

5a.7b.E.2.
6 vol.

13

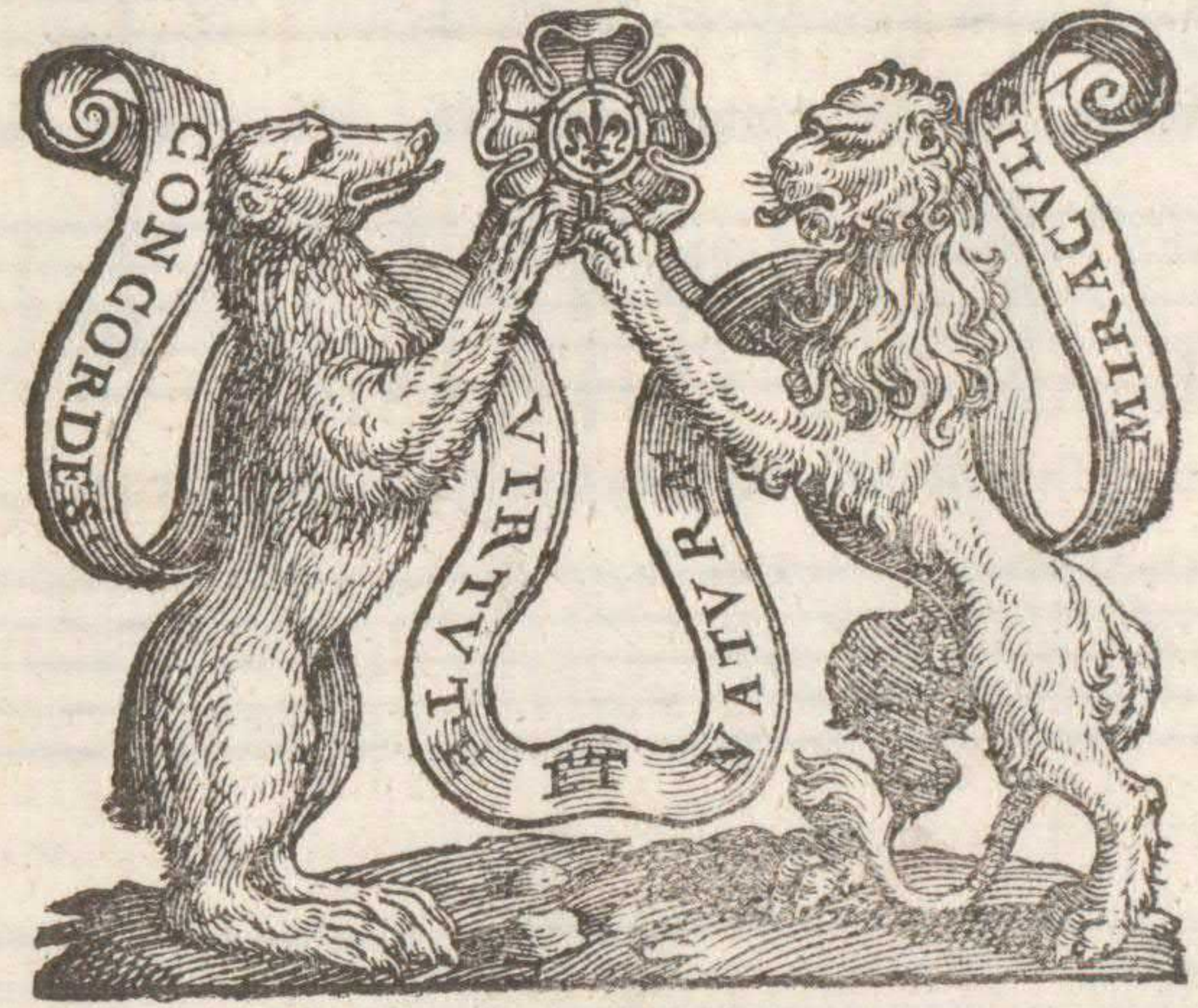




DI LVCA MARENZIO

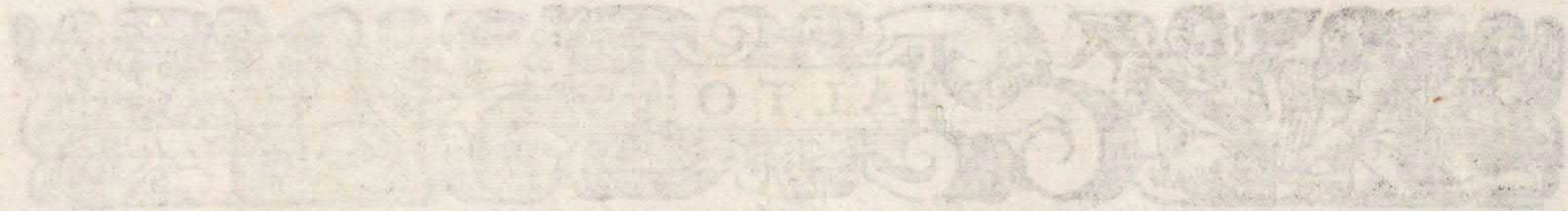
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

