

A Madame de CETERS (née LABLACHE).



PR: 3^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{te} Maison G. HAZARD.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

Imp. D. Michels & Co.



MIO SOLO CONFORTO

(Consolation.)

Parole di
F. RIZELLI.

Musica di
E. PERUZZI.

And^{te} sostenuto.

CANTO.

La san - ta preghie - ra che in -
Aux jours de deuil, — c'est

PIANO.

M. S. *sf* *pp*

- te - si da te, So - ven - te ri - pe - to nei gior - ni di duol, E al -
la pri - è - re Qu'en t'é - coutant — j'ap - pris de toi Qui

- lo - ra, più vi - va d'un rag - gio di sol, Io sen - to io sen - to che in
tel qu'un rayon, — ra - yon de lu - miè - re Pé - nè - tre pé - nè tre et ra -

Più animato.

co - re mi tor - na la fè! Co - sì, dol - ce a - mo - re, di
- vi - ve, ra - vi - ve ma foi. Ain - si ta voix — est

Più animato.

vi - ta al - le pe - ne Su - pre - mo con - for - to, da
l'har - mo - ni - e De l'a - mour qui rem - plit qui

te o - gnor mi vie - ne. Co - sì, dol - ce a - mo - re, di
rem - plit ma vi - e. Ain - si ta voix est

affrettando crescendo.

oppure.

vi - ta al - le pe - ne Su - pre - mo, su - pre - mo con - for - to, da te ognor mi
l'har - mo - ni - e De l'a - mour, de l'amour qui rem - plit qui remplit ma

sf p pp col canto.

1° Tempo.

vie - ne. vi - e. La santa pre. Aux jours de

rall. 1° Tempo. M.S.

-ghie - ra che in-te-si da te, Soven-te ri - pe-to nei giorni di duol,
 deuil, c'est la pri - è - re Qu'en té - cou - tant j'appris de toi

E al-lo-ra, più vi - va d'un raggio di sol, — Io sento che in
 Qui tel qu'un ra - yon, — ra-yon de lu - miè - re Pé-nètre et ra -
 M.S. 3
 sensibili.

co - re mi tor-na la fè! Io sen-to che in co - re mi tor-na la
 - vi - ve, ra - vi - ve ma foi. Pé-nètre et ra - vi - ve ra - vi - ve ma
 pp col canto.

fè! Io sento che in co - re mi torna la fè!
 foi Pé-nètre et ra - vi - ve ra - vi - ve ma foi.