

5a.7b.E.2.  
6 vol.

13





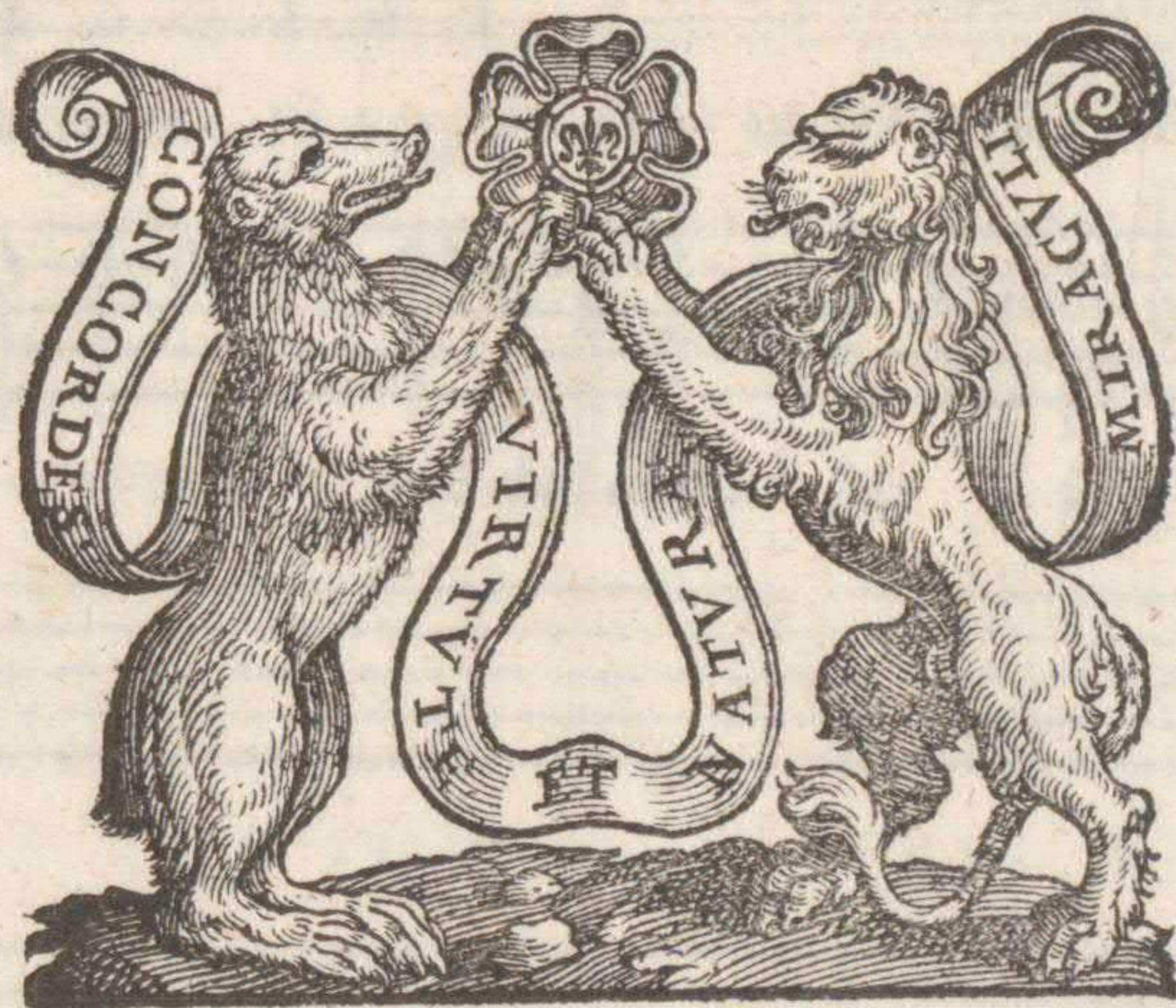




DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.

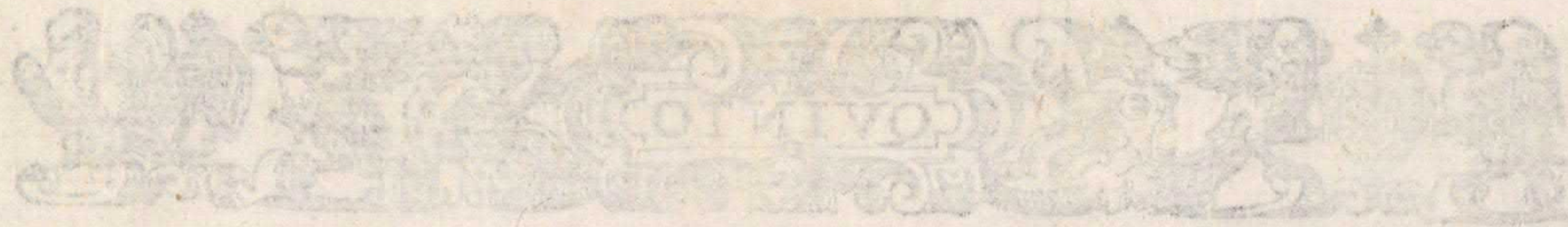


In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.



