

ALBUM-1848. D'ETIENNE ARNAUD.

*Au Monestel. Maison A. Meiswonnier. Hergel Successeur.
2^{de} Rue Vivienne.*

LA FILLE DU MÉNÉTRIER,

Paroles d'Eugène de LONLAY.

à M^{me} LEFÉBURE-WÉLY.



Graziosamente.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/8. The music begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features several triplet markings (3) over groups of notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The vocal line continues with the lyrics: "En sou-ri - ant plei-ne de gra - ce, Cha-que ma - tin". The piano accompaniment is marked *p staccato.* There are triplet markings (3) in the vocal line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The vocal line continues with the lyrics: "près du la - voir, D'un vol lé - ger com-me el-le pas - se, La blan-che". The tempo/mood is marked *dol.* (dolente). There are triplet markings (3) in the vocal line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The vocal line continues with the lyrics: "fil - le à l'œil si noir! Sa dou-ce voix est si tou - chan - te,". The tempo/mood is marked *Sostenuto.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The vocal line continues with the lyrics: "Dieu pour char - mer fil son go - sier!... Quand el-le chan - te elle est char-". The tempo/mood is marked *dolce.* and *mf a tempo.* The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

leggiere. *ores.*

- mau - te, Elle est vrai-ment char-man-te, la fil-le du mé-né-tri-er! Quand el-le

ores.

rit. *dolce.* *tempo 1^{re}* ♩

chante elle est char-man-te, La fille du mé-né-tri-er! ah!

segue. *segue.* *p* *staccato.*

rit. *f* *p*

Qu'elle est char-man-te, ah! ah! La fil-le du mé-né-tri-er!

poco rall.

rit. *f* *p* *f* *segue.*

2^e COUPLET.

Qu'elle est joy-euse et qu'elle est bel-le, Lorsque le bal va commen-cer? Le cœur é-pris est in-fi-

do-lo Rien qu'à la voir si bien dan-ser! Son petit pied, Que chacun vante, Effleure à peine le sentier! Quand elle danse elle est char-

leggiere. *rit.* *ores.* *dolce.* *rit.* *tempo 1^{re}*

-man-te, Elle est vraiment charman-te, La fille du ménétri-er! Quand elle danse, elle est charmante, La fille du ménétri-er! Ah!

3^e COUPLET.

Même avant l'aù-be el-le s'é-veille, Les jours d'ô-fi-ce solem-nel; Des fraîches fleurs de sa cor-beil-le,

Sa blanche main pa-re l'aù-tel. Les yeux baissés, l'âme fer-vente, A genoux voyez-la pri-er! Quand elle prie elle est char-

leggiere. *rit.* *ores.* *dolce.* *rit.* *tempo 1^{re}*

-man-te, Elle est vraiment charman-te La fille du ménétri-er! Quand elle prie Elle est charmante, La fille du ménétri-er! Ah!