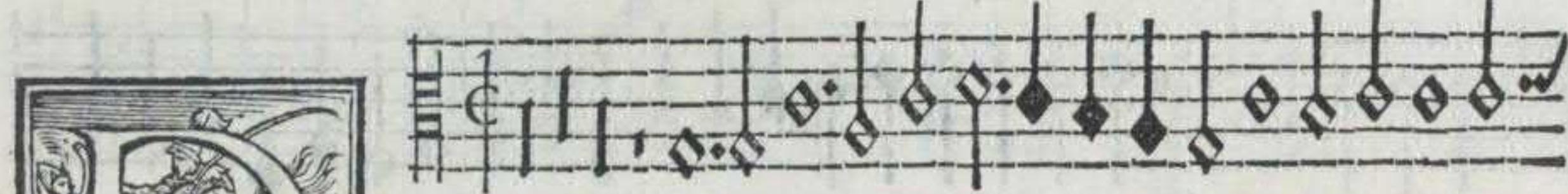
Itam que faciunt beatiorem Iucundissime christi-
 a ne sunt hec nō idola colas deo reli-
 &to nec nomē temere dei pphanes festum sanctifica diem piosq; dignis
 modis parentes Nō sit sparsa manus crux fratri nec te contaminet libi-
 do mecha furtiuam fugias iniquitatem testimonia falsa nec loqua-
 ris Ancillā alterius bouē maritam nec quiquā pete de bonis propinquī hec
 vitam faciunt beatiorem hec vitam faciunt beatiorem.



Cce quā bonū Ecce quā bonū & quā iocundū &
 quā io cun dū & quā iocun-
 dū habitare fratres in vnum habitare habitare fra-
 tres in v num sicut vnguētū in ca pite sicut vnguētū
 in ca pite q̄ descēdit in barbā barbā Aaron q̄ descendit in
 barbā barbā Aarō q̄ descēdit in oram vestimenti e ius sicut ros
 hermon q̄ descendit in montē syon q̄ descēdit in montem sy-
 on Quoniā illic mādauit dominus Quoniā illic mādauit dominus bene-
 dictionem benedictionem & vitam & vitam vsq; in seculum Ec-



ce quā bonū & quā iocundū & quā iocundū habitare habitare
fratres in vnum habitare fratres in vnum habitare fratres in vnum.



De Dominicis diebus Christianus Hollander A 6 TENOR

217



Vxilium meum a domino a domi-

no a do mino Auxili-

ú meum a do mino qui fe cit celum & ter rā qui

fecit ce lum & ter rā qui fecit ce lum qui fecit

ce lum & terram dominus dominus illuminatio mea dominus

illuminatio mea meā & salus me a & salus me a & sa-

lus mea quē time bo quē timebo ij quē time bo.



Ominus protectorvi temee vite me-

e vite mee protector vite me e a

quo trepida bo a quo trepidabo trepida bo a

quo trepidabo a quo trepidabo trepida bo a quo trepidabo Au-

xilium meum a domino auxilium meum a do mino Auxili-

um meum a domino a domino qui fecit celum & ter rā qui

fe cit ce lum & ter ram &

ter ram qui fecit celum & terrā qui fe cit ce lū &

terrā qui fecit celum & ter ram.

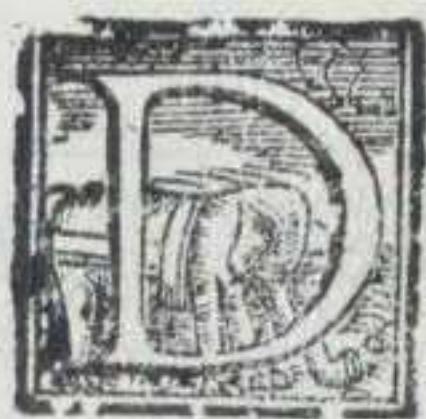


Emor esto verbi tui verbi tu-
 i seruo tuo in quo mihi spé de di-
 sti in quo mihi spé dedisti hec me consolata est in humili-
 tate mea quia eloquium tuum viuificabit me quia eloqui-
 um tuum viuificabit me cantabiles mihi erant cantabiles mihi erant can-
 tabiles mihi erant mihi erant iustificationes tue
 in loco peregrinatio nis mee in loco peregrinati-
 onis mee e in loco peregrinationis mee peregrinati-
 onis mee.



A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The notes are represented by black dots on a five-line staff. The lyrics are written below each staff in Latin. The lyrics are:

Eprecatus sum faciem tuam in toto corde me-
o in toto cor de meo miserere me i miserere mei secun-
dū eloquium tuum cogitau i vias meas & conuerti pedes me-
os & conuerti pedes meos in testimonia tua in testi-
monia tu a paratus sum pa ratus sum &
nō sū tur ba tus & nō sū turbatus vt custodiam man-
data tu a vt custodiam mandata tua vt custodiam manda-
ta tua vt custodiam mandata tua



De Dominicis Diebus Ioannes de Cleue A 6

221

Ixit ergo Ie sus adduodecim

Dixit

ergo Ie sus ad duodecim Dixit ergo Iesu ergo Iesu

ad duodecim nūqd & vos vultis abi re nūqd & vos vultis abi-

re Respōdit Simō Pe trus ij Domine Domine

ad quē ibimus ad quē i bimus ij ad quē ibimus

ad quē ibimus verba vite eter ne habes eterne habes verba vi-

te eterne ha bes & nos credim' & cognoscimus q̄ tu es

Christus q̄ tu es Xps ij filius dei vi ui filius de-

i vi ui q̄ tu es Chri stus ij

filius dei vi ui filius dei vi ui.