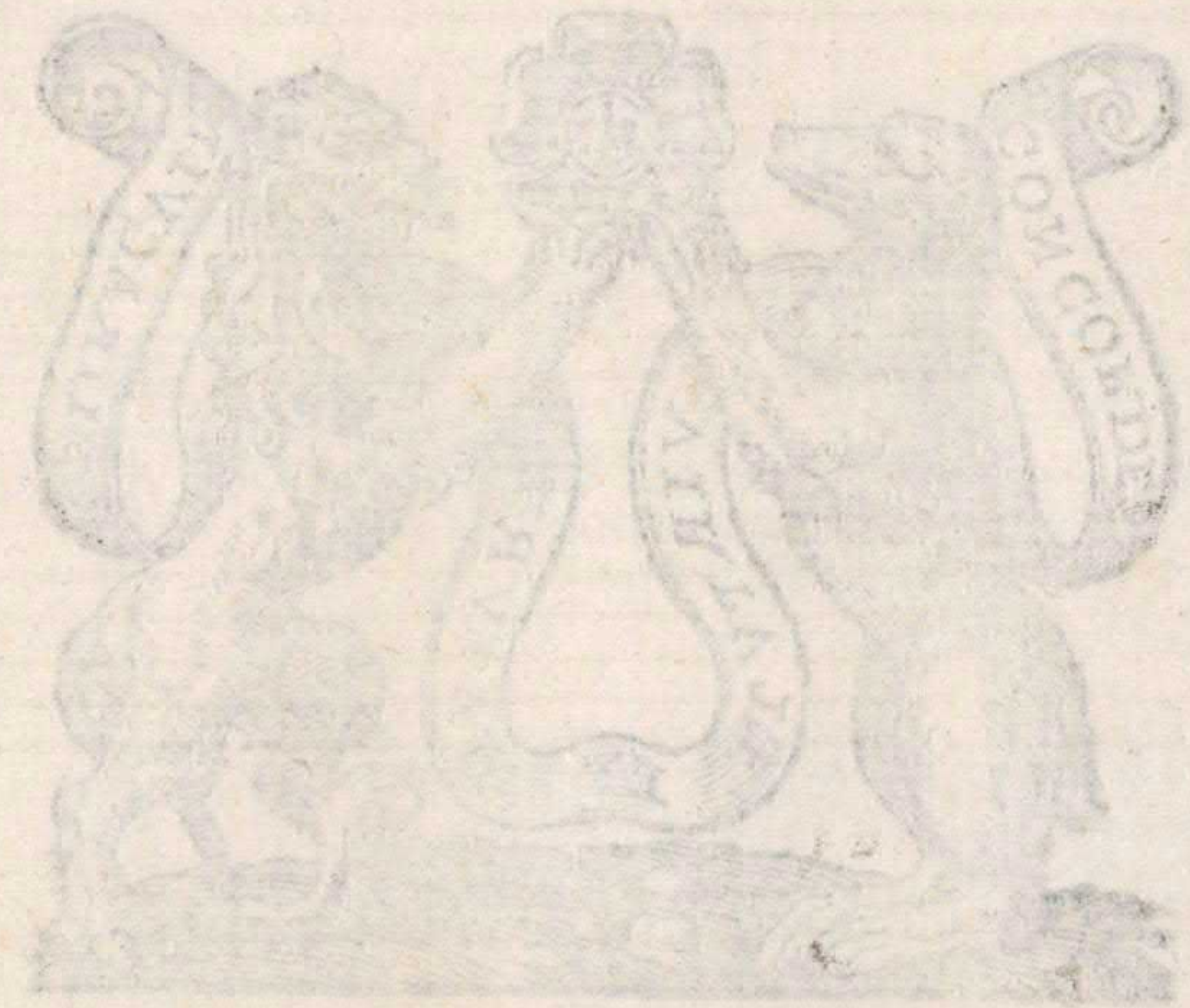
III



DI LVCIA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

Nonostante con ogni diligenza ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.

M





Musical staff with notes and clefs.

Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar se da gl'occhi spar-

Musical staff with notes and clefs.

se ij In premio del mio ardo re Ma lasso hoime

Musical staff with notes and clefs.

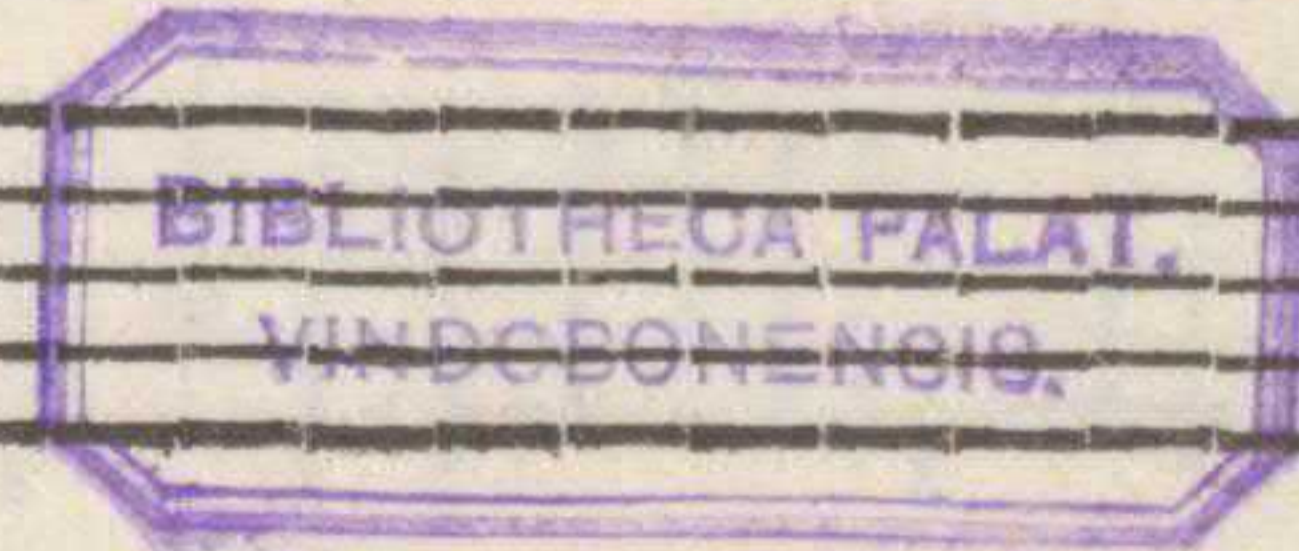
hoime hoime hoime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastana solo Ahi che bastana

Musical staff with notes and clefs.

solo A darmi morte ij Ahi che bastana solo ij A darmi morte il

Musical staff with notes and clefs.

primo ardente duolo.







Hime Ohime dou'e'l mio ben dou'è il mio core Chi m'asconde il mio core e chi me'l toglie



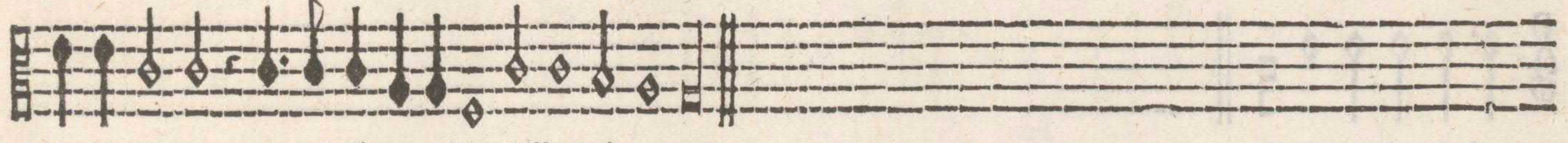
e chi me'l toglie Dunque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dunque ha potu-



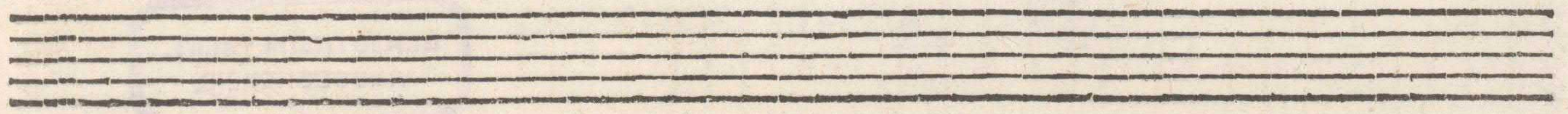
to in me piu che'l mio amore Ambitiose e troppo lieui voglie Ambitiose e troppo lieui voglie Ahi



sciocco mondo e cieco Ahi cruda sorte Che ministro mi fai de la mia morte Che ministro mi fai del-



la mia morte Che ministro mi fai della mia morte.



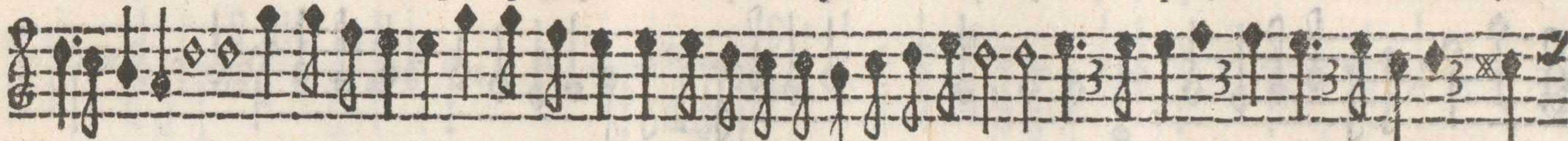


Prima parte.