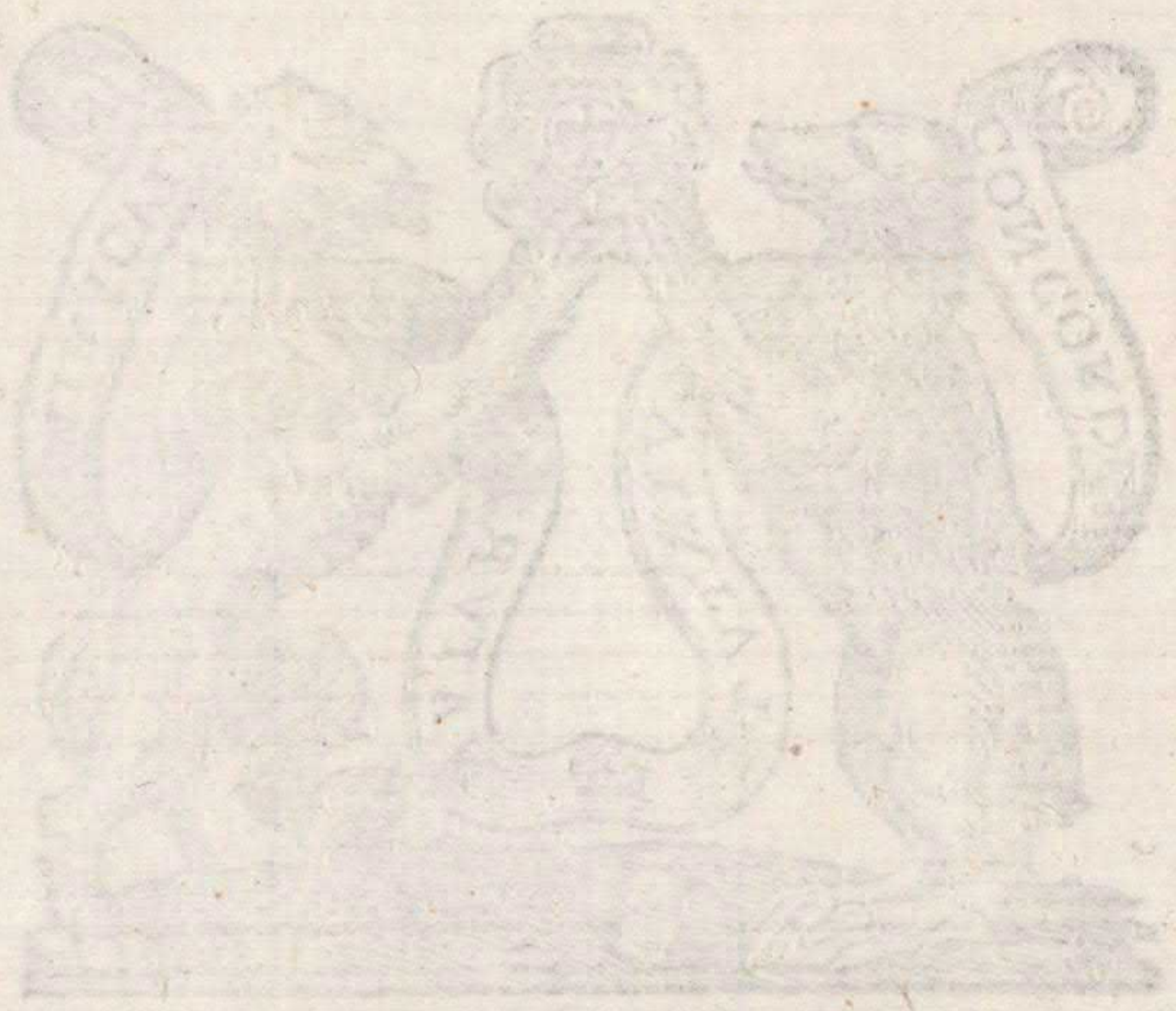
M. D. LXXVII.



EDIZIONE A MARENGO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Notamente con ogni differentia in stampa

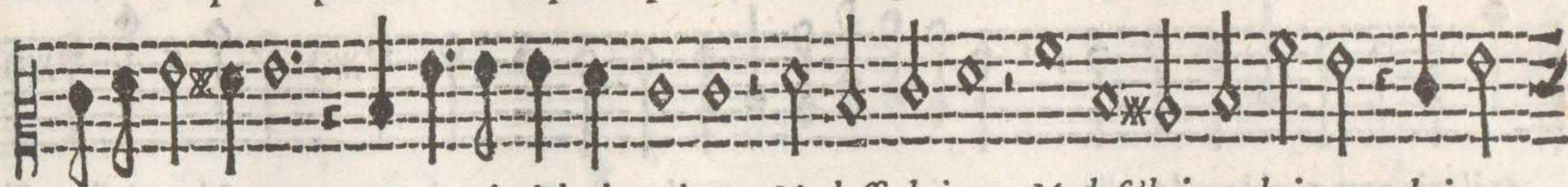


In Venetia Apud Angelum Gardano

M. D. LXXVII



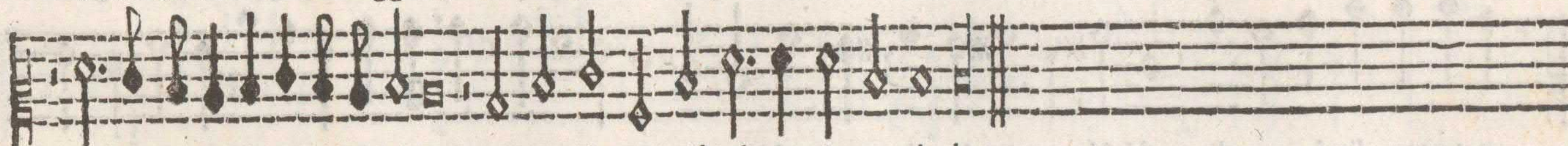
Liquide perle Amor Liquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar-



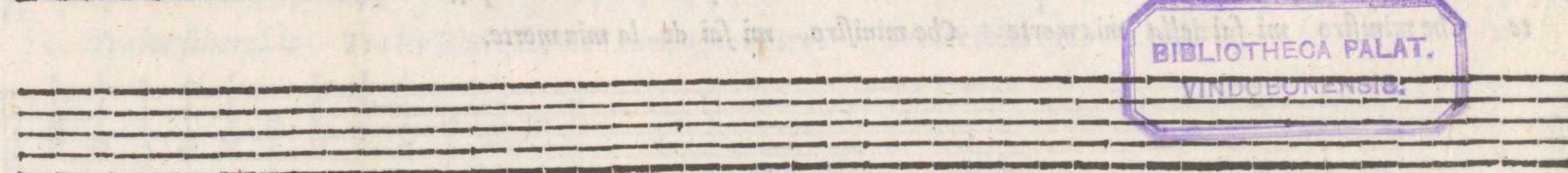
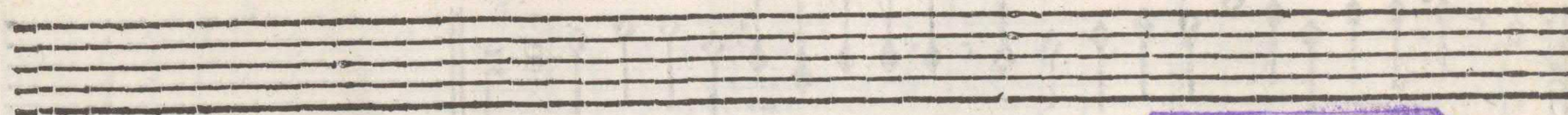
se In premio del mio ardore Ma lasso hoime Ma lass'hoime hoime hoime



hoime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo Ahi che bastaua solo A darmi morte



Ahi che bastaua so lo A darmi morte il primo ardente duolo.



BIBLIOTHECA PALAT.
VINDOBONENSIS.



