

GUSTAV MAHLER SECHSTE SYMPHONIE FÜR GROSSES ORCHESTER

DIESE PARTITUR · BERECHTIGT · NICHT · ZUR · AUFFÜHRUNG ·

AUFFÜHRUNGS-
RECHT · VORBE-
HALTEN ·
ALLE · RECHTE ·
VORBEHALTEN ·



PARTITUR : M: 80. ...n.
STIMMEN : nach Übereinkunff.
CLAVIER-AVSZUG
FÜR 4 HÄNDE : M: 12. ...n.
KLEINE PARTITUR : M: 6. ...n.

EIGENTUM · DES · VERLE- GERS · FÜR · ALLE · LÄNDER ·
· C · F · KAHNT · LEIPZIG ·
COPYRIGHT · 1906 · BY · C · F · KAHNT · NACHFOLGER · LEIPZIG ·

LITH. ANST. V. C. GRÜDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Notenmaterial.—
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze
verfolgt.

C. F. Kahnt,
Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Symphonie No 6.

I.

GUSTAV MAHLER.

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.

1.2.
Vier Flöten.

3.4.

1.2.
Vier Hoboen.

3.4.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.

Contrafagott.

1.2.3.4.
Acht Hörner in F.

5.6.7.8.

1.2.
Vier Trompeten.

3.4.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Xylophon.

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Tambourin.

Harfen.

Celesta
(in F womöglich zwei oder mehrfach besetzt).

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Kl. Tr.

Becken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1

2

stroll

a. 4.

ff

Hoboen.

B-Klar.

Fagotte.

Posaunen

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

2

3

a. 2.

ff

Hoboen.

B-Klar.

Fagotte.

F-Hörner

B-Tromp.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a. 3.

a. 4.

ff

1.

2.3.

ff

a. 2. +)

a. 2. ff

a. 2.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

3

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Dasstuba. 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2. 3.

Kl. Tr. 1. 2. 3.

Becken. 1. 2. 3.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

ff *f* *p* *sf* *sempre ff*

3

4

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 14. 25. 36.

B-Tromp. 3. 4. mit Dämpfer

Posaunen 1. 2. 3.

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. mit Dämpfer ff Dämpfer ab. get. ff unis. ff

Vcelle. f

Bässe. f

4

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 2.* *ff*

Es-Klar. *a 2.* *ff*

B-Klar. *a 3.* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. *a 3.* *ff*

F-Hörn. *a 4.* *mf*

B-Tromp. *mit Dämpfer* *p*

Posaunen. *fp* *ff*

Gr. Tr. *fp*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff* *ff* *mf* *ff* *f* *p-ff* *f*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf* *ff* *p-ff* *f* *f*

Violen. *p* *ff* *mf* *ff* *got.*

Vcelle. *ff* *fp* *ff* *ff*

Bässe. *fp* *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

in F. 2.

Tromp. in F. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

5

5

4526

got. ff

Flöten. 1, 2, 3, 4. a. 4.

Hoboen. 1, 2, 3, 4. a. 2.

Es-Klar. a. 2.

B-Klar. 1, 2, 3. a. 2.

B-Basskl.

Fagotte. 1, 2, 3.

Contraf.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. a. 4.

F-Tromp. 1.

F. 2. Dämpfer ab.

Tromp. 3. in B.

F. 4. Dämpfer ab.

Posaunen. 1, 2. pp, mf, ff, pp.

Basstuba. dim.

Pauken. dim., ff, ff, dim.

Becken. mf.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. get.

Violen. get., ff, sempre ff.

Vceif. get.

Bässe. dim.

6

Flöten. 1. a 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 3.

B-Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. a 4.

Posaunen. 1. 2. 3. a 2. f dim.

Basstuba. p

Pauken. mf p

Erste Viol.

Zweite Viol. sempre ff

Violen. get. ff

Veelle. unis. ff

Bässe. unis. p pizz. arco ff

6

7

Stets das gleiche Tempo.

1. 2. *pp espr.*

Flöten. 3. *pp*

4. *pp*

1. *p* *ff* *pp*

Hoboen. 2. *p* *ff* *pp* *pp*

3. *p* *ff* *pp* *pp*

4. *p* *ff* *pp* *pp*

B-Klar. 2. *pp*

Fagotte. 1. *pp*

1. 2. *ff* *pp*

F-Tromp. *ff* *pp*

2 Pauker. *f* *sempre f*

Kl. Tr. *ff* *p* *ppp*

Stets das gleiche Tempo.

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pizz.* *f* *pp*

Vcelle. *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

7

poco rit. rit. a Tempo subito

1. *p espr.* *sf* *ff*

2. *p* *sf* *ff*

3. *p* *sf* *ff*

4. *p* *sf* *ff*

1. *p* *sf* *pp*

2. *p* *sf* *pp*

3. *p* *sf* *pp*

4. (nimmt engl. Horn) Engl.H. *pp* *sf*

1. *p espr.* *sf* *pp*

2. *pp* *p* *pp*

3. *pp* *p* *pp*

1. *sf* *pp*

2. *sf* *pp*

3. *sf* *pp*

1. *p* *sf* *pp*

2. *pizz.* *sempre pp* *arco*

3. *pizz.* *sempre pp* *arco*

4. *sempre pp* *arco*

1. *pp* *ppp*

2. *pizz.* *pp* *ppp*

8 Schwungvoll.

1. 2. Flöten. a2.

3. 4. a2.

1. 2. 3. Hoboen. a3.

Engl. Horn. (4.) Schalltr. auf.

Es-Klar. Schalltr. auf.

1. 2. 3. B-Klar. a3.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. a3.

Contraf. ff

1. 3. F-Hörner. a2.

2. 5. a2.

4. 6. a2.

7. 8. a2.

1. 2. 3. Posaunen. p

Basstuba. p

Pauken. f

Triangel.

Becken. mf

Harfen. ff

Schwungvoll.

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen. arco

Vielle. arco

Bässe. arco, pizz., get.

1. 2. Flöten. *cresc.*

3. 4. *f cresc.*

1. 2. 3. Hoboen. *sf*

Engl. Horn. *ff* nimmt 4. Hoboc.

Es. Klar. *p cresc. molto*

1. 2. 3. B. Klar. *sf*

B. Basskl. *sf*

1. 2. 3. Fagotte. *sf*

Contraf. *sf*

1. 3. F. Hörner. *sf* *a2.* *ff*

5. 2. *p cresc.*

4. 6. *sf* *p cresc.*

7. 8. *sf* *p cresc.*

1. 2. B. Tromp. *p*

1. 2. 3. Posaunen. *f*

Basstuba. *p*

Pauken. *p* *f*

Gr. Tr. *p cresc.* *f* *mf* *ff*

Triangel. *f*

Becken. *f*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *molto cresc.* *ff* *mf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *ff* *p*

Violen. *sf* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *ff*

Vcelle. *sf* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *ff*

Bässe. *sf* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *ff*

1. 2. Flöten. a.2. *ff*

3. 4. Hoboen. a.2. *ff* *sempre ff*

Es-Klar. a.3. *ff*

1. 2. 3. B. Klar. a.3. *ff* *sempre ff*

B. Basskl. *f*

1. 2. 3. Fagotte. a.2. *f*

Contraf. *f*

1. 3. 5. 2. F. Hörner *f*

4. 6. 7. 8. *f*

1. 2. 3. Posaunen *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *p*

Becken. *p*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *f* *p cresc.* *ff* *p* *ff* *mf*

Zweite Viol. *f* *pp* *f* *pp* *ff* *mf*

Violen. *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

Voelle. *arco* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Bläse. *8ct.* *ff* *p* *f* *pp* *ff*

10

Flöten. *a. 4.*

Hoboen.

Es-Klar.

B-Klar. *a. 3.*

B-Basskl.

Fagotte *1. 2. 3.*

Contraf.

F. Hörner. *a. 2.*

Posaunen *1. 2. 3.*

Basstuba.

Pauken. *mit Holzschlägel*

Triangel.

Erste Viol. *pizz.*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *get. pizz.*

10

11

Flöten. *a 4.*

Hoboen. *a 4.* *1. 2.* *3. 4.* *ff* *Schalltr. auf. a 4.*

Es-Klar. *Schalltr. auf.*

B-Klar. *a 3.* *1.* *2. 3.* *ff* *Schalltr. auf. a 3.*

B-Basskl.

Fagotte. *a 3.* *ff*

Contraf.

F-Hörner. *1. 3.* *5. 7.* *2. 4. a 2.* *ff* *a 4.*

B-Tromp.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Marfen.

Celesta. *mit beiden Händen.*

Erste Viol. *arco martell.* *ff* *p*

Zweite Viol. *arco martell.* *ff* *arco martell.* *p*

Violen. *get. ff* *arco* *pizz.* *p*

Veele. *arco* *ff* *pizz.* *f*

Bässe. *arco* *ff* *get. ff* *ff*

11

Flöten

Hoboen

Es-Klar

B-Klar

B-Basskl

Fagotte

Contraf.

F. Hörner

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken.

Harfen

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

immer mit beiden Händen

sempre piz

p sempre

Flöten.
 Hoboen.
 Es. Klar.
 B. Klar.
 B. Basskl.
 Fagotta.
 Contraf.
 F. Hörner.
 B. Tromp.
 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Harfen.
 Celesta.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe

sempre ff
sempre ff
ff
ff
ff
p
p *cresc.*
5
5
8
arco
pizz.
arco

12

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es. Klar. 1. 2. 3.

B. Klar. 1. 2. 3.

B. Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F. Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B. Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. *tr.*

Gr. Tr. *tr.*

Becken. *f* klingen lassen

Harfen.

Celesta.

Erste Viol. *sf* *sempre ff*

Zweite Viol. *sf* *sempre ff*

Violen. *sf* *sempre ff*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *ff* *p* *molto*

12

Flöten. *sf* *rit.* 1. 2.

Oboen. *sf* 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *sf* 3. 4.

B-Klar. *sf* 1. 2. 3. 4.

Basskl. *sf* 1. 2. 3.

Fagotte. *sf*

Contraf. *sf*

Hörner. *sf* 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *mf* *p*

in F. 1. *sf* *dim.*

Tromp. in B. 2. 3. 4. *mf* *p*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf*

Basstuba. *sf*

Pauken. *sf*

Gr. Tr. *f*

Triangel. *mf* *p*

Becken. *f*

Harfen. *fff*

Celesta. *rit.* 3.

Erste Viol. *sf sempre* *p*

Zweite Viol. *sf* *p*

Violen. *sf*

Vielle. *f* *p*

Bässe. *arco* *sf* *p*

13 a tempo rit. a tempo molto rit.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. (4. Hoboe nimmt engl. Horn.)

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Gr. Tr. 1. 2. 3. 4.

Harfen. 1. 2. 3. 4.

Celesta. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. a tempo D-Saite. rit. a tempo molto rit.

Zweite Viol. nicht teilen

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

13 pp

4526

Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.

1. Tempo I.

Contraf. *morendo*

Hörner. 2. 4. *pp* *morendo ppp*

Kl. Tr. *p* *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *Tempo I.* *poco a poco cresc.* *molto*

Zweite Viol. *sf* *poco a poco cresc.* *sf* *molto*

Violen. *p* *get.* *sf* *poco a poco cresc.* *molto*

Vcelle. *p* *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Bässe. *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

14

2. Tempo I.

Engl. Horn. (nimmt 4. Hoboe)

Es-Klar. *1. 2.* *a 3.* *a 3.*

B-Klar. 1/3 *3.* *pp* *ff*

Basskl. *p* *ff*

Fagotte. 1/3 *mf* *pp* *ff*

Contraf. *mf* *pp*

Hörner. 2. 4. *gestopft a 2.* *offen*

6. 8. *gestopft a 2.* *offen*

Posaunen. 1. 2. 3. *a 3.* *mf*

Pauken. *Tempo I.* *sempre p* *sf* *pp*

Kl. Tr. *sempre p*

Violen. *get.* *unis.* *arco pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Vcelle. *pp* *pp* *pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Bässe. *p* *(spring. Bogen.)*

14

N.B. Ein solcher Strich stets portamento (gliss.)

a 2.
 1. 2.
 Flöten.
 3. 4.
 Hoboen.
 1. 2.
 3.
 Es-Klar.
 pp
 B-Klar.
 1. 2.
 3.
 Basskl.
 1. 2.
 3.
 Fagotte.
 1. 2.
 3.
 Contraf.
 mf
 gestopft a 4.
 1. 2.
 3.
 4.
 Hörner.
 5. 6.
 7. 8.
 Posaunen.
 1. 2.
 3.
 Basstuba.
 p
 offen
 ff
 5. 6.
 gestopft 7. 8.
 ff
 Pauken.
 p
 Xylophon.
 mf
 Gr. Tr.
 Kl. Tr.
 p
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 pizz. get.
 arco
 unis.
 get.
 Vcelle.
 D-Saite.
 pp
 unis.
 ff
 sfp
 sfp
 Bässe.
 get.
 pp
 ff
 unis.
 ff

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. a 4. *ff* Schalltr. auf!

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. *ff* Schalltr. auf!

Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. *ff*

Contraf. *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a 3. *fff*

F-Tromp. 1. 2. in F. a 2. *ff*

B-Tromp. 3. 4. in B. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff*

Basstuba. *mf cresc.* *ff*

Pauken. *ff* *trm*

Becken. *f*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* *get.*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Oboen. 1. 2. 3. 4.
 Es-Klar. 1.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 3. 4.
 Pauken.
 Xylophon.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vielle.
 Bässe.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings: *sf*, *ff*, *p*, *mf*, *ff*, *p*, *mf*.
 Performance instructions include *tr*, *a 2.*, *a 3. gestopft*, *offen*, *mit Dämpfer*, *in B.*

1. 2. 3. 4. Flöten. *a 4.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2.* *sempre ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Es-Klar. *sempre ff*

B-Klar. 1. *sempre ff*

B-Klar. 2. *a 2.* *sempre ff*

Fagotte. *a 3.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. 5. Hörner. *offen* *f* *gest.* *ff*

1. 2. B-Tromp. *gest.* *ff* *offen* *p* *gest.* *ff*

3. 4. F-Tromp. *mit Dämpfer* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pauken. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Xylophon. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Triangel. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Kl.Tr. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Becken. *p*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *tr* *tr* *trem.* *tr* *tr*

Vcelle. *ff* *pp cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *spring Bog.*

a. 4.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboer. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken.

Xylophon.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf ff sempre

a. 2.

a. 3.

gest a. 3.

in F. 1.

mit Dämpfer. in B.

offen

pizz. arco

spring. Bog.

f spring. Bogen

ff

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Basskl. in A.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon. Glockenspiel.

Gr.Tr.

Triangel.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

p, *mf*, *pp*, *sf*, *tr*, *gest.*, *mf*, *Rest.*, *a 3.*, *pp*, *a 2.*, *p*, *Xylophon*, *Glockenspiel p*, *mf*, *p*, *col legno*, *spring. Bog.*, *dim.*, *p*, *pp*, *col legno*, *dim.*, *p*, *spring. Bog.*, *pp*, *dim.*, *pp*, *p*, *ff*, *sf*, *pp*, *pp*, *19*

Flöten. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 2. 4. 6. 3. 5. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon

Glockenspiel

Gr. Tr.

Triangel.

Tam-tam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Viola.

Bässe.

mf *p* *sf* *ff* *cresc.* *offen* *(offen)* *p* *natürlich*

20

a 4.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. Gr.Tr. Becken.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

20

ff, *f*, *a 4.*, *a 3.*, *p*, *molto*, *cresc.*, *pp*, *get.*

21

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Bassuba.

Heerdenglocken. (in Entfernung aufgestellt)

Triangel.

Celesta.

Allmählig etwas gehaltener.

Erste Viol. cresc. ff pp morendo ppp

Zweite Viol. cresc. ff pp morendo ppp

Violen. ff

Vcelle. sempre ff ff pp

Bässe. sempre ff pp mindestens 3

21

Die Contrabässe, welche die C-Saite nicht besitzen, pausieren.

1. a 2. p

2. a 2. p

3. a 2. f

1. B-Klar. 2. 3.

B-Basskl. pp

Contraf. pp

1. mit Dämpfer p

2. mit Dämpfer p

3. mit Dämpfer p

4. mit Dämpfer p

5. mit Dämpfer p

6. mit Dämpfer p

7. mit Dämpfer p

8. mit Dämpfer p

1. Fagotten 2. 3.

Pauken. pp

Harardngl. pp

Celesta.

Erste Viol. 3 fach get. morendo (immer ohne Dämpfer.) a 3. am Griffbrett. pp

Zweite Viol. mit Dämpfer. am Steg. pp a 3. pizz.

Violen. mit Dämpfer. pp pizz.

Vcelle. pp pizz.

Bässe. pp

1. 2. a 2. *dim.*

3. 4. *dim.*

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl. *pp* *in A.*

Fagotte. 1. *p*

Contraf. *pp*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Hörner. a 3. mit Dämpfer *p*

1. 2. 3. Posaunen. *mf* *p* immer deutlich! *pp*

Pauken. *pp*

Heerdängl.

Celesta.

8. Erste Viol. *sempre pp*

pizz. 8. Zweite Viol. *sempre pp e pizz.* *morendo*

Violen. a 3. *p* immer mit Sord. *pizz.*

Voeile. *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp* *get.*

22 *Grazioso.*

Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

1. Flöten. *pp zart*

2. 3. Flöten.

1. 2. Hoboen. *pp zart*

1. 2. 3. B-Klar. *pp zart*

Fagott 1.

1. 3. F-Hörner. *nat. 3. pp*

Erste Viol. *Grazioso. morendo*

Zweite Viol. *arco*

Violen. *ppp*

Vcelle. *pizz. pp*

Bässe. *pp*

dim. p espr. nat. pp

Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

22

23

1. Flöten. *p*

2. 3. Flöten. *pp*

Hoboen. *pp*

1. 2. 3. B-Klar. *p*

Fagott 1.

F-Horn 1.