QVINTO



Puntuan gia per far il mond'adorno per far il mond'adorno per far il mond'adorno ij



Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette verdi e bel le Di color mill'e'n queste parti e'n quel-



le Rallegruan Rallegruan Rallegruan la terra ei colli intorno ei colli intor no



Gian gl'augelletti all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soua le stel- le



E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ij Tra lor scherzādo ij Tra lor scher-



zādo a le campagne intor no Tra lor scherzādo ij a le campagn'intor no.





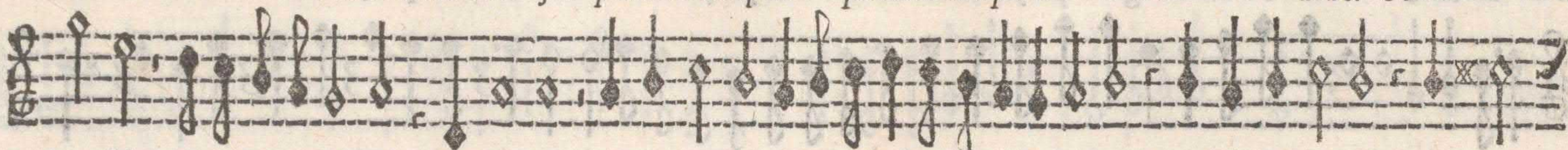
Seconda parte.

4

QVINTO



Vando'l mio viuo sol perch'io non pera perch'io non pera Go di hor Go-



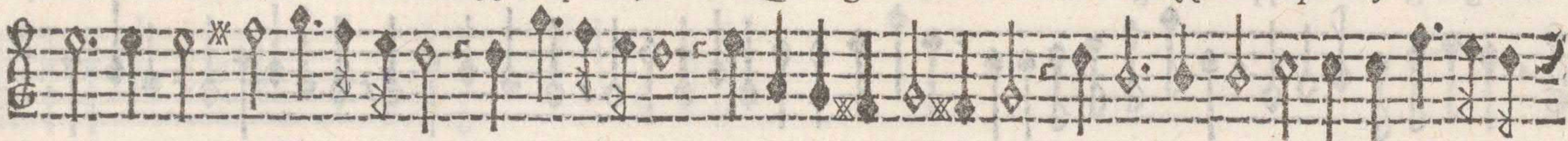
di hor Go di hor mi disse con vn dolce ri so Amante fido il pre-



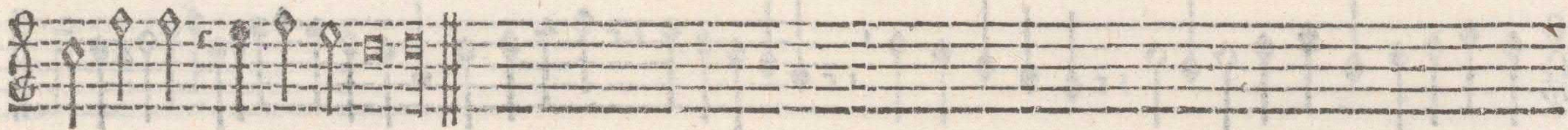
mio del tuo ardore Indi con molti baci con molti baci spar se fuo re Quante gratie



ij e dol cezze ha'l paradiso Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso E



quant'ha odor nei fior nei fior la Primavera ra E quant'ha odor nei fior nei fior



nei fior la Primavera.





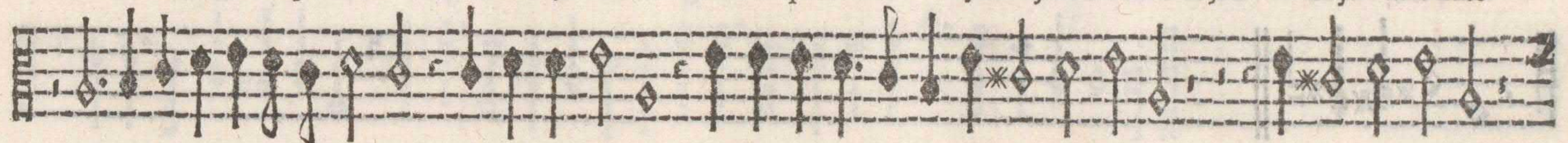
Vando i vostri. Semplicetto e bianco Ombrando co pre simplicetto e bianco il



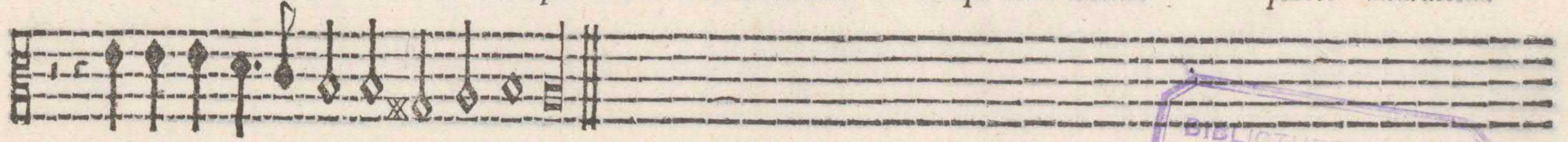
cor s'allu ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco



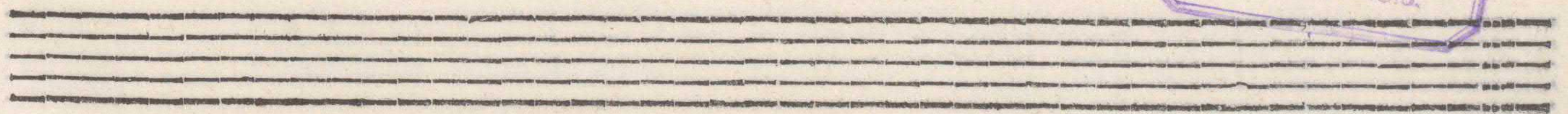
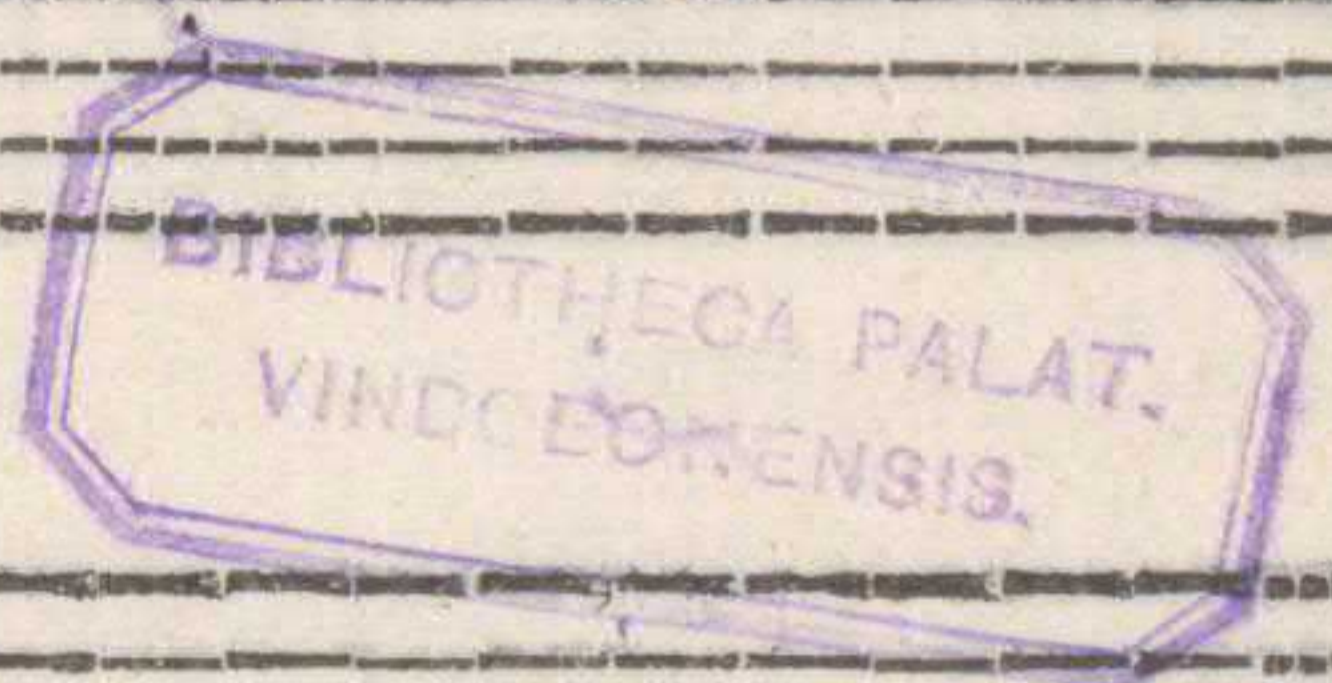
E l'alma per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Così morendo



