



4686

MUSICALIA



Reminiscences des Puritains.

GRANDE FANTAISIE

sur des motifs de l'Opéra:

„I. Puritani de V. Bellini“

pour le Violon

avec accompagnement de grand Orchestre
ou de Piano-forte

composée et dédiée

à Son Excellence

MONSIEUR LE CHEVALLIER CHARLES D'ENZENDORFER

Conseiller Intime de S. M. I. R. L'Empereur d'Autriche,
Commandeur de l'ordre de St. Leopold etc. etc.

par

CHARLES LIPINSKI

Premier Violon de S. M. l'Empereur de toutes les Russies et premier
Maître de Concert actuel de S. M. le Roi de Saxe.

Oeuvr. 28.

Propriété des Editeurs.

Pr. { au Orch. 3 Thlr. — „
„ Piano 1. „ 4 Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

6268.

Enregistré aux Archives de l'Union.



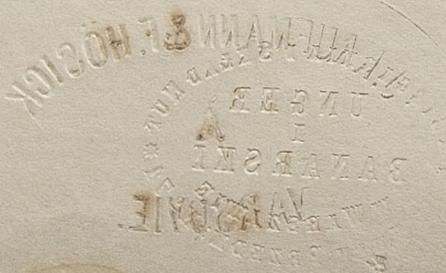
4686

III

Mus-



K 1950 nr 401



VIOLINO PRINCIPALE.

C. Lipinski, Op. 28.

FANTASIA. All^o assai.

Tutti *f* *f*

p pizz.

Andante.

f *ff* *pp* *ff*

Viola. Basso.

pizz.

Largo. Viol. 1. Solo. Cantabile con passione.

4^{ta}

p 1 2 1 2 1

1 2 1 1 1 sempre sulla 4^{ta} 4 3 4 4 3 2 3 2 3

1 2

3^{za} 4^{ta} 1 *b^b*

pp pizz. arco.

VIOLINO PRINCIPALE:

Sibl. Jag.

ROMANZA. Andante. Sulla 3^{za}

Viol. 1.

The musical score is written for Violino Principale in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a performance instruction 'Sulla 3^{za}'. The first staff contains the main melody. The second staff includes performance instructions such as 'a Tempo.', 'rallent.', and 'Tutti.', along with fingering numbers (e.g., 2 1 2, 2 1, 1 2 2 3 2). The third staff is marked 'Solo.' and 'pp'. The fourth and fifth staves are marked 'Flautini, loco.' and 'Basso.' with various dynamics and articulations. The sixth staff is marked 'Tutti.' and 'pp'. The seventh staff is marked 'Solo' and 'pp', with sub-sections labeled '1^a' and '3^{za}'. The eighth staff features complex rhythmic patterns with dynamics like 'ff', 'p', and 'f'. The ninth staff is marked 'Tutti.' and 'sf'. The tenth staff is marked 'Solo. leggiero.' and 'pp'. The score concludes with a final measure marked 'pp'.

VIOLINO PRINCIPALE.

f

accelerando.

a Tempo.

Cadenza.

f f f f p

f

accelerando.

mf

f

cresc.

p

ff

tr loco.

pp

f

pp

VIOLINO PRINCIPALE.

All^o moderato.

Cor. Tutti.

Largo. cantabile. Solo.

VIOLINO PRINCIPALE.

All^o moderato.

Tutti.

Tutti.

VIOLINO-PRINCIPALE.

Solo.

2

Tutti.

p

ff

Solo.

a Tempo.

pp

sf

decresc.

Tutti.

ff

Solo.

Tutti.

f

Solo.

VIOLINO PRINCIPALE.



Publications pour Violon avec et sans Accompagnement

de
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig.

Al. Ngr.		Al. Ngr.		Al. Ngr.	
Alard, D. , 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Op. 18. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr.	4 —	David, F. , Var. sur un air écossais. avec Piano. Op. 21	1 5	Mazas , 4 Airs variés faciles avec Piano.	
— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano.	1 10	— 4 ^{me} Concerto avec Orch. Op. 23.....	4 20	— No. 1. Chansonette Tyrolienne.....	12½
— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, Hmoll... ..	2 —	— Le même avec Piano.....	2 10	— 2. Thème de Mercadante.....	12½
Bach, J. Seb. , 6 Sonates für die Violine mit hinzugefügter Begl. das Pianof. v. Robert Schumann. N ^o 1. Sonate, Gmoll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto).....	1 —	— Op. 24. 12 Salon-Stücke. Pian. 3 Hfte. à 1.10.	4 —	— 3. do. de Donizetti.....	12½
— " II. Sonate, Hmoll (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée mit Double).....	1 —	— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finley v. R. Burns. D dur av. Piano.	1 —	— 4. do. de Bellini.....	12½
— " III. Sonate, Amoll (Grave, Fuga, Andante, Allegro).....	1 —	— Op. 28. 5 Salonstücke. av. Piano.....	1 20	Mendelssohn Bartholdy, F. , Concert. av. Orch.	
— " IV. Sonate, Dmoll (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna).....	1 15	— Durand, Potpourri avec Orch. Op. 10.....	1 —	— Op. 64.....	4 —
— " V. Sonate, Cdur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro).....	1 5	— Variat. sur un air de la Molinara. Op. 3.....	7½	— Le même avec Piano.....	2 —
— " VI. Sonate, Edur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourre, Giga).....	1 —	Eichler, F.W. , Variat. Thème suisse av. Orch. Op. 2.	1 15	Michaelis, F. A. , Variations brill. av. accomp. d'un second Violon, Viola et Violoncell avec Piano. Op. 8. 9. 10.....	à 20
— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy... ..	25	— Les mêmes avec Piano.....	20	Molique, B. , 2 ^d Concerto. in A. av. Orch. Op. 9... ..	3 15
Baillot, P. , Variations. Dmoll. av. Orch.....	1 10	Engelberth, A. , Variations.....	7½	— Le même avec Piano.....	2 —
— 3 ^{me} Concerto. Fdur. av. Orch. Op. 7.....	1 15	Ernst, H. W. , Op. 22. Airs hongrois variés. avec Orch. Ddur.....	2 —	— 3 ^{me} Concerto. Dmoll. avec Orch. Op. 10.....	4 —
— 5 ^{me} do. Gmoll. av. Orch. - 13.....	2 —	— Les mêmes avec Piano.....	1 —	— Le même avec Piano.....	2 —
— 6 ^{me} do. Adur. av. Orch. - 18.....	2 —	— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch.....	3 15	— Variat. et Rondo sur un thème original. A dur. avec Orch. Op. 11.....	2 10
— 7 ^{me} do. Ddur. av. Orch. - 21.....	2 —	— Le même avec Piano.....	1 20	— Les mêmes avec Piano.....	1 5
— 8 ^{me} do. Cdur. av. Orch. - 22.....	2 —	Gerke, A. , Siciliano varié av. Orch. Op. 5.....	20	Mozart, L. , Gründliche Violin schule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle.....	1 10
— 2 Andantes..... av. Piano - 26.....	12½	— Po'p. à la mode de Polog. av. Orch. Op. 6.....	1 —	Paganini, N. , 24 Caprices. Op. 1. Neue Ausg. 2 Hfte. à	1 —
— Vive Henri IV., Air var. av. Orch. - 27.....	1 10	Gerke, O. , Premier Concerto. Em. av. Orch. Op. 28.	3 15	Panofka, H. , Fantaisie sur une Romance de Guido et Ginevra avec Piano. Op. 21.....	25