Celestä. *f*

Solo-Violine. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *Griffbrett pp pizz. a 2. arco*

Violen. *ppp*

Vcelle. *pp arco*

Bässe. *pizz. pp*

sempre pp

pp (ohne cresc.)

morendo

pp

sempre ppp

pizz. p

sich Zeit lassen

sich Zeit lassen

schmeichelnd

23

in A. 24

A-Basskl. *p espr.* *fp*

F-Horn 1. *immer in der Ferne*

Heerdengl.

Gr. Tr. *pp*

Solo-Viol. *ppp* *a 2.*

Erste Viol. *ppp* *a 3.*

Zweite Viol. *ppp* *pizz.*

Violen.

Vcelle.

Bässe. *arco*

24 *pp*

Flöte 1. *1.* *pp*

A-Basskl. *p*

1. *a 2.*

3. *p bestimmt*

5. *mit Dämpfer* *a 2.*

7. *mit Dämpfer* *a 2.*

2. *mit Dämpfer* *a 2.*

4. *mit Dämpfer* *a 2.*

6. *mit Dämpfer* *a 2.*

8. *mit Dämpfer* *a 2.*

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

1 Harfe.

Celesta. *p*

Erste Viol. *8.* *sempre pp*

Zweite Viol. *8.* *mit Dämpfer* *arco*

Violen. *pp* *pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *pp*

zurückhaltend

Tempo I. subito.
Sehr energisch!

1. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Hoboen. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Hoboen. *pp* *sf morendo* *ff*

1. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

2. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

3. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

A-Basskl. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

1. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

2. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

3. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

4. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

5. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

6. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

7. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

8. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *ff*

1. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *ff*

2. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *ff*

3. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *ff*

4. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *ff*

Pauken. *pp* *morendo*

Heerdengl. *morendo*

1 Harfe. *p* *morendo*

Celesta. *p* *morendo*

1. Erste Viol. *pp* *morendo* *ff*

2. Zweite Viol. *pp* *morendo* *ff*

Violen. *pp* *morendo* *ff*

Vcelle. *ppp* *morendo* *ff*

Bässe. *ppp* *morendo* *ff*

1. 2. Flöten. *sempre ff* *p ff*

3. 4. *sempre ff* *p ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *sf* *p* *p ff*

1. 2. 3. B-Klar. *ff* *a 2. tr tr tr tr* *p ff*

A-Basskl. *in B.* *tr tr tr tr* *p ff*

1. 2. 3. Fagotte. *a 3. tr* *p ff*

Contraf.

1. 3. 7. 8. F-Hörner. *a 2. 1. 7.* *a 2. 3. 8.* *p* *sf* *p*

2. 4. 5. 6. *a 4.* *f* *2. 5. ff* *4. 6. ff* *4. 6. ff gest.*

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf* *p ff*

Zweite Viol. *f* *arco* *pp ff*

Violen. *f* *arco* *pp ff*

Vcelle. *sempre ff* *sf* *p < sf* *ff*

Bässe. *sf* *p < sf* *ff*

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Flöten:** Flutes 1 and 2. Part 2 has a first ending marked *a 2.* and *ff*.
- Hoboen:** Oboes 1 and 2. Part 2 has a first ending marked *a 3.* and *ff*.
- B-Klar.:** Bass Clarinet. Part 1 has trills marked *p* and *ff*. Part 2 has trills marked *p* and *ff*.
- B-Baaskl.:** Bassoon. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- Fagotte:** Bassoon. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- Contraf.:** Contrabassoon. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- F-Hörner:** French Horns. Part 1 has trills marked *p* and *ff*. Part 2 has trills marked *p* and *ff*. Includes markings like *1. 3. 5. 7.*, *a 4.*, and *2. 4. a 2.*
- Posaunen:** Trombones. Part 1 has trills marked *p* and *ff*. Includes marking *a 2.*
- Basstuba:** Trombone. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- Erste Viol.:** First Violin. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- Zweite Viol.:** Second Violin. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- Violen:** Violins. Part 1 has trills marked *p* and *ff*. Includes markings *get.* and *unis.*
- Vcelle:** Violoncello. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.
- Bässe:** Double Bass. Part 1 has trills marked *p* and *ff*.

26

Flöten. 1. 2. *sf-p* *sf-p* *sf* *sf* *p* *sf*

3. 4. *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Hoboen. 1. 2. 3. *sf-p* *sf-p* *ff* *sf* *p* *sf*

4. *p* *sf* *sf* *p* *sf*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *sf-p* *sf-p* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

2. 3. *p* *sf* *p* *ff*

B-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *pp* *sf* *a 4.* *ff*

2. 4. 6. 8. *pp* *sf* *2. 4.* *ff* *6. 8.*

B-Tromp. 1. 2. 3. *in B.* *p*

Erste Viol. *f* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *f* *f* *f*

Violen. *pp* *f* *ff* *p*

Vcelle. *p* *f* *sf* *ff*

Bässe. *p* *f* *sf* *ff*

26

This page of a musical score, page 44, contains measures 27 through 30. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flöten:** Flutes 1 and 2, with first and second endings indicated by 'a 2.' and 'a 3.'
- Hoboen:** Oboes 1, 2, 3, and 4, with first and second endings indicated by 'a 4.'
- Es-Klar.:** E-flat Clarinet
- B-Klar.:** B-flat Clarinet
- B-Basskl.:** Bass Clarinet
- Fagotte:** Bassoon 1, 2, and 3, with first and second endings indicated by 'a 3.'
- Contraf.:** Contrabass
- F-Hörner:** French Horns 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8, with first and second endings indicated by 'a 4.'
- B-Tromp.:** Trumpets 1, 2, and 3, with first and second endings indicated by 'a 3.'
- Posaunen:** Trombones 2 and 3, with first and second endings indicated by 'a 2.'
- Bassuba.:** Bass Trombone
- Erste Viol.:** First Violins, with dynamics *f*, *fff*, and *wild*.
- Zweite Viol.:** Second Violins, with dynamics *f*, *fff*, and *wild*.
- Violen.:** Violas, with dynamics *f* and *fff*.
- Vcella.:** Violoncello, with dynamics *f* and *mf*.
- Bässe.:** Double Basses, with dynamics *f* and *mf*.

Measure 27 is marked with a box containing the number 27. Measure 29 features the instruction 'Schalltr. auf.' (Cymbals up) above the woodwind parts. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *fff*, *mf*), articulation marks, and first/second ending brackets.

Immer streng im Takt.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl. in A.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf. p cresc. ff
 F-Hörner 1. 5. 2. 6. 3. 7. 4. 8.
 Posaunen 2. 3.
 Baasstuba. cresc. p cresc. molto
 Gr. Tr. *tr* p poco a poco cresc. molto cresc.

Immer streng im Takt.

Erste Viol. ff mf p poco a poco cresc. molto cresc.
 Zweite Viol. ff mf p poco a poco cresc. molto cresc.
 Violen. poco a poco cresc. p poco a poco cresc. molto cresc.
 Vcelle. poco a poco cresc. p poco a poco cresc. molto cresc.
 Bässe p poco a poco cresc. molto cresc.

28

29

Flöten. 1. 4. 8. 12. 16.

Hoboen. 1. 4. 8. 12. 16.

Es-Klar. 1. 4. 8. 12. 16.

B-Klar. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

A-Basskl. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Fagotte. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Contraf. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

F-Hörner. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

F-Tromp. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

B-Tromp. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Posaunen. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Basstuba. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Fauken. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Gr.Tr. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Triangel. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Becken. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Erste Viol. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Zweite Viol. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Violen. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Vielle. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

Bässe. 1. 2. 4. 8. 12. 16.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-4), Clarinet in E-flat (1-4), Clarinet in B-flat (1-2), Bassoon (1-2), and Contrabassoon (1-2). The brass section includes French Horns (1-2), Trumpets in F (1-2) and B-flat (3-4), Trombones (1-2), and Tubas (1-2). The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, Triangle, and Tom-toms. The string section includes Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (ff, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trém., unis., get.).

28

29

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. *sempre ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff* *ff* *pizz.*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *get.* *ff*

30

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3. 8.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4. (offen) a. 2.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. *fun*

Gr. Tr. *fun*

Kl. Tr. *fun*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Veelle. *ff* get. *ff* trem.

Bässe. *ff*

30

31

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Es-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

A-Baaskl.

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

F-Hörner. 1. 8. a 4. 5. 7. mf sf 1. 3. a 2. ff

F-Tromp. 1. 2. sf p in B. ff offen f

8. Pos. u. Baastuba. 8. Pos. Tuba. f

Pauken. p

Kl. Tr. mf

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff pizz. ff arco ff pizz. ff arco ff

Vielle. ff *sempre f*

Bässe. ff *sempre f*

31

32

Flöten 1
2
3
4

Hoboen 1
2
3
4

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1
2
3 *in A.*

A-Basskl.

Fagotte. 1
2
3 *a 3*

Contraf. *f*

F-Hörner 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Basstuba. 3

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* 40

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *arco* 40

Violen. *ff* *unis.*

Voefle. *f*

Bässe. *f*

32 *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Becken. *ff*

Tambourin. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violon. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

dim.

1. 2. Flöten. *a 2. sempre ff*

3. 4. *a 2. sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2. sempre ff*

1. 2. 3. A-Klar. *a 2. 1. 2. 3. sempre ff*

A-Basskl. *a 3. in B. ff*

1. 2. 3. Fagotte. *a 3. ff*

Contraf. *a 3. 1. 2. 3. ff*

1. 3. F-Hörner. *p f sf sf p sf sf p*

2. 4. *p f sf sf p sf sf p*

5. 6. 7. 8. *p f sf sf p sf sf p* (offen) *ff*

F-Tromp. *mf sf p sf*

2. *mf sf p sf*

B-Tromp. *mf sf p sf*

3. 4. *mf sf p sf* in F. *ff*

1. 2. 3. Posaunen. *a 3. mf p*

Basstuba. *mf p*

Pauken. (2 Pauker.) (1. Pauker.) 2. Pauker. 1. Pauker. *ff*

Gr. Tr. *mf p* *sempre p*

Kl. Tr. *mf p* *ff*

Tambourin. *mf p* *ff*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *ff* *mf* *ff* *get. ff*

Vcelle. *ff* *mf* *f (geschlagen)*

Bässe. *f* *mf* *f (geschlagen)* *sempre f*

a 2.
Flöten. *pp* *molto* *ppp subito espr.*
Hoboen. *pp* *ppp subito*
B-Klar. *ppp*
Fagotte. *ppp*
F-Hörner. *pp*
F-Tromp. *p*
Pauken. *p*
Gr. Tr. *p*
Kl. Tr. *p*
Celesta. *Arpeggiando.* *pp* *simile*
Erste Viol. *pizz.* *a 3.* *ppp*
Zweite Viol. *a 2. pizz.* *ppp* *sempre ppp*
Violen. *dim.* *ppp* *3 fach geteilt pizz.* *ppp* *sempre ppp*
Vcelle. *f* *ppp* *sempre ppp*
Bässe. *ppp* *sempre ppp*

N.B. N.B. N.B.
ten. ten. ten.

Flöten. 1. 2. 3. 4. a.4. sf - ff p *molto* ff ff sf *ten.*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a.4. sf - ff p *molto* ff ff sf 1.2. 3.4. *ten.*

B-Klar. 1. 2. 3. a.3. sf p *molto* ff ff sf 1. 2.3. *ten.*

B-Basskl. sf fp ff ff p f p f

Fagotte. 1. 2. 3. a.3. f sf ff p f p f

Contraf. fp p f p f *ten.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. a.2. p *cresc.* f sf sf sf *ten.*

5.6. 7.8. 5.6. 7.8. *cresc.* f sf sf sf *ten.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. p sf ff sf sf sf *ten.*

Posaunen. 1. 2. 3. p sf ff f p f *ten.*

Basstuba. p f p f *ten.*

Pauken. *cresc.* fp *poco a poco* *cresc.* ff p f

Gr. Tr. pp f p

Erste Viol. sf ff sf sf sf *ten.*

Zweite Viol. p sf p *molto* ff ff sf sf sf *ten.*

Violen. p sf p *molto* ff ff ff sf ff sf *ten.*

Vcelle. p ffp ff *arco* ff ff sf sf ff sf *ten.*

Bässe. *arco* fp ff ff sf ff sf ff sf *ten.*

N.B. Die *ten.* haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

N.B. *ten.* Nachlassend. rit. a tempo

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ten.* *ff*

Es-Klar. *ten.* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *ten.* *ff*

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ten.* *f* *a 2.* *p*

5. 6. 7. 8. *ten.* *f* *5. 6.* *7. 8.* *f*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *N.B.* *2. p* *p* *sf*

Posaunen. 1. 2. 3. *N.B.* *ten.* *sf* *1. 2.* *mf*

Basstuba. *f* *sf* *p*

Pauken. *f* *sf* *sf* *p*

Gr. Tr. *f* *sf* *p*

Harfen. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Erste Viol. *N.B.* *ten.* *ff* *Nachlassend.* *viel Bogen* *rit.* *a tempo* *G-Saite.*

Zweite Viol. *ten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *pp* *G Saite.*

Violen. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Vocelle. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Bässe. *sf* *sf* *ff* *pp* *f*

N.B. *sf* *ff* *pp* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

rit. - - - a tempo *a 3.* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

B-Klar. 1. 2. 3. in A. *ff* *a 3.* in B.

A-Basskl. *ff* *a 3.* *pp*

Fagotte. 1. 2. 3. *dim.* *ff* *pp*

Contraf. *dim.* *sf* *pp* *p*

F-Hörner. 1. 3. 4. *a 2.* *pp*

5. 6. 7. 8. *p* *pp*

5. 6. 7. 8. *p* *pp*

Posaunen. 1. 2. *1. f* *p* *pp*

Basstuba. 3. *p* *pp*

Pauken. *p*

Gr.Tr. *p*

Harfen. *f*

Erste Viol. rit. *grosser Ton* - a tempo *grosser Ton* *p* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

Zweite Viol. *grosser Ton* *p*

Violen. *ff*

Vielle. *f* *p*

Bässe. *dim.* *f* *pp* *p*

Hoboen. 1. 2. 3. *a 3.*
 Es-Klar. *a 3.*
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. *a 4. gestopft*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *2. 4. gestopft*
 Posaunen. 1. 2. 3. *6. 8. f*
 Bassuba.
 Pauken. *dim.*
 Gr. Tr.
 Kl. Tr.
 Tambourin.
 Erste Viol. *col legno*
 Zweite Viol. *f col legno*
 Violen. *f col legno*
 Vielle. *(C-Saite)*
 Bässe.

Listesso Tempo.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. F-Hörner.

1. 2. 3. 4. B-Tromp.

Basstuba.

Triangel.

Kl. Tr.

Tambourin.

Listesso Tempo.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. ff

1. 2. Hoboen. a 2. ff

3. 4. ff

Es-Klar. ff

1. 2. 3. A-Klar. in A. in B. ff

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. ff

Contraf. ff

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. 1. 3. gestopft offen a 4. ff

2. 4. 6. 8. ff

1. 2. 3. 4. B-Tromp. a 2. 1. 2. 3. 4. a 2. ff

Posaunen. immer Dämpfer ff

Basstuba. ff

Pauken. ff

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

This page of a musical score, numbered 66, contains the following instruments and parts:

- Flöten:** Flutes, parts 1 and 2.
- Hobo.**: Oboe, parts 1, 2, 3, and 4. Includes first and second endings (1.2., a.4.) and dynamic markings like *ff* and *p*.
- B-Klar.**: Bass Clarinet, parts 1, 2, and 3. Includes first and second endings (1.2., a.3.) and dynamic markings like *ff*.
- B-Basskl.**: Bassoon, parts 1, 2, and 3. Includes first and second endings (1.2., a.3.) and dynamic markings like *ff* and *fp*.
- Contraf.**: Contrabassoon, parts 1, 2, and 3. Includes first and second endings (1.2., a.3.) and dynamic markings like *ff*.
- F-Hörner:**: French Horns, parts 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. Includes first and second endings (1.3., a.4.) and dynamic markings like *ff*.
- Posaunen:**: Trumpets, parts 1, 2, and 3. Includes first and second endings (1.3., a.3.) and dynamic markings like *f* and *mf*.
- Basstuba:**: Trombone, parts 1, 2, and 3. Includes first and second endings (1.3., a.3.) and dynamic markings like *mf* and *f*.
- Pauken:**: Drums, parts 1, 2, and 3. Includes first and second endings (1.3., a.3.) and dynamic markings like *f*.
- Erste Viol.**: First Violins.
- Zweite Viol.**: Second Violins.
- Violen:**: Violas, including *molto* markings.
- Vielle:**: Violas (likely a typo for Violen).
- Bässe:**: Basses.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

40

Nicht schleppen.

(s. 4. Fl.)
 Kl. Fl. 2
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Es-Klar. 1. 2.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl. 1. 2. 3.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf. 1. 2. 3.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 1. 2. 3.
 Pauken. mit Holzschlägeln
 Glockenspiel.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 40-43. The score includes parts for Flutes (1, 2), Oboes (1, 2, 3, 4), Clarinets (Es-Klar. 1, 2; B-Klar. 1, 2, 3), Bassoons (B-Basskl. 1, 2, 3), Contrabass (Contraf. 1, 2, 3), Horns (F-Hörner. 1-8), Trumpets (B-Tromp. 1, 2, 3, 4), Trombones (Posaunen. 1, 2, 3), and Drums (Pauken. mit Holzschlägeln). The Glockenspiel part is also present. Dynamics include *ff*, *f*, and *roh!*. Performance instructions include "Nicht schleppen." and "immer mit Dämpfer".

Nicht schleppen.

Erste Viol. *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Musical score for strings, measures 40-43. The score includes parts for Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. Dynamics include *ff*. Performance instructions include "Nicht schleppen.", "pizz.", and "sempre ff".