vi uo e con quell'arme Onde vccidete voi potete aitarme potete aitarme



Onde vccidete voi potete aitarme.







Prima parte.

6

QVINTO



*Irsi Tirsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non*



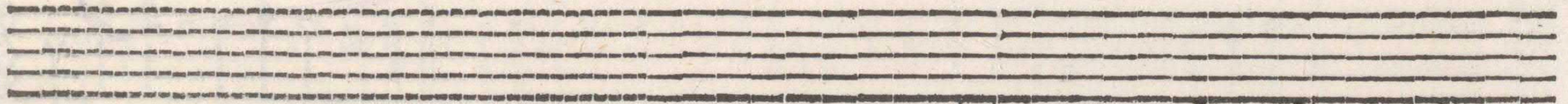
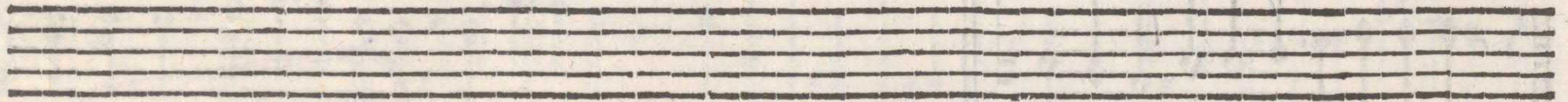
*men ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir ancora*



*anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io*



*anch'i o.*







Seconda parte.

7

QVINTO



Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vita all'hor finire & non potea mori-



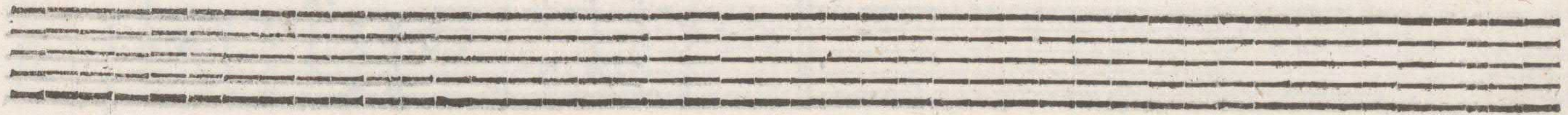
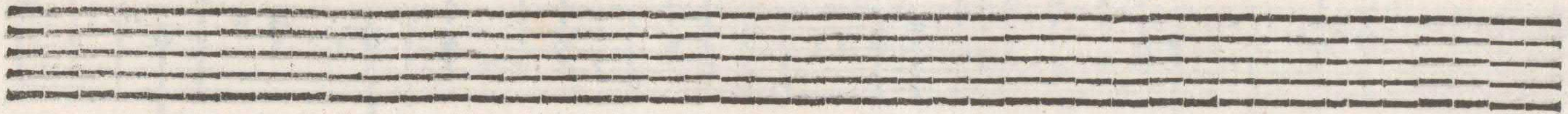
re Et mentre fesso il guardo pur tenea Ne begliocchi diuini La bella Ninfa sua che gia vicini



Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io moro



Et io mia vita moro Et io mia vita moro Et io mia vita Et io mia vita moro.

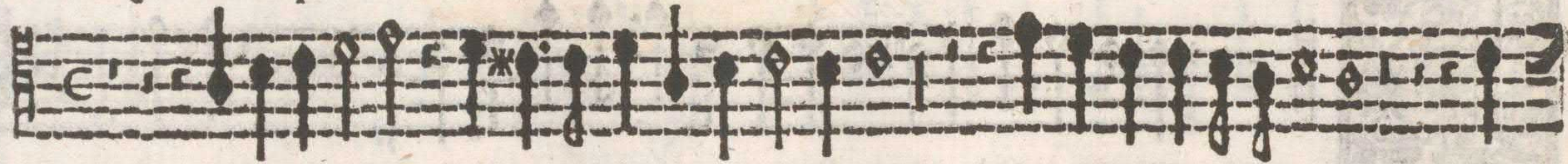




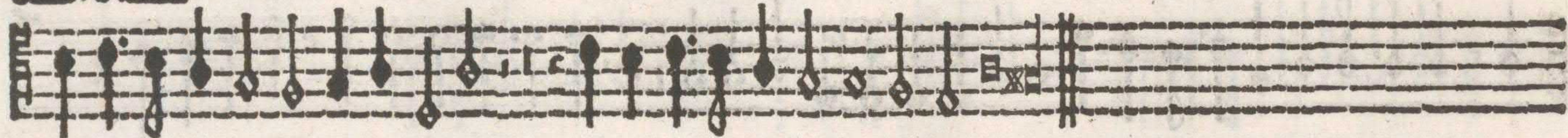
Terza & vltima parte.