ALTO

2



Hime. Dou'e'l mio ben dou'e il mio core Ohime Ohime dou'e il mio core Chi m'ascon-



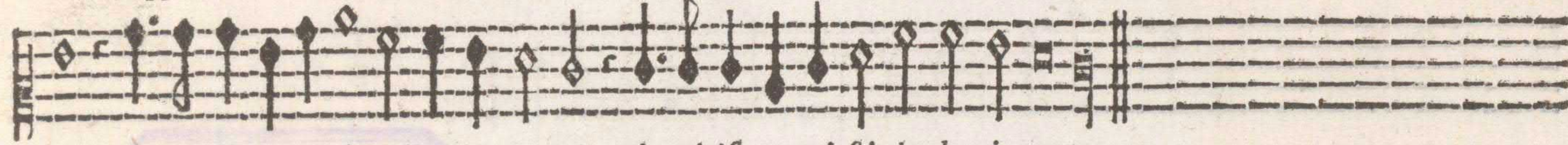
de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie Dunque ha potuto sol desio d'honore Darmi fe-



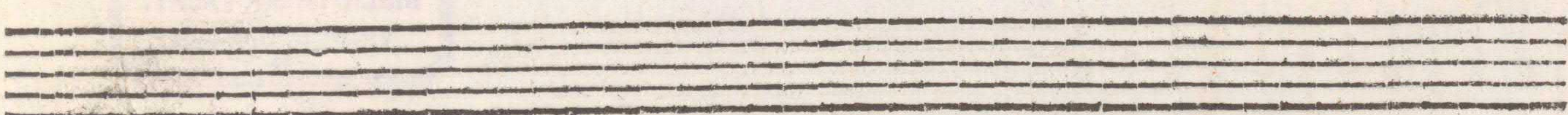
ra cagion di tante do glie Dunque ha potuto in me piu che'l mio amore e troppo lieui voglie



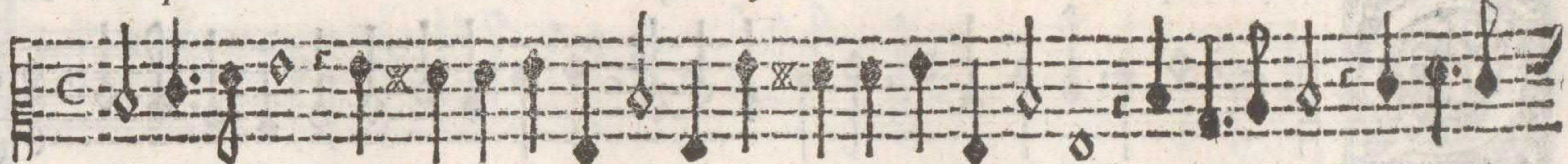
e troppo lieui voglie Abi sciocco mondo e cieco Abi cruda sorte Che ministro mi fai de la mia mor-



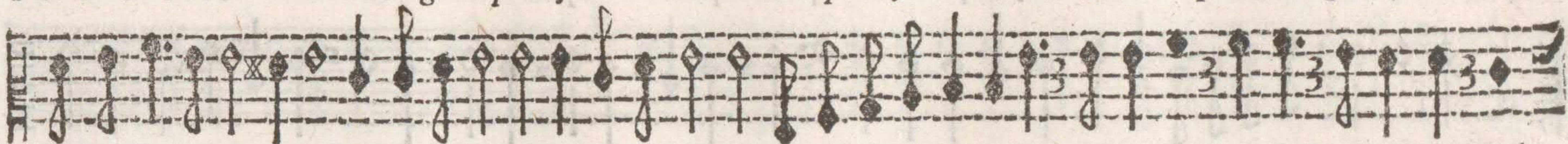
te Che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi fai de la mia morte.



Prima parte.



Puntavan gia per far il mond'adorno per far il mond'adorno Spuntavan gia per far il



mond'ador no Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette verdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel-



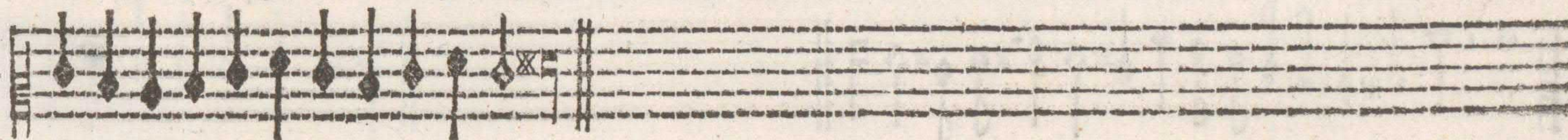
le Rallegravan Rallegravan Rallegravan la terra e i colli intorno e i colli intorno Gian gl'augelletti al-



l'apparir del giorno soua le stelle E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle



Tra lor scherzādo Tra lor scherzādo a le campagne intorno Tra lor scherzādo ij a



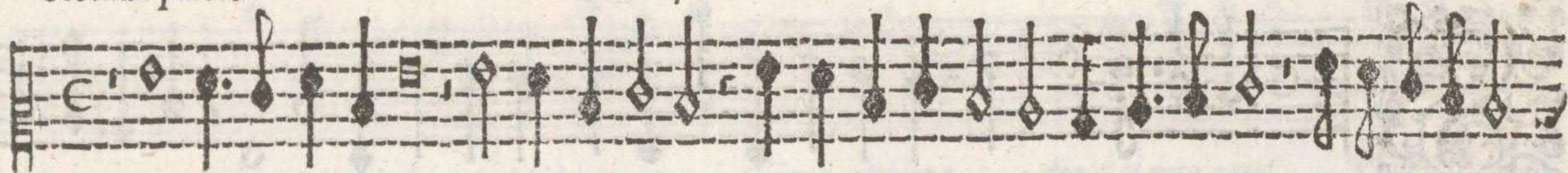
le campagne intor no.



Seconda parte.