40

Kl. Fl. 1. 2.
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2.
 Es-Klar. 1. 2.
 B-Klar. 1. 2.
 B-Basskl. 1. 2.
 Fagotte. 1. 2.
 Contraf. 1. 2.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4.
 F. 1. 2.
 Tromp. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Baasstuba. 1. 2.
 Pauken. 1. 2.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Erste Viol. sempre pizz.
 Zweite Viol. sempre pizz.
 Violen. sempre pizz.
 Vielle.
 Bässe.

Musical score for orchestra and strings, page 68. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trombones, Trumpets), percussion (Percussion, Glockenspiel, Triangel), and strings (Violins, Viola, Cello, Bass). The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It features various dynamics such as *ff*, *f*, and *sf*, and includes performance instructions like *sempre pizz.* and *immer Dämpfer in B.*. The score is divided into four measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

Gr.Flöten. 1. 2. a. 2. *ppp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a. 2. *ppp*

Es-Klar. 1. 2. 3. *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p*

B-Basskl. *pp poco a poco*

Fagotte. 1. 2. 3. *pp poco a poco*

Contraf. *pp poco a poco*

F-Hörner. *pp*

F-Tromp. 1. 2. *pp*

B-Tromp. 3. 4. *pp* in B. mit Dämpfer.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Celesta. *p*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. 8fach get. *ppp*

Violen. *pp*

Veelle. *p poco a poco*

Bässe. *p poco a poco*

1. Flöten. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. Hoboen. Es. Klar. B. Klar. 1. 2. 3. 4. B-Basskl. Fagotte 1. 2. 3. 4. Contraf. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Hörner. 7. 8. F-Tromp. 1. 2. 3. B-Tromp. Pauken. Celesta. Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

pp *cresc.* *p* *molto* *molto cresc.* *ff* *a. 2.* *sf* *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.* *p* *poco cresc.* *cresc.* *molto* *sf* *a. 3.* *ff* *sf* *p* *2. in F.* *sf molto* *Dämpfer ab* *in B.* *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *fp* *molto* *fp* *molto*

42

Etwas drängend.

Pesante.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

1. 2. 3. B-Klar. in C.

B-Basskl. in A.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

3. 4. 5. 6. Hörner.

F-Tromp. 1.

2. 3. B-Tromp.

F-Tromp. 4. in F. mf cresc.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken. p ff

Gr. Tr.

Triangel.

Becken.

Etwas drängend.

Pesante.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. pizz.

Bässe. pizz.

42

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf.* *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf.* *a 3.* *ff* *fp* *molto ff*

C-Klar. 1. 2. 3. *ff* *fp* *molto ff*

A-Basskl. *ff* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 8.* *f* *fp* *ff*

F-Tromp. 1. 4. *a 2.*

B-Tromp. 2. 3. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *f* *sf* *f* *ff*

Basstuba. *f* *ff*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen.

Erste Viol. *arco* *f* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff*

Violen. *ppp* *molto ff*

Vcelle. *pizz.* *ff*

Bässe. *pizz.* *ff*

43

Flöten. *a 4.* *sempre a 4.*

Hoboen. *a 4.* *1. 2.*

Es-Klar. *ff*

C-Klar. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *ff* *a 3.*

Contraf. *ff*

Hörner. *1. 2. 3. 4.* *5. 6. 7. 8.* *a 2. 2. 4.* *a 6.*

P-Tromp. *1. 2.* *1. 2. a 2.*

B-Tromp. *3. 4.* *3. 4. a 2.*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Fauken. *ff*

Erste Viol. *ff* *ff-f*

Zweite Viol. *ff* *ff-f*

Violen. *ff* *ff* *get. unis. get.*

Vielle. *pizz.* *arco*

Bässe. *pizz.* *arco*

43

This page of a musical score, numbered 74, features a rehearsal mark of 44. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöten:** Four staves (1-4).
- Hoboen:** Four staves (1-4).
- Es-Klar.:** One staff.
- C-Klar.:** Two staves (1-2).
- A-Basskl.:** One staff.
- Fagotte:** One staff.
- Contraf.:** One staff.
- F-Hörner:** Two staves (1-2).
- F-Tromp.:** Two staves (1-2).
- B-Tromp.:** Two staves (3-4).
- Posaunen:** Three staves (1-3).
- Basstuba:** One staff.
- Triangel:** One staff.
- Erste Viol.:** One staff.
- Zweite Viol.:** One staff.
- Violen.:** One staff.
- Voeile:** One staff.
- Bläse:** One staff.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *fp*, *molto*), articulation marks, and performance instructions. A box containing the number '44' is present at the top right and bottom center of the page.

II.

Andante moderato.

1. 2.
Vier Flöten.

3. 4.

1. 2. 3.
Drei Hoboen.
Englisch Horn.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.
Contrafagott.

1. 2. 3. 4.
Acht Hörner in F.
5. 6. 7. 8.

Vier Trompeten.

Drei Posaunen.
Basstuba.

Pauken.
Heerdenglocken.
Grosse Trommel.
Triangel.
Becken.

Harfen.
Celesta.

Andante moderato.

Erste Violinen. ohne Dämpfer
pp *zart, aber ausdrucksvoll* *pp subito* *fp*

Zweite Violinen. mit Dämpfer
pp *pp subito* *fp*

Violen. mit Dämpfer
pp *pp subito* *fp get.*

Violoncelle. *pp* *pizz.* *fp*

Bässe. *pp* *p* *f*

46

Flöten. 1. 2.
 Hoboe. 1.
 B-Klar. 1. 2.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2.
 Horn. 1.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

46

47

Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboe.
 En gl. Horn.
 3-Klar. 1. 2.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2.
 Hörner. 2. 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

47

Flöten. 1. 2. a2. rit. - - - 88 a tempo

Engl. Horn. 1. 2. pp dim. pp

B-Klar. 1. 2. 3. sempre p p p p

B-Basskl. 1. 2. 3. p p p

Horn. 1. 2. 3. 4. p < espr. a tempo

Harfen. p

Zweite Viol. rit. - - - a tempo

Violen. pizz. immer mit Dämpfer arco pp

Vcelle. pizz. immer mit Dämpfer arco pp

Bässe. p p immer mit Dämpfer arco pp

Flöte. 1. 2. 89

Hoboe. 1. 2. zart pp pp

Engl. Horn. 1. 2. p pp pp espr.

B-Klar. 1. 2. 3. p pp pp pp

B-Basskl. 1. 2. 3. p pp pp pp

Fagott. 1. 2. 3. pp pp pp pp

Horn. 1. 2. 3. 4. p pp pp pp

Harfen. p p p p

Erste Viol. immer ohne Dämpfer G-Saite. unis. pp pp sempre pp espr.

Zweite Viol. pp subito pp pp pp espr.

Violen. pp pp pp pp espr. pp pp pp

Vcelle. pp pp pp pp pp pp

Bässe. arco pp subito pizz. pp pp pp

1. 2. 3. 4.

Flöten. *cresc.* *p* *pp* *a.2.*

Hoboe. 1. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

B-Klar. 1. 2. *cresc.* *pp*

B-Basskl. *pp* *pp*

Fagott. 1. *p* *pp*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *p espr.* *pp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *pp* *pp* mit Dämpfer

Zweite Viol. *cresc.* *p subito* *sf* *p* *pp*

Violen. *p espr.* *pp*

Vcelle. *arco* *p* *pp* *get.* *pp espr.*

Bässe. *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

1. 2. 3. 4.

Flöten. *pp* *a.2.*

Hoboe. 1. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

B-Klar. 1. 2. *p espr.* *pp*

B-Basskl. *pp* *pp*

Contraf. *pp*

Hörner. 2. 3. 4. *pp*

Erste Viol. *espr.* *pp sempre*

Zweite Viol. *pp* *pp sempre* *morendo*

Violen. *pp sempre* *morendo* Dämpfer ab!

Vcelle. (get.) *pp sempre* *pp* Dämpfer ab!

Bässe. *pp* die Hälfte *arco* *pp*

51

1. 2. Flöten. *f* → *pp* *morendo*

1. 2. 3. 4. Flöten. *f* → *pp* *p*

1. 2. 3. 4. Hoboe. *hervortretend* *p espr.*

1. 2. 3. B-Klar. *p* *f* *p* *f*

B-Basskl. *morendo*

Horn. 1. *f*

Harfen. *f*

Erste Viol. *immer Dämpfer* *get.* *ppp sempre* *Flag.* *pp* *Flag.*

Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo* *pp* *Flag.* *a 2.*

Violen. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo* *pp*

Vocelle. (get.) *morendo* *ppp* *sempre Flag.* *morendo* *pp*

Bässe. (Hälfte.) *morendo* *pp* *morendo*

51

1. 2. Flöten. a2. *f* *sempre ff*

3. 4. *f* *sempre ff*

1. 2. 3. Hoboen. *f*

Engl. Horn. *f*

1. B-Klar. *sempre f*

2. 3. *sempre f* a2. *f*

B-Basskl. *f*

1. 2. 3. Fagotte. a3. *f*

Contraf. *f*

1. Hörner. 8. *p* *f* *f* *f*

2. 4. 6. 8. 3. *f* *p* *f* *f*

2. 4. 6. 8. 2. 4. 2. 4. *p* *f* *f* *f*

1. B-Tromp. *f* *f* *f* *f*

2. 3. *f* *f* *f* *f*

Harfen. *f*

8. *f*

8. ohne Dämpfer. Erste Viol. *p* *f* *sempre f* *p*

8. *f*

8. Zweite Viol. *f*

Violen. *f*

Vcelle. *f*

Bässe. (alle) *f* *f* *f* *f*

52

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. Hoboen.

Engl. Horn.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. Hörner.

B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a. 3.

a. 2.

f, *ff*, *p*, *pp*, *dim.*, *sf*, *pp*

p espr. (hervertretend)

52

Flöten. 1. 2. *p*

Hoboen. 1. 2. *pp* *f*

B-Klar. 1. 2. *f* in A.

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. *f*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* 2. 4. 6. 8. *p*

Posaunen. 1. 2. 3. *f*

Harfen. (mehrere) *f*

Erste Viol. *f* *p* *f*

Zweite Viol. *f* *p* *f*

Violen. *f* *p* *f*

Vcelle. *f* *p* *f*

Bässe. *p* *f* *get.*

53

Engl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Klar. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

Becken.

Harfen. (mehrere)

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe

ff *dim.* *pp* *f* *pp* *f* *dim.* *pp* *f* *hervortretend* *im Orchester* *ff* *f* *pizz.* *mit Dämpfer* *got. arco* *got.* *pizz.* *got.* *sempre f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *pp* *f* *p*

53

Flöten. 1. 2. 3. 4. a 4. hervortretend

Hobo. 1. 2. 3. 4. a 3. hervortretend

Engl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

Hörner 7 8

F-Tromp. 1.

1. 2. 3. Posaunen. Basstuba. a 2. Basst. u. 3. a 2.

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

Becken.

Harfen.

Celesta.

Erste Viol. Dämpfer ab!

Zweite Viol. arco immer mit Dämpfer

Violen.

Vcell.

Bässe.

pp

schwächer werden

morendo

mit Schw.

pizz.

arco

mit Dämpfer

arco

pp

Hoboe. 1.
Engl. Horn.
A-Klar. 1.
B-Basskl.
Fagotte. 1. 2. 8.
Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a s.*
Harfen.
Erste Viol. geteilt. *dim.* *mit Dämpfer* *dim.* *Poco rit.* *Dämpfer auf!*
Zweite Viol. *arco* *dim.* *dim.* *mit Dämpfer* *pp*
Violen. *arco* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *die Hälfte*
Vcelle. *pp*
Bässe. *pp*

55 *a tempo*
Flöte. 1. *pp*
Hoboe. 1. *pp molto espr.*
B-Klar. 1. *pp molto espr.*
B-Basskl. *pp*
Fagotte. 1. 2. *pp* *1. Solc.* *p espr.* *2. pp*
Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p*
Harfen. *pp*
Erste Viol. *a tempo* *pp mit Dämpfer.* *breit gestrichen* *Dämpfer ab.*
Zweite Viol. *pp mit Dämpfer.* *pp mit Dämpfer.*
Violen. *pp*
Vcelle. *Tutti* *mit Dämpfer* *pp* *sempre pp* *pp*
Bässe. *pp* *pp*

56

Misterioso. Nicht eilen.

1. 2. Flöten. *pp subito* *sempre pp* *ppp*

3. 4. *pp* *sempre pp* *ppp*

Hoboe. 1. *pp subito* *ppp*

1. 2. 3. B-Klar. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Basskl. *pp subito* *pp* *ppp* in A.

1. Fagott 1. *pp* *pp*

Contraf. *pp subito* *pp* *pp*

4. 6. Hörner. *pp* *ppp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *Misterioso. Nicht eilen.* *Solo.* *ohne Dämpfer* *pp* *schmelzeind* *morendo*

Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Violen. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *pp*

Vcelle. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp* *p dim.* *pp*

Bässe. *get.* *pp* *pp* *pp*

56

57

Musical score for orchestra, page 90, measures 57-64. The score includes parts for Flöten, Hoboe, B-Klar., Fagott, Contraf., Hörner, Triangel, Harfen, Celesta, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. Dynamics include pp, p, a2., a3., unis., sempre, zart, dim., and morendo.

Flöten: Flute parts with dynamics *sempre pp* and *morendo*. Includes *a2.* marking.

Hornen: Horn parts with dynamic *p*.

Violinen: Violin parts with dynamics *pp*, *a3.*, *zart*, and *dim.*. Includes *ohne Dämpfer* and *get.* markings.

Viola: Viola part with dynamic *pp*.

Bässe: Bass part with dynamic *pp*.

Measure numbers 57 and 58 are indicated at the top and bottom of the page.

58

1. Flöten. *pp* *f* *pp*

2. 4. Flöten. *pp* *f* *pp*

Hoboe 1. *pp* *ausdrucksvoll*

1. B-Klar. *pp*

2. B-Klar. *pp*

Contrafag. *pp*

Horn 1.

Triangel. *pp*

Harfen. *p*

Celesta. *f*

Erste Viol. *ppp* *pp* *sf* *pp* *Flag. sempre pp*

Zweite Viol. *pp* *morendo*

Violen. *pp* *pp* *morendo*

Vcelle. *pp* *pp*

Bässe. *pp* *p* *pp*

58

Etwas zurückhaltend.

59

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flöten (Flutes): 1. and 2. parts.
- Hoboen (Oboes): 1. and 2. parts.
- Es-Klar. (E-flat Clarinet): 1. part.
- B-Klar. (B-flat Clarinet): 1. and 2. parts.
- A-Basskl. (A Bass Clarinet): 1. part.
- Fagotte (Bassoon): 1., 2., and 3. parts.
- Contraf. (Contrabassoon): 1. part.
- Hörner (Horns): 1., 2., 4., and 6. parts.
- F-Tromp. (French Horn): 1. part.
- B-Tromp. (Baritone Horn): 2. and 3. parts.
- Basstuba (Euphonium): 1. part.
- Pauken (Drums): 1. part.

The second system includes:

- Erste Viol. (First Violin): *ppp wie ein Hauch!*, *morendo*, *breit gestrichen*, *viel Bogenwechsel*.
- Zweite Viol. (Second Violin): *breit gestrichen*.
- Viola (Viola): *breit gestrichen*.
- Vcelle. (Violoncello): *breit gestrichen*.
- Bässe. (Double Bass): *pp*.

Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The tempo marking 'Etwas zurückhaltend.' appears at the top right and bottom right of the page. Dynamics include *pp*, *f*, *ppp*, *morendo*, *breit gestrichen*, and *viel Bogenwechsel*. Performance instructions include *in A.*, *in B.*, *in F.*, and *molto cresc.*

59

Flöten. 1. 2. 3. 4. *sempre ff* *a2.* *cresc.* *rit.* *a tempo*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

Es-Klar. *sempre ff* *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

B-Klar. *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. *a2.* *ff* *p*

2. 4. *a2.* *p* *f*

6. 8. *a2.* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

2. 3. *in B.* *f* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B-Tromp. 4. *in B.* *p* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. *f* *dim.* *ff* *dim.*

Pauken. *f* *dim.* *ff* *dim.*

Heerdengl.

Erste Viol. *f* *sempre* *ff* *get. cresc.* *rit.* *a tempo* *ff* *nicht teilen*

Zweite Viol. *sf* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *sf* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *sf* *ff* *get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *tren. sempre ff*

Nicht schleppen.

1. 2. Flöten. *sempre ff* *p subito*

3. 4. *sempre ff* *p subito*

1. 2. Hoboen. *a2.* *f* *p subito*

3. 4. *a2.* *f* *p subito*

Es-Klar. *a2.*

1. 2. B-Klar. *sempre ff*

3. 4. *sempre ff*

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte. *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

1. 3. 5. 7. Hörner. *ff* *sempre ff*

2. 4. 6. 8. *sempre ff*

1. 2. 3. 4. B-Tromp. *mf* *in B.* *p*

1. 2. 3. Posaunen. *a3.* *f*

Basstuba. *mf*

Pauken. *mf* *ff* *mf*

Heerdengl. *p* *dim.* *p*

Gr. Tr. *p*

Harfen. *ff*

1. 2. 3. 4. Erste Viol. *viel Bogen wechseln* *A Saite.* *sempre ff* *sempre f* *Nicht schleppen.*

5. 6. 7. 8. Zweite Viol. *viel Bogen wechseln* *sempre ff* *sempre f*

Violon. *ff*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *f*

Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abwogend)

1. 2. 3. 4. Flöten. *molto ff*

1. 2. Hoboen. *f*

1. 2. 3. B-Klar. *f sempre*

A-Basskl. *f sempre*

1. 2. 3. Fagotte. *f sempre*

Contraf. *f*

1. 2. 3. 4. Hörner. *mf*

5. 6. 7. 8. *mf*

1. 2. 3. B-Tromp. *mf*

1. 2. 3. Posaunen. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken.