8

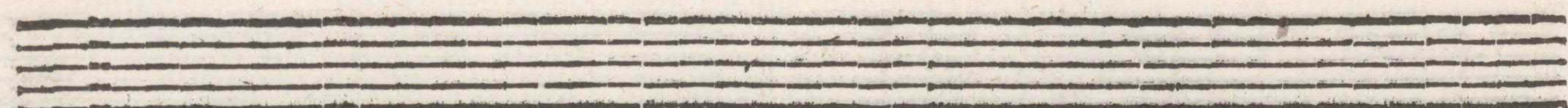
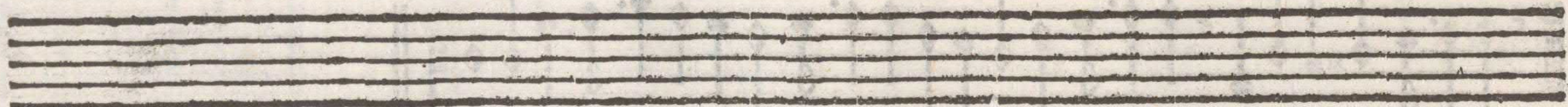
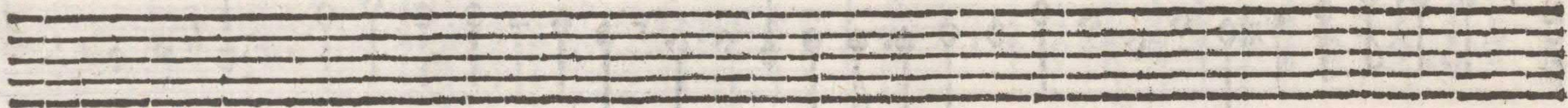
QUINTO



Osi moriro i fortunati aman ti & si gradi ta Che



per anco morir tornaro in vita Che per anco morir tornaro in vita.







Olorosi martir fe ri tormen ti Duri ceppi empi lac-



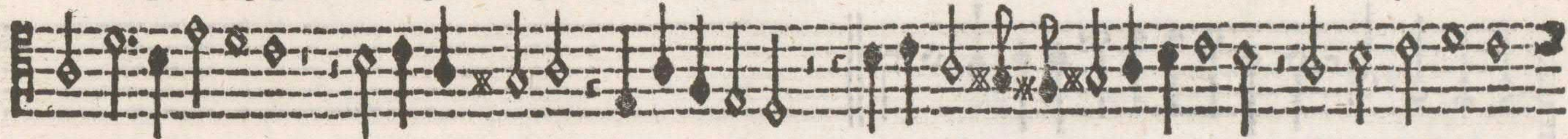
ci ij Ou'io la notte i giorni hore e momenti Misero pian go il



mio perduto bene Triste vo ci vr li e lamen-



ti Lagrime spesse e sempiterno pene e la quiete cara Della mia vita Della mia vita oltr'ogni as-



sento a mara Della mia vita ij Della mia vi ta oltr'ogn'assentio a-



ma re oltr'ogni assentio amara.





He fa hoggi il mio so le Che fa hoggi il mio sole hoggi il mio



so le Che fa Che fa il mio can to e'l suono Che no cantan di lei ij la gloria e'l



vanto Hor queste mie viole Hor queste mie viole & questi fior gli dono Che ne facci corona a le sue chio-



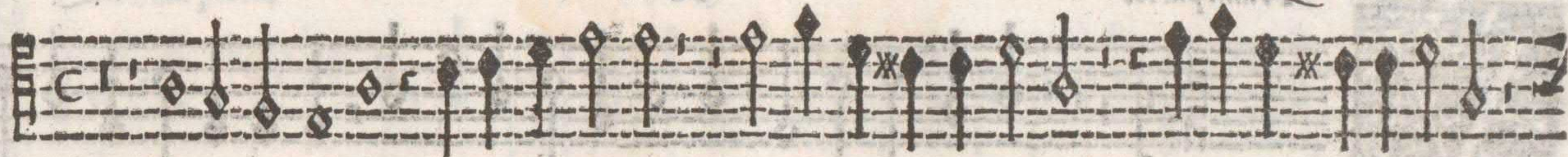
me Hor queste mie viole ij & questi fior gli dono Che ne facci coro na a



le sue chiome Che ne facci corona e le sue chiome.







*Afso ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij*



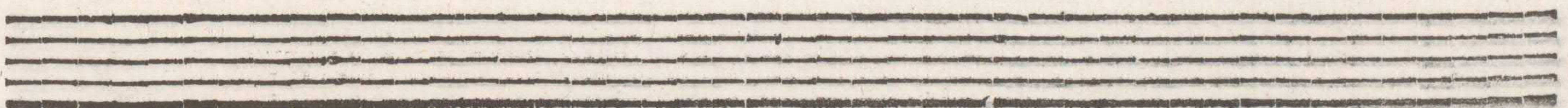
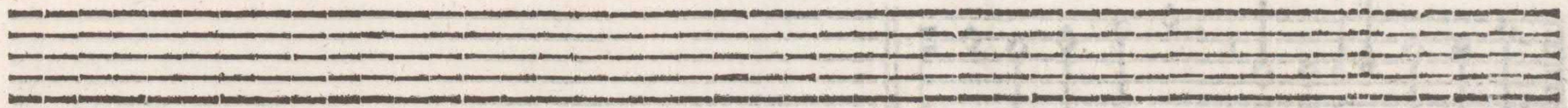
*I suoi bei raggi d'oro I suoi bei raggi d'oro Volge in altr'O riente Iui imperla*



*iui indo ra Et io mi moro Amor Amor torna la chiara Bella mia luce e ca ra Amor*



*Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.*





Prima parte.



Enuta era.

Al mio languire

Con dolce aspett' humano

Allegra e bella in sonno a conso-



larme

Et io prendend'ardire

Et io prendendo ardire

Vidila con pietade

a se chiamarme Vidila



con pietade

a se chiamarme

Dicendo

a che sospire

A che ti struggi

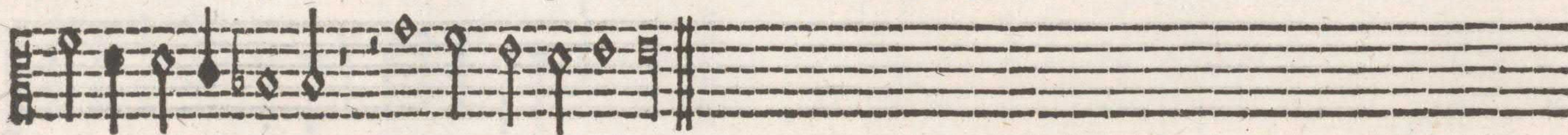
A che ti struggi &



ardi di lontano

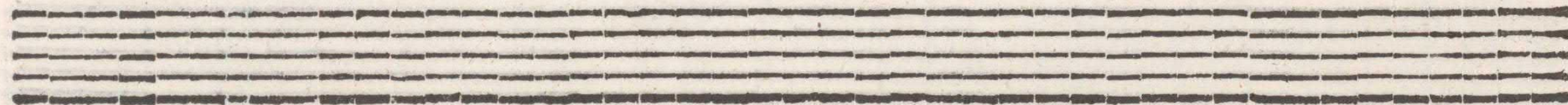
Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponno il duol finire

Non sai tu che quell'ar-



me Che fer la piaga

ponno il duol finire.







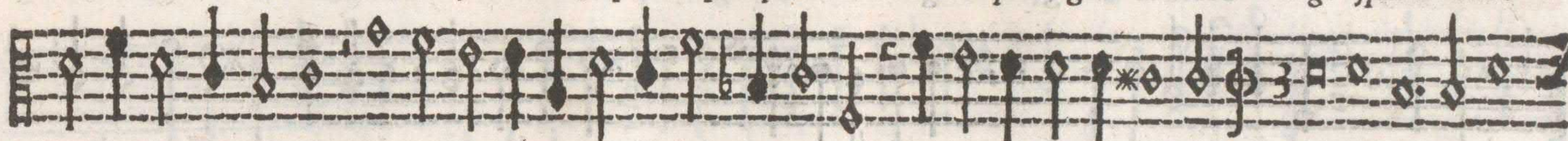
Seconda parte.