 Stote ergo misericordes sicut & pa-
 terve ster misericors est nolite-

 nolite iudicare & nō iudicabimini & non iudicabimini

 nolite condemnare no lite cōdemnare & nō condemnabimini

 remittite & remittetur vo bis & remittetur vo bis da te da-

 te da te & dabitur vo bis date & dabitur vobis &

 dabitur vobis da te da teda te & dabitur

 vo bis date & dabitur vobis & dabitur vobis.
 G G ij



Vbilate deo omniſterra omnis ter-
 ra feruite Domino in leti-
 ti-
 a letitia Scitote quoniā Dominus ipſe eſt Deus
 ip ſe eſt Deus ipſe fecit nos & non ipſi nos
 populus eius & oues pascue e ius introite portas eius incon-
 fefio ne Atria eius in hymnis in him nis conſitemini illi
 conſitemini il li Laudate no mē eius quoniam su-
 auis eſt dominus in æternum in æternū misericordia eius
 & uſq; in genera tione & generationem veritas eius.



R ra ui Erraui Er rau i sicut
 ouis quæ perijt sicut o uis sicut ouis
 que perijt require seruū tuum domine require requi-
 re seruū tuum domine seruū tuum domine quia mandata
 tua quia mādata tua nō sū oblitus nō sū oblitus nō sū oblitus.



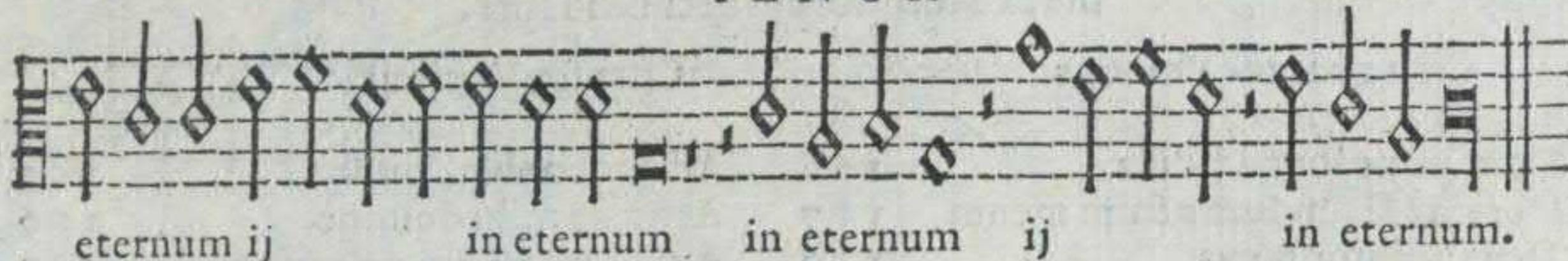
Eli cta iuuentutis mee iuuentutis mee
 & ignorantias meas & i gno rantias
 meas ne memineris domine ne memi neris do mine quia man-
 data tua nō sū oblitus nō sum oblitus nō sū oblitus.



Go sum resurrectio & vita Ego sum resur-
 rectio & vita & vita Ego sum resurrectio
 o Ego sum resurrectio & vita Ego sum resurrectio & vita
 & vita qui credit in me ij qui credit in me
 etiam si mortuus fuerit etiam si mortuus mortuus fuerit
 etiam si mortuus fuerit mortuus fuerit vi uet viuet &
 omnis qui viuit & omnis qui viuit & credit in me & credit in me &
 credit & credit in me & cre dit & cre dit in
 me & credit in me nō morietur nō morietur in eternum in

TENOR

226



De Dominicis Diebus Alexander VVttendaler A 8



Nclina Domine Inclina Domine
 Do mine Inclina Domine aurē tuam
 aurem tuam ad me aurē tuam ad me & exaudi
 me & exaudi me & exaudi me saluū fac seruū tuum deus meus de-
 us meus meus sperātem in te sperātem in te miserere mei domi-
 ne miserere mei domine quoniam quoniam ad te clamaui tota die
 clama ui tota die clamaui tota tota die clamaui tota die.

Index Motectorum Secundi Libri.

Cum quatuor Vocibus

Domine ne longe facias	166
Domine secundum aetum meum	167
Deus adiutor meus	173
Domine Iesu Christe	177
Domine deus	180
Iunior fui	169
Laudate dominum omnes gentes	171
Miserere mei deus	179
Non nobis domine	172
Qui moritur Christo	175
Sic deus dilexit mundum	170

Cum quinque Vocibus

Agnosce domine	187
Christe salus hominum	192
Diligite inimicos vestros	189
Ego sum resurrectio	188
Exaudi domine	196
Educ me o domine	198
Inclina domine	195
Leuaui oculos meos	185
Ne derelinquas nos	182
Ne reminiscaris domine	183
Paratum cor meum deus	190
Rex babilonis	199
Transcunte domino	193

Cum sex Vocibus

Ad augen nobis domine	203
Attende mihi domine	206
Auxilium meum a domino	217
Confitebor tibi domine	209
Da pacem domine	212
Domine sancte pater	216
Dixit ergo Iesus	221
Ecce quam bonum	215
In tenebris nostre	213
Laudem dicite deo	207
Mortalium preces	201
Memor esto verbi tui	219
Ne derelinquas nos domine	211
Pater noster	205
Vitam que faciunt	214

Cum septem Vocibus

Estote ergo misericordes	222
--------------------------	-----

Octo Vocab

Errauis sicut ouis	224
Ego sum resurrectio	225
Iubilate deo	223
Inclina domine	226