Harfen. *sempre f*

1. 2. 3. 4. Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen. *sempre f*

Vcelle. *sempre f*

Bässe. *sempre f*

a2. *1.3.* *2.4.* *5.7.* *6.8.* *in F.* *a3.*

61 Nicht schleppen.

Musical score for orchestra, measures 61-64. The score is divided into woodwinds, brass, strings, and percussion.

Flöten (Flutes): 1. and 2. parts. Dynamics: *f*, *p*, *ff*.

Hoboen. (Oboes): 1. and 2. parts. Dynamics: *p*, *ff*.

B-Klar. (Bass Clarinet): 1. and 2. parts. Dynamics: *p*, *ff*.

A-Basskl. (Alto Saxophone): 1. and 2. parts. Dynamics: *p*, *ff*. Includes marking "in B."

Fagotte (Bassoon): 1. and 2. parts. Dynamics: *dim.*, *f*.

Contraf. (Contrabassoon): 1. part. Dynamics: *f*.

Hörner (Horns): 1., 2., 3., and 4. parts. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*.

F-Tromp. (Trumpets): 1., 2., and 3. parts. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*.

Posaunen (Trombones): 1., 2., and 3. parts. Dynamics: *mf*, *sf*.

Basstuba (Tuba): 1. part. Dynamics: *p*, *dim.*, *mf*, *sf*.

Gr. Tr. (Cymbals): Marking: *sf*.

Erste Viol. (First Violins): Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Marking: "Bogen wechseln".

Zweite Viol. (Second Violins): Dynamics: *f*, *p*, *ff*. Marking: "Bogen wechseln".

Violen. (Violas): Dynamics: *f*, *ff*. Marking: "unis." and "sempre *f*".

Veelle. (Violoncello): Dynamics: *f*, *ff*.

Bässe. (Double Basses): Dynamics: *f*, *ff*.

Rehearsal mark **61** is present at the top right and bottom center of the page.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *sf sf sf <sf> sf sf* *f p f p*

Hoboen. *a. 4.* *sempre ff* *sf* *f p mf p*

B-Klar. 1. 2. 3. *sempre ff* *sf* *f p mf p*

B-Basskl. *sempre ff* *sempre ff* *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *sempre ff* *sempre ff* *p*

Contraf. *ff* *p*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a. 3.* *mf mf ff mf mf pp* *a. 3.* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *p mf pp subito pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *a. 3.* *p mf*

Basstuba. *sf pp*

Pauken. *p p mf*

Erste Viol. *sf f p sf p sf*

Zweite Viol. *sf f p sf p sf*

Violen. *f f sf sf f mf*

Voelle. *mf p f pp* *a. 3.*

Bässe. *mf p f*

allmählig etwas zurückhaltend

62

Flöten. 1. 2. 3. *a. 3.* *f* *ff* *dim.* *p*
 (4. nimmt kleine Flöte.) *KL Fl.*

Hobo. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *p* *f* *p*

Es-Klar. *a. 3.* *p* *f* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *sempre p* *p* *cresc. f* *p dim.*

B-Basskl. *p* *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

Contraf. *p* *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *molto f* *mf* *poco a poco dim.* *p*
molto f *mf* *poco a poco dim.* *p*

F-Tromp. 1. *f*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf*

Basstuba. *f*

Pauken. *f* *p*

Erste Viol. *f* *ff* *mf*

Zweite Viol. *f* *dim. pp*

Violen. *get.* *p* *molto cresc. ff* *p* *get.* *f*

Veelle. *p* *cresc. f* *f* *p*

Bässe. *p* *cresc. f* *f* *p*

allmählig etwas zurückhaltend

62

1. 2. 1.

Molto rit. ^{1.} *p* Langsam.

Flöten 1. 2. *pp*

Kl.Flöte.

B-Klar. Solo. *pp* *p* *pp*

B-Basskl. *pp* *p* *morendo*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *mf* *p* *dim.* *p* *morendo*

Contraf. *mf* *p* *morendo*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *mf* *p* *mit Dämpfer* *p* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. *mf* *p* *mit Dämpfer* *p* *morendo* *ppp*

Harfen. *pp*

Celesta. *p*

Erste Viol. *dim.* *p* *pp* *Molto rit.* *Langsam.*

Zweite Viol. *mf* *p*

Violen. *p* *mf* *pp* *mit Dämpfer* *p* *rit.* *pp*

Veelle. *mf* *p* *dim.* *mit Dämpfer* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe. *mf* *p* *dim.* *pp*

III. Scherzo.

Wichtig. (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen.)

Vier Flöten. 1. 2. 3. 4. (3. u. 4. nehmen kleine Fl.)

Vier Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte. 1. 2. 3. *a3.* *ff*

Contrafagott.

Acht Hörner in F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f*

Vier Trompeten.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken. *Forte.*

Glockenspiel.

Xylophon.

Grosse Trommel.

Triangel.

Becken.

Tam-tam.

Harfen.

Erste Violinen. *ff*

Zweite Violinen. *ff*

Violen. *get.*

Violoncelle. *Forte. martellato*

Bässe. *ff* *Forte. martellato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

63

Flöten. 1. 2.

Kleine Fl. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba.

Gr. Tr.

Erste Viol. *mf* *fp* (wie gepeitscht) *fp*

Zweite Viol. *mf* *fp* (wie gepeitscht) *fp*

Violen. *f*

Vcelle. *f* *a. 3.*

Bässe. *f*

63

65

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2, 3/4

Es-Klar. 1/2

B-Klar. 1/2, 2/3

B-Basskl. 1/2

Fagotte. 1/2, 2/3

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2, 2/3, 3/4, 7/8

B-Tromp. 1/2, 2/3

Posaunen. 1/2, 2/3

Baßstuba. 1/2

Pauken. 1/2

Gr. Tr. 1/2

Erste Viol. f, ff

Zweite Viol. f, ff, gest.

Violen. f, ff, a.3., p, ff, p

Vcelle. f

Bässe. f, p

65

Flöten. 1. 2. *a.2.* *p* *ff* *p*

Kleine Fl. 1. 2. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

Es-Klar. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp* *a.2.*

B-Basskl. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

Fagotte. 1. 2. 3. *sf* *sf* *sf* *pp* *dim.* *p*

Contraf. *sf* *sf* *sf* *pp* *dim.* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *sf* *sf* *sf* *pp* *mit Dämpfer 1.2* *a.2.* *pp*

B-Tromp. 1. 2. 3. *p* *sf* *p* *pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *sf* *sf* *pp*

Basstuba. *sf* *sf* *sf* *pp*

Pauken. *sf* *sf* *sf* *pp* *mf* *dim.*

Gr. Tr. *pp* *p* *pp*

Erste Viol. *ff* *Flag.* *p* *(tren. auf Flag.)*

Zweite Viol. *p* *ff* *sf* *p*

Violen. *ff* *sf* *p*

Vcelle. *sf* *pizz.* *dim.* *pizz.* *p*

Bässe. *p* *sf* *dim.* *pizz.* *p*

67

Flöten. 1. 2. *a. 2. *ff**

Kleine Fl. 1. 2. (nehmen grosse Flöten) *gr. Fl. a. 2. *ff**

Hobo. 1. 2. 3. 4. *f* *a. 2. *ff**

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *a. 3. *ff**

B-Basskl. *p* *f* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *f* *ff*

Contraf. *p* *f* *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a. 4. *p** *a. 4. *ff** *1. 2. *ff**

Posaunen. 1. 2. 3. *a. 3. *p** *sf* *p* *sf*

Basstuba. *p* *sf*

Pauken. *p* *sf* *sf*

Gr. Tr. *sf* *sf*

Erste Viol. *f* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *p* *sf* *ff* *ff* *p*

Violen. *dim.* *p* *f* *ff* *p*

Vcelle. *arco* *p* *f* *ff* *p*

Bässe. *arco* *p* *f* *ff* *p* *mf*

67

Flöten. 1.2. 3.4. *a 4.*

Hoboen. 1.2. 3.4. *a 4. sempre ff*

Es-Klar. *a 3.*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2.*

B-Basskl. *a 3. cresc. ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *a 3. cresc. ff*

Contraf. *a 3. cresc. ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *f sf*

B-Tromp. 1. 2. *f sf*

Posaunen. 1. 2. 3. *f sf*

Basstuba. *p cresc. ff*

Pauken. *f* **Forte**

Gr. Tr. *f*

Triangel. *ff*

Becken. *pp*

Erste Viol. *f sf* **sempre ff**

Zweite Viol. *f sf* **p**

Violen. *f sf*

Vielle. *f sf* **pizz. ff**

Bässe. *f sf* **fff get. pizz. ff**

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1.2, 3.4
- Hoboen:** 1.2, 3.4
- Es-Klar.**
- B-Klar.** 1.2, 3. *a 3.*
- B-Basskl.**
- Fagotte:** 1.2, 3.
- Contraf.**
- F-Hörner:** 1.2, 3.4, 5.6, 7.
- B-Tromp.** *a 2.* 1.2, 3.
- Posaunen:** 1.2, 3.
- Basstuba.**
- Pauken.**
- Gr.Tr.**
- Becken.**
- Erste Viol.** *(wie gepeitscht)* $\frac{40}{40}$
- Zweite Viol.** *(wie gepeitscht)* $\frac{40}{40}$, *molto*, *ff*, *p*
- Violen.** *arco*, *ff*
- Voelle.** *arco*, *ff*
- Bässe.** *ff*

70

3. u. 4. Fl. nehmen Kl. Fl.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken.

Xylophon.

Gr. Tr.

Becken.

Erste Viol. pizz. arco pizz. arco a 3.

Zweite Viol. pizz. arco pizz. arco a 3.

Violen. pizz. arco pizz. arco a 3.

Vcelle. pizz. arco

Bässe. pizz. arco

gest. a 2. (offen) ff

mit Dämpfer in F. ff

mit Schwamm Schl. pp

70

4526

Flöten. 1. 2. *p* *a. 2.* *Poco rit.*

Kl. Fl. 1. 2. *p* *Gr. Fl.* *a. 2.* *f*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *p*

Es-Klar. *p* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *dim.*

B-Basskl. *p* *dim.*

Fagotte. 1. 2. 3. *p*

Contraf. *p*

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. *ff* *a. 2.* *dim.* *pp*

6. 8. *a. 2.* *p.* *dim.* *pp*

5. 7. *a. 2.* *dim.* *pp* *5.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *1. 2.* *a. 2.* *1.* *pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *f*

Gr.Tr. *pp*

Triangel. *p*

Becken. *f* *pp*

Erste Viol. *p* *pizz.* *Poco rit.*

Zweite Viol. *dim.* *pizz.* *ff* *p*

Violen. *ff* *pizz.* *dim.* *ff* *p f* *p*

Vcelle. *ff* *pizz.* *f* *p*

Bässe. *p* *ff* *pizz.* *f* *p*

73 Altväterisch. (Poco meno mosso.)
Grazioso. (Immer gleiche Achtel.)

Flöte. 1. *bedächtig*

Hoboen. 1. *p*

Hoboen. 2. *p*

B-Klar. 1. *p*

Fagott. 1. *p*

F-Horn. 4. *p*

Erste Viol. *arco*

Zweite Viol. *arco pp*

Violen. *arco pp*

Vcelle. *pizz. arco pp*

(ohne Bässe)

73

74 Tempo natürlich drängend.

Flöten. 1. 2. *(♩ = ♩) etc.*

Flöten. 3. 4. *(♩ = ♩) etc.*

Hoboen. 1. 2. *a 2. f*

Hoboen. 3. 4. *a 2. f*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3. f*

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *a 3. f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 2. 4. *a 2. f*

F-Hörner. 6. 8. *a 2. f*

Pauken. *f*

Erste Viol. *sf pp*

Zweite Viol. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *sf pp*

Bässe. *arco pp*

Tempo natürlich drängend.

74

78

Plötzlich wieder, wie zuvor (altväterisch).

A-Klar. *a. s.*
 A-Basskl. *pp*
 Fagotte. 1. *f*
 2. *pp*
 Contraf. *f*
 Pauken. *f dim.*

Plötzlich wieder, wie zuvor (altväterisch).

Erste Viol. *arco pp*
 Zweite Viol. *pp*
 Violen. *pp*
 Voelle. *arco pizz. get. f*
 Bässe. *pp*

78

Erste Viol. *f*
 Zweite Viol. *f*
 Violen. *f*
 Voelle. *f*
 Bässe. *f*

79

Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4.
Flöten.

1. 2. 3. 4.
Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3.
B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3.
Fagotte.

Contraf.

1. 3. 4.
F-Hörner.

5. 6.
F-Tromp.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

79

Nicht schleppen.

f *ff* *sf* *p* *f* *mf* *ff* *dim.* *ff*

Allmählig etwas mässigend.

3. & 4. Fl. nehmen kleine Flöte.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Triangel. 1. 2. 3. 4.

Allmählig etwas mässigend.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

Pesante.

Noch etwas

Flöten. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. The Flutes (1. and 2.) play a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Oboes (1. and 2.) have rests until the second system, then play a melodic line with dynamics *p* and *ff*. The Clarinets (1., 2., and 3.) have rests until the second system, then play a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *ff*. The Bassoons (1., 2., and 3.) play a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *sf*. The Contrabass (1. and 2.) play a rhythmic accompaniment with dynamics *sf*.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Pauken.

Detailed description: This section covers brass instruments. The French Horns (1. through 8.) play a melodic line with dynamics *sf*, *ff*, and *p*. The Drums (Pauken) play a rhythmic accompaniment with dynamics *dim.* and *p*.

Pesante.

Noch etwas

Violen. 1. 2.

Vcelle. 1. 2.

Bässe. 1. 2.

Detailed description: This section covers string instruments. The Violins (1. and 2.) play a melodic line with dynamics *f*, *pp*, and *sf*. The Violas (1. and 2.) play a melodic line with dynamics *f*, *dim.*, and *sf*. The Cellos and Basses (1. and 2.) play a rhythmic accompaniment with dynamics *sfp*, *sf*, and *f*.

81 langsamer.

Flöten. 1. 2. a. 2.

Kl. Fl. 1. 2. a. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. a. 2.

B-Basskl. 1. 2. a. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 1. 2.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 3. 4. 5. 6. 7. 8. gest. sf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. mit Dämpfer in B. p ff offen mf p ff p

Pos. 1. 2. 3.

Basstuba. p

Pauken. p

Xylophon. f

Becken. mit Schw. p

Gr. Tr. p

Erste Viol. langsamer. col legno p mf

Zweite Viol. col legno p mf

Violen. col legno p mf

Veelle. pizz. p mf

Bässe. pizz. p mf

Flöten. 1. 2. a 2.

Kl. Fl. 1. 2. a 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *dim.*

Es-Klar. *pp* *ff* *dim.*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *ff* *dim.*

B-Basskl. *pp* *pp* *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *pp* *a 2.*

Contraf. *p* *pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *gestopft* *p* *offen* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 2.*

B-Tromp. 1. 2. 3. *offen* 1. *pp* *Dämpfer ab!*

Pos. 1. 2. 3. *p*

Basstuba. *p* *f*

Pauken. *f*

Xylophon. *f*

Gr. Tr. *p*

Triangel. *p*

Becken. *mit Schw.* *mf*

Harfen. *arco*

Erste Viol. *arco* *pizz.*

Zweite Viol. *immer col legno* *p*

Violen. *immer col legno* *p* *arco* *get.*

Veeile. *immer col legno* *get.* *arco*

Bässe. *f pizz.* *p* *arco* *p*

82 Tempo I. subito.

Flöten 1/2

Hobo. 1/2, 3/4

Es-Klar. 1/2

B-Klar. 1/2, 3/4

B-Basskl. 1/2, 3/4

Fagotte 1/2, 3/4

F-Hörner 1/2, 3/4, 5/6, 7/8

F-Tromp. 1/2

Pos. 1/2, 3/4

Basstuba 1/2, 3/4

Pauken

Becken

dim., *p*, *a 2.*, *f*, *mf*, *ff*

Tempo I. subito.

Erste Viol. *arco*, *ff*

Zweite Viol. *arco*, *ff*, *sempre ff*

Violen. *p*, *ff*, *sempre ff*

Vcelle. *p*, *dim.*, *ff*, *sempre ff*

Bässe. *p*, *ff*, *sempre ff*

Flöten 1. 2. a 2.

Kl. Fl. 1. 2. a 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. sf pp sf pp

Es-Klar. sf sf sf sf

B-Klar. 1. 2. 3. sf sf sf sf

B-Basskl. sf sf sf sf

Fagotte 1. 2. 3. sf sf sf sf

Contraf. sf sf sf sf

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a 2. f p f p f p f p

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. in B. a 2. in B. 3. sf sf sf sf

Pos. 1. 2. 3. f sf p f p f p f p

Basstuba. p sf sf sf sf sf sf sf sf

Pauken. Becken. mit Schwammschl. pp cresc.

Xylophon.

Erste Viol. wie gepeitscht G-Saite am Steg. pp ff pp ff pizz.

Zweite Viol. wie gepeitscht G-Saite am Steg. pp ff pp ff pizz.

Violen. sf sf sf sf sf sf sf sf

Vcelle. sf sf sf sf sf sf sf sf

Bässe. am Steg. p

Flöten. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2.

B-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2.

Pauken. 1. 2.

Xylophon. 1. 2.

Erste Viol. 1. 2.

Zweite Viol. 1. 2.

Violen. 1. 2.

Vcelle. 1. 2.

Bässe. 1. 2.

(nehmen gr. Fl.)

a. s.

gest.

offen

mit Sord. in F.

dim.

arco

sf

cresc.

ff

Etwas zurückhaltend.