— Andante..... av. Orch. - 29.....	20	— Le même avec Piano.....	2 —	— Rondino facile et brillant précédé d'une Introduction sur des motifs de Guido et Ginevra av. Piano. Op. 22.....	1 —
— 3 Nocturnes..... av. Piano - 35.....	15	Giorgetti, F. , Concerto. Emoll. avec Orch.....	1 20	— Grand Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) A dur av. Orch. Op. 24.....	3 —
Bazzini, A. , Variations brill. et Finales sur un thème de la Sonambule de Bellini. avec Orch. Op. 3.	2 10	Götze, C. , Var. instructives av. acc. d'un 2 ^d Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Première et sec. Posit. Op. 20. Cah. I. 1 Thlr. Cah. II—VI. à	25	— Le même avec Piano.....	1 5
— Les mêmes avec Piano.....	25	— Var. plais. et faciles sur des Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. av. Piano. Op. 28.	1 —	— Capriccio sur un motif inédit de Mercadante av. Piano. Op. 25.....	20
— Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'opéra de Mr. A. Mazzucato. av. Orch. Op. 8.	3 —	Hunyady, B. de, Paraphrase d'une Étude de F. Chopin avec Piano Fis moll.....	10	— Adagio appassionato. D dur. avec Orch. Op. 27.....	25
— La même avec Piano.....	1 5	Joachim, J. , Op. 2. 3 Stücke mit Piano.....	1 15	Polledro, J. B. , Variations sur l'air: Nel cor più non mi sento etc. A dur. avec Orch. Op. 3.....	20
— Conceritno avec Orch. Op. 14.....	4 —	Kaczkowsky, F. , 1 ^{er} Concerto. Amoll. av. Orch. Op. 8.	2 —	— Variations... Cdur. do. - 5.....	1 10
— Le même avec Piano.....	2 —	— Rond. à la Polon. A moll. avec Orch. Op. 9.....	1 —	— Concerto... Gdur. do. - 6.....	1 15
Berlyn, A. , Souv. à Leipzig, Rondo av. Orch. Op. 60.	2 10	— 6 Etudes ou Caprices. Op. 13.....	15	— Concerto... Emoll. do. - 7.....	1 15
— Le même avec Piano.....	1 5	Kähler, M. F. , 1 ^{er} Concerto. avec Orch.....	2 —	— Variations..... do. - 8.....	20
Beutler, F. , Potpourri sur des thèmes fav. de l'opéra: la Dame blanche av. Orch. Op. 15... ..	2 —	Kalkbrenner et Lafont , Fantaisie sur des thèmes des Huguenots. avec Piano Op. 133.....	1 10	— Concerto... Dmoll. do. - 10.....	2 —
— Le même avec Piano.....	1 —	Kalliwoda, W. , 1 ^{er} Concerto. avec Orch. Op. 9... ..	2 10	— Exercices amusants.....	15
Bignami, 12 Capricci.....	1 7½	Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken.....	1 10	Pott, A. , Var. de Concert sur un thème original. (Das Minnelied). Gdur. avec Orch. Op. 16.....	1 22½
Blyma, F. , Potpourri avec Orch. Op. 12.....	1 10	Kreutzer, R. , 4 ^{me} Concerto. Cdur. avec Orch.....	2 —	— Les mêmes avec Piano.....	1 —
Böhner, L. , Sérénade av. Orch. - 9.....	1 15	— 6 ^{me} Concerto. Emoll. avec Orch.....	1 15	Prume, Fr. , Morceau de Conc. avec Orch. Op. 8... ..	2 —
— Fant. et Var. s. un thème original av. Orch. Op. 94.....	22½	— 7 ^{me} do. Adur. do.	1 10	— Le même avec Piano.....	1 —
— Les mêmes avec Piano.....	10	— 8 ^{me} do. Dmoll. do.	1 15	Präger, H. A. , Caprices. Op. 10.....	22½
Bohrer, A. , Concerto. Edur. avec Orch. Op. 50... ..	3 —	— gr. do. Adur. do. Op. 12.....	1 10	— 12 Exercices. Op. 22.....	20
— Le même avec Piano.....	1 15	— 16 ^{me} do. Emoll. do.	1 15	Recueil d'Exercices comp. par Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Livr. 1....	15
— Introd. et Var. s. un air français. av. Orch. Op. 51.....	1 10	— 17 ^{me} do. Gdur. do.	1 15	Rode, F. , 1 ^{er} Concerto. Dmoll. avec Orch.....	2 —
— Les mêmes avec Piano.....	15	— Caprices ou Etudes..... Livr. 1. 2. à	1 10	— 2 ^{me} Concerto. Edur. avec Orch.....	2 —
Broch, P. , 1 ^{er} Air varié. Ddur. avec Orch.....	1 —	— 40 Etudes ou Caprices.....	1 10	— 3 ^{me} do. Gmoll. do.	2 —
— Le même avec Piano.....	25	Kummer, F. A. , Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici. av. Piano. Op. 11.	10	— 8 ^{me} do. Emoll. do. Op. 12.....	1 10
Bruni, B. , 6 Sonates. 4 ^{me} Livr. av. Basse. Op. 38.	20	Kwitka, Val. de , Fantaisie (air bohémienne russe) avec Piano. Gdur.....	20	— 9 ^{me} do. Cdur. do.	1 15
Campagnoli, B. , 6 Fugues. Op. 10. L. 1. et 2. à	10	Lacroix, A. , Air varié: Ah vous dirai-je Maman! Op. 19.....	10	— 10 ^{me} do. Hmoll. do.	1 15
— 30 Préludes. Op. 12.....	20	— 12 Var. s. l'Air: O mein lieber Augustin. av. Basse	7½	— Air varié. Edur. Op. 13.....	20
— Concerto, Bdur avec Orch. Op. 15.....	1 20	— 12 Var. s. l'Air: O mein lieber Augustin. av. Basse	7½	— Variations. Adur. - 19.....	20
— l'illusion de la Viole d'amour. Sonate nocturne. Op. 16.....	15	Lafont, C. P. , Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. avec Piano.....	15	— 4 ^{me} Thème varié. A dur.....	1 10
— l'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17... ..	2 —	— Fant. et Variat. sur des motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra. av. Piano. Partie 2.	15	Rode, Kreutzer et Baillot , Violin schule d. Conservator. in Paris. Neue verm. Ausg.....	2 —
— 7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions. Op. 18.....	1 —	— gr. Fant. sur des motifs de Léocadie. av. Piano	25	— etc. Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme.....	1 10
— Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Op. 20. Livr. 1. et 2.....	1 —	— 2 ^{me} Concerto. C moll. avec Orch.....	1 15	Rodolphe , Etude compos. de 37 Morceaux de différents genres.....	1 10
— Nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. Op. 21. (deutsch und französisch).....	6 —	— 3 ^{me} do. Emoll. do.	1 15	Rolla, Ant. fils , 1 ^{er} Concerto. Op. 7.....	2 15
Cremont, P. , 1 ^{er} Concerto Amoll av. Orch. Op. 1.	2 —	Lecorbeiller, A. et H. Rosellen, Variations de Concert Cavatine de Mercadante av. Piano. Ddur.	1 —	— Variations brillantes. Op. 8.....	1 10
David, F. , Premier Concertino. A dur. av. Orch. Op. 3.	3 —	Leir, F. , Potpourri polonaise. avec Orch. Op. 6... ..	1 15	— 24 Seale p. il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progr. con l'accomp. di altro Viol.....	1 —
— Le même avec Piano.....	1 15	Libon, Ph. , Concerto. Edur. avec Orch. No. 3.	1 15	— 12 Intonazioni a foggia d'esercizio, nei Toni di terza maggiore.....	20
— Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. Op. 6.	2 5	— do. Ddur. do. - 4.....	1 15	Romberg, A. , 2 ^{me} Concerto in C. av. Orch. Op. 8.	1 15
— Les mêmes avec Piano.....	1 5	— do. Gmoll. do. - 5.....	1 15	— Rondo a la mode de Paris. do. - 10.....	1 —
— Concerto. Emoll. avec Orch. Op. 10.....	3 15	— do. Dmoll. do. - 6.....	1 15	Rovelli, P. , Air tirolien var. suivi d'un Polon. Op. 1.	2 —
— Le même avec Piano.....	2 —	— 30 Caprices. Op. 15..... Livr. 1.	1 10	— 6 nouveaux Caprices. Op. 5.....	20
— Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. Op. 11.....	2 10	Lindner, F. , 4 Pièces brill. avec Piano. Op. 5.....	20	Schubert, Fr. , Fantas. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. A dur. avec Orch... ..	2 —
— Les mêmes avec Piano.....	1 5	Lindpaintner, P. , Divertissement avec Orch.....	1 5	— La même avec Piano.....	20
— Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen“ avec Orch. Op. 15... ..	2 —	Lipinski, C. , Variations avec Orch. Op. 5.....	1 5	Serwaczinsky, St. , Introd. et Var. brill. sur un thème de Rossini. Ddur. avec Orch. Op. 8... ..	1 —
— Les mêmes avec Piano.....	1 6	— Les mêmes avec Piano.....	20	— Rond. avec Introd. do. - 2....	1 10
— Andante et Scherzo capriccioso. Ddur. avec Orch. Op. 16.....	2 10	— Rondo alla Polacca avec Orch. Op. 7.....	1 20	Sörgel, W. , 3 Solos. Op. 17.....	10
— Les mêmes avec Piano.....	1 —	— Les mêmes avec Piano.....	1 —	— 3 Solos. Op. 28..... Livr. 2.	10
— Variations de Concert sur un thème original. Gdur. avec Orch. Op. 18.....	2 5	— Rondeau de concert. Op. 18.....	2 15	Spohr, L. , Concerto. A dur. avec Orch. Op. 1.....	1 20
— Les mêmes avec Piano.....	1 —	— Souvenir de la Mer Baltique. Divert. Op. 19... ..	22½	— Le même avec Piano.....	1 10
David, F. , Premier Concertino. A dur. av. Orch. Op. 3.	3 —	— Le même avec Piano.....	1 —	— 2 ^d Concert. (ou Conc. Nr. 13.) av. Orch. Op. 92.	2 10
— Le même avec Piano.....	1 15	— Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo“ de l'opéra: il Barbieri. avec Orch. Op. 20.....	2 10	— Le même avec Piano.....	1 5
— Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. Op. 6.	2 5	— Conc. militaire. Ddur. avec Orch. Op. 21.....	5 —	— Duo conc. Gmoll. avec Piano. Op. 95.....	2 —
— Les mêmes avec Piano.....	1 5	— Le même avec Piano.....	2 10	Spontini, gr. Bacchan. arr. p. le Viol. av. Viol. ad lib.	10
— Concerto. Emoll. avec Orch. Op. 10.....	3 15	— Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. sur des motifs de l'Opéra: I Puritani. av. Orch. Op. 28.	3 —	Strauss, F. , 12 Var. sur un Men. Milanois. Op. 3.	7½
— Le même avec Piano.....	2 —	— Le même avec Piano.....	1 5	Tartini , Sonate ou le Trille du diable.....	10
— Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. Op. 11.....	2 10	Lvoff, A. , Concerto dans le mode d'une Scène dramatique. Cdur. avec Orch.....	2 10	Uber, F. , 1 ^{er} Concerto. Emoll. avec Orch.....	2 —
— Les mêmes avec Piano.....	1 5	— Le même avec Piano.....	1 5	Veichtner, F. A. , 24 Fant. Op. 7. Livr. 1. 2.... à	22½
— Concerto. Emoll. avec Orch. Op. 10.....	3 15	Maurer, L. , Polonaise. avec Orch. Op. 29.....	1 —	Viottl, 24^{me} Concerto Lit. D. Hmoll. avec Orch.....	1 20
— Le même avec Piano.....	2 —	— Capriccio et Polacca. avec Orch. Op. 31.....	20	— 25 ^{me} do. - E. Amoll. do.	2 —
— Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. Op. 11.....	2 10	— 1 ^{er} Concertino. avec Orch. Op. 32.....	1 10	— 26 ^{me} do. - F. Bdur. do.	2 —
— Les mêmes avec Piano.....	1 5	— Adagio et Rondeau. avec Orch. Op. 34.....	1 10	— 27 ^{me} do. - G. Cdur. do.	1 20
— Concerto. Emoll. avec Orch. Op. 10.....	3 15	— God save the King, Var. avec Orch. Op. 35... ..	1 —	— 3 Divertissements. avec Piano.....	1 15
— Le même avec Piano.....	2 —			Wranitzky, Var.: Ich bin licherlich etc... ..	5