

Adamo

Alessandro Scarlatti
Cain, ovvero il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con stromenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

Indice

Prima parte	3
4. Recitativo (Adamo)	3
5. Aria (Adamo)	3
12. Recitativo (Adamo)	6
13. Aria (Adamo)	6
18. Recitativo (Adamo, Eva)	9
23. Recitativo (Eva, Adamo)	9
24. Duetto (Eva, Adamo)	10
Seconda parte	15
51. Duetto (Eva, Adamo)	16
52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)	19
56. Recitativo (Adamo)	21
57. Aria (Adamo)	21
58. Recitativo (Adamo, Eva)	23
59. Aria (Adamo)	24
62. Recitativo (Adamo)	26
63. Duetto (Eva, Adamo)	27

Prima parte

Adamo

4. Recitativo (Adamo)

Adamo

Basso continuo

Fi - gli, mi seri fig-li; mi seri perchè miei, sol per mia colpa rei,

il mio tardo rimorso or vi consi-gli. Fi - gli, mi-seri fi-gli. E-va troppo cre-

des-ti, io troppo ama-i. Mi por-ges-ti, io gustai; e perdei cru-do

pad-re, incauto spo-so, gra-zia, vi - ta, e ri - po - so.

5. Aria (Adamo)

Violini unisoni

Adamo

Basso continuo

Andante

Adamo

4

4

Mi ba-le - na, mi ba-le

8

na ancor sul ci-glio quella spada ful-mi-nan

11

te, che dal Ciel, dal Ciel mi dis-cacciò; mi bale

15

na ancor sul ciglio quella spada ful-mi-nan te, che dal

18

p *p*

8 Ciel, dal Ciel mi discacciò, dal Ciel, dal Ciel mi discacciò.

#6 6 3 # 5 # 6 #

22

8 Io vi trassi nel peri-

[Fine]

6 b 6 #4 2 6 b 6 6 6

27

8 glio, mà dall'i - ra del Tonante, poi di-fen - dervi non sò, di-fen - dervi non sò, mà dall-

6 6 6 5 6 6 6 6 # 6 6 6 3

31

8 i - ra del To-nan - - te, poi difen - dervi, difendervi non sò.

#6 #6 6 6 6 6 6 6 3 Da Capo

6. Recitativo (Eva) *tacet*

7. Aria (Eva) *tacet*

8. Recitativo (Abelle) *tacet*

9. Aria (Abelle) *tacet*

10. Recitativo (Caino) *tacet*11. Aria (Caino) *tacet*

12. Recitativo (Adamo)

Adamo

Fi - gli, cessin le ga-re; in voi com-prendo equal cu-ra, equal

Basso continuo

ze-lo d'esser gradi - ti al Cie-lo; am-bi sacri-fi-ca-te; il frutto atten-do de' vo-stri

vo - ti; on-de L'omaggio of-fer-to accol-ga il Nume, a ve l'a-scri-va a merto.

13. Aria (Adamo)

Andante

Violini unisoni

Adamo

Violoncello [solo]

Basso continuo

Più dei doni,

8

più dei do - ni il cor, il cor de - vo - to brama in do - no l'a - mo -

11

ro - so, l'amoro - so Cre - a - tor, il cor de - vo - to bra - ma in

14

do - no più dei do - ni l'amo - ro - so Cre - a -

17

tor, l'a - mo - ro - so, l'a - mo - ro - so Cre - a - tor,

20

et è un'A - ni - ma do-

[Fine]

23

len-te l'olo-causto più possen-te per placar il suo fu-ror

26

et è un'A - ni - ma do - len-te l'olo-causto più pos-sen - te per pla - ca-re il suo fu-

Solo

29

ror, per placa - re il suo fu-ror.