1. 2. Flöten. *a 2. sf ff sempre ff ff dim. p*

3. 4. *a 2. sf ff sempre ff ff dim. p*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2. sf ff*

Es-Klar. *sf ff ff ff ff*

1. 2. 3. B-Klar. *a 2. sf ff sf dim. dim.*

B-Basskl. *ff sf sf sf sf*

1. 2. 3. Fagotte. *ff sempre ff ff dim. pp*

Contraf. *ff sempre ff ff p*

1. 3. 5. F-Hörner. *gest. ff sf ff ff ff pp pp dim.*

2. 4. *ff sf p p p a 2. ff p dim.*

6. 8. *sf sf sf sf sf p dim.*

1. 2. F-Tromp. *mit Sord. sf p p p p p*

3. 4. *a 2. ff sf sf sf sf p*

1. 2. 3. Pos. *p sf p sf sf sf-pp*

Basstuba. *p sf p sf sf sf*

Pauken. *f sf*

Gr. Tr.

Tam-tam. (tief) *p*

Harfen. *ff ff*

Erste Viol. *sf pizz. arco ff pizz. arco pizz. arco Etwas zurückhaltend.*

Zweite Viol. *sf gest. ff ff ff ff f p dim. pp*

Violen. *sf ff ff ff ff ff p dim.*

Vcelle. *sf p pizz.*

Bässe. *p sf p sf sf sf-pp*

Flöten. 1. 2. a2. ff sempre ff

Kl. Fl. 1. 2. (nehmen kl. Fl.) Kl. Fl. ff

Hobo. 1. 2. 3. 4. a2. ff sempre ff ff

Es-Klar. ff

B-Klar. 1. 2. 3. ff p ff

Fagotte. 1. 2. 3. a3. f ff

Contraf. f ff

Hörner. 1. 2. 4. 6. 8. 1. Solo. p a2. ff sf sf

Tromp. 1. 2. 3. 1. Solo. mit Sord. im F. f

Posaunen. 1. 2. 3. Solo. f ff

Basstuba. f ff

Pauken. sf sf

Tam-tam. mf

Erste Viol. pp pp ff p ff subito sf sf

Zweite Viol. pp pp ff p ff subito sf sf

Violen. pp pp ff p ff subito sf sf

Vcelle. ff

Bässe. f ff ff

86

Flöten. 1. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Kl. Fl. 1. 2. *ff*

Hoboen. 1. 2. *p* *ff* *ff*

Es. Klar. *ff* *ff*

B. Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *ff* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff*

Contraf. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf*

Basstuba. *sf*

Erste Viol. *Sord. ab! get.* *arco* *alle arco* *pizz.*

Zweite Viol. *Sord. ab! get.* *arco* *alle arco* *pizz.*

Violen. *Sord. ab! get.* *arco* *alle arco* *pizz.*

Vcelle. *Sord. ab! get.* *arco* *alle arco* *ff* *mf* *dim.* *ff*

Bässe. *Sord. ab! get.* *arco* *alle arco* *ff* *mf* *dim.* *f*

ff *mf* *ff* *mf* *sf* *dim.* *f*

86

Nicht eilen!

Flöten. 1. 2. *dim.* *pp*

Kl. Fl. 1. 2. *dim.* *pp*

Hoboen. 1. 2. *sempre ff*

3. 4. *sempre ff*

Es-Klar. *dim.* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *sempre ff*

B-Basskl. *dim.* *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *sempre ff* *p*

Contraf. *ff* *sempre ff* *p*

Hörner. 1. 2. 3. *Schau!* *dim.* *p* *a 2.* *ff* *p*

4. 5. 6. *Schau!* *dim.* *p* *a 2.* *ff* *p*

7. 8. *Schau!* *dim.* *p* *a 2.* *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. *offen a 2.* *ff* *p* *Dämpfer ab!* *offen a 2.*

B-Tromp. 3. 4. *mit Dämpfer* *a 2.* *ff* *p* *Dämpfer ab!* *offen a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff* *pp*

Basstuba. *ff* *dim.* *p*

Pauken. *ff* *dim.* *ff* *Hoizschügel.*

Triangel. *ff* *dim.* *p*

Gr.Tr. *ff* *p*

Becken. *ff* *p*

Nicht eilen!

Erste Viol. *gel.* *largo* *ff trem.* *dim.* *p* *ff sf* *dim.*

Zweite Viol. *gel.* *largo* *ff trem.* *dim.* *p* *ff sf* *dim.*


Violen. *ff trem.* *dim.* *ff sf* *dim.* *pizz.* *p* *pp*

Veelle. *ff trem.* *dim.* *p* *ff sf* *dim.* *f* *pizz.*

Bässe. *ff trem.* *dim.* *p* *ff sf* *dim.* *f* *pizz.*

88

Wie das erste mal (Poco meno mosso).

(stets )

a 2.

Flöten. 1. 2. *p dim.*

Kl.Fl. 1. 2. *f* (nehmen gr. Fl.)

Hoboen. 1. *mf p sf p*

B. Klar. 1. *mf p*

Fagotte. 1. 2. 3. *p p pp*

Hörner. 1. *dim. p zart p*

B-Tromp. 3. 4. 3. Solo.

1. Harfe. Solo. *p p*



Wie das erste mal (Poco meno mosso).

(stets )

pizz. pp sempre pp

Erste Viol. *pp sempre pp*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.



88

Musical score for orchestra, page 130, rehearsal mark 89. The score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Es-Klar. (E-flat Clarinet), B-Klar. (B-flat Clarinet), Fagotte (Bassoons), Hörner (Horns), Triangel (Triangle), 1. Harfe (Harp), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Cello), and Bässe. (Bass). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *fz*, along with performance instructions like *arco*, *pizz.*, *get. pizz.*, and *div. arco*. The music is in 2/4 time and includes a section marked "2. Solo." for the oboes.

90

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

B-Tromp. 1. 2. 3.

Posaune 3. Bassuba. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Pauken.

Erste Viol. p pizz. arco p pizz. arco p pizz.

Zweite Viol. p pizz. arco p pizz. arco p pizz.

Violen. p pizz. arco p pizz. arco p pizz.

Vcelle. sempre pp p pizz. arco sf p

Bässe. sempre pp p pizz. arco sf p

90

1. 2. Flöten.

3. 4. Hoboen.

1. 2. 3. 4. Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 3. 5. 7. Hörner.

2. 4. 6. 8. B-Tromp.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veele.

Bässe.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Nicht schleppen.

Wieder wie zu Anfang.

1. 2. Flöten

3. 4. Flöten

1. 2. Hoboen.

3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. B-Klar.

3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 3. F-Hörner.

5. 7. F-Hörner.

2. 4. F-Hörner.

6. 8. F-Hörner.

1. 2. Tromp. in F.

3. 4. Tromp. in B.

1. 2. Posaunen.

3. Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

91

4526

This page of an orchestral score contains measures 92 through 95. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten (Flutes):** Two parts (1 and 2). Part 1 starts with a dynamic of *p* and *sf*, then *f*. Part 2 starts with *f*.
- Hoboen (Oboes):** Two parts (1 and 2). Part 1 starts with *p* and *sf*. Part 2 starts with *p* and *sf*.
- Es-Klar. (E-flat Clarinet):** One part starting with *f*.
- B-Klar. (B-flat Clarinet):** Two parts (1 and 2). Part 1 starts with *f* and *ff*. Part 2 starts with *f* and *ff*.
- Fagotte (Bassoon):** One part starting with *p* and *sf*. Includes the instruction "1. Solo. (keck)".
- Contraf. (Contrabassoon):** One part starting with *ff* and *sf*.
- F-Hörner (French Horns):** Four parts (1, 2, 3, 4). Part 1 starts with *f* and *sf*. Parts 2, 3, and 4 start with *f*.
- B-Tromp. (Trumpets):** Four parts (1, 2, 3, 4). Part 1 is marked "in B." and starts with *f*. Parts 2, 3, and 4 start with *f*.
- Pauken (Timpani):** One part starting with *f*.
- Erste Viol. (First Violins):** One part starting with *p*, *sf*, and *pp*.
- Zweite Viol. (Second Violins):** One part starting with *p* and *arco*.
- Violen. (Violas):** One part starting with *pp*.
- Vcelle. (Violoncello):** One part starting with *f*.
- Bässe. (Double Basses):** One part starting with *pp*.

Nicht schleppen.

Wieder wie zu Anfang.

1. 2. Flöten. *ff* *a 2.*

3. 4. *ff* *a 2.*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *ff* *a 3.*

1. 2. 3. B-Klar. *ff* *a 2.*

1. 2. 3. Fagotte. *ff* *a 3.*

Contraf. *ff* *a 3.*

1. 2. 3. 4. F-Hörner. *f* *a 2.*

5. 6. *pp* *a 2.*

1. 2. F-Tromp. *p* *f* *a 2.*

Pauken. *f* *p*

Triangel. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Erste Viol. *ff* *pizz.* *p* *ff* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *f* *pizz.*

Zweite Viol. *ff* *sf* *p* *ff* *f* *p* *pp* *sf* *p* *f* *pizz.*

Violen. *ff* *sf* *pizz.* *get.* *f* *pp* *sf* *pp* *f* *pizz.*

Veelle. *ff* *sf* *pp* *1. Hälfte* *f* *alle*

Bässe. *ff* *sf* *pp* *1. Hälfte* *pp*

Nicht schleppen. *pizz.* *arco* *Wieder wie zu Anfang.*

1. 2. Flöten. a 2. pp f

3. 4. p p f

1. 2. Hoboen. f a 2. p f

3. 4. p f

B-Klar. 1. f

B-Klar. 2. p p f

B-Klar. 3. p f

B-Basskl. pp p a 3. p f

Fagotte. pp f

Contraf. f

1. 2. F-Hörner. a 2. pp pp f

3. 4. a 2. pp pp

5. 7. p f

6. 8. a 2. pp p in F. 1.

F-Tromp. 1. p

Erste Viol. pp ff pizz. arco pizz. arco

Zweite Viol. pp ff pizz. arco unis. pizz. pizz.

Violon. get. pp ff pizz. arco unis. pizz. pizz. arco

Vcelle. arco get. pp f alle pizz. p pizz. alle arco

Bässe. get. pp arco pizz. p pizz. alle arco

Fließend.

Nicht schleppen.

94

1. 2. Flöten. *ff* (4. Fl. nimmt kl. Fl.)

3. 4. *ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *ff* 2 Engl. Hörn.

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *ff* in A.

B-Klar. 2. 3. *ff* in A.

1. 2. 3. Fagotte. *ff* a. 3.

Contraf. *ff*

1. 2. F-Hörner. *f* a. 2. *f* a. 2. *f* a. 2.

3. 4. *f* a. 2. *f* a. 2.

5. 6. *f* a. 2. *f* a. 2.

7. 8. *f* a. 2. *f* a. 2.

1. 2. F-Tromp. *f* *sf*

3. 4. *f* *sf*

3. Posaune. Basstuba. *ff* a. 2. *f*

Pauken.

Triangel. *ff*

Fließend.

Nicht schleppen.

94

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff* arco

Violen. *ff*

Vcelle. *p* *ff* pizz. arco *ff* *mf* *f* *mf*

Bässe. *ff* pizz. *ff* arco *mf* *f* *mf* *f*

95 in A. Etwas zurückhaltend.

A-Klar. 1. in A. *sf* *p*

A-Klar. 2. in A. *sf* *p*

A-Klar. 3. in A. *sf* *p*

Basskl. in A. *sf* *p*

1. Fagotte. *p*

2. Fagotte. *sf* *p*

3. Fagotte. *sf* *p*

Contraf. *sf* *p*

2. F-Hörner. mit Dämpfer *ff*

4. F-Hörner. mit Dämpfer *ff*

6. F-Hörner. mit Dämpfer *ff*

8. F-Hörner. mit Dämpfer *ff*

3. Posaune. *f*

Basstuba. *f*

Pauken. *f*

Erste Viol. Etwas zurückhaltend.

Zweite Viol. Etwas zurückhaltend.

Violen. Etwas zurückhaltend.

Vcelle. mit Dämpfer. get. *pp*

Bässe. *ff* *p*

95

96 Ancora meno mosso.

(3. Fl. nimmt Kl. Fl.)

Flöten. 1. 2. 3. *p* *ff* *sf* *f*

Kl. Fl. *sf* *f*

Hoboee. 1. *ff*

Engl. Hörn. 3. 4. 2 engl. Hörn. *sf*

A-Klar. 1. *p* *ff* *p* *p*

A-Klar. 2. *ff* *ff* *p*

A-Klar. 3. *ff* *ff* *p*

A-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. *mf* *mf* *mf* *mf*
3. *mf* *mf*
morendo

F-Hörner. 2. 4. *offen a 2.*
6. 8. *offen a 2.*

F-Tromp. 1. *mit Dämpfer* *p* *sf*

Posaunen. 2. 3. *pp*

Basstuba. *pp*

Gr. Tr. *Mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen.*

4 Harfen. *p nicht brechen*

Ancora meno mosso.

Erste Viol. *p* *col legno*

Zweite Viol. *p* *col legno*

Violen. *p* *pizz.* *col legno*

Vcelle. *morendo* *ppp* *pizz.* *col legno*

Bässe. *p* *mf*

Flöten. 1. 2. *a 2.*
tr
p *mf* *pp*
a 2.

Kl. Fl. 1. 2. *p*

Hoboe. 1. *sf* *sf* *tr* *sf* *pp*

Engl. Hörn. 3. 4. *p* *sf* (Hoboer nehmen.)

A-Klar. 1. 2. 3. *sf* *sf* *sf*

A-Basskl. *sf* *sf*

Fagotte. 1. 2. *p*

F-Hörner. 1. 3. 5. *sf* *p* *sf* *pp*

Becken. *pp*

4 Harfen. *p* *p* *p*

Erste Viol. *arco* *get.*

Zweite Viol. *arco* *get.*

Violen. *arco* *p* *get.* *sf* *p*

Vcelle. *arco* 1. Hälfte. *pp*

Bässe. *arco* 1. Hälfte. *pp* *pizz.* *get.* *pp* *arco*

Flöten. 1. 2. a. 2. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Kl. F1 1. 2. a. 2. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Hobo. 1. 2. a. 2. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

3. 4. a. 2. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Es-Klar. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

A-Klar. 1. 2. 3. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

A-Basskl. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Fagotte. 1. 2. 3. ff ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 1.3. a. 2. p *cresc. -*

6. 8. p *cresc. -*

9. p *cresc. -*

F-Tromp. 1. 2. a. 2. fp sf sf p *cresc. in F. 3. molto*

F-Tromp. 3. p *cresc. in F. 3. molto*

Posaunen. 1. 2. f ff

Basstuba. 3. mf ff

Pauken. f

Glockenspiel. ff f p *molto*

Gr. Tr. f pp *cresc. -*

Becken. Schw. f

Erste Viol. pizz. ff arco pizz. arco pizz. arco *cresc. - molto*

Zweite Viol. pizz. ff arco pizz. arco pizz. arco *cresc. - molto*

Violen. get. ff trem. trem. a. 3. pp *cresc. -*

Vcelle. get. ff p *cresc. -*

Bässe. ff pizz. arco *sempre ff trem. pp cresc. -*

4526

This page of the musical score, numbered 143, contains the following parts and markings:

- Flöten:** 1. and 2. parts, marked *ff* and *sempre ff*.
- Kl. Fl.:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- Hobo.** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- Es-Klar.:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- A-Klar.:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- A-Basskl.:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- Fagotte:** 1., 2., and 3. parts, marked *ff*.
- Contraf.:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- F-Hörner:** 1., 2., 3., and 4. parts, marked *ff* and *gest. sf*.
- F-Tromp.:** 1., 2., 3., and 4. parts, marked *f*.
- Posaune 3. Basstuba:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- Pauken:** 1. and 2. parts, marked *f*.
- Glockenspiel:** 1. part, marked *ff*.
- Gr. Tr.:** 1. part, marked *f*.
- Triangel:** 1. part, marked *f*.
- Becken:** 1. part, marked *f*.
- Erste Viol.:** 1. part, marked *arco* and *ff*.
- Zweite Viol.:** 1. part, marked *ff*.
- Violen:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- Voelle.:** 1. and 2. parts, marked *ff*.
- Bässe:** 1. and 2. parts, marked *ff*.

99

a.2.

Flöten. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

1. 2.

Heboen.

Es-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. in B. in B. a.3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. offen. offen. gest. a.2. p sempre

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken.

Becken. Schw. p

Erste Viol. mit Dämpfer p

Zweite Viol. mit Dämpfer p

Violen. mit Dämpfer pp sf p

Voelle. mit Dämpfer p

Bässe. pizz. sf

99

100

Flöten. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. f. pp.

Gr. Tr. f. pp.

Tam-tam. klingen lassen.

Harfe. ff. pp.

Erste Viol. a. 4. ff. pp. unis. morendo

Zweite Viol. a. 4. ff. pp. pp. morendo unis. pp. morendo

Violen. a. 4. ff. pp. unis. pp. morendo

Vcelle. a. 4. ff. pp.

Bässe. arco a. 4. ff. pp.

100

4526

101

Nicht eilen.

1.

1. Flöten. 2. 3. Gr.Fl. 2,3. p

Hobo. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. f sf

B-Klar. 2. 3. p

A-Basskl. in B.

Contraf. *mf* *pp* *dim.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *dim.* *mf* *pp* *dim.*

Basstuba. *pp* *pp* *dim.*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

Gr.Tr. *mf* *dim.* *pp*

Solo-Viol. p p f

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. pizz. *sf* p arco

Violen.

Vcelle. *pp* *morendo*

Bässe. *pp* *morendo* pizz.

101

102

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2.

B-Klar. 1. 2.

Contraf.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste

Vielle.

Bässe.

p *sf* *sf* *pp*

2. s. *a. 2.* *mf* *sf* *ff* *a. 2.* *sf* *p*

Schalltr. auf!

pp *pp* *mf* *p*

in B. mit Dämpfer.

pp *mf* *pp*

Solo-Viol. mit den Andern.

pizz. *p* *arco* *pp*

102

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboe. 1.

B-Klar. 1.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Vielle.