13

QUINTO



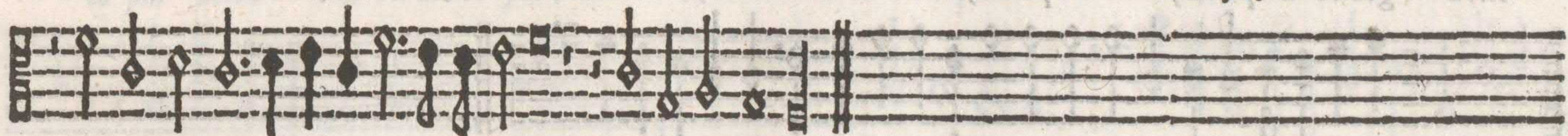
N tanto il sonno si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo spatio non



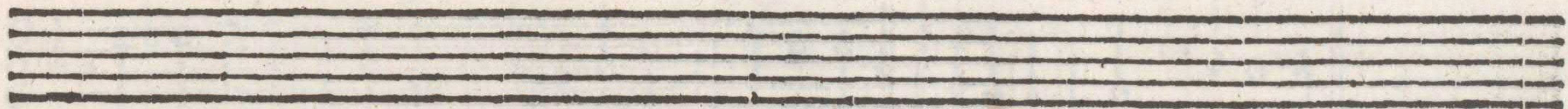
volsti gli occhi aprire Lungo spatio non volsti gl'occhi aprire Ma da la bianca mano Che si stretta te-



nea senti lasciar me Ma da la bianca mano Che si stretta te nea



senti lasciar me senti lasciarme.



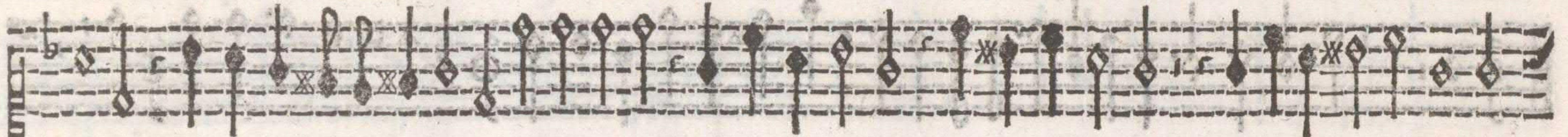




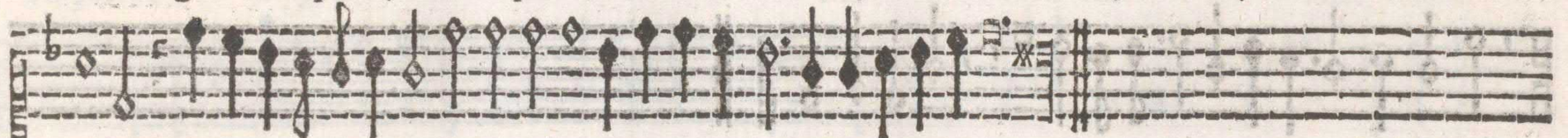
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi c'haute Non



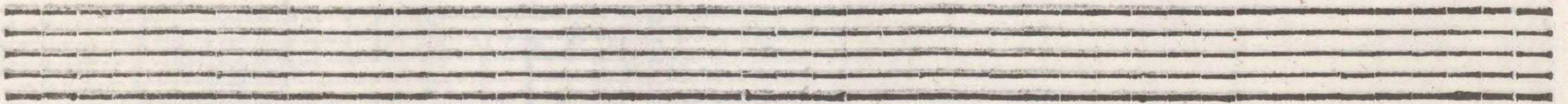
sol belta Non sol belta ma sete Ornata di virtu tal che m'auviso tal che m'auviso Stando in



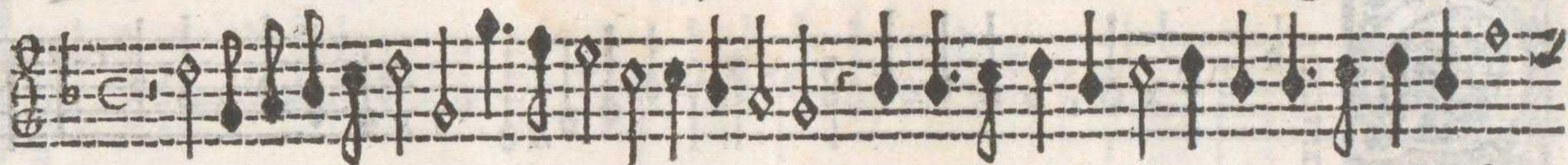
terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auviso tal che m'auviso ij Stando in



terra godere il paradiso il paradiso godere il paradi so.







Anta  
ua la piu vaga pastorella Che mai premesse fiori Che mai premesse fio-



ri Et scopriua nel viso almi colori nel viso almi colori Vna Ninfa di lei mol-



to piu bella di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad amb'ancella



Non bebb' all'hor duo cori Mentr'era a l'un'e a l'altr'intento e fiso & l'al tro al viso

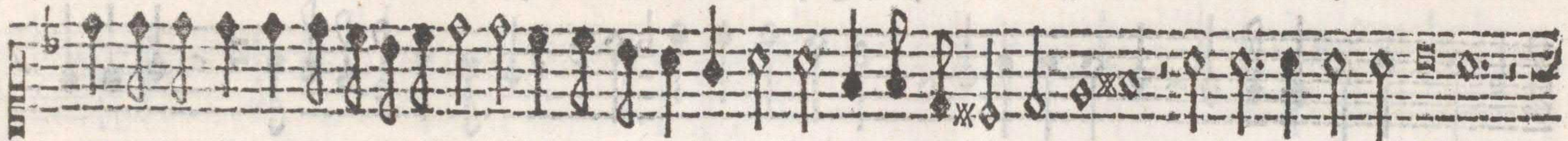


Per lassarne vna al cant' & l'altr' al viso & l'altr' al viso & l'al tr' al vi so.





Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora



Vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora



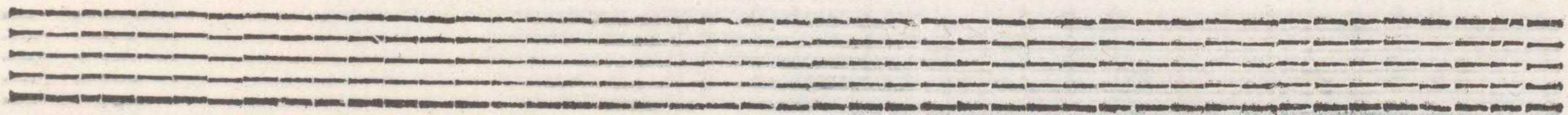
Che con le sue caprette Che con le sue caprette le sue caprette Sta in rina al Te bro al



Tebro soggiornando e di ce Ch'iu hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far feli-



ce e ti vo far felice Ch'iu hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice.