Da Capo [dal Segno]

14. Recitativo (Eva) *tacet*

15. Aria (Eva) *tacet*

16. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*

17. Duetto (Abelle, Caino) *tacet*

18. Recitativo (Adamo, Eva)

Adamo

Fi - gli ba - le - na il Ciel d'al - to splen - do - re, quest'è Luce immor - tal del

Eva

Basso continuo

6 6

4

8 mio Signore.

Pro - stra - to ogn'un a - do - ri il sac - ro lu - me, e ascolti umil ciò che co - man - da il Nume.

4 3 6 6 4 3 segue

19. Sinfonia *tacet*

20. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

21. Aria (Voce di Dio) *tacet*

22. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

23. Recitativo (Eva, Adamo)

Eva

U - di - ste, u - di - ste, o fi - gli i Di - vi - ni con - si - gli?

Adamo

Basso continuo

6

Del Crea-to - re i det - ti con - si - gli non son già, ma son precet - ti.

24. Duetto (Eva, Adamo)

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Adamo

Basso continuo

A - de-ri-te O - be-

o fi - gli, fi - gli mie - i, a - de - ri - te o fi - gli miei al pia-

dite o fi - gli mie - i, a - de - ri - te o fi - gli miei

cer del mio Si - gno - re,

al voler del mio Si - gno - re, o fi-gli

13

Eva
aderi - te al piacer del mio Si - gno - re, del mio Si-gno -

Adamo
miei, obedi - te al voler del mio, del mio Si-gno-re,

bc
5 6 #6 6 7 6 6 # 6 3 6 3

17

Eva
re, aderite, ade-ri-te o fi-gli mie-i al pia-cer, al pia-cer

Adamo
obedite, o-bedite o fi-gli miei, al voler, al vo-ler

bc
9 8 5 # #

21

Eva
— del mio Si - gno - re. Per - ché al

Adamo
— del mio Si-gno - re. Perché al

bc
b7 5 b7 5 6 4 3 # # 6 4 #6 # 4 3

26

Eva
fin se no'l fa-re - te re - stere-te,

Adamo
fin se no'l fa-re - te re-ste-re - te senza il Cie-lo per-ché rei, senza il

bc
6 4 # #6 6 6 6

29

Eva
re-ste-re-te senza il Cielo perché rei, senza il mondo, se

Adamo
mondo, se si mo - re,

bc
7 7 6 3 b

33

Eva

si mo - re, sen-za il mon - do, senza il Cie - lo perché rei, se si mo -

Adamo

senza il Cie - lo perché re - i, senza il mon - do, se si

bc

6 3 6 3 6 3

36

Eva

- re. A - de-rite

Adamo

mo - re. O - be-

bc

6 3 6 3 6 3 4 3

41

Eva

o fi - gli, fi - gli mie - i, a - de - ri - te o fi - gli miei al pia-

Adamo

dite o fi - gli mie - i, a - de - ri - te o fi - gli miei

bc

4 3

45

Eva

cer del mio Si - gno - re,

Adamo

al voler del mio Si - gno - re, o fi-gli

bc

5 6 5 6 6 # 6 # 6 3 6 6 # 6

49

Eva

a-de-ri - te al pia-cer del mio Si - gno - re,

Adamo

miei, o-bedi - te al vo-ler del mio, del

bc

5 6 # 6 6 7 6 6 #

52

Eva

del mio Si-gno - re, a-de-rite, ade-ri - te o fi - gli mie - i al pia-cer, al pia-

Adamo

8 mio Si-gno - re, o-bedi - te, o-be-di-te o fi - gli mie-i, al voler, al vo-

bc

6 3 6 3

55

v-no I

v-no II

v-la

Ritornello

Eva

cer del mio Si-gno - re.