Bässe.

sempre pp *sf* *pp*

ff *p* *sf* *sf*

mf *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

pizz. *f* *p* *arco* *sf pp*

103

1. Flöten. *f*

2. 3. 4. *sf-pp*

Hoboe. 1. *f* *p* *mf*

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp sempre*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *gest. a 2. mf gest. p* *gest. mf gest. p*

6. 8. *a 2. mf gest. p* *mf gest. p*

B-Tromp. 1. 2. 3. *sf*

Pauken. *pp* *pp*

Erste Viol. *sf*

Vcelle. *p* *sf* *p* *pp*

Bässe. *pp* *arco* *pp*

103

Hoboe. 1. *mf* *p*

Es-Klar. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp*

B-Basskl. *in B. f*

Fagotte. 1. 2. 3. *pp* *sf-ppp*

Contraf. *f* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *p*

6. 8. *p*

Posaunen. 1. 2. 3. *mit Sord. mf*

Pauken. *p* *Solo. p*

Bässe. *pizz. p*

IV. Finale.

Sostenuto.

Kleine Flöte.
 Vier Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Vier Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Englisch Horn.
 Klarinette in D. 1. 2.
 Drei Klarinetten in B. 3.
 Bassklarinette in B.
 Vier Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contrafagott.
 Acht Hörner in F. 2. 4. 6. 8.
 Sechs Trompeten. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Drei Posaunen.
 Bass-Posaune. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Heerdenglocken.
 Tiefes Glockengeläute*)
 Grosse Trommel.
 Triangel.
 Kleine Trommel.
 Becken. mit Schwammschlägel
 Holzklapper. ausklingen lassen
 Tamtam.
 Rute.
 Hammer.
 Harfen. ff
 Celesta. ff
 Erste Violinen. Sostenuto. ohne Dämpfer
 Zweite Violinen. mit Dämpfer
 Violen. mit Dämpfer get.
 Violoncelle dreifach geteilt. pizz. mit Dämpfer arco
 Bässe. pizz. mit Dämpfer arco
 get. p

*) Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenen Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmässig geschlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *sf* in A.

B-Klar. 1. 2. 3. in A.

B-Basskl. in A.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* *sf*

Contraf. *ff* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Pauken. 1. 2. (2 Pauker in A.) *f* *sempre f* *dim.* *p* *p*

Gr Tr. *p* *sempre p* *pp*

Kl. Tr. *ff* *mf* *p*

Harfen. Des-dur *gliss.* *ff*

Erste Viol. *dim.* *ff* G-Saite.

Zweite Viol. *morendo* *ff* G-Saite.

Violen. *morendo* *ff*

Vcelle get. *ppp* *morendo* *ff* *f* *mf*

Bässe. *f* *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 5.

Basstuba.

Pauken.

Harfen. Mediator.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

in A.

a 2.

ff

sf-p ff

sf

ff

in A.

p espr.

crise.

pp

f

p

f

p

f

p

pizz.

trem.

arco trem.

sf pp

sf pp

3

3

104

Allmählig etwas fließender.

1. *sempre p* *morendo* in B.

A-Klar *p* *sempre p* *morendo* in B.

A-Basskl. *ff* *p* *sempre p* *morendo* *marcato* *p* *marcato* in B.

Fagotte. *a 4.* *f* *pp* *morendo* *marcato* *p*

F-Hörner. *4. fließend* *p*

Basstuba. *p* *morendo*

*) Tiefes Glockengel. *in der Ferne*

Harfen. *Mediator.* *f* *natürlich*

Celesta. *f* *f*

Allmählig etwas fließender. *a 2. pizz.* (ohne Dämpfer)

Erste Viol. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *arco* *a 4.* *a 3.*

Zweite Viol. *immer mit Dämpfer* *a 3.* *f-pp* *pp* *pp*

Violen. *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

105

Wieder schleppend.

Kl. Flöte.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Gr. Tr.

Harfen. Mediator.

Celesta. fließend

Wieder schleppend.

mit Dämpfer

Erste Viol. a 3. arco pp mit Dämpfer

Zweite Viol. mit Dämpfer

Violen. immer mit Dämpfer mf > p mf > p pp < f pp < f pp < f

Vielle. mit Dämpfer arco mf > p mf > p pp < f pp < f pizz. ff

Bässe.

105

Nicht eilen!

Kl. Flöte. *f*
 Flöten. *a 2. pp*
 Hoboen. *a 2. pp*
 Engl. Horn. *pp*
 B-Klar. *a 3. f*
 B-Basskl. *stacc. f*
 Fagotte. *1. 2. a 2. ff*
 Contraf. *stacc. ff*
 F-Hörner. *offen a 3. gest. ff*
 F-Tromp. *mit Dämpfer in F. a 2. nicht eilen f*
 B-Tromp. *in B. a 3. pp*
 Basstuba. *p*
 Gr. Tr. *mf*
 Triangel. *p*
 Becken. *mit Schw. p*
 Harfen.

Nicht eilen!

Erste Viol. *ppp*
 Zweite Viol. *p*
 Violen. *f*
 Vcelle. *p*
 Bässe. *pizz. nicht eilen ff*

106

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

1 2 3
B-Klar.

1 2 3
B-Basskl.

1 2
3 4
Fagotte.

Contraf.

1
2
4 8
F-Hörner.

Basstuba.

Gr. Tr.

1
2
Harfen.

106

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mf
get.
sf

pp
pizz.

a 2.

106

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 1. 2.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

cresc. *molto* *ff* *p* *morendo*

1. *a. 2.* *a. 3.* *a. 4.*

pp *f* *molto* *ff* *pp* *morendo*

in F. *in B.*

2 Pauker. *mit Dämpfer* *sempre ff* *morendo*

Nicht schleppen.

G-dur.

Mediator.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gliss. *ff* *mf*

immer mit Dämpfer *immer mit Dämpfer*

ff *pp* *morendo*

Etwas fließender.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Hoboens:** First and second parts with dynamics *p* and *f*.
- Engl. Horn:** Part with dynamics *f*.
- B-Klar.:** First and second parts with dynamics *p*.
- A-Basskl.:** Part with dynamics *pp* and *p*.
- Fagotte:** Part with dynamics *pp*.
- F-Hörner:** First, second, fourth, and eighth parts with dynamics *pp* and *p*.
- Harfen:** Part with dynamics *pp* and *p*, and the instruction *natürlich*.
- Erste Viol.:** Part with dynamics *pp*.
- Zweite Viol.:** Part with dynamics *pp* and instructions *ohne Dämpfer* and *pizz.*
- Violen:** Part with dynamics *dim.*, *pp*, and *pp*.
- Vcelle:** Part with dynamics *dim.*, *pp*, *get.*, *pizz.*, and *p*.
- Bässe:** Part with dynamics *get.*, *pizz.*, and *p*.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Hoboe. 1
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1, 2, 3
 A-Basskl.
 Fagotte. 1, 2, 3, 4
 Contraf.
 F-Hörner. 1, 2, 4, 6
 Harfen.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. get.
 Vcelle. get.
 Bässe.

Allegro moderato.

1. 2. a 2.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. ff p

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. pp

A-Basskl. ff p

Fagotte. 1. 2. a 2. ff dim. p pp a 2.

Contraf. ff dim. p pp

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. ff gest. p (offen) pp

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. immer Dämpfer 5. pp

Posaunen. 1. 2. 3. ff pp

Basstuba. ff pp

Pauken. ff pp sempre p

Gr. Tr. ff

Kl. Tr. ff

Becken. ff klingen lassen

Harfen.

Allegro moderato.

Erste Viol. ff pp p pizz. arco

Zweite Viol. ff pp p pizz. arco

Violen. ff pp p

Veeile. ff pp p pizz.

Bässe. ff pp p

Flöten. 1. 2. *pp* *mf* (b)

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *sempre f* a 2.

Engl. Horn. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *mf* (h)

A-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. *pp* a 2. 3. 4. *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1. 3. a 2. *f*

F-Tromp. 5. 6. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* a 2.

Harfen. *f*

Erste Viol. *f* *p* *poco cresc.*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *f* *p* *poco cresc.*

Violen. *f* *mf* *p* *poco cresc.*

Vcelle. *p* *arco* *cresc.*

Bässe. *p* *arco* *cresc.*

110 Allegro energico.

1. 3. 4.
Hoboen.

Engl. Horn.

1. 2.
B-Klar.

3.
A-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4.
F-Hörner.

7. 8.

1. 2. 3. 4.
F-Tromp.

Allegro energico.

G. Saite.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gef. nicht teilen

110

4. Fl. übernimmt 2te kl. Flöte.

1. Flöten. 2. Kl. Flöten.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Pauken. Glockenspiel.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff *sf* *p* *ff* *sempre ff* *a 2.* *a 3.* *a 4.* *mit Dämpfern* *ohne Dämpfer* *in B. a 2.* *Glockenspiel.* *pizz.* *arco*

KL. Flöten. 1. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

in B.

ohne Dämpfer

in B.

in B.

mit Paukenschlägel.

pp

f

ff

sempre ff

pizz.

cresc.

unif.

a. 2.

a. 3.

a. 4.

113 Pesante.

2. kl. Flöte nimmt 4te Flöte.

1. Kl. Flöten. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

schwer *f* *p* *sempre f* *sempre p* *sempre f* *sempre p* *sempre f* *sempre p* *sempre f* *sempre p*

a. 4. *p* *a. 4.* *f*

a. 2. *f* *a. 2.* *p* *a. 2.* *f* *a. 2.* *p* *a. 2.* *f* *a. 2.* *p*

f *schwer* *p* *mit Dämpfer.* *p*

f *schwer* *p*

Pesante.

Erste Viol. *arco*

Zweite Viol. *arco* *ff* *ff* *p*

Violen. *schwer* *f* *p* *arco a 2.* *f* *p* *schwer* *f* *p*

Vcelle. *arco* *f* *sempre f* *dim.* *f* *dim.* *f* *sempre f*

Bässe. *arco* *f* *sempre f* *dim.* *f* *dim.* *f* *sempre f*

113 *f* *sempre f* *dim.* *f* *dim.* *f* *sempre f*

1. 2. 3. 4. Flöten. *a.4.*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a.2.*

1. 2. 3. 4. B-Klar. *a.3.*

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte. *a.3.*

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. *a.2.*
sempre p

1. 3. 4. F.Tromp. *offen*

B.Tromp. 5. *Dämpfer ab!* *in F.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *ff* *p*

Vcelle.

Bässe. *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

D-Klar. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

A-Basskl. *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *f* *ff* *ff*

Contraf. *f* *ff* *f*

F-Hörner. 1. 3. 4. *ff* *ff* *ff* *a 2.* *p* *molto* *f* *ff*

5. 7. *ff* *f* *ff* *ff*

6. 8. *ff* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. *p* *f* *ff*

3. 4. *f* *ff*

5. 6. *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *a 3.* *mf*

4. *a 2.* *mf*

Basstuba. *mf*

Erste Viol. *f* *ff* *ff* *f pp* *molto* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *f pp* *molto* *ff*

Violen. *f* *ff* *ff* *f*

Vcelle. *ff* *ff* *ff*

Bässe. *f* *ff* *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4. a. 4. p f p ff ff

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a. 4. f p ff ff

B.-Klar. 1. 2. 3. a. 3. f p ff f muta in A.

A.-Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. 4. a. 4. ff

Contraf. a. 4. ff

F.-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. mf f mf p a. 2. ff ff

F.-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. p ff ff a. 2. ff

Posaunen. 1. 2. 3. a. 3. f ff

Basstuba. 4. a. 2. ff

Tuba. f

Erste Viol. p f f ff

Zweite Viol. f ff

Violen. f ff

Voelle. ff

Bässe. ff

Flöten. 1. 2. 3. 4.
Hoboen. 1. 2. 3. 4.
D-Klar.
A-Klar. 1. 2. 3. *in A.*
A-Basskl.
Fagotte. 1. 2. 3. 4.
Contraf.
F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *in B.* *a 2.*
Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a 3.* *a 2.*
Basstuba.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

116

116

4526

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *ff*

A-Baaskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F.Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff* Sch.auf!

F-Tromp. 1. 2. *ff*

B-Tromp. 3. 4. *a 2.* *ff*

B-Tromp. 5. 6. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Basstuba. *ff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel. *ff* *p*

Becken. *ff*

Holzklapp. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violon. *a 2.* *ff* *unis.*

Vcelle. *a 2.* *ff* *unis.*

Bässe. *ff*

Pesante.

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

A-Basskl.

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
a 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
2. 4. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
5. 7. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
6. 8. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
2. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
a 2.

B-Tromp. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
a 2.

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
a 3.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
mit Paukenschlägeln

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *mf* *pp* *sempre ff*

(Anmerkung für den Dirigenten:
allmählich in $\frac{2}{2}$ übergehen, ohne das Tempo zu verändern.)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 3.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

fp *f* *p* *sempre pp* *mit Dämpfer.* *p* *Solo.* *Tutti.* *pizz.* *got.* *parco* *pizz.* *p*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. 1. 2.

D-Klar. 1. Klar in D.

A-Klar. 1. 2. a 3.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a 2.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Harfen.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen.

Vocelle.

Bässe. arco.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), D-Klar. (Clarinet in D), A-Klar. (Clarinet in A), Fagotte (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section includes F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets in F), B-Tromp. (Trumpets in B-flat), and Pauken (Timpani). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violon. (Violas), Vielle. (Cellos), and Bässe. (Double Basses). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as dynamics (f, ff, mf), articulation (accents), and performance instructions like 'a 4.', 'a 2.', and '(offen)'. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some parts include repeat signs and first/second endings.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 6. 8. F-Hörner.

1. 2. F-Tromp.

3. 4. F-Tromp.

5. 6. B-Tromp.

Basstuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Triangel.

Becken.

Harfen.

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!

f *p* *dim.* *pp*

f *p* *dim.* *pp*

f *ppp*

f *p* *sempre p*

f *p* *sempre pp*

f *p* *sempre pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

gliss. *fff*

ff *sempre f*

pizz. *arco* *dim.* *breit gezogen* *p* *dim.*

get. ff *pizz.* *a sacco* *molto dim.* *pp* *breit gezogen* *pp* *dim.* *morendo*

get. ff *ff* *molto dim.* *mf* *dim.* *pp* *breit gezogen* *pp* *dim.* *morendo*

ff *molto dim.* *ppp* *p* *breit gezogen*

ff *molto dim.* *ppp* *p* *breit gezogen*

Rit. - - - - - Langsam. Schleppend.(Viertel)

Wieder etwas fließender.
(Langsame Halbe.)

Musical score for various instruments including Flöten, Hoboen, Klarinetten, Fagott, Hörner, Bassstab, Harfen, Celesta, Violinen, Violen, Vcelle, and Bässe. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *morendo*, and *sempre marcato*. Performance instructions include *Zeit lassen!*, *nicht arpeggiando*, *mit Dämpfer a 3.*, and *arco*. The score is divided into two systems, with the second system starting with *Rit. - - - - - mit Dämpfer a 3. Langsam. Schleppend.(Viertel)* and ending with *Wieder etwas fließender.*

1. Flöten. *pp*

3. A-Klar. 1. *p*

4. *pp*

Contraf.

1. F-Hörner. *mf* *p* *morendo* mit Dämpfer a. 2. *p*

2. a. 3.

4. B-Tromp. 1. *pp* in B. 1.

6. Posaune. 1. *pp*

Pauken. *pp sempre*

Tiefes Glockengl. (stets in der Ferne)

Hoerdengl.

Gr. Tr.

1. Harfen. nicht arpeggiando 1. Solo. *pp*

2.

Celesta. *trem.* nicht arpeggiando

Erste Viol. a. 4. *pp*

Zweite Viol.

Violen. a. 4. *pp*

Vielle. *pizz.*

Bässe. *morendo* *pizz.* *p*

122

Poco più mosso.
(aber nicht eilen)

1. 2. Flöten. *morendo*

3. 4. *morendo*

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3. A-Klar.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

1. 3. F.Hörner.

Pauken.

Tiefes Glockengeläute.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *p a 2.*

Voelle. *sempre pp arco*

(ohne Bässe)

122

4526

123

(Immer Halbe ohne zu drängen.)

1. Flöten. *a s.* *ff* *p*

2. *ff* *p*

3. *ff* *p*

4. *ff* *p*

1. Hoboen. *p* *ff* *ff* *p*

2. *p* *ff* *ff* *p*

3. *p* *ff* *ff* *p*

4. *p* *ff* *ff* *p*

Engl. Horn. *p* *ff* *ff* *p*

D-Klar. *p* *ff* *ff* *p*

A-Klar. *p* *ff* *ff* *p dim.* *a 3.* *p*

1. Fagotte. *p* *ff* *ff* *pp*

2. *p* *ff* *ff* *pp*

3. *p* *ff* *ff* *pp*

4. *p* *ff* *ff* *pp*

1. F-Hörner. *p* *f* *pp*

3. *p* *f* *pp*

1. B-Tromp. *in B.* *p* *f-p* *p*

2. *p* *f-p* *p*

3. *p* *f-p* *p*

4. *p* *f-p* *p*

Pauken. *pp*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *a 4.* *ff* *a 3.* *p* *ff* *pp* *un.*

Zweite Viol. *ff* *pp*

Violen. *ff*

Vcelle. *arco* *p* *f* *p*

Bässe. *p* *f* *p*

123

Nicht eilen!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn. (English Horn), D-Klar. (Clarinet in D), A-Klar. (Clarinet in A), and Fagotte (Bassoons). The brass section consists of F-Hörner (French Horns) and B-Tromp. (Trumpets). The harp (Harfen) and string section (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Velle. Bässe) are at the bottom. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include "Nicht eilen!" (Do not hurry!) and "muta in B." (change to B major). The string parts include a *pizz.* (pizzicato) section and a *gliss.* (glissando) instruction.

Immer dasselbe Tempo.

1. Flöten. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *Contrafag.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. *in F₁ schmetternd (Schaltr. hoch.)*

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Erste Viol. *unis.*

Zweite Viol. *gliss.* *arco* *unis.* *trem.*

Violen. *got.* *unis.* *arco* *trem.*

Vcelle.

Bässe.