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

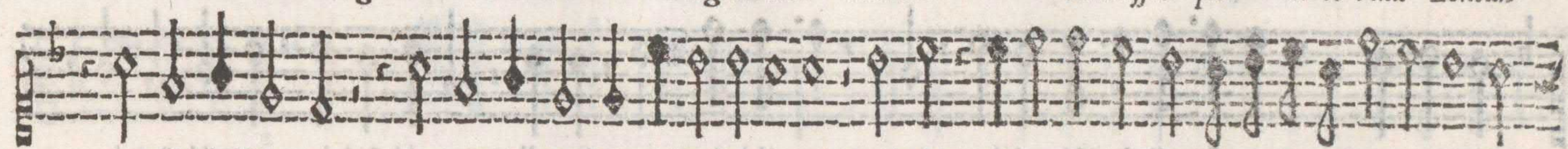




*Artiro dunque Obime mi manca il core Obime mi manca il core Porgimi a-*



*ita Amore Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io vna Lontan*



*da quel bel sguardo da quel bel sguardo ij Per cui ij si com'hor ar do Con e-*



*stremo dolo re All'hor via piu sentina Maggior dolcezza All'hor via piu sentina ij*



*Maggior dolcezza Maggior dolcezza quanto piu maggiore Era quel viuo ardore Prestami aiuto Amo-*



*re Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore Amore.*



Secondo Choro. Dialogo a Otto in risposta d'Eccò.



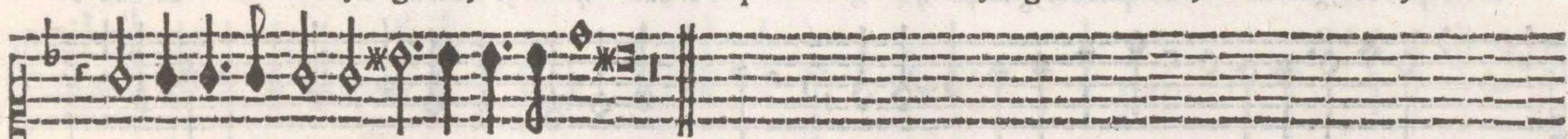
Tu che fra. More Mai Io Ec-



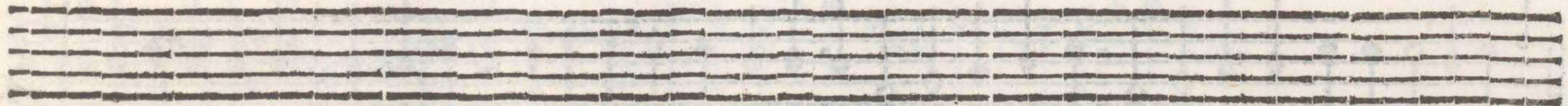
co Empio Menti Hai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso



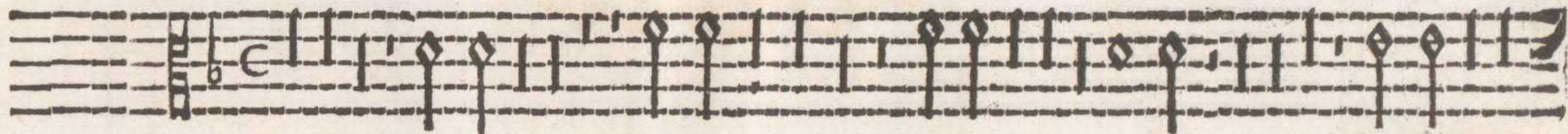
c'hai voce e fra gli boschi viui Hor quant'hò detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui



fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.







Tu che fra.

More

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

Hor sia come si voglia

a Dio

ti lasso

c'hai voce

e fra gli



boschi viui

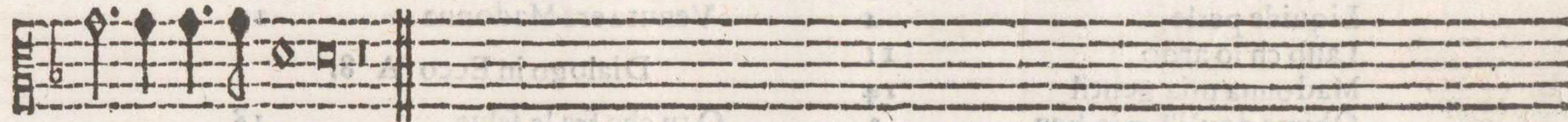
Hor

quant'hò detto

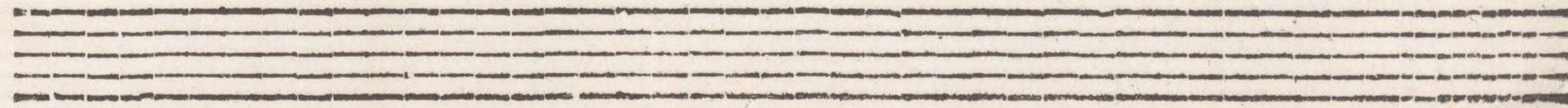
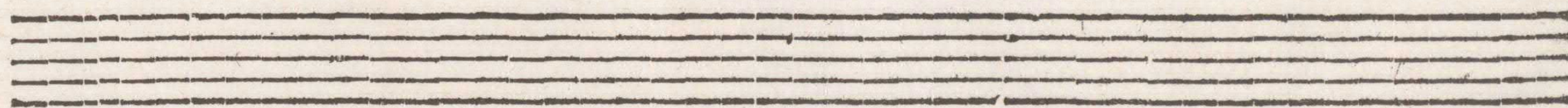
fra gli tronchi scriui

tronchi scriui

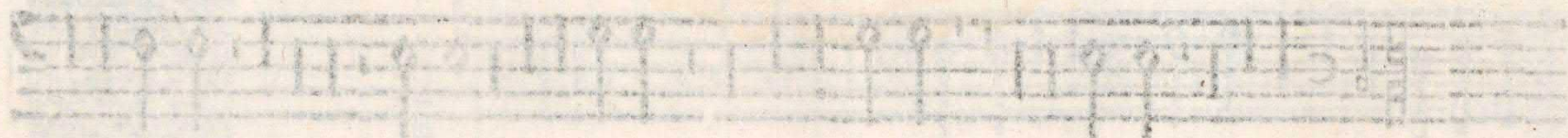
fra gli tronchi scriui



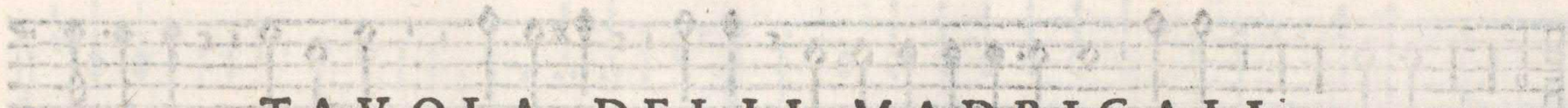
fra gli tronchi scriui.







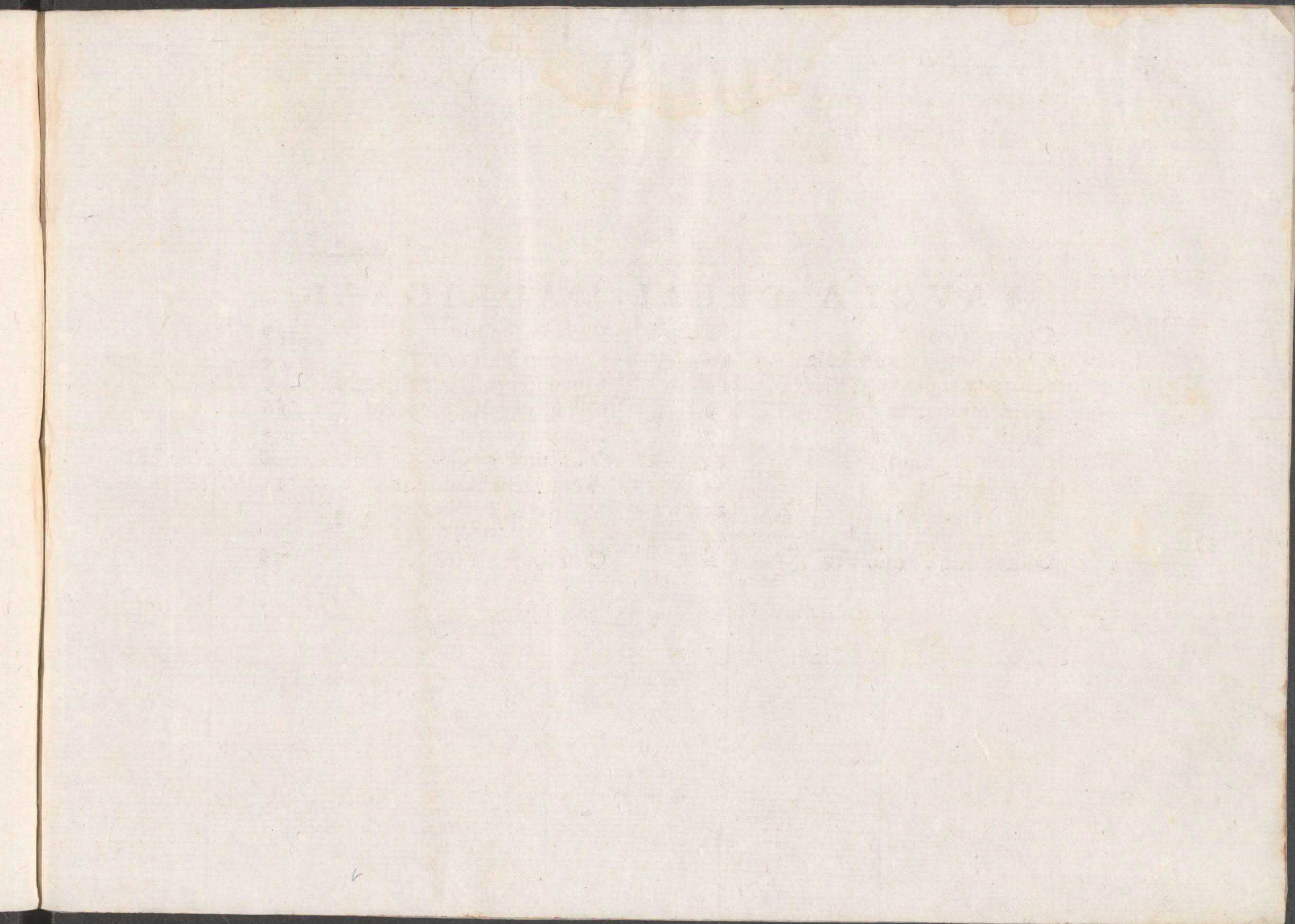
Tu che fra le selue. More Mai lo Ero furo. Impio



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantaua la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbette	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan gia	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Laslo ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14	O tu che fra le selue.	18
Ohime dou'è'l mio ben	2		







INVOCA DELLA MARISSA

Colonna	1	Primo Capitolo	17
Chiesa di S. Maria	18	Secondo Capitolo	18
Chiesa di S. Rocco	19	Terzo Capitolo	19
Chiesa di S. Antonio	20	Quarto Capitolo	20
Chiesa di S. Francesco	21	Quinto Capitolo	21
Chiesa di S. Giacomo	22	Sesto Capitolo	22
Chiesa di S. Giovanni	23	Settimo Capitolo	23
Chiesa di S. Pietro	24	Octavo Capitolo	24
Chiesa di S. Paolo	25		
Chiesa di S. Andrea	26		
Chiesa di S. Matteo	27		
Chiesa di S. Luca	28		
Chiesa di S. Filippo	29		
Chiesa di S. Bartolomeo	30		
Chiesa di S. Simone	31		
Chiesa di S. Giuda	32		
Chiesa di S. Matteo	33		
Chiesa di S. Giacomo	34		
Chiesa di S. Giovanni	35		
Chiesa di S. Pietro	36		
Chiesa di S. Paolo	37		
Chiesa di S. Andrea	38		
Chiesa di S. Matteo	39		
Chiesa di S. Luca	40		
Chiesa di S. Filippo	41		
Chiesa di S. Bartolomeo	42		
Chiesa di S. Simone	43		
Chiesa di S. Giuda	44		
Chiesa di S. Matteo	45		
Chiesa di S. Giacomo	46		
Chiesa di S. Giovanni	47		
Chiesa di S. Pietro	48		
Chiesa di S. Paolo	49		
Chiesa di S. Andrea	50		
Chiesa di S. Matteo	51		
Chiesa di S. Luca	52		
Chiesa di S. Filippo	53		
Chiesa di S. Bartolomeo	54		
Chiesa di S. Simone	55		
Chiesa di S. Giuda	56		
Chiesa di S. Matteo	57		
Chiesa di S. Giacomo	58		
Chiesa di S. Giovanni	59		
Chiesa di S. Pietro	60		
Chiesa di S. Paolo	61		
Chiesa di S. Andrea	62		
Chiesa di S. Matteo	63		
Chiesa di S. Luca	64		
Chiesa di S. Filippo	65		
Chiesa di S. Bartolomeo	66		
Chiesa di S. Simone	67		
Chiesa di S. Giuda	68		
Chiesa di S. Matteo	69		
Chiesa di S. Giacomo	70		
Chiesa di S. Giovanni	71		
Chiesa di S. Pietro	72		
Chiesa di S. Paolo	73		
Chiesa di S. Andrea	74		
Chiesa di S. Matteo	75		
Chiesa di S. Luca	76		
Chiesa di S. Filippo	77		
Chiesa di S. Bartolomeo	78		
Chiesa di S. Simone	79		
Chiesa di S. Giuda	80		
Chiesa di S. Matteo	81		
Chiesa di S. Giacomo	82		
Chiesa di S. Giovanni	83		
Chiesa di S. Pietro	84		
Chiesa di S. Paolo	85		
Chiesa di S. Andrea	86		
Chiesa di S. Matteo	87		
Chiesa di S. Luca	88		
Chiesa di S. Filippo	89		
Chiesa di S. Bartolomeo	90		
Chiesa di S. Simone	91		
Chiesa di S. Giuda	92		
Chiesa di S. Matteo	93		
Chiesa di S. Giacomo	94		
Chiesa di S. Giovanni	95		
Chiesa di S. Pietro	96		
Chiesa di S. Paolo	97		
Chiesa di S. Andrea	98		
Chiesa di S. Matteo	99		
Chiesa di S. Luca	100		