4

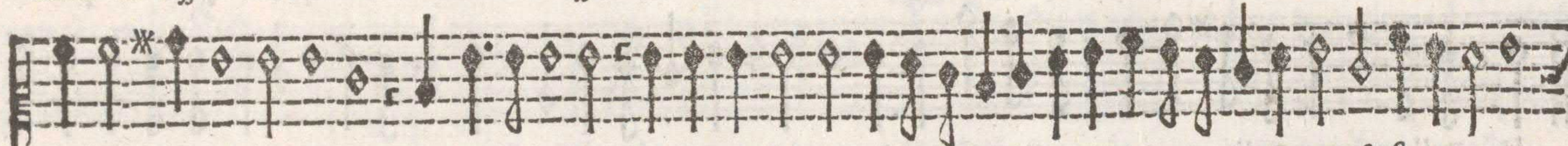
ALTO



Vando'l mio viuo sol perch'io non pera perch'io non pe ra Go-



di hor mi disse Go di hor mi disse con vn dolce ri so Amante fido il pre-



mio del tuo ardore Indi con molti baci con molti baci spar se fuo re



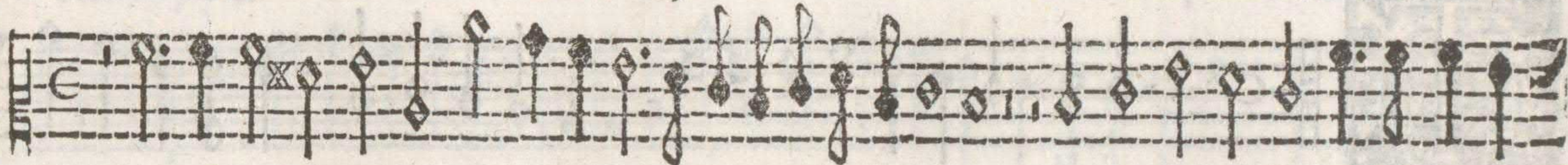
Quante gratie e dol cezze Quante gratie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l para-



diso ha'l paradi so E quant'ha odor nei fior nei fior nei fior E quant'ha odor nei



fior la Primavera ra.



Vando i vostri begl'occhi vn caro ve lo Ombrando copre semplicetto e



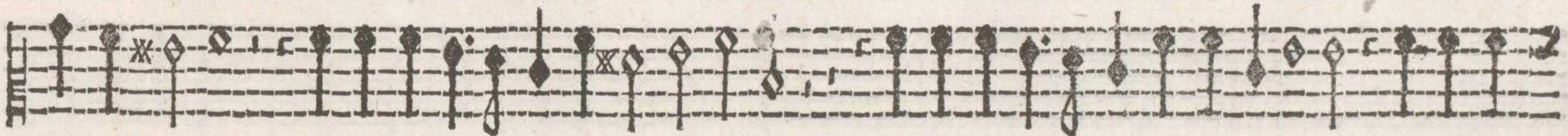
bianco D'una gelata fiam m'il cor s'alluma Madonna e le medole vn caldo gelo Tra-



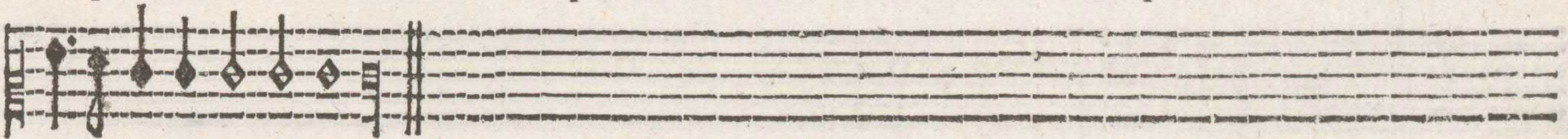
scor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco ch'a poco a poco io manco E l'alma



per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Così Così morendo vi no e



con quell'arme Onde vccidete voi potete aitarme Onde vccidete voi potete aitarme Onde vcci-



dete voi potete aitarme.



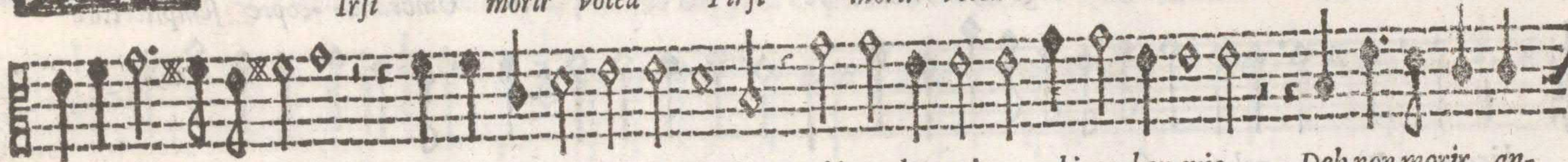
Prima parte.

6

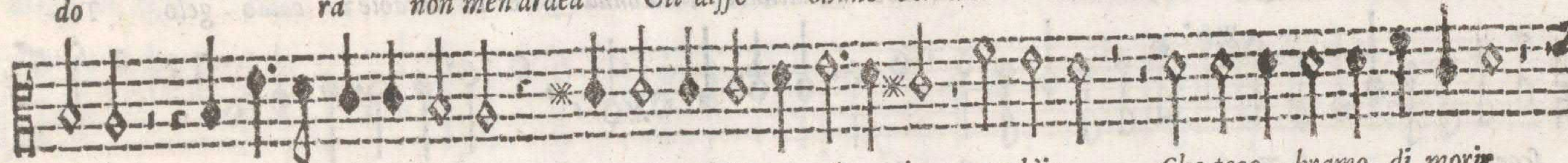
ALTO



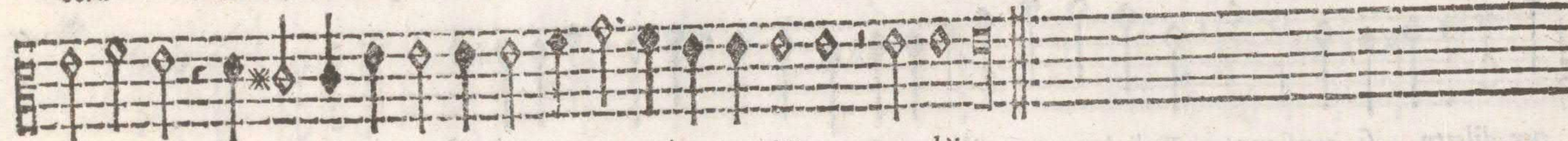
Ir si morir volea Tir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'a-



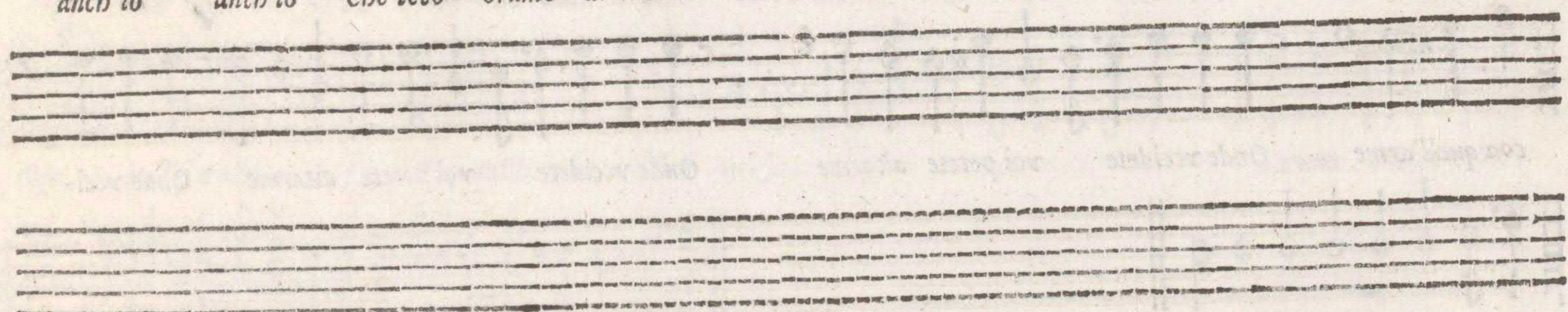
do ra non men ardea Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir an-



cora Deh non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir



anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.





Seconda parte.

7

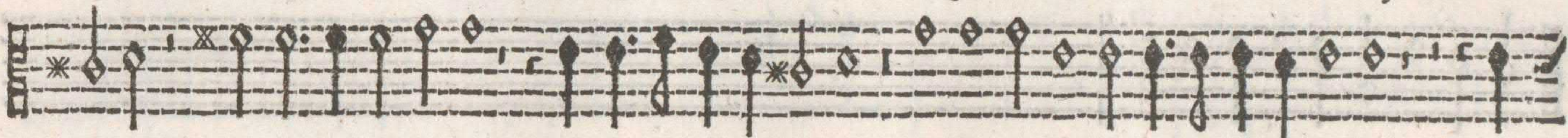
ALTO



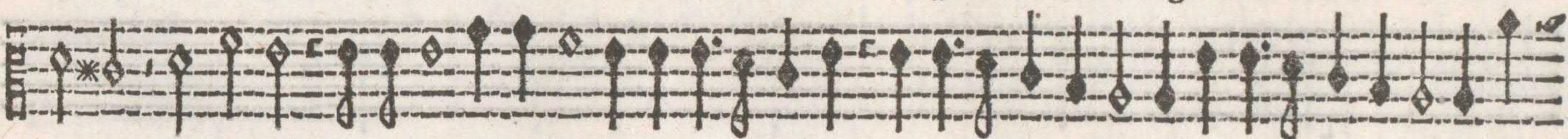
Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vita all'hor fini re Et sentia morte



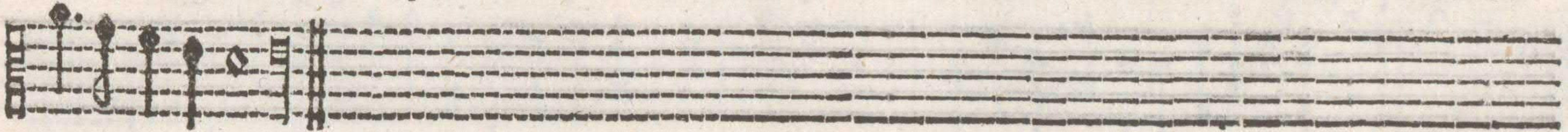
Et non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begliocchi diuini Et nettare amoroso indi be-



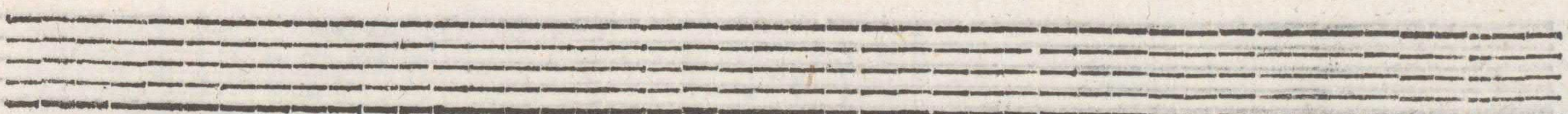
uea La bella Ninfa sua Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti ch'io



moro ch'io moro Le rispose il Pastore Et io mia vita Et io mia vita moro Et io mia vita moro Et



io mia vita moro.





Musical staff with notes and stems.

O si moriro i fortunati amanti Di morte si soaue & si gra-

Musical staff with notes and stems.

dita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in vita Che per anco morir Che per anco morir

Musical staff with notes and stems.

tornaro in vita in vita.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Olorosi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi empì lac ci



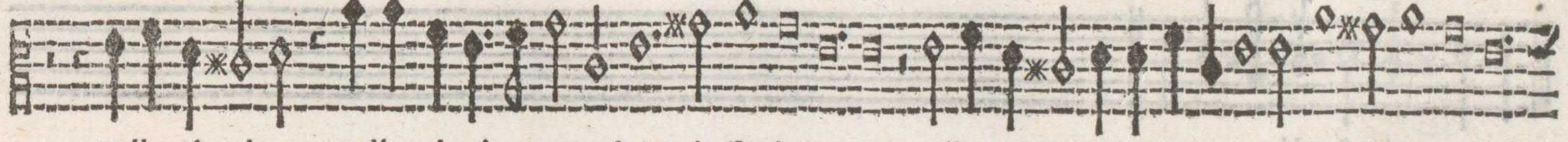
aspre cate ne Ou'io la notte i giorni hore e momenti



Mifero piango il mio perduto bene Triste voci quere le vr li e lamen-



ti Lagrime spesse e sempiternè pene e sem piterne pene Son' il mio cibo e la quiete cara



Della mia vita Della mia vi ta oltr'ogni assentio amara Della mia vita ij oltr'ogn' assentio ama-



ra oltr'ogni assentio ama ra.



He fa hoggi il mio so le Che fa hoggi il mio sole Che fa Che fa il mio canto e'l



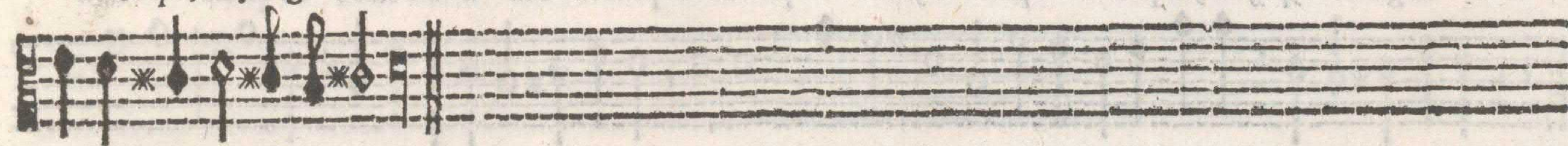
suo no Che no cantan di lei ij la gloria e'l van to Hor queste mie vi-



ole & questi fior gli dono Che ne facci coro na a le sue chiome Hor queste mie viole



& questi fior gli dono Che ne facci coro na a le sue chiome Che ne facci coro-



na a le sue chio me.