1. Flöten. 2. Flöten. 3. Flöten. 4. Flöten.

1. Hoboen. 2. Hoboen. 3. Hoboen. 4. Hoboen.

D-Klar. B-Klar.

1. A-Basskl. 2. A-Basskl. 3. A-Basskl.

1. Fagotte. 2. Fagotte. 3. Fagotte. 4. Fagotte.

Contraf.

1. F-Hörner. 3. F-Hörner. 5. F-Hörner. 7. F-Hörner. 8. F-Hörner.

1. F-Tromp. 1.

Pauken. Becken.

1. Harfe. 2. Harfe.

Erste Viol. Zweite Viol. Violon. Vcelle. Bässe.

Dynamic markings: *a 2.*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, *fp*, *cresc.*, *sempre f*.

Rehearsal mark: 10

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

Pauken.

Gr. Trommel.

Harfen. (unis.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Gehalten.

126

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. 8.

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Contraf. *cresc.*

1. 3. 5. 7. F-Hörner. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3. *sehr ausdrucksvoll*

1. 2. 3. Posaunen. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Harfen. *gliss.*

Erste Viol. *Gehalten.*

Zweite Viol. *Gehalten.*

Violen.

Veelle. *pizz. arco*

Bässe. *cresc. pizz. arco*

4526

126

127

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. a 3.

2. 4. 7. 2. 6. a 3.

6. 8. 4. 8. a 2.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 1. 2. 3. a 3.

Basstuba. 4. Basstuba. p

Erste Viol. Bogenwechsel. ff sempre

Zweite Viol. ff sfz molto

Violen. ff sempre

Voelle. ff sempre

Bässe. ff sempre

127

1. 2. Flöten. a 2. p f

1. 2. 3. 4. Hoboen. a 2. p ff

Engl. Horn. p f ff

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar. f ff

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte. a 4. f ff

Contraf.

1. 3. 5. F.Hörner. a 3. f cresc. f ff p

7. 2. 6. a 2. f cresc. f ff

4. 8. f p f cresc. f ff

F-Tromp. 1. p f ff

1. 2. 3. Posaunen. a 3. p f ff

Basstuba.

Pauken. f f

Erste Viol. sempre f sf

Zweite Viol. ff sempre ff p molto f ff

Violen. ff p molto f ff

Veelle. p ff

Bässe. mf cresc. ff

128

1. 2. Flöten. *a 2.* *ff*

3. 4. Schalltr. auf. *ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. Schalltr. auf. *a 2.* *ff*

Engl. Horn. *ff* *ff*

D. Klar. Schalltr. auf. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

1. 2. 3. B. Klar. Schalltr. auf. *f* *ff* *ff*

A-Basskl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fagotte. *f* *ff* *ff*

Contraf. *ff*

1. 3. 5. 7. F-Hörner. *f* *a 3.* *f* *f* *fp* *ff*

2. 4. 6. 8. *a 2.* *f* *f* *f* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *ff* *ff*

2. 3. 4. B-Tromp. *in B.* *a 3.* *ff* *ff*

Pauken. *f* *f*

Erste Viol. *ff* *sempr ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

128

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

Kl. Flöte.
 1.
 2.
 Flöten.
 a 2.
 2.
 4.
 Schalltr. auf.
 a 2.
 1.
 2.
 Hoboen.
 Schalltr. auf.
 a 2.
 3.
 4.
 Engl. Horn.
 D. Klar.
 Schalltr. auf.
 1.
 B. Klar.
 Schalltr. auf.
 2.
 3.
 A-Basskl.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Fagotte.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Contraf.
 1.
 2.
 3.
 4.
 F. Hörner.
 a 3. Schalltr. auf.
 7.
 2.
 6.
 a 2. Schalltr. auf.
 4.
 8.
 F. Tromp.
 2.
 3.
 4.
 B. Tromp.
 a 2.
 5.
 6.
 in B.
 Posaunen.
 1.
 2.
 3.
 Basstuba.
 Pauken.
 Hammer. *)
fp cresc. molto
ff
 Rit. a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bäsae.
cresc.
129

*) Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D. Klar.
 B. Klar. 1. 2. 3. 4.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F.Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
 F-Tromp. 1.
 F-Tromp. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 195, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Clarinet, Flutes, Oboes, English Horn, Trumpets, Trombones, Horns, Saxophones, and Violins/Violas/Cellos/Basses. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sfz*. Performance instructions like "mit Dämpfer" and "sempre *fff*" are present.

Kl. Flöte.

Flöten. 4. 1. 2. 3.

Hoboen. 4. 1. 2. 3.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotto. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

4526

Im Tempo etwas beruhigend.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass instruments. The second system includes percussion and strings. The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Woodwinds:
- **Kl. Flöte:** Treble clef, starting with a dynamic of *p*.
- **Flöten:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Hoboen:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Engl. Horn:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **D-Klar.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **B-Klar.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **A-Basskl.:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Fagotte:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Contraf.:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.

Brass:
- **F-Tromp.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **B-Tromp.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Posaunen:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Basstuba:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.

Percussion:
- **Pauken:** Bass clef, starting with a dynamic of *f*.
- **Gr. Tr.:** Bass clef, starting with a dynamic of *p*.
- **Triangel:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.

Strings:
- **Erste Viol.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Zweite Viol.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Violen.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Vcelle:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.
- **Bässe:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*.

Annotations:
- **hervortretend:** Above the first trumpet staff.
- **mit Dämpfer:** Above the second trumpet staff.
- **Dämpfer ab.:** Above the second trumpet staff.
- **ff, sf, p, dim.:** Various dynamic markings throughout the score.
- **a 2., a 3., unis.:** Performance instructions for woodwinds and strings.

This page of a musical score, numbered 199, contains the following instruments and parts:

- Kl. Flöte.** (Clarinet in F)
- Flöten.** (Flutes) - parts 1, 2, 3, 4
- Hobo.** (Oboes) - parts 1, 2, 3, 4
- D-Klar.** (Clarinet in D)
- B-Klar.** (Clarinet in B)
- A-Basskl.** (Bassoon)
- Fagotte.** (Bassoon)
- Contraf.** (Contrabassoon)
- F-Hörner.** (French Horns) - parts 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- F-Tromp.** (Trumpets) - parts 1, 2
- B-Tromp.** (Trumpets) - parts 3, 4, 5, 6
- Posaunen.** (Trombones) - parts 1, 2, 3
- Pauken.** (Drums)
- Triangel.** (Triangle)
- Erste Viol.** (First Violins)
- Zweite Viol.** (Second Violins)
- Violen.** (Violas)
- Vcelle.** (Violoncellos)
- Bässe.** (Double Basses)

The score includes various musical notations such as dynamics (*cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, *morendo*), articulation (*acc.*, *stacc.*), and performance instructions like *a 4.*, *a 3.*, and *a 2.*.

Schon langsamer.

132

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

B-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Harfen.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Kl. Flöte, Flöten (1. and 2.), Hobo. (1. and 2.), B-Klar. (1. and 2.), A-Basskl., Fagotte. (1., 2., 3., and 4.), Contraf., F-Hörner (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., and 8.), F-Tromp. (1.), B-Tromp. (5. and 6.), Posaunen (1. and 2.), and Harfen. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp espr.*. There are also performance markings like *a. 2.* and *a. 4.* and a *fff* marking for the harp.

Schon langsamer.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Musical score for strings. The score includes parts for Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., and Bässe. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. There are also performance markings like *pp espr.* and *pp*.

132

Noch etwas zurückhaltender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 2. 4.

Pauken.

pp marcato
cresc.
f
ff
sempre ff
1. 2.
3. 4.
a 4.
Schalltr. auf.
p
cresc.
f
ff
1. 3.
2. 4.
pp
cresc.
pp
cresc.
mit Dämpfer
a 2.
3. nimmt Dämpfer ab.
f
f
p

Noch etwas zurückhaltender.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp
pp
p marcato
cresc.
f
ff
got. f
f
ff
133
ff
ff

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Flöten. *a 4.* *fff*

Hoboen. *Schalltr. auf.* *a 4.* *fff*

Engl. Horn. *Schalltr. auf.* *fff*

D-Klar. *Schalltr. auf.* *fff*

B-Klar. *Schalltr. auf.* *fff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *fff*

F-Tromp. 1. *offen*

B-Tromp. 2. *offen*

F-Tromp. 4. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

B-Tromp. 5. *mit Dämpfer* *a 2.* *Dämpfer ab.* *ff*

Posaunen. *1. 2. tacet.* *3. 4.*

Basstuba. *fff*

Pauken. *(mit Holzschl.) kurz* *fff*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Erste Viol. *fff* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *a 2.* *fff*

Vielle. *a 2.* *fff*

Bässe. *fff*

Kl.Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl.Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol. unis. fff
 Violen. unis. fff
 Vcelle. unis. fff
 Bässe. fff

Kl. Flöte.
Flöten. 1. 2. 3. 4.
Hobo. 1. 2. 3. 4.
D-Klar.
B-Klar. 1. 2. 3. *in A.*
A-Basskl.
Fagotte. 1. 2. 3. 4.
F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
F-Tromp. 1. 2. 3. 4.
B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a 2.*
Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* 4. tacet. *a 3.*
Basstuba.
Pauken. *Holzschlägel.*
Gr. Tr.
Triangel.
Becken.
Tamtam. *(mit Schwammschl.)*
f klingen lassen
Erste Viol. *pizz.* *arco*
Zweite Viol. *pizz.* *arco*
Violen. *pizz.* *arco*
Vocelle.
Bässe. *pizz.* *arco*

134

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Kl.Flöte.
 Flöten. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$
 Hoboen. 1, 2, 3, 4
 D-Klar.
 A-Klar. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, 3
 A-Basskl.
 Fagotte. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, 4
 Contraf. *f sempre*
 F-Hörner. 1, 3, 5, 7, 2, 4, 6, 8
 F-Tromp. 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Tamtam.
 Rute. *ff*

in A. a 3.
 a 4.
 a 4.
 a 4.
 a 4.
 a 4.
 in F.
 in F.
 Holzschl.
 mit Schwammschl.

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. *ff*, *pizz.*, *arco*
 Voele. *sempre ff*
 Bässe. *f*, *mf*, *ff*

134

(3. 4. Fl. nehmen 2. u. 3. kl. Fl.)

Flöten. a 4. b

Hoboen. a 4. b

A-Klar. a 3. in B. ff

A-Basskl. in B.

Fagotte. a 4. ff

Contraf.

F-Hörner. a 4. p

F-Tromp. p

Posaunen. a 3. p

Triangel.

Tamtam. p

Rute. *sempre ff*

Erste Viol. ff

Zweite Viol. *fff*

Violen. *fff* *sempre ff*

Vielle. *sempre ff* *mf*

Bässe. *sempre ff* *mf*

Engl. Horn. *mf*

B-Klar. *mf*

B-Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf.

F-Hörner. *mf*

Posaunen. *mf*

Rute. *ff*

Erste Viol. *ff* *mf nicht zu schwach*

Zweite Viol. *mf nicht zu schwach*

Violen. *mf nicht zu schwach*

Veelle. *ff pizz.* *arco* *mf nicht zu schwach*

Bässe. *ff* *f* *mf nicht zu schwach*

135 Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Hobo. *f*

B-Klar. *f*

F-Hörner. *f*

Pauken. *f*

Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Erste Viol. *mf* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *ff* *fff* *mf*

Violen. *ff* *fff* *mf*

Veelle. *ff* *p aber kräftig*

Bässe. *ff* *p aber kräftig*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2. pizz.

Vcelle.

Bässe. *fp* *cresc.*

136

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Pauken. mit Holzschlägel

Erste Viol.

Zweite Viol. a 2. arco

Violen. *fp*

Vcelle.

Bässe.

136

1. 2. 3. 4.
Hoboens.

Engl. Horn.

1. 2. 3.
B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4.
F-Hörner.

5. 6. 7. 8.
Posaunen.

1. 2. 3. 4.
Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.

ff

p

ff

ff

sempre f

sempre f

a 4.

p

cresc.

5. 6.

7. 8.

fp

fp

fp

fp

a 2.

f

sempre f

f

sempre f

f

sempre f

f

ff

ff

ff

ff

Hobo. *ff*

Engl. Horn. *ff*

B-Klar. *ff*

B-Basskl. *f* muta in A.

Fagotte. *f*

Contraf. *f*

F.Hörner. *ff* mit Dämpfer

B-Tromp. 2 *f*

Pauken.

Erste Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* G-Saite.

Zweite Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* G-Saite

Violen. *fff* *ff* *sf* *sf*

Voelle. *f* *ff* *sf* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sf* *sf*

B-Klar. *f* *ff* *sempre* 137

Fagotte. *f* *ff* *sempre* 1.2. 3.4.

F.Hörner. *ff* *sempre* a 4. hervortretend

Posaunen. 3.4. *ff* *marcato* *a 2.* *mf*

Pauken. *fp*

Erste Viol. *p* *cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff* *mf*

Violen. *ff* *sempre ff*

Voelle. *p* *cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *p cresc.* *molto* *ff* 137

4526

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1. Kl. Flöten 2. 3.

Flöten 1. 2.

Hoboem. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Etwas (aber unmerklich) drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Noch etwas drängender.

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and brass. The second system includes strings. The music is in 4/4 time and features a driving, rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with brass providing harmonic support. Dynamics range from *f* to *ff*, with *ff sempre* indicating sustained fortissimo. Performance instructions include *(bleibt offen) a 2.* for the French horns and *mit Dämpfer* for the trumpets and trombones. The woodwinds have various articulations and slurs, including *a 3.*, *a 2.*, and *a 4.* markings. The strings play a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.

Woodwinds:
Kl. Flöten (1, 2, 3), Flöten (1, 2), Hoboen (1, 2, 3, 4), Engl. Horn., D-Klar., B-Klar. (1, 2, 3), A-Basskl., Fagotte (1, 2, 3, 4), Contraf.

Brass:
F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), F-Tromp. (1, 2, 3, 4, 5, 6), Posaunen (1, 2, 3, 4), Basstuba.

Strings:
Pauken, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., Bässe.

(2. 3. kl. Fl. nehmen 3. 4. Flöte.)

Kl. Flöten. 1/2 3/4

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2 3 4

D-Klar. 1 2 3

B-Klar. 1/2 3/4

A-Basskl. 1 2 3 4

Fagotte. 1/2 3/4

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 7 8

F-Tromp. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3 4

Basstuba. 1 2 3 4

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *p* *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Dämpfer ab. (offen) *ff*

4. immer mit Dämpfer. *ff*

cresc. *ff*

a. s. (immer mit Dämpfern) *ff*

sp

sp

sempre ff
get.

sempre ff

ff

Noch mehr zurückhaltend. (3/4)

rit.

Rit. -

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

Engl.Horn.

1. 2. 3.

B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4.

F-Hörner.

5. 6.

F-Tromp.

Pauken.

p espress. *a 2. cresc.* *p espr.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

p *poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

p *f* *ff*

mit Dämpfer *a 2. f* *ff*

fp *molto*

Noch mehr zurückhaltend. (3/4)

rit.

Rit. -

1. 2. 3. 4.

Erste Viol.

2. 3. 4.

Zweite Viol.

1. 2. 3. 4.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp espr. *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *get.* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

pp *poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

140

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Becken.

Gr. Trommel.

Tam-tam.

Hammer.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 140-143. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) play a simple rhythmic pattern of quarter notes. The French Horns, Trumpets, and Trombones play a melodic line with dynamic markings like *ff* and *sf*. The Percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tam-tam, with specific playing techniques like *vc* and *vall* indicated.

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Detailed description: This block contains the string staves for measures 140-143. The Violins and Viola play a complex, rhythmic pattern with many slurs and accents. The Cellos and Double Basses play a simpler accompaniment. Dynamic markings like *sf* are used throughout.

140

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner. *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

141

Nicht schleppen.

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

Engl. Horn. *ff* *ff sempre*

D-Klar. *ff*

B-Klar. *a 3.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

A-Basskl. *ff* *ff sempre*

Fagotte. *a 4.* *ff* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *ff* *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff* mit Dämpfer *a 3.* *ff*

Posaunen. *ff* *a 3b2* *ff*

Basstuba. *ff* *a 2.* *ff*

Becken. *ff*

Nicht schleppen.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* a 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *f*

B-Tromp. 5. *offen* *f*

Pauken. *fp* *fp* *fp*

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

142 Stets etwas drängend.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn. (English Horn), D-Klar. (Clarinet in D), B-Klar. (Clarinet in B), A-Basskl. (Bassoon), Fagotte (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), Basstuba (Tuba), and Pauken (Drums). The score features various musical notations including dynamics (ff, mf, f), articulation (accents), and performance instructions (a 4., a 3., a 2.).

Stets etwas drängend.

Musical score for string instruments. The score includes parts for Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Violas), Voelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Bass). The score features various musical notations including dynamics (ff) and articulation (accents).

sempre ff Vorwärts!

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff sf*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. *ff sf*

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. *a 4. ff* 2. 4. 6. 8. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. *a 2. f cresc.*

B-Tromp. 5. 6. *ff cresc.*

Posaunen. 1. 2. 3. *cresc.*

Basstuba. 4. *cresc. ff*

Erste Viol. *sempre ff* Vorwärts!

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

143 Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. *f* *ppp*

Gr. Tr.

Becken. mit Schwammschl. klingen lassen

Tam-tam. *f* klingen lassen

Harfen. *fff*

Celesta.

Erste Viol. Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Zweite Viol.

Violen. *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

Vcelle. 3 fach *ff* *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

Bässe. *ff* *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

143 *ff* *pp* 4526

144 (Viertel.)

(♩-♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *pp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

E-Klar. 1. 2. 3. *pp* *ff* a.s.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *pp* a 3. offen *poco marcato*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *pp*

Basstuba. *p* *pp*

Pauken. *dim.* *mf* *p* 1. Solo. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Kl. Tr. *mf* *p*

Harfen. Mediator. *p*

(Viertel.)
(♩-♩) Etwas schleppend.

