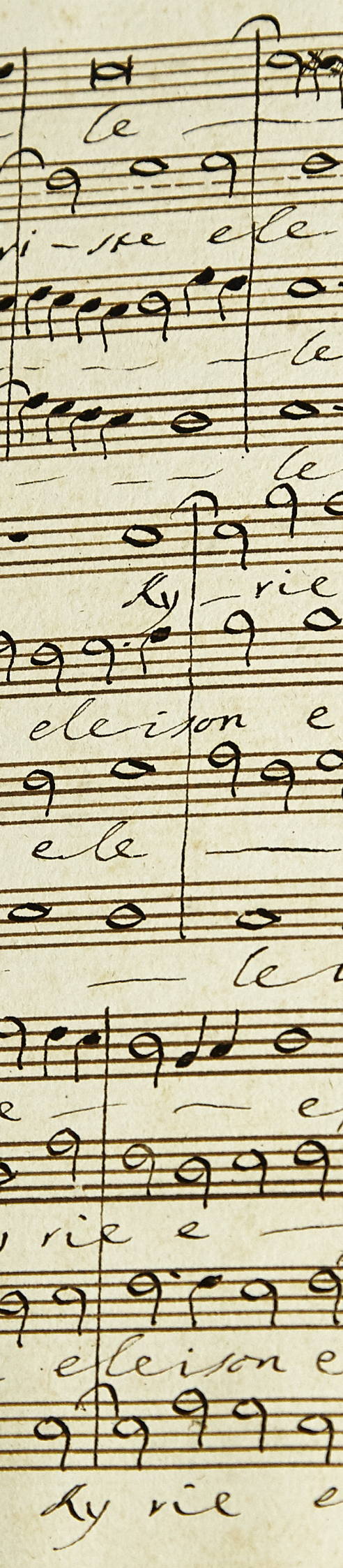




Fortunato Santini

(1777-1861)

O vos omnes

für drei Stimmen

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): O vos omnes : für drei Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3678 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022802>

TEXT

O vos omnes qui transitis per viam,
attendite et videte
si est dolor similis sicut dolor meus.

*Euch allen, die ihr vorübergeht, sage ich:
Schaut doch und seht,
ob irgendein Schmerz ist wie mein Schmerz, der mich getroffen hat.
(Klgl 1,12)*

ANMERKUNGEN

In Analogie zu den meisten der in der Sammelhandschrift SANT Hs 3678 enthaltenen Motetten mit explizit notiertem Basso continuo haben die Herausgeber auch für diese Motette eine (optionale) Basso-continuo-Stimme erstellt.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

O vos omnes

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

First system of the musical score. It consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O vos omnes qui trans-i - tis per vi-am, at - ten-di-te, at - ten-di-te". The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note of the phrase. The Bass part continues with "et vi-".

Second system of the musical score. It consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: "et vi - de - te si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor". The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note of the phrase. The Bass part continues with "de - te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor".

Third system of the musical score. It consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: "me - us, si - cut do - lor me - -". The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note of the phrase. The Bass part continues with "me - us, si - cut do - lor, do - lor me - -".

20

us. O vos omnes qui transitis per vi -

26

am, at - ten - di - te et vi - de - te si est do - lor

32

si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

O vos omnes

Fassung mit Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin. The basso continuo line includes figured bass notation (numbers and accidentals) below the staff.

First System (Measures 1-6):

Soprano: O vos om-nes qui trans-i - tis per vi-am, at - ten-di-te, at-ten-di-te

Alto: O vos om-nes qui trans-i - tis per vi-am, at - ten-di-te, at-ten-di-te

Bass: O vos om-nes qui trans-i - tis per vi-am, at - ten-di-te et vi-

Figured Bass: 6 # $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{7}{3}$ 4 #3

Second System (Measures 7-13):

Soprano: et vi - de - te si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

Alto: et vi - de - te si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

Bass: de - te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor

Figured Bass: # 6 6 9 8

Third System (Measures 14-20):

Soprano: me - - us, si - cut do - lor me - -

Alto: me - - us, si - cut do - lor me -

Bass: me - - us, si - cut do - lor, do - lor me - -

Figured Bass: $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 6$ 5 $\frac{4}{2}$ 6 # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

20

us. O vos omnes qui transitis per vi

5/2 6 6 6 7

26

am, at-ten-di-te et vi-de-te si est do-lor

7 7#3 # #4/2 6

32

si-mi-lis, si-mi-lis si-cut do-lor me-us.

6 9#3 8#3 7#3 6#3 6/4 5/4 5#3

O vos omnes

Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

8

16

23

30

The musical score is written for Bassoon (Basso) in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a double bar line.

O vos omnes

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

The musical score is written for Basso continuo in 3/4 time. It consists of six staves of music, each with figured bass notation. The figures are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-6): 6, #, #4/2, 6, #7/3, 4, #3
- Staff 2 (Measures 7-13): #, 6, 6, 9, 8
- Staff 3 (Measures 14-20): 6/4, 5/3, b6, 5, #4/2, 6, #, 6, 6/4, #5/3
- Staff 4 (Measures 21-25): 5/2, 6, 6, 6, 7
- Staff 5 (Measures 26-32): 7, #7/3, #, #4/2, 6, #
- Staff 6 (Measures 33-38): 6, #3, 9, #3, 8, #3, 7, 6, 5/3, #