Adamo

8 ler del mio Si-gno - re.

bc

9 8 5 # # # 7 7 6 3 #

59

v-no I

v-no II

v-la

bc

#6 # 6 3 # 6 6 4 3

Segue Sinfonia subito

25. Sinfonia *tacet*

26. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*

27. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*

28. Recitativo (Caino) *tacet*

29. Aria (Caino) *tacet*

30. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*

31. Duetto (Abelle, Caino) *tacet*

32. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*

Fine della Prima Parte

Seconda parte

Adamo

- 33. Recitativo (Caino) *tacet*
- 34. Aria (Caino) *tacet*
- 35. Aria (Abelle) *tacet*
- 36. Arioso (Abelle) *tacet*
- 37. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*
- 38. Sinfonia *tacet*
- 39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino) *tacet*
- 39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio) *tacet*
- 40. Aria (Voce di Dio) *tacet*
- 41. Recitativo (Caino) *tacet*
- 42. Aria (Caino) *tacet*
- 43. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*
- 44. Aria (Voce di Dio) *tacet*
- 45. Recitativo (Caino) *tacet*
- 46. Aria (Caino) *tacet*
- 47a. Sinfonia *tacet*
- 47b. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*
- 48. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*
- 49. Recitativo (Caino) *tacet*
- 50. Aria (Caino) *tacet*

51. Duetto (Eva, Adamo)

Adagio

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Adamo

Basso continuo

Mio sposo, mio sposo al cor mi sen-to, mi

6

sen-to inco-gni-to do-lor, in-cogni-to do-lor.

8

Consor-te il tuo tormen to ri flette nel mio cor, nel

#6 #6 6 9 #6 6 b # 7 #6 # 6 # 6 6/4 6/5 7 # 6 #

11

Mio spo - so al cor mi sen - to in-
mio cor, riflet-te nel mio cor; con - sor - te il tuo tormen -

7 5 # #6 6 6 4 3 b b6 b6 b6 6 b5 b7 b6 6 b5 b7

15

cogni - to do - lor, _____ mi sen - to in - co - gnito do - lor, mio sposo

to ri - flet - te nel mio cor, il tuo tor - mento riflet - te nel mio cor; con -

9 8 6 4 3 9 8 6 4 3 6 7 5 # 6 6 6 4 3 #

19

al cor mi sen - to *p* in - co-gni-to, in - co - gni-to do - lor.

sorte, ri-flette nel mio cor, *p* ri-flette, riflet-te nel mio cor.

7 5 # #6 6 6 6 3 *p* 6 6 6 6 3 5 6

23

Son lun - ge, lun - ge i no-stri fi - gli di lor, e che, e che sa - rà?

Da mali, e da pe - rigli il Ciel, il

6 6 6 6 6 7 4 3 6 7 6 6 5 7 6 6 6

28

E pur la doglia mia cre - sce né so perché, né so, né so perché;

Ciel gli salverà. Cre-

6 6 6 3 5 7 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 3 6

33

cre - sce, e forz'è che sia de' fi - gli il grande Amor, il gran - de A - mor, de' fi -

- sce, e forz'è che si - a de' fi - gli il grande, grande Amor, de'

6 6 6 3 5 7 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 3 6

37

gli il grande, gran - de A - mor. Mio sposo, mio

fi - gli il grande Amor.

4 3 # 6 # 7 5 # 6 6 6 3 6 # 7 5 # 6 6 6 3

sposo al cor mi sen-to, mi sen-to inco-gnito do - lor, in - cogni-to do - lor.

Consor-te il tuo tormen-to ri-

Figured bass notation: $\flat 6 \flat 5$ 6 $\sharp 6$ $\sharp 6$ 6 9 $\sharp 6$ 6 $\flat$ $\sharp$ 7 $\sharp 6$ $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 $\sharp$

Mio spo - so al cor mi sen -

flette nel mio cor, nel mio cor, riflet-te nel mio cor; con - sor - te

Figured bass notation: 6 $\sharp$ $\frac{7}{5}$ $\sharp$ $\sharp 6$ 6 $\frac{6}{4}$ 3 $\flat$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\frac{6}{5}$ 7

to in - cogni-to do-lor, mi sen-to in-

il tuo tormen - to ri-flet - te nel mio cor, il tuo tor - mento riflet - te

Figured bass notation: $\flat 6$ $\frac{6}{5}$ 7 9 8 $\flat 6$ $\flat 4$ 3 9 8 6 4 $\sharp 3$ 6 $\frac{7}{5}$ $\sharp$ $\sharp 6$

co - gnito do - lor, mio sposo al cor mi sen - to in - cogni-to, in - co - gni-to do -

nel mio cor; con - sorte, ri-flette nel mio cor, *p* ri-flette, riflet-te nel mio

Figured bass notation: 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$ $\frac{7}{5}$ $\sharp$ $\sharp 6$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 3 *p* 6 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3

60 Ritornello

lor.

COR.

Segue subito

52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Voce d'Abelle

Eva

Adamo

Basso continuo

4

b6

Miei geni to - ri, miei geni to-ri amati.

Miei geni-to-ri a-mati, A-bel son io, morto a
Questa è vo-ce d'A - bel; ma A-bel do - v'è?

voi, vivo, vi - vo a Dio. Dall'in-vi-do ger-ma-no fui tra-di-to, et ucciso. Er-ra quell'i numa-no per de-cre-to del Ciel, da
voi di - viso; ma, ma non mor-rà, che no'l con-sente il Nume; io d'amor su le piume; miei cari a voi ne vengo, e vi con-
solo, e a quella pace in cui v'at-tendo io vo - - - - lo.

solo, e a quella pace in cui v'at-tendo io vo - - - - lo.

solo, e a quella pace in cui v'at-tendo io vo - - - - lo.

53. Aria (Voce d'Abelle) *tacet*

54. Recitativo (Eva) *tacet*

55. Aria (Eva) *tacet*

56. Recitativo (Adamo)

Adamo

Basso continuo

8

Sin che spoglia mortale, l'alma veste, et aggrava, all'uomo è forza d'esser

4

8

te - ne - ro, e fra - le; di frenar i singul - ti A - dam si sfor - za; ma

7

8

se ragion la mia fiacchezza impugna, a - mor di padre o - gni ragio - ne espugna.

57. Aria (Adamo)

Andante lento

Violino solo

Violini unisoni

Adamo

Basso continuo

8

6

8

Pa - dre mise - ro, e do - lente

16

per entrambi ho mol - - - le il ci - glio, ho mol - le il ci -

4 4 6 6 7 6 6 7 #6 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 3

21

glio.

6 # # 7 # 6 6 #6 6/4 3 6/4 3 [Fine]

8
Pian - go, piango l'un, perch'è innocen - te, perch'è inno - cen - te, pian - go l'al - tro,

6 6 6 6 # 5 #

30

per-ch'è fi - glio, è fi - glio, è fi - glio, piango l'altro, perch'è fi - glio.

#6/5 6/4 3 7/5 7/5 #6 6 6 6/4 3 Da Capo

58. Recitativo (Adamo, Eva)

Adamo Spirto del fi-glio mio, questi son sen-si di padre addo-lo-ra -

Eva

Basso continuo 6 #4 6 b6

to, or ripiglio il co-raggio, e parlo da prim'uom, parlo, parlo da saggio.

4 3 4 3 4 3

Dio fra'suoi doni im-mensi mi diede i figli; ei può ritorni; ar - di-to peccò Cain

#5 #6 #6 #6

12

giust'è, che sia punito; A-bel morì, do-vea morir; l'eccesso fu dal Nume per-

6 4 3 6 4 3 #

16

messo, perch'io mortal mi ri-conosca in lui, l'altro punì per dar e-empio altrui. Or che privi di

b 6 5 6 6 5 4 3

20

prole e di ristoro soli restiam, qual fia, qual fia dal Cielo il tralcio eletto al divino concetto, ch'anche lontan come presente a-

b 6 b6 b6

25

Per questa santa ambi-zi-on, desio prole novella e la di-man - do a Di - o. doro?

b6 6 3 4

59. Aria (Adamo)

Andante moderato

Violini unisoni

Viola

Adamo

Basso continuo

6 4 3 6 # 6 b6 b6 6 6 # #6 #4

6

Measures 6-10 of the musical score. The treble staff contains a melodic line with piano (*p*) and forte (*f*) markings. The bass staff provides harmonic support with piano (*p*) and forte (*f*) markings.

Measures 11-15. The vocal line (treble staff) includes the lyrics: "Pian-go la prole e - san - gue, e chiedo prole, — e". The bass staff contains figured bass notation: 6 4, 7 5 #, 7 5 #, 6 4 13, 6 16, 6 6 6 5, 6 5.

11

Measures 16-20. The treble staff features a melodic line with forte (*f*) dynamics. The bass staff provides harmonic support with forte (*f*) dynamics.

Measures 21-25. The vocal line (treble staff) includes the lyrics: "chiedo prole ancor; piango la prole esangue, e chiedo, chiedo". The bass staff contains figured bass notation: 6 6 4 3, 6 16, 6 6, 6 #6 #4, 6 6.

16

Measures 26-30. The treble staff features a melodic line with piano (*p*) dynamics. The bass staff provides harmonic support with piano (*p*) dynamics.

19

Measures 31-35. The vocal line (treble staff) includes the lyrics: "— do, e chiedo, chiedo prole ancor.". The bass staff contains figured bass notation: 7 5, 6 4 3, 6, 4 3 6, #, 7 5 6 3, 7 5 4 3 [Fine].

26

Adamo

Ma se col mio peccato, con l'uomo ho Dio sdegnato, bra-mo, che dal mio sangue, ne na -

28

- sca, ne na - sca il Redentor, ne na - - sca il Re-dentor.

60. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*61. Aria (Voce di Dio) *tacet*

62. Recitativo (Adamo)

U-dii, u-dii Si- gnor del-la Di-vi-na I - dea le di-sposte vicende,

et oh fe - li - ce la col-pa mia, se a ri-sar-ci - re il danno, può meritar, che scenda

dal Cie - lo un Dio, per far d'un'-uom l'emen-da. Deh, deh

10

tutto il Germe mio trovi inno-cen-te il Giu-di - ce cle-men-te nel giorno in cui ca -

13

Allegro

drà l'or-be distrutto, e go-da, go-da ogn'un, e go-da, go-da ogn'un del gran ri -

16

scat - to, del gran ri - scat - to il frut - to.

63. Duetto (Eva, Adamo)

Allegro

Violini unisoni

Eva

Adamo

Basso continuo

5

Con-ten - ti, con - ten - ti pre-sen - ti bril-

Ventu - re con-ten - ti presen - ti

la - te ci, bril - la - - - teci in sen, con -
be - a - - teci, be - a - - teci il sen, ven -

ten - - - ti pre-sen - ti bril - la -
tu - re, fu-tu - re, ven-tu - re, fu-tu - re be - a - - -

- - - te-ci, bril - la - - - te-ci in sen, bril - la - te-ci in sen.
- - - teci il sen, be - a - teci il sen.

Se Dio ci pro-mette fre - nar

24

le ven-det - te sa - nar col suo san - gue dal

E il mondo, che lan-gue sa-nar col suo san-gue dal pri -

7 6 3 7 6 5 7 # 9 8 6

28

pri - mo velen, se Dio ci pro-met - te fre - nar le ven-det - te dal

mo ve - len, se il mon - do, che lan - gue sa - nar col suo san - gue

6 5 6 3 6 5 7 #6 4 3

32

pri - mo ve - len, dal pri - mo ve - len, dal pri - mo ve-len.

dal pri-mo, dal pri-mo ve-len, dal pri - mo velen.

#6 7 5 6 3 6 7 5 6 3 Da Capo

Fine dell'Oratorio
7 gennaio 1707