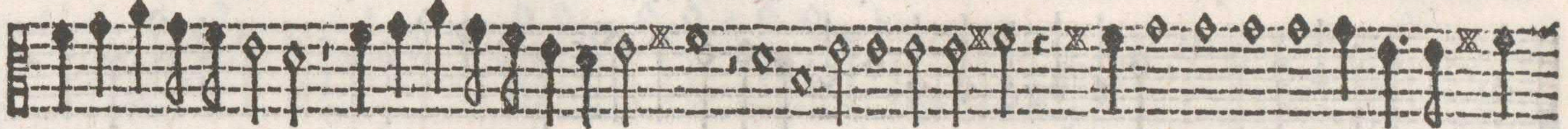




Asso ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole arden te



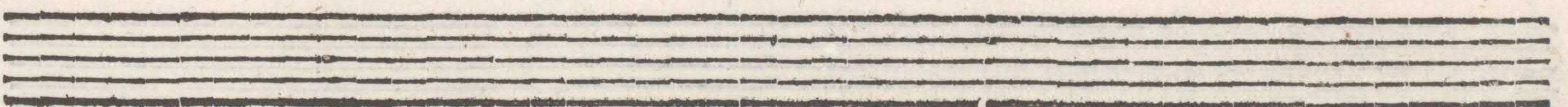
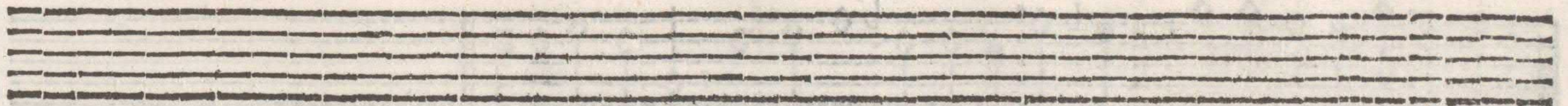
I suoi bei raggi d'oro I suoi bei raggi d'oro Volge in altr'oriente



iui indora iui indora Et io mi moro Amor Amor Deh torna a me torna la



chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.



Prima parte.

ALTO



Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett' humano Allegra e bella in sonno a conso-



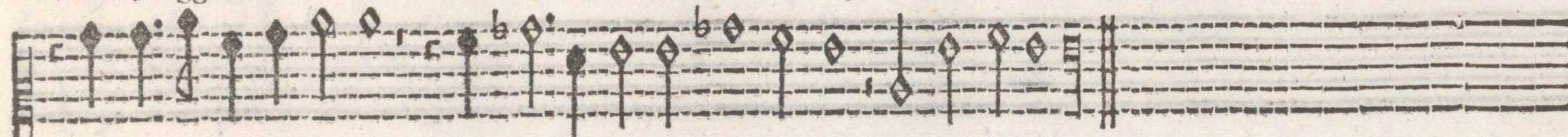
larne Et io Et io prendend' ardire Di dirle quanti affanni ho speso in vano Vidila con pietade a se chiamar-



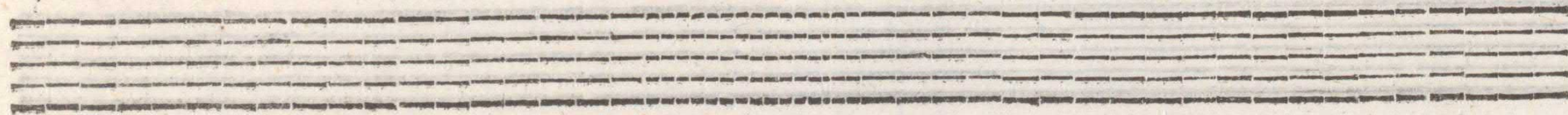
me Vidila con pietade a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire ij A



che ti struggi & ardi di lontano Non sai tu che quell' arme Che fer la piaga ponno il duol finire



Non sai tu che quell' arme Che fer la piaga ponno il duol il duol finire.





Seconda parte.



N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo



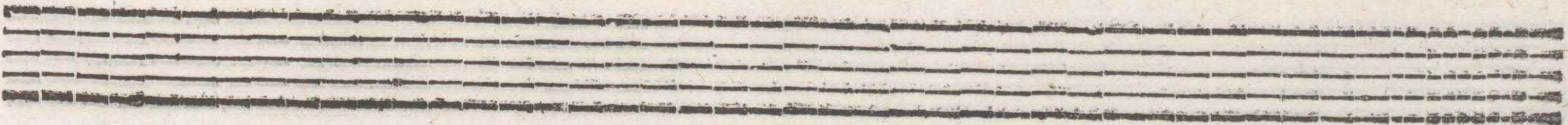
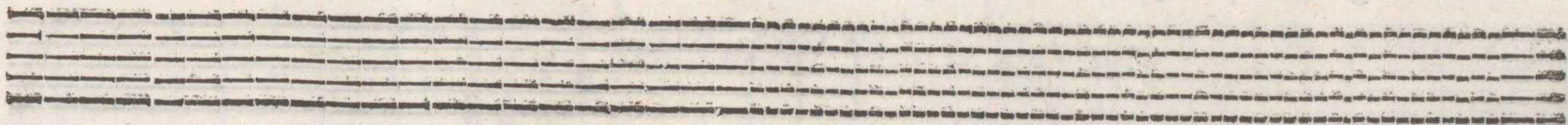
spatio non volsi gli occhi aprire Lungo spatio non volsi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano Che si



stretta te nea senti lasciarme senti lasciarme Ma da la bianca mano Che si stretta te nea sen-



ti lasciarme senti lasciarme senti lasciar me.





Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi c'hauete Non



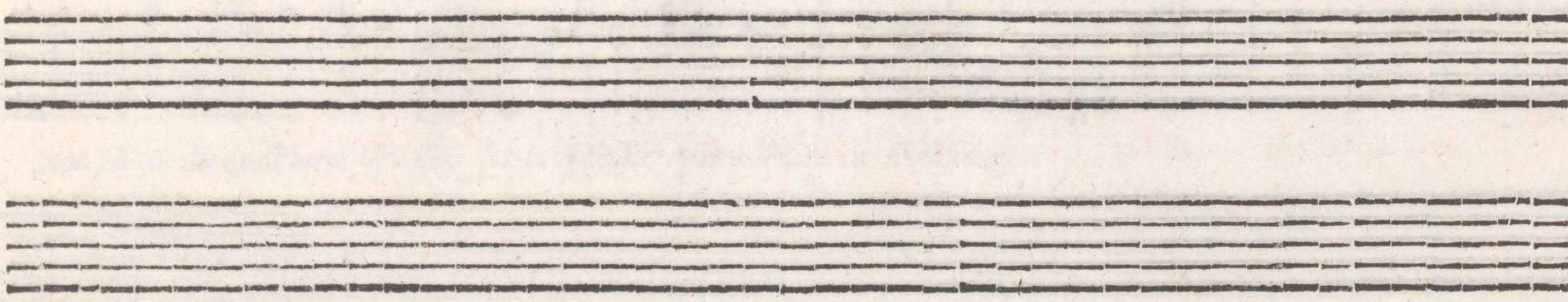
sol bel ta Ornata di virtu ma sete Ornata di virtu tal che m'auuifo tal che m'auuifo

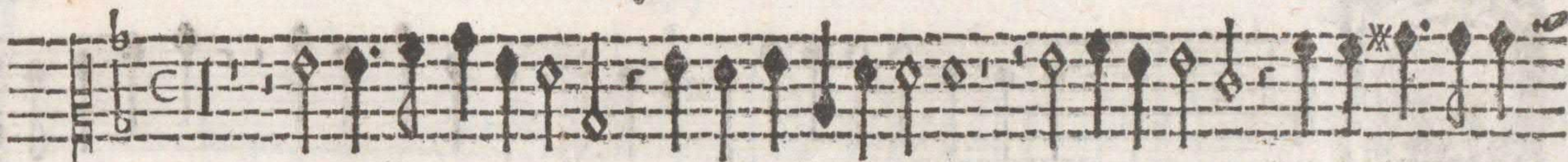


Stando in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuifo tal che m'auuifo Stan do in



terra godere il paradiso godere il paradiso il paradiso.





Antauna.

Che mai premesse fiori

Che mai premesse fiori

almi colori

Et scopriua nel



viso almi colo

ri

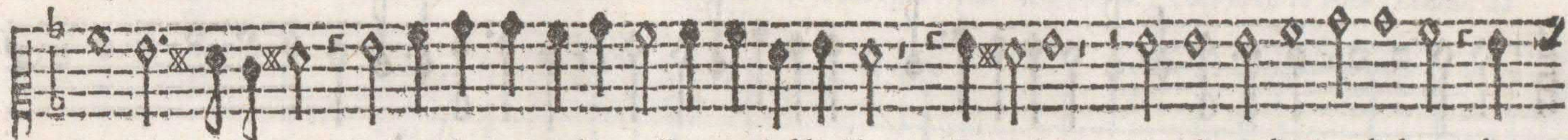
di lei molto piu bella

di lei molto

piu bella

Deh

Deh



perche

l'alma fatta ad ambi ancella

Non hebb' al'hor

duo cori

Mentr'era a l'un'e a l'altro

in-



tento e fiso

Per lassarne vna al can

to & l'altr' al vi

so

Per lassarne vna al canto



& l'altr' al viso

& l'al

tr' al vi

so

& l'altr' al vi

so.



Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor ho-



ra Vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti man da L'amata e



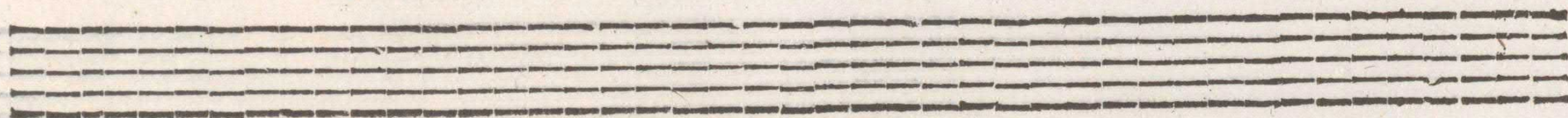
bella Flora Che con le sue caprette le sue caprette le sue caprette Che con le sue caprette Sta in riu al Tebro

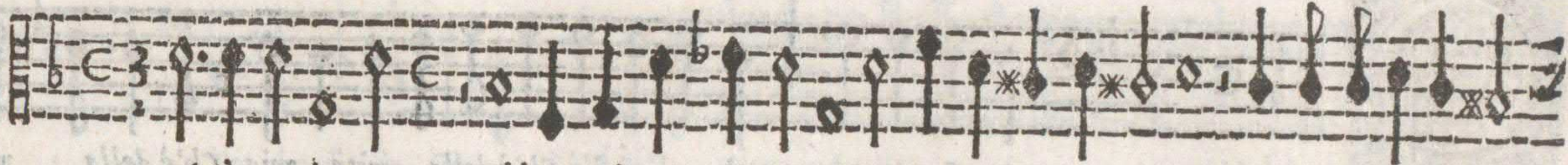


soggiornando e dice Ch'iu hor t'aspetta e ti vo far felice Ch'iu hor t'aspetta e ti vo far felice e

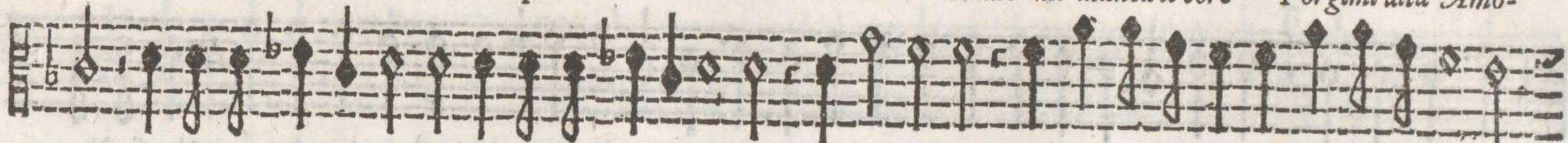


ti vo far felice Ch'iu hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice.





Artiro dunque Ohime mi manca il core Ohime mi manca il core Porgimi aita Amo-



re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan ch'io viua Lontan da



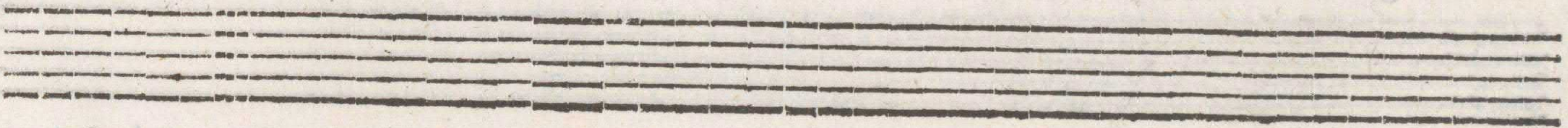
quel bel sguardo da quel bel sguar do Per cui si com'hor ardo Con estremo do-



lore Maggior dolcezza ij All'hor via piu sentina Maggior dolcezza quanto piu mag-



giore Era quel viuo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.





Primo Choro. Dialogo a Otto in risposta d'Ecco.



Tu che fra le selue occulta viui Ch'è della vita mia Ch'è della vita mia ch'è



del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non vedrò le sue luci affe giamai Che farò



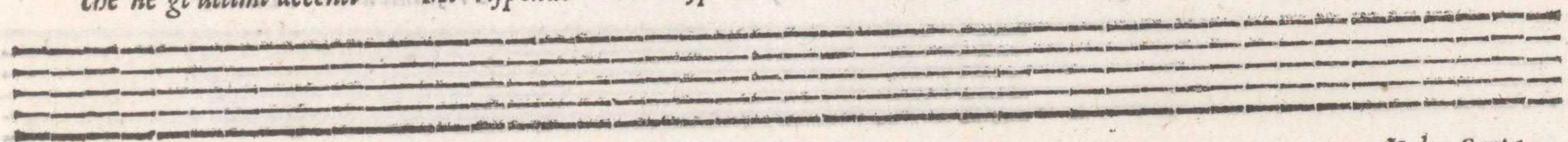
dunque in si noiosa vita Che mi consolerà Che mi consolerà nel statò mio E tu co-



me ti chiami come ti chiami miserella Che consolar mi voi in questo speco Ecco gentil



che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi rispon de non son non son d'amanti essempio



Primo Choro. Dialogo a Otto in risposta d'Ecco.

18

19

BASSO



Tu che fra le selue Ch'è della vita mia ij ch'è del mio amore



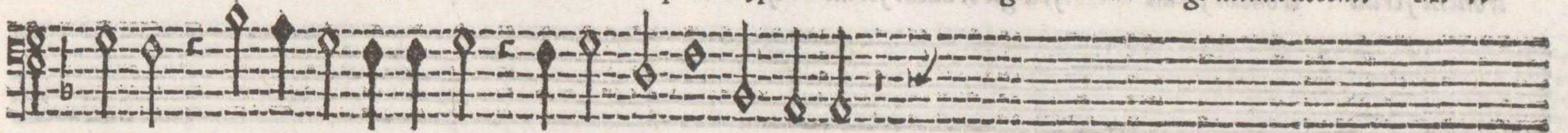
Dunque Ninfa gentil se lei si more Non vedrò le sue luci affe giamai Che farò dunque in se no-



iosa vita Che mi consolerà Che mi consolerà nel stato mio E tu come ti chiami



miserella Che consolar mi voi in questo speco Ecco gentil che ne gl'ultimi accenti Mi ri-



sponde Mi risponde non son non son d'amanti essempro



Volta Carta

Residuo di Alto

19 20

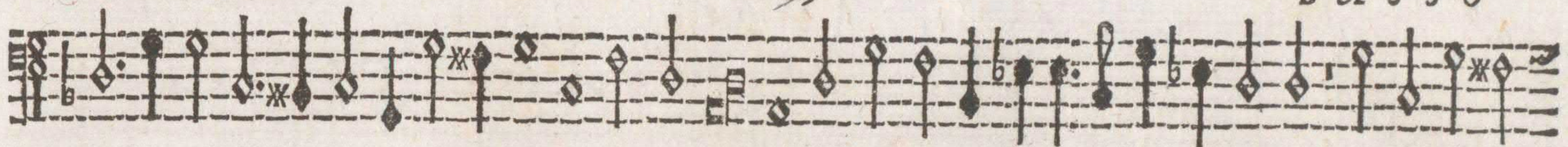
ALTO

E perche mi risponde mi risponde ch'io son em pio empio Non ho hauto pieta de suoi lamenti

Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho datto guai Hor sia come si vo-

glia a Dio ti lasso Spirto c'hai voce e fra gli boschi vini Hor quant'hò detto fra gli

tronchi scrini tronchi scrini fra gli tronchi scrini ij



E perche mi risponde mi risponde ch'io son empio Non ho hauuto pieta di suoi lamenti Mentir non pos-



so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si voglia a Dio ti las-



so Spirto c'hai voce e fra gli boschi viui Hor quant'ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scri-



ui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.

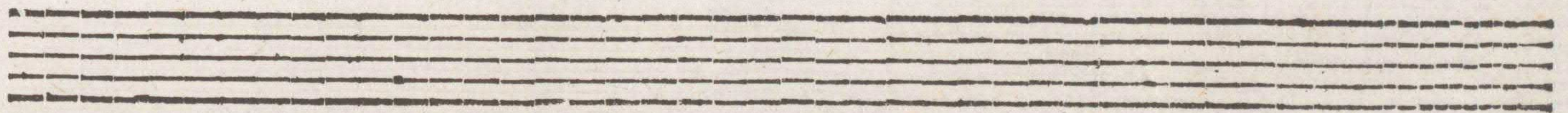
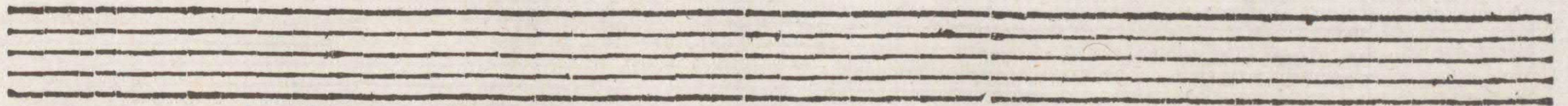


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|--------------------------|----|-----------------------------|----|
| Cosi moriro | 8 | Partirò dunque | 17 |
| Che fa hoggi il mio Sole | 10 | Quando il mio viuo sol | 4 |
| Cantaua la piu vaga | 15 | Quando i vostri begli occhi | 5 |
| Dolorosi martir | 9 | Questa di verde herbette | 16 |
| Frenò Tirsi il desio | 7 | Spuntauan gia | 3 |
| In tanto il sonno | 13 | Tirsi morir volea | 6 |
| Liquide perle | 1 | Venuta era Madonna | 12 |
| Lasso ch'io ardo | 11 | Dialogo in Ecco A 8. | |
| Madonna mia gentil | 14 | O tu che fra le selue. | 18 |
| Ohime dou'è'l mio ben | 2 | | |