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *dim.* *mf* *p* *pizz.* *Griffbrett. trem.* *ff* *pp*

Bässe. *dim.* *mf* *p* *f* *pizz.*

145

Fliessender.

Flöte. 1. *pp* *pp* *ppp*

Hoboe. 1. *p espr.*

Engl. Horn. *ppp* *morendo*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

B-Basskl. *ppp*

Fagotte. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$ *pp*

Contraf.

F-Horn. 4. *etwas hervortretend. (fließend)*

Posaune. 1. *p espr.*

Basstuba.

Pauken.

Heerdenglock. (in der Ferne) *deutlich beginnend*

Tiefes Glockengeläute. *gänzlich verklingend*

Harfen. *1. Harfe. f* *dim.* *2. Harfe. >> p*

Celesta. *f*

Zweite Viol. *Griffbrett. pp a.s.* *sempre pp* *und am Griffbrett.*

Violen. *sempre pp* *Griffbrett. pizz.*

Vielle. *pp* *pp sempre* *und am Griffbrett.*

Bässe. *p*

145

146 Etwas fließender (aber immer 4/4)

Flöte. 1. *f* *p*

Hoboe. 1. *p espr.*

B-Klar. 1. *pp espr.*

B-Basskl. *pp*

Contraf. *pp*

B-Tromp. 1. *pp* *morendo*

Posaune. 1. (auf Alt-Posaune zu spielen.) *pp* *morendo*

Heerdenglocke

Harfen. 1. *p* *sempre poco*

2. *p* *sempre poco*

Celesta. *f*

Pauken. *ppp*

Solo-Viol. Etwas fließender (aber immer 4/4) *f*

Erste Viol. *ppp* *ohne Dämpfer.* *ppp* *morendo*

Zweite Viol. *a 2.* *sempre pp*

Violen. *Dämpfer ab.*

Vcelle. *a 3. arco* *pp*

Bässe. *a 3.* *pp*

Hoboe. 1. *pp*

F-Horn. 1. *p espr.* *dim.*

Basstuba. *pp*

Heerdenglock. *pp* *verklingend*

Harfen. 1. *marcato*
2. *marcato*

Celesta.

Solo-Viol. *am Griffbrett. pizz.*

Violen. *pp* *a. 4.*

Voelle.

Bässe.

147 *Grazioso.*
Noch etwas bewegter, aber immer noch 4/4.

Oboe. 1. *p* *espr.*

B-Klar. 1. 2. *p sempre staccato*

B-Basskl. *p*

F-Hörner. 1. *p*
2. *p* *pp*

Celesta.

Solo-Viol. *pizz.* *Grazioso.* *p*

Voelle. *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Bässe. *pizz.* *pp*

Straffer im Tempo, allmählig in Halbe übergehen.

148 *p* *poco* *a* *poco*

Fagotte. 1. 2. *p* *sfp* *p* *a 2.* *2. p poco*

F-Hörner. 2. 4. *p*

Solo-Viol. *G-Saite.*

Erste Viol. *pp* *p espr.* *mf*

Zweite Viol. *p* *mf*

Violen. *Solo arco* *pp* *1. Hälfte.* *p* *mf*

Veelle. *p* *Tutti get.* *pp* *2. Hälfte.* *mf* *D. Saite.* *A. Saite.* *D. Saite.*

Bässe. *arco* *p* *mf*

148 *cresc.* *a 2.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p poco* *a* *poco* *cresc.* Halbe. (nicht eilen)

Fagotte. 1. 2. *a 2.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *p* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 7. *2. p* *p poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Erste Viol. *f* *p cresc.* Halbe. *ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *p cresc.* *ff* *p cresc. molto*

Violen. *p cresc.* *ff* *a 3.*

Veelle. *unis.* *p cresc.* *p cresc.* *ff*

Bässe. *p poco* *a* *poco* *cresc.* *p cresc.* *ff*

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

(4. Flöte nimmt 2. kl. Fl.)

149

Flöten. 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr.Tr.

Triangel.

Becken.

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

149

150 Vorwärts.

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 4.*

1. 2. 3. B-Klar. *a 3.*

1. 2. 3. 4. Fagotte. *a 4.*

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F Hörner. *a 2.*

1. 2. F-Tromp. *cresc. ff*

3. 4. F-Tromp. *cresc. ff*

5. 6. B-Tromp. *cresc. ff* in B. *a 2.*

1. 2. 3. Posaunen. *cresc. ff*

4. Basstuba. *cresc. ff*

Pauken. (2 Pauker.) 2. Pauk. *ff*

Gr. Tr. *cresc.*

Triangel.

Vorwärts.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* arco

Vcelle. *ff* arco

Bässe. *ff*

This page of a musical score, numbered 233, features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboes (1-4), Bass Clarinet (1-3), Bassoon (1-4), and Contrabassoon. The brass section consists of French Horns (1-7), Trumpets (1-6), Trombones (3-5), and a Bass Trombone. Percussion includes two Drums. The string section has First Violins, Second Violins, Violas, Cellos, and Basses. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *molto cresc.*, as well as performance instructions like *Schalltr. auf.* (Schalltrichter aufstecken) and *molto*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

Kl. Flöten 1. 2. *a 2.* *ff*

Flöten 1. 2. 3. *ff*

Hobo. 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf.* *ff*

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. *ff*
2. 4. 6. 8. *2A. >* *6B. ff*

F-Tromp. 1. 2. *ff*

B-Tromp. 3. 4. *a 2. >* *f*

B-Tromp. 5. 6. 8. *a 2. >* *f*

Pauken. 1. *ff*
2. *mf*

Becken. *ff*
mit Paukenschlägeln. *f*

Erste Viol. *ff sempre*
get.

Zweite Viol. *ff*
get.

Violen. *ff sempre*

Vocelle. *ff sempre*
(ohne Bässe)

This page contains a musical score for an orchestra and strings, spanning measures 1 to 4. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten:** Flute 1 (1. Flöte) and Flute 2 (2. Flöte) play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *a 3.* in measure 4.
- Hoboen:** Oboe 1 (1. Hoboe) and Oboe 2 (2. Hoboe) play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- Engl. Horn:** English Horn plays a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- B-Klar:** Bass Clarinet plays a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- A-Basskl:** Alto Saxophone plays a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- Fagotte:** Bassoon plays a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- Contraf:** Contrabassoon plays a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- F-Hörner:** French Horns (1. and 2. Horn) play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *pp* in measure 4.
- B-Tromp:** Trumpets (4. and 6.) play a melodic line starting in measure 1, marked *f* and *pp* in measure 4. The 4th trumpet part includes the instruction "mit Dämpfer." (with mutes).
- Posaunen:** Trombones (1. and 3.) play a melodic line starting in measure 1, marked *mf* and *f* in measure 4.
- Pauken:** Snare Drum plays a rhythmic pattern starting in measure 1, marked *ff* and *p cresc.* in measure 4.
- Triangel:** Triangle plays a rhythmic pattern starting in measure 1, marked *ff* and *ff* in measure 4.
- Erste Viol:** First Violins play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *ff* in measure 4.
- Zweite Viol:** Second Violins play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *ff* in measure 4.
- Violen:** Violas play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *ff* in measure 4.
- Vielle:** Violas play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *ff* in measure 4.
- Bässe:** Cellos and Double Basses play a melodic line starting in measure 1, marked *ff* and *ff* in measure 4.

152

a 2.

Kl. Flöten 1. 2.
 Flöten 1. 2.
 Oboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2.
 A-Basskl.
 Fagotte 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner 1. 3. 5. 7. 9.
 2. 4. 6. 8.
 Schalltr. auf.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen 1. 2. 3.
 Pauken 1. 2.
 Gr.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

152

153 Molto Pesante.
Tempo sehr anhaltend.

Kl. Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 D-Klar. Schalltr. auf.
 B-Klar. Schalltr. auf.
 A-Bass Schalltr. auf.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf. Schalltr. auf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *mf* *a 4.* *p* *ff*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *ff* Dämpfer ab. mit Dämpfer. *a 3.*
 Posaunen. 1. 2. 3. *cresc.* *fff*
 Basstuba. *fff* mit 2 Schlägeln.
 Pauken. 1. 2. *poco a poco* *ff* mit 2 Schlägeln.
 Gr. Tr. *poco a poco* *ff*
 Becken. *poco a poco* *ff*
 Erste Viol. *molto* *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Voelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

1. 2. Kl. Flöten

1. 2. 3. Flöten

1. 2. 3. 4. Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. F-Hörner.

1. 2. B-Tromp. 3.

4. 5. 6. 4. Dämpfer ab.

1. 2. 3. Posaunen.

4. Tuba.

1. 2. Pauken.

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Kl.Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2. 3.
 Hoboen. 1. 2. 3.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Kl.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

KL. Flöten. 1. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

1. Pauker.

Pauken. 1.

Glockenspiel.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *f*, *sf*, *pp*, *ppp*, *sempre ff*, *sempre f*, *pizz.*, *arco*, *a. 4.*, *a. 3.*, *in F.*

Kl. Flöten. 2
 Flöten. 4
 Hoboen. 4
 Engl. Horn. 4
 D-Klar. 2
 B-Klar. 3
 A-Basskl. 3
 Fagotte. 4
 Contraf. 4
 F-Hörner. 8
 B-Tromp. 3
 Basstuba. 1
 Pauken. 1
 Glockenspiel. 1
 Kl.Tr. 1
 Becken. 1
 Erste Viol. 1
 Zweite Viol. 1
 Violen. 1
 Veelle. 1
 Bässe. 1

1. a. 3. a. 2.
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

(2te Kl. Fl. nimmt
 4. Flöte.)

ff, *f*, *sf*, *pp*, *p*, *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *markig*, *unis.*, *mit Paukenschlägel.*

immer offen in B.
 immer offen in B.
 immer offen in B.

I 55 4526 markig

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff* a.4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* 1.2. a.2.

Engl. Horn. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* in A.

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* a.2.

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8. *ff* a.3.

B-Tromp. 1. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff*

Basstuba. 4. *f*

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. 4.

A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

1. 2. 3. 4.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

a 4.

a 3.

ff

molto

in B.

Dämpfer ab.

157

This page contains the musical score for measures 157 through 160. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), Engl. Horn. (English Horn), D-Klar. (Clarinet in D), A-Klar. (Clarinet in A), A-Basskl. (Bassoon), Fagotte. (Bassoon), Contraf. (Double Bass), F-Hörner. (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen. (Trombones), Basstuba. (Tuba), Pauken. (Drums), Gr. Tr. (Cymbals), Kl. Tr. (Toms), Harfen. (Harp), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, sf, p), articulation (accents, staccato), and performance instructions like 'Schalltr. auf!' (Mutes off) and 'f schwer' (heavy). A rehearsal mark '158' is present at the top and bottom of the page.

1. 2. 3. 4.
Hoboen.

1. 2. 3.
A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 3.
F-Hörner.

5.
sempre p

2. 4. 6.
sempre p dim. pp

7. 8.
sempre p dim. pp

1.
F-Tromp. 1.

3. 4.
a 2.
Posaunen.

Basstuba.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Kl. Flöte 1

Flöten 1
2
3
4

Hoboen. 1
2
3
4

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar. 1
2
3

A-Basskl.

Fagotte. 1
2
3
4

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5
7

F-Tromp. 2
4
6
8

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2
3

Basstuba. 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The musical score for page 159 is a complex orchestral arrangement. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (French Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Basses). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'in F', 'offen', 'Dämpfer ab.'). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and bassoon provide harmonic support and rhythmic patterns. The overall texture is dense and dynamic, with frequent changes in volume and timbre.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Bässe.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff*

Basstuba. *ff*

Triangel. *ff* mit Paukenschlägel.

Becken. *p* poco a poco *cresc.* *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken. Holzschlägel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

* Das C der Trompeten ist richtig.

Drängend.

161 Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7.
 2. 4. 6. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2.
 3.
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken. mehrere Becken
 Harfen. A-dur. gliss.
 Erste Viol. Drängend. Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!
 Zweite Viol. p *molto cresc.* *fff* sf sf sf ff G-Saite.
 Violen. sf
 Vcelle. sf *sempre ff*
 Bässe. sf *sempre ff*

This page contains a full orchestral score for page 254. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten:** Flute parts, including a first flute with a second ending (a. 2.) and a first oboe with a second ending (a. 4.).
- Hoboen.:** Oboe parts, including a first oboe with a second ending (a. 4.).
- Engl. Horn.:** English Horn part.
- D-Klar.:** Clarinet in D part.
- A-Klar.:** Clarinet in A part.
- A-Basskl.:** Bass Clarinet part.
- Fagotte:** Bassoon part.
- Contraf.:** Contrabassoon part.
- F-Hörner:** French Horns, with first and second endings (a. 2., a. 4., a. 6.8.).
- B-Tromp.:** Trumpets, with first and second endings (a. 2.).
- Posaunen:** Trombones, with first and second endings (a. 2.).
- Basstuba:** Bass Trombone part.
- Gr. Tr.:** Snare Drum part.
- Erste Viol.:** First Violins, with G-string parts (G-Saite).
- Zweite Viol.:** Second Violins, with G-string parts (G-Saite).
- Violen.:** Violas, with a second ending (a. 2.).
- Veele.:** Celli part.
- Bässe.:** Basses part.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, f, sf, dim.), articulation (accents), and performance instructions (Schalltr. auf). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

KL. Flöte. *ff*

Flöten. *ff*

Hobo. *dim.* *sempre ff*

D-Klar. *f* *dim.* *sempre ff*

A-Klar. *f* *dim.* *sempre ff* *sf*

A-Baskl.

Fagotte. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *dim.* *ff* *sf*

B-Tromp. *f* *5. 6.* *ff*

Posaunen. *f* *a 2.* *ff*

Basstuba. *f*

Pauken. (2 Pauker.) *ff* *dim.* *f*

Triangel. *ff* *dim.* *ff*

KL. Tr.

Becken. *f*

Erste Viol. *pp* *pizz.* *f* *dim.* *arco* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *a 2.* *f* *dim.* *arco* *ff* *sf*

Violen. *p* *fff* *ff* *ff*

Veelle. *ff* *pizz.*

Bässe. *f* *f* *f* *ff*

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3. 4.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. in F. a 2. 1. dim. 2. sempre f
 F-Tromp. 3. 4. in F. a 2. dim. p
 B-Tromp. 5. 6. a 2. f
 Posaunen. 1. 2. 3. a 3. p
 Basstuba. 4. p
 Pauken.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken. mit Tellern f p morendo pp

Beruhigend.

Erste Viol. A-Saite. D-Saite. get.
 Zweite Viol.
 Violen. arco
 Vielle. arco
 Bässe. arco

This musical score page, numbered 258, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Flöte:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Flöten:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Hoboen:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Engl. Horn:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - D. Klar.:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - A. Klar.:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - A-Basskl.:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Fagotte:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Contraf.:** *a*, *poco*, *cresc.*
- Brass:**
 - F. Hörner:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - F. Tromp.:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Posaunen:** *a*, *poco*, *cresc.*
 - Basstuba:** *a*, *poco*, *cresc.*
- Strings:**
 - Erste Viol.:** *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
 - Zweite Viol.:** *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
 - Violen.:** *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
 - Voelle.:** *cresc.*, *mf*, *f*
 - Bässe.:** *cresc.*, *mf*, *f*

164

Etwas zurückhaltend.

Kl. Flöte.
 Flöten.
 Hoboen.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar.
 A-Basskl.
 Fagotte.
 Contraf.
 F-Hörner.
 F-Tromp.
 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Becken.
 Tam-tam.

Etwas zurückhaltend.

Harfen.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

164

Flöten. *pp morendo* *ff* *p*

Hobo. *ff* *ff dim.*

Engl. Horn. *molto* *ff* *pp* (nimmt C-Klar.) *ff* *dim.*

D.Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A.Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A.Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf. *ff*

F. Hörner *morendo gest.* *a 4.* *gest.* *f* *ff*

F. Tromp. *offen* *f* *ff* *p* *dim.*

Posaunen *mit Dämpfer* *f* *ff* *p* *dim.*

Basstuba. *ff* *p* *dim.*

Fauken. (8 Pauker.) *ff* *a 2.* *1.* *p*

Kl. Tr. *ff* *p* *dim.*

Hammer. *ff*

Harfen. *p* *A-dur.* *f*

Erste Viol. *f* *p* *fff* *p*

Zweite Viol. *pp morendo* *fff* *p*

Violen. *pp morendo* *fff* *p*

Vielle. *pp morendo* *fff* *a 2.* *unisono*

Bässe. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

165

Poco rit.

Bedeutend langsamer.
(aber immer noch Halbe)

Flöten. *ff*

Hoboen. *p*

Engl. Horn. *p* *ff* *a 3.* *p*

A-Klar. *p* *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte. 1.2. *ff* *pp*
3.4.

Contraf. *ff* *pp*

Hörner. *p* *dim.* *ppp*

F-Tromp. *ppp*

Posaunen. 1. *Schwer!* *p espr.*
2. *p espr.*
3. *p*
4. *p espr.*

Basstuba. *p*

Pauken. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp* *morendo*

Violen. *Poco rit.*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *p* *pp* *pizz.*

165

Engl. Horn. *fp*

C-Klar. (nimmt D-Klar.)

A-Klar. 1. 2. 3. 8. *fp*

A-Basskl. *fp*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *fp*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p espr.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *p* *morendo*

Bassuba. *p*

Pauken. *sempre pp*

Bässe. *p*

1.3.5. a 3.

2.4. a 2.

166

Noch einmal so langsam. Schleppend. (Achtel ausschlagen)

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

Hörner.

F-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3.

Posaunen.

1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken. (2 Pauker.)

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veele.

Bässe.

pp espr.

pp

morendo

ff

in D.

gest.

ff

mit Dämpfer

pp

dim.

p espr.

dim.

ff

tr.

a 2. Pesante.

morendo

mf

p

ff

pp

ff

pp

arco

pp

marcato morendo

a 2.

ff

ppizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp