

HOMMAGE

à Monsieur l'Abbé de BUSSY,

Chanoine honoraire de Paris, curé de St Gervais.



MOIS DE MARIE

contenant:

32 CANTIQUES

Solo et Chœur (ad lib.) avec accompt d'Orgue

et 2 Motets pour le Salut.

avec approbation de M^{gr} MERMILLOD.

MUSIQUE DE

F. BOISSIÈRE

Maître de Chapelle de St Gervais, Directeur du Chant

à l'École Commerciale St Paul, et professeur au Lycée Louis-le-Grand.

PRIX: 10^f NET.

Petit format cartonné sans accompt Prix net: 1^f

1877

PARIS,

chez l'AUTEUR, 70, rue St Louis en l'Île
et chez POUSSIELGUE frères, 27, rue Cassette.

Propriété réservée pour tous pays. — Déposé.

Vm.¹. 29

NOTES DE MARIE

F.B.012131RE

Lettre de M^{gr} MERMILLOD évêque d'Hébron,
vicaire apostolique de GENÈVE.

à M^r F. BOISSIÈRE Maître de Chapelle de S^t Gervais.

12 Mars 1877.

Monsieur

Je vous félicite de la publication de votre MOIS DE MARIE.

La poésie, exacte expression de la pure doctrine, est éloignée du double péril, qui se rencontre parfois dans ce genre d'ouvrages.

Vous avez su éviter la mièvrerie et la banalité. Les chants que vous publiez sont de la vraie poésie chrétienne. Leurs auteurs prouvent, une fois de plus, que la Foi et l'Art marchent d'accord sous l'inspiration du talent.

La musique qui les accompagne mérite les mêmes éloges; d'ailleurs, Monsieur, vous avez fait vos preuves depuis longtemps. Un légitime succès est réservé à votre recueil; je suis heureux de l'approuver et de le bénir.

*Agréez, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments dévoués en N. Seigneur.*

† GASPARD, évêque d'Hébron
vicaire apostolique de Genève.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text visible along the right edge of the page, possibly from an adjacent page.]

AVIS IMPORTANT.

Tous ces cantiques peuvent être chantés 1^o à l'unisson en supprimant la 2^e et la 3^e partie; 2^o à deux voix, en supprimant la 3^e partie qui est complètement facultative.

On remarquera que les paroles de chaque couplet s'adaptent parfaitement à la musique du 1^{er} couplet, avantage immense que sauront bien apprécier tous ceux qui font apprendre des cantiques.

Les deux motets (*O salutaris* et *Tantum ergo*) compléteront ce qui est nécessaire pour chanter le salut.

Le petit format renferme en outre les paroles du *Magnificat*, *Ave maris stella* et *Laudate*.

Toutes les paroles de ce recueil, complètement inédites sont la propriété de l'auteur de ce Mois de Marie, et la reproduction en est interdite.

Les exemplaires non revêtus de la signature ci-dessous seront réputés contrefaits.

F. BOISSIÈRE.

LE MOIS DE MARIE

(Pour le jour de l'Ouverture)

N° 1.

Paroles de A. BURION.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

1^{er} COUPLET.

Mai parfumé, dans la car - riè - re Quels doux transports, quand tu re - viens;

Mois de bonheur et de pri - è - re Tu réjou - is les vrais chrétiens,

REFRAIN. a Tempo.

rall.

Tu réjou - is les vrais chrétiens! *f* 0 mois charmant, ô mois de notre mè - re,

2^e PARTIE (ad libit.)

f 0 mois charmant, ô mois de notre mè - re,

3^e PARTIE (ad libit.)

f 0 mois charmant, ô mois de notre mè - re,

rall.

a Tempo.

De fleurs viens couvrir son doux front; Dans le palais, dans la chaumière,

De fleurs viens couvrir son doux front; Dans le palais, dans la chaumière,

De fleurs viens couvrir son doux front; Dans le palais, dans la chaumière,

Tous les cœurs te béniront, oui, tous les cœurs te bé - niront.

Tous les cœurs te béniront, oui, tous les cœurs te bé - niront.

Tous les cœurs te béniront, oui, tous les cœurs te bé - niront.

D.C.

2

En souriant la jeune fille
A son honneur dresse un autel;
Le buste aimé sur la famille
Semble veiller, ange du ciel. (au Refrain)

3

Le front joyeux, dans votre école,
Vous le chantez, petits enfants;
L'eau qui frémit, l'oiseau qui vole
Sont les échos de vos doux chants.

(au Refrain)

4

Dans le hameau, la vieille église
Pour le fêter se rajeunit,
Quand au matin, souffle la brise;
Et quand au soir, le ciel brunit.

(au Refrain)

5

Sur le navire enflant sa voile,
Se sont groupés les matelots;
Des mers ils vont prier l'étoile,
Leur voix se mêle au bruit des flots.

(au Refrain)

6

Pour célébrer l'aimable Reine,
Vous accourez; peuples divers,
L'amour vous guide et vous entraîne,
De tous les points de l'univers.

(au Refrain)

L'IMMACULÉE CONCEPTION

Paroles de l'Abbé J. B. LECLERC.

N° 2.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

The musical score is written for voice and organ/harmonium. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ/harmonium accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' and the first system has a dynamic marking of 'mf'.

System 1: The organ/harmonium part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics: "Heureux et fier a l'ori-gi-ne L'homme é-le-vaît un front di-".

System 2: The vocal line continues with: "-vin, Mais le pé-ché bientôt l'in-cli-ne Et glisse en nous son noir ve-".

System 3: The vocal line continues with: "-nin. Ce triste é-tat de dé-ché-an-ce Sai-sit l'enfant même au ber-".

System 4: The vocal line continues with: "-ceau: Toi seule, ô Vierge, à ta nais-san-ce, Reçois du ciel un sang nouveau."

System 5: The organ/harmonium part concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

REFRAIN.

f O fleur cé - les - te, ob - jet de ma lou - an - ge, De tes par - fums viens péné -

2^e PARTIE (ad lib.)

f O fleur cé - les - te, ob - jet de ma lou - an - ge, De tes par - fums viens péné -

3^e PARTIE (ad lib.)

f O fleur cé - les - te, ob - jet de ma lou - an - ge, De tes par - fums viens péné -

REFRAIN.

f - trer mon cœur — Fais luire en moi — ta beauté sans mé - lan - ge O

f - trer mon cœur — Fais luire en moi — ta beauté sans mé - lan - ge O

f - trer mon cœur — Fais luire en moi ta beauté sans mé - lan - ge O

1^{re} Foix. 2^e Foix. D.C.

no - ble - lis, — donne moi ta blan - cheur. — O ta blan - cheur.

no - ble - lis, — donne moi ta blan - cheur. — O ta blan - cheur.

no - ble - lis, — donne moi ta blan - cheur. — O ta blan - cheur. D.C.

2

Qui plus que toi fut vraiment belle?
En te créant Dieu s'est traduit,
Ta sainteté nous le révèle,
Sa vertu propre en toi reluit.
Rien sur ton front ne le dépare,
Ton âme a pris sa vie en Dieu,
Il la choisit, il la prépare,
Puis il y vient comme en son lieu.

(au Refrain.)

3

Toujours d'accord avec l'oracle
Tu nous parais pure entre tous,
Ton innocence est le miracle
Qui te fait grande parmi nous.
Sur lui la fleur de ta jeunesse
Dresse sa tige au premier jour,
Il est le sel de ta sagesse,
Et rend fécond ton chaste amour.

(au Refrain.)

LA NATIVITÉ DE MARIE

N° 3.

Paroles de A. BURION.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

Tressaille, ô pauvre hu - ma - ni - té, A

ce doux ma - tin d'espé - ran - - ce, Bien - tôt, au ciel au - ra mon -

- té Le so - leil de la dé - li - vran - ce.

rit.

REFRAIN.
a Tempo.

mf A Ma - rie, à son premier jour, Chrétiens, re - di - sons gloire, a - mour,

2^e PARTIE. (ad libitum)

mf A Ma - rie, à son premier jour, Chrétiens, re - di - sons gloire, a - mour,

3^e PARTIE. (ad libitum)

mf A Ma - rie, à son premier jour, Chrétiens, re - di - sons gloire, a - mour,

a Tempo.

mf

A Ma - rie, à son premier jour, Chrétiens re - di - sons gloire, a - mour!

A Ma - rie, à son premier jour, Chrétiens re - di - sons gloire, a - mour!

A Ma - rie, à son premier jour, Chrétiens re - di - sons gloire, a - mour!

D.C.

2

Du front sublime du Thabor,
Sur tous que la flamme étincelle,
Et que l'archange aux ailes d'or
Du grand jour porte la nouvelle! (au Refrain)

3

Suspend ton cours impétueux,
Jourdain si fertile en miracles!
Voici l'œuvre mystérieux
Qu'ont prédit les divins oracles.

(au Refrain)

4

Pour elle exhalez vos senteurs,
Beaux lis qui croissez dans la plaine,
Roses d'Hébron, charmantes fleurs,
Ouvrez-vous sous sa fraîche haleine.

(au Refrain)

5

Vous tous, ici-bas désolés,
Venez au berceau de Marie,
La Vierge obscure aux exilés
Donnera le ciel pour Patrie.

(au Refrain)

6

Marie à l'œuvre du Sauveur
Saura s'immoler toute entière,
Par la souffrance et la douleur,
Cette enfant sera notre mère.

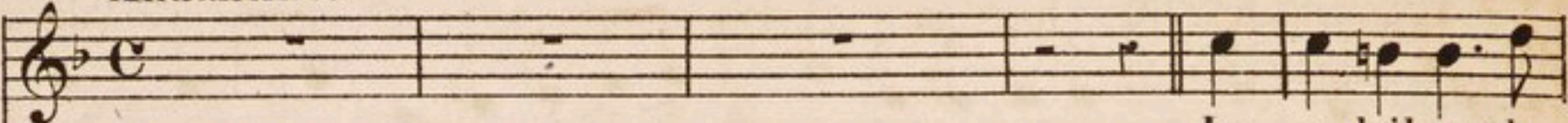
(au Refrain)

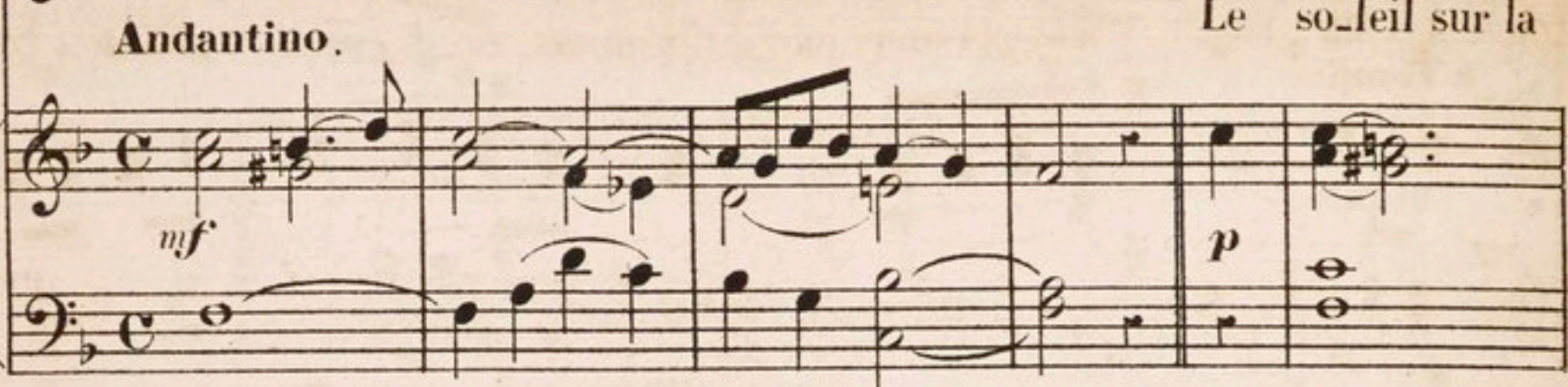
LE RÉVEIL DE MARIE

Paroles de A. BURION.

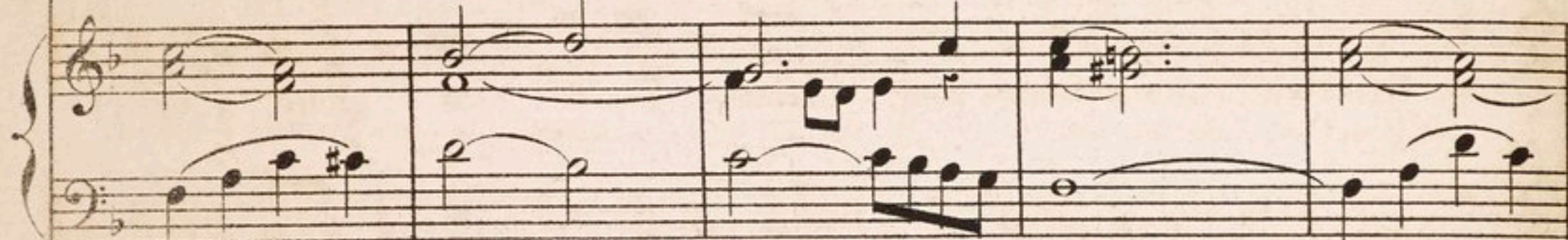
N° 4.

Andantino.

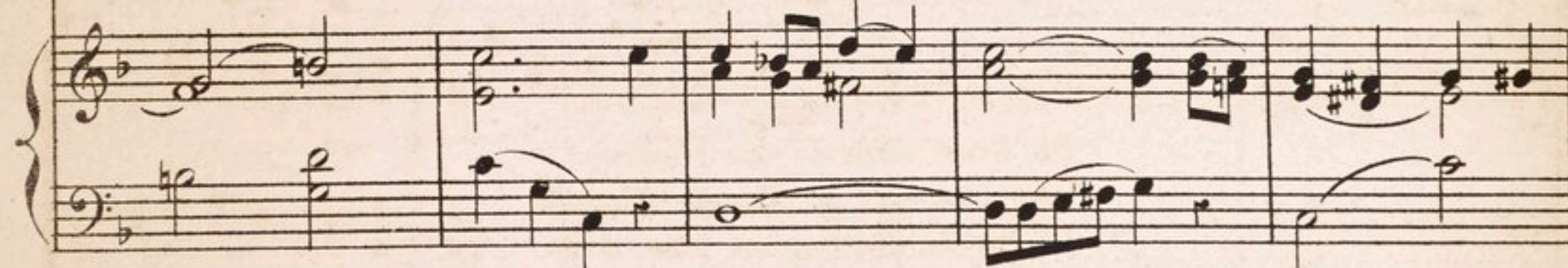
CHANT.  Le so - leil sur la

ORGUE
ou
HARMONIUM.  *mf* *p*

ter - re Ap - pa - rait ra - di - eux, Et l'enfant so - li - tai - re Cour -



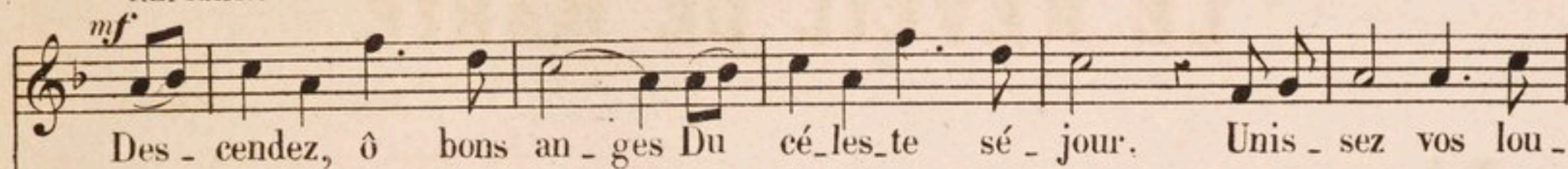
-be son front pi - eux, A la voix de Ma - ri - e, Tout s'émeut dans le



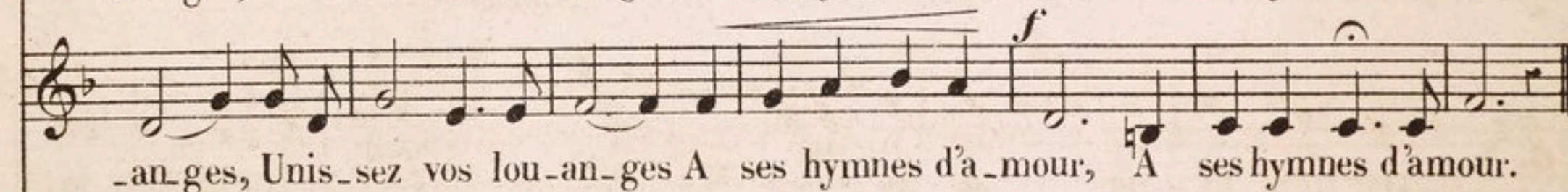
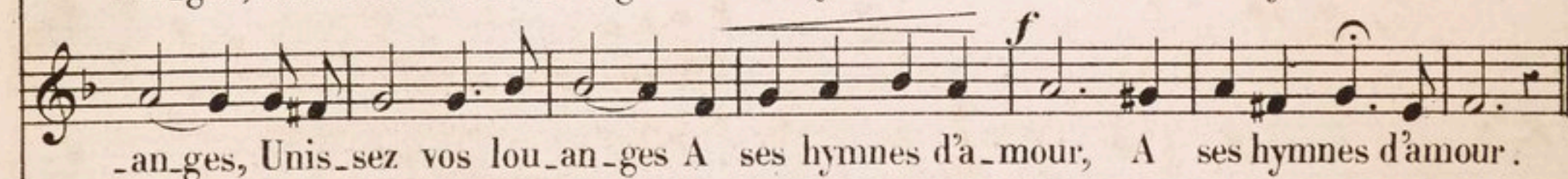
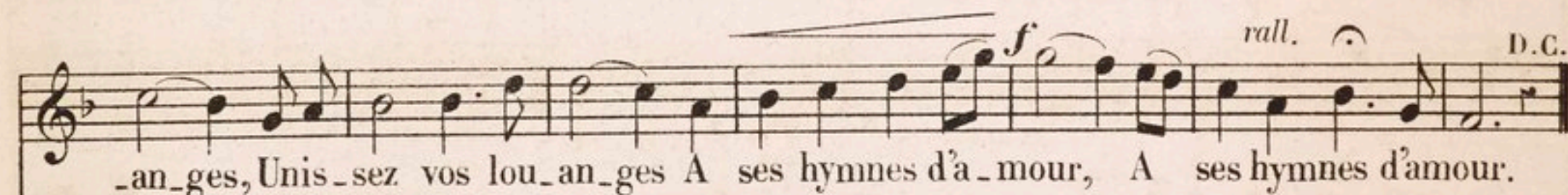
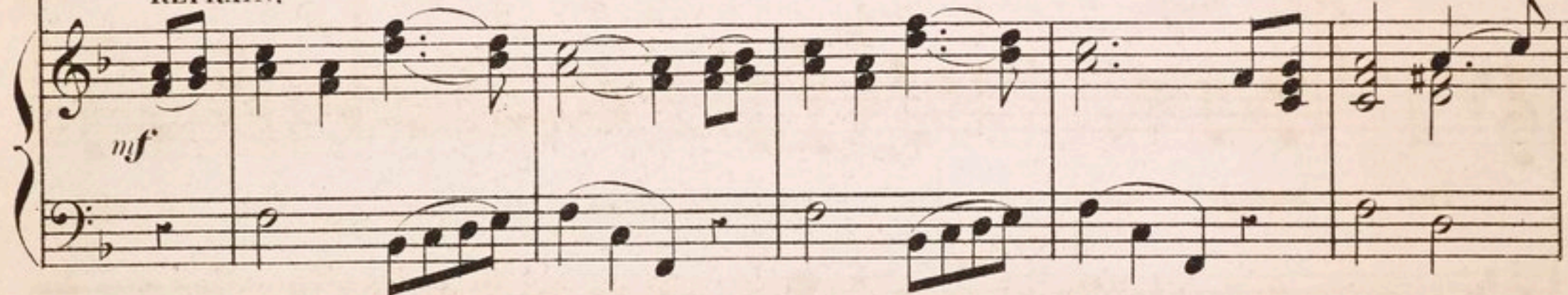
ciel, Et son âme at - ten - dri - e A lou - é l'É - ter - nel.



REFRAIN.



REFRAIN.



2

3

4

Les flots purs de la source,
Au murmure argentin,
S'arrêtent dans leur course
Au fond du bois lointain.
Le lis de la colline,
A l'arôme enchanteur,
A cette voix divine,
A frémi de bonheur. (au Ref.)

Les oiseaux dans l'espace
Suspendent leur doux chant,
Et le ramier qui passe
Vient écouter l'enfant.
Cette enfant, c'est Marie
Souriant au réveil,
C'est l'aurore bénie

annonçant le soleil. (au Ref.)

Que ton front se relève,
Triste fils du pécheur,
Voici la nouvelle Eve
Qui te rend au bonheur.
Le vœu du Saint Prophète
Du ciel est exaucé,
Dissipe, ô jour de fête,
Les douleurs du passé. (au Ref.)

MARIE AU TEMPLE

Paroles de A. BURION.

N° 5.

Moderato con moto.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

The musical score is written for voice and organ/harmonium. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato con moto'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) again at the end.

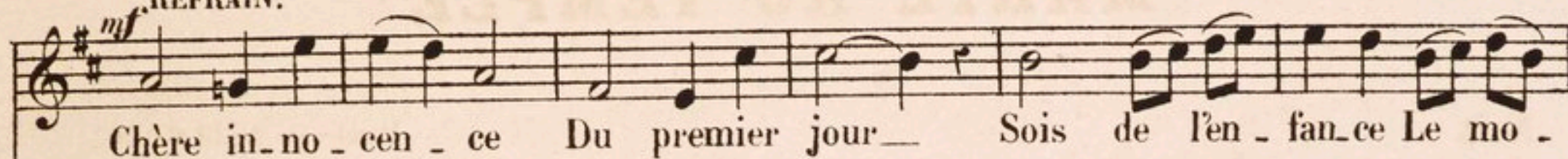
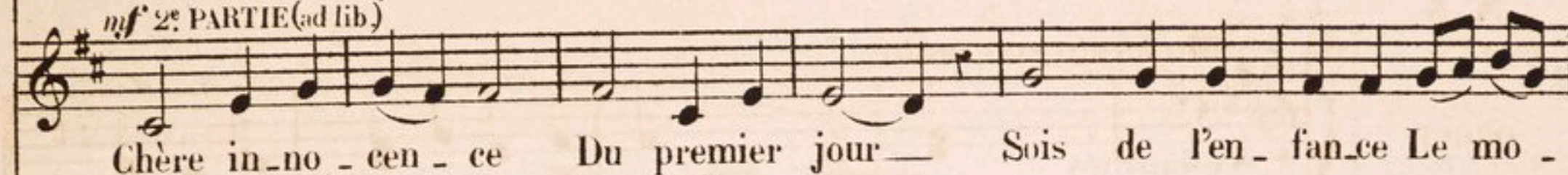
System 1: The organ/harmonium part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "Du temple saint les rayons de l'au - ro - re Ont é - clai -".

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "- ré les par - vis ra - di - eux; Ma - rie en - fant à".

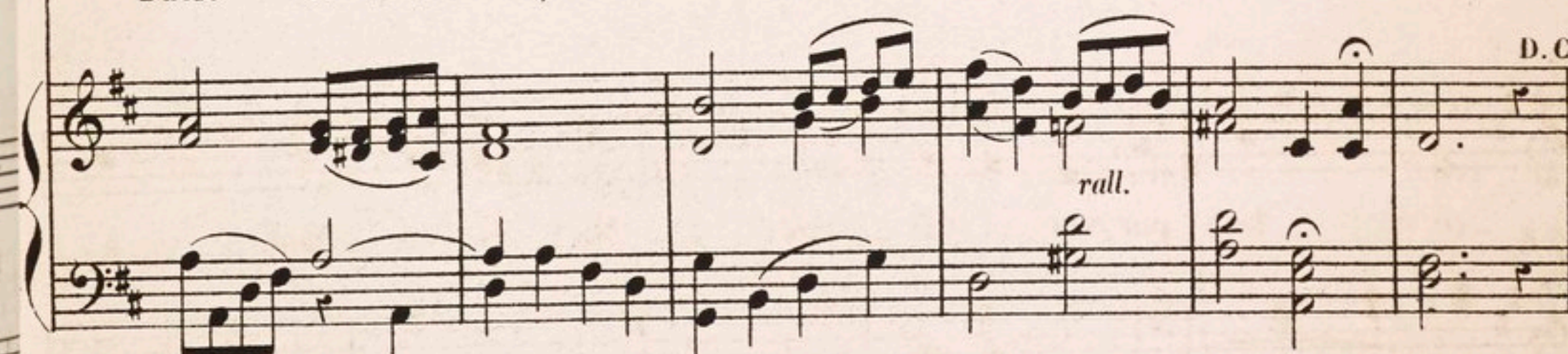
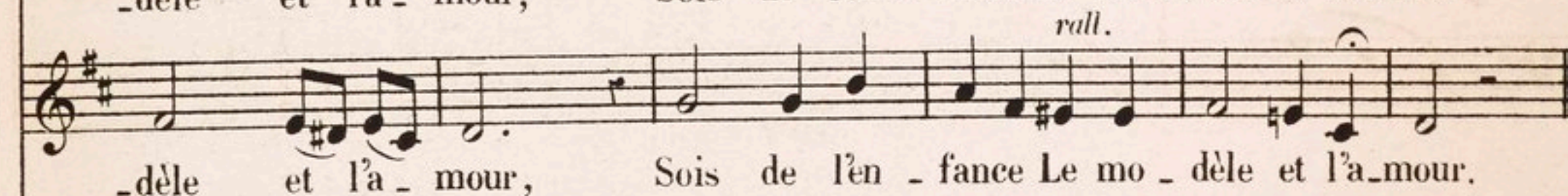
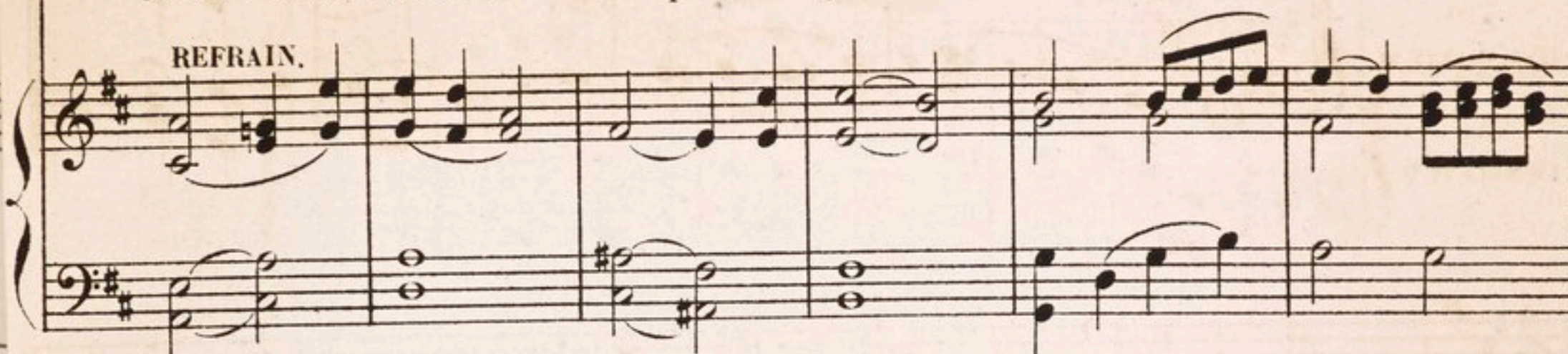
System 3: The vocal line continues with the lyrics: "deux genoux im - plo - re Le Dieu puis - sant qui règne dans les cieux."

System 4: The organ/harmonium part concludes with a *mf* dynamic.

REFRAIN.

mf 2^e PARTIE (ad lib.)

REFRAIN.



2

Quand du travail a tinté l'heure sainte,
La voyez-vous, dans l'ardeur de sa foi,
Avec ses sœurs, dans la modeste enceinte,
Courber son front sous le joug de la loi ?

(au Refrain)

3

Mais le soleil de ses flots de lumière
Couvre les champs, inonde les sentiers;
Comme autrefois près de l'humble chaumière,
L'enfant repose à l'ombre des palmiers.

(au Refrain)

4

Le jour s'écoule, et le cœur de Marie
S'élance ardent, sur l'aile de l'amour,
Vers les splendeurs de la grande Patrie,
Où Dieu l'appelle à régner sans retour.

(au Refrain)

5

Lorsque revient la Pâque symbolique,
Elle entrevoit l'avenir glorieux,
Et sur l'autel, bénit l'agneau mystique
Qui doit bientôt unir la terre au cieux.

(au Refrain)

6

Le soir s'incline, elle a dit sa prière
Avec l'encens s'exhalant vers l'azur;
Elle s'endort, et puis sur sa paupière
L'Ange répand un sommeil frais et pur.

(au Refrain)

DÉPART DE BETHLÉEM

Paroles de A. BURION.

N° 6.

Andantino.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Bien loin de

toi, Ci-té de Dieu choi-si-e Il faut par-tir, Bethlé-em a-do-

-ré, Mais dans le cœur de la Vier-ge Ma-ri-e

REFRAIN.

Toujours vi-vra ton souve-nir sa-crée. Ô Vierge fi-dèle,

2^e PARTIE. (ad lib) Ô Vierge fi-dèle,

The musical score is written for voice and organ/harmonium. It begins with a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The organ part is in the same key and time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line includes lyrics in French. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is divided into sections: a main body and a refrain. The refrain is marked 'REFRAIN.' and 'mf'. The second part is marked '2^e PARTIE. (ad lib)' and 'mf'. The organ part continues throughout, providing a steady accompaniment.

Ce nom te rap - pel - le La nuit immor - tel - le

Où naquit un Dieu; Et ta voix vi - bran - te A la brise er-

- ran - te, Dit, pure et tou - chan - te, L'hymne de l'a - dieu.

2

Vers le berceau, sous un ciel plein d'étoiles,
Marie a vu les bergers accourir,
Puis adorer, caché sous d'humbles voiles
L'Emmanuel promis à l'avenir.

(au Refrain)

3

Elle admira votre ardeur, ô bons mages
Venus ici du fond de l'Orient;
Et si Marie accepta vos hommages,
Jésus reçut vos dons en souriant.

(au Refrain)

4

Marie a vu naître dans une étable
Le Roi du ciel et des éternités,
Elle verra se ranger à sa table,
Près des puissants, tous les déshérités.

(au Refrain)

5

C'est Bethléem qu'a chanté sur sa lyre
Le Roi prophète inspiré par le ciel,
Et, dans ses murs, notre mère a su lire
Et pénétrer le mystère éternel.

(au Refrain)

RETOUR À NAZARETH

Paroles de A. BURION.

N° 7.

Moderato.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

A ta

voix calme et puissante, Du Très-Haut doux messager, La famille obéissante

Avait fui vers l'étranger. Mais avec le roi perfide, Le pé-

-ril avait passé, Le même ange au vol rapide Vers Joseph s'est élan-

The musical score is written for voice and organ/harmonium. It begins with a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The organ part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The organ part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are in French and describe the flight into Egypt and the return to Nazareth.

mf REFRAIN.

_cé. Ô Ma - rie, ô sainte e - xi - lé - e Vers Na - za - reth por - te tes

2^e PARTIE. (ad lib) *mf*

Ô Ma - rie, ô sainte e - xi - lé - e Vers Na - za - reth por - te tes

mf

pas; Reviens jo - yeu - se et conso - lé - e Tenant Jé - sus entre tes bras.

pas; Reviens jo - yeu - se et conso - lé - e Tenant Jé - sus entre tes bras.

D.C.

2

Tu revois cette Judée
 Au ciel pur et souriant,
 Du soleil tout inondée,
 Perle éclosée en Orient.
 Le palmier de la colline,
 Tout ému de ton adieu,
 Mollement frémit, s'incline,
 A l'aspect de l'enfant Dieu.

(au Refrain)

3

Tu revois la maison blanche
 Rayonnant au point du jour;
 Les oiseaux, de branche en branche,
 Ont chanté ton gai retour.
 Tu revois près de Sainte Anne
 Le beau livre aux tranches d'or;
 Du passé l'ombre qui plane
 Te paraît plus douce encor.

(au Refrain)

4

Tous les trois reprenez place
 Au foyer chaste et pieux;
 Ecouter vibrer l'espace
 Aux concerts des bienheureux.
 Là, Jésus, devant son Père
 Vivra dans l'obscurité,
 Jusqu'au jour où sur la terre
 Brillera sa royauté.

(au Refrain)

MATER DOLOROSA !

Paroles de A. BURION.

N° 8.

Adagio.

CHANT.

REFRAIN.

2^e PARTIE.
(ad lib)ORGUE
ou
HARMONIUM.

De_bout au sommet du Cal_

De_bout au sommet du Cal_

mf

p

_ vai - re, Où ton cœur se bri - sa, A quel prix tu fus no_tre

_ vai - re, Où ton cœur se bri - sa, A quel prix tu fus no_tre

rall.

mè - re, MA - TER DOLO - RO - SA.

rall.

mè - re, MA - TER DOLO - RO - SA.

rall.

mf

De la foule enne - mi - e Qui suivait ton en - fant, — Tu bravais, ô Ma - ri - e, Le re.

p

rit. molto.

- gard — in — sul — tant. Refou — lant dans ton â — me Les san — glots et les

rit. molto.

rall.

pleurs, — Tu pre - nais, mère et fem - me, Le sentier des dou - leurs!

rit.

2

La pointe de l'épine
Et les clous de la croix
Déchiraient ta poitrine,
Tu mourais mille fois.
Tu voyais son visage
Sanglant, pâle et navré,
Et tu cherchais l'image
De ton fils adoré.

(au Refrain)

3

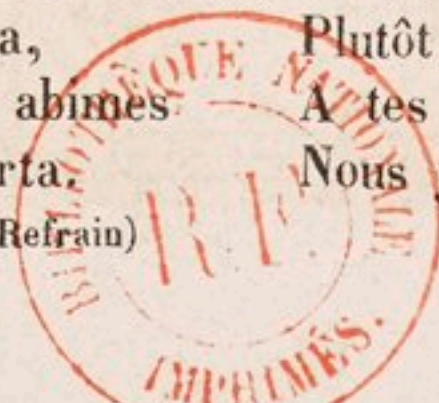
Qui pourrait les redire
Ici-bas, dans le ciel,
Les douleurs, le martyre
De ton cœur maternel?
C'est pour nous, pour nos crimes,
Vierge du Golgotha,
Qu'au fond de ces abîmes
Ton amour t'emporta.

(au Refrain)

4

Nous jurons, bonne mère,
Par ton fils, par sa croix,
De suivre, sur la terre
Son exemple et ses lois.
Au serment qui nous lie
Plutôt que de faillir,
À tes pieds, ô Marie,
Nous jurons de mourir!

(au Refrain)



L' ASSOMPTION

Paroles de A. BURION.

N° 9.

Andantino.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

La nuit s'ef_fa - ce,

L'aube a blanchi l'a_zur, — Et dans l'es_pa - ce Glisse un vent frais et pur. Du tom -

_beau de sa mè - re Jé - sus brise la pier - re; Aux parvis

REFRAIN.

d'or — Ma - rie a pris l'es_sor. — Tri - omphe à vous, Ma - ri - e, Sa.

2^e PARTIE. (ad lib)

Tri - omphe à vous, Ma - ri - e, Sa.

The musical score is written for voice and organ/harmonium. It begins with a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The organ part is in the same key and time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in French and describe the Assumption of the Virgin Mary. The score includes a refrain section marked with a forte (f) dynamic. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

lut, Reine — ché — ri — e Mon — tez aux cieux, — En ce jour — glori —

— eux, Mon — tez aux cieux, — En ce jour glo — ri — eux. —

D. C.

2

Ouvre ton aile,
 Ange au front inspiré!
 Voûte éternelle,
 Redis l'hymne sacré.
 A la Vierge bénie,
 Dans la gloire infinie
 Le Roi du ciel
 Offre un trône éternel.

(au Refrain)

3

Pleurs du Calvaire,
 Longs soupirs de douleur,
 Pour notre mère
 Changez-vous en bonheur.
 De la sainte colline
 Jésus vient et s'incline;
 Céleste cour,
 Entonne un chant d'amour.

(au Refrain)

4

Son front rayonne
 De grâce et de beauté,
 Jésus couronne
 Sa douce majesté.
 Rois, prophètes et mages
 Lui rendent leurs hommages,
 Priez pour nous!
 Dit la terre à genoux.

(au Refrain)

LE NOM DE MARIE

Paroles de l'Abbé J. B. LECLERC.

N° 10.

Moderato.

CHANT.

Il est un nom sur la

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

mf *p*

ter - re Tout fait de charme et d'a - mour, — Qui se re - lie au mys - tè - re

Et l'explique tour à tour, Un nom qu'un ange inter - prè - te, Qui pare un front virgi -

- nal — Dont la ly - re du pro - phè - te Chante le lustre ro - yal:

mf REFRAIN.

Ce nom, mè-re ché ri - e Pour le chré - tien, —

mf 2^e PARTIE (ad lib)

Ce nom, mè-re ché ri - e Pour le chré - tien, —

mf 3^e PARTIE (ad lib)

Ce nom, mè-re ché ri - e Pour le chré - tien, —

mf

C'est le nom de Ma - ri - e, Ce nom, — c'est le tien!

C'est le nom de Ma - ri - e, Ce nom, — c'est le tien!

C'est le nom de Ma - ri - e, Ce nom, — c'est le tien!

D. C.

2

Tu le reçus jeune fille,
 Jeune épouse il te resta,
 Auprès de Jésus il brille
 Du reflet qu'il t'apporta.
 Dans l'enfant qui s'en décore,
 Il ne paraît pas moins doux;
 Sa beauté le suit encore,
 Même en s'alliant à nous.

(au Refrain)

3

Le jour où le ciel te donne
 La clef de ce nom divin,
 L'obscurité t'environne,
 Dieu seul connaît ton destin.
 Mais par lui bientôt le monde
 Salue en toi son bonheur,
 Il sait que la grâce abonde
 Dans ce nom comme en ton cœur.

(au Refrain)

4

Oh! que ma lèvre le dise
 Comme on dit un hymne aimé,
 Qu'à ce nom mon âme éprise
 Rêve au ciel qu'il a charmé.
 Rien n'est plus pur à l'oreille
 Que ce nom béni de Dieu,
 Rien plus tendrement n'éveille
 Ton souvenir en tout lieu.

(au Refrain)

CŒUR DE MARIE

Paroles de l'Abbé J. B. LECLERC.

N° 11.

Andantino.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Musical notation for the organ or harmonium part, marked *mf* and *Andantino*. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some moving lines.

CHANT.

Musical notation for the first vocal part, marked *mf*. The melody is simple and follows the text.

mf Cœur de Ma - rie, où tou - te grâce a - bon - de, A d'autres

2^e PARTIE (ad lib)

Musical notation for the second vocal part, marked *mf*. The melody is simple and follows the text.

mf Cœur de Ma - rie, où tou - te grâce a - bon - de, A d'autres

3^e PARTIE (ad lib)

Musical notation for the third vocal part, marked *mf*. The melody is simple and follows the text.

mf Cœur de Ma - rie, où tou - te grâce a - bon - de, A d'autres

Musical notation for the organ or harmonium part, marked *mf*. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some moving lines.

Musical notation for the first vocal part, marked *mf*. The melody is simple and follows the text.

cœurs com - ment te com - pa - rer? Au - cun mor - tel n'y

Musical notation for the second vocal part, marked *mf*. The melody is simple and follows the text.

cœurs com - ment te com - pa - rer? Au - cun mor - tel n'y

Musical notation for the third vocal part, marked *mf*. The melody is simple and follows the text.

cœurs com - ment te com - pa - rer? Au - cun mor - tel n'y

Musical notation for the organ or harmonium part, marked *mf*. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some moving lines.

peut je-ter la son-de, Dieu qui le fit peut seul le me-su-

- rer, Dieu qui le fit peut seul le me-su-rer!

2

Les purs esprits, dans leur état sublime,
De ses ardeurs sentent le feu sacré,
Et les élus que son amour anime
Trouvent en lui leur foyer consacré. (bis)

3

La Vierge au ciel lui demande une flamme,
Sous ses rayons s'élève la vertu,
Le confesseur y réchauffe son âme,
Et le martyr lui doit d'avoir vaincu. (bis)

4

Mais ici-bas c'est l'éternel miracle,
Il donne asile au Verbe rédempteur,
Le Saint-Esprit s'y crée un tabernacle,
Du Père il tient sa couronne d'honneur. (bis)

5

L'homme à son tour accepte son empire,
La femme y puise un plus suave attrait,
L'enfance même à son aise y respire,
Toute candeur y cherche un premier trait. (bis)

6

O cœur divin soulevé par l'extase,
Cœur que jamais le péché n'effleura,
Mets dans le mien comme en leur propre vase
Des germes purs : tout en lui fleurira. (bis)

LA NATURE À MARIE

Paroles de A. BURION.

N° 12.

Andantino.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

CHANT.

mf Je — suis l'au — ro — re Au front é — tin — ce — lant, Je — viens d'è —

2^e PARTIE (ad lib.)

mf Je — suis l'au — ro — re Au front é — tin — ce — lant, Je — viens d'è —

- clo — re Joy — euse à l'o — ri — ent; Ma — rie, ai — ma — ble mè — re, Que

- clo — re Joy — euse à l'o — ri — ent; Ma — rie, ai — ma — ble mè — re, Que

mes flots de lu - miè - re Mon - tent vers vous, En - cens pi - eux et

mes flots de lu - miè - re Mon - tent vers vous, En - cens pi - eux et

doux, Mon - tent vers vous, En - cens pi - eux et doux.

doux, Mon - tent vers vous, En - cens pi - eux et doux.

f *dim. rall.*

f *dim. rall.*

f *dim. rall.* D.C.

2
Moi, je suis l'onde
Aux flots retentissants,
Ma voix profonde
Remplit les océans.
Pour toi, divine Reine,
Je serai cantilène,
Et je dirai
Partout ton nom sacré. } bis.

3
Je suis la brise
Errant sur le rocher,
Et de l'Eglise
J'effleure le clocher.
A travers le feuillage
J'accours te rendre hommage,
Mon frais soupir
A tes pieds vient mourir. } bis.

4
Je suis l'étoile,
Flambeau des nuits d'été,
Où rien ne voile
Mon reflet argenté.
Je voudrais, ô madone,
Devenir ta couronne,
Avec mes sœurs
T'inonder de splendeurs. } bis.

5
Ame rêveuse,
Je célèbre à mon tour,
Mère pieuse,
Tes bienfaits, ton amour;
Et mon chant solitaire,
Loin, bien loin de la terre,
Fuit chaste et pur
Dans les champs de l'azur. } bis.

VEILLE SUR TES ENFANTS !

(ALMA REDEMPTORIS)

Paroles de l'abbé A. VINCENT.

N° 13.

Andantino.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

First system of the organ/harmonium accompaniment. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

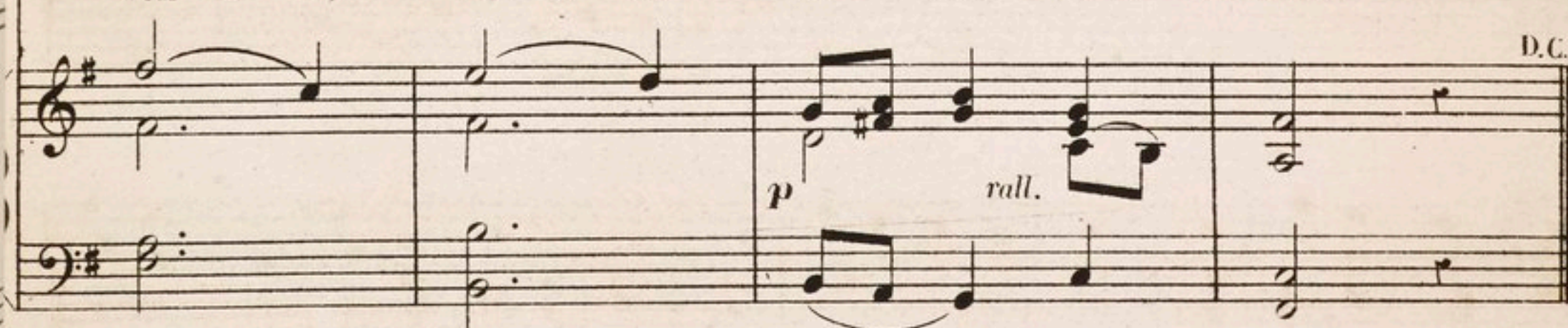
Second system of the musical score. It includes a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Dou - ce Vier - ge Ma - ri - e, Digne ob - jet de nos chants,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Veil - le, mè - re ché - ri - e, Veil - le sur tes en - fants!". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, ending with a forte (*f*) dynamic.

REFRAIN.

2^e PARTIE (ad lib.)3^e PARTIE (ad lib.)

REFRAIN.



2

Du ciel, porte dorée,
Aux pécheurs repentants
Ton cœur ouvre l'entrée,
Veille sur tes enfants!

(au Refrain)

3

Sur la mer infidèle,
De la fureur des vents
Garde notre nacelle,
Veille sur tes enfants!

(au Refrain)

4

Vois ton peuple, il succombe
Oubliant ses serments;
C'est un enfant qui tombe,
Veille sur tes enfants!

(au Refrain)

5

Toi qui sur cette terre,
Comme le lis des champs
Restas pure, ô ma mère,
Veille sur tes enfants!

(au Refrain)

AVE MARIA

Paroles de l'Abbé J.B. LECLERC.

N° 14.

Andantino.

CHANT.

2^e. PARTIE.
(ad lib.)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

REFRAIN.

mf Vier-ge Ma-rie, é-

- coute mon Can - ti - que, La voix de l'ange, un jour, le pu-bli - a,

- coute mon Can - ti - que, La voix de l'ange, un jour, le pu-bli - a,

De tes grandeurs il est l'hymne mys - ti - que: C'est, bonne mère, un A -

De tes grandeurs il est l'hymne mys - ti - que: C'est, bonne mère, un A -

- VE MA - RI - A !

Je te sa-lue, ô Vierge pu - re, Comme autrefois l'ar-change Gabri-el, —

Toi dont la grâce est sans me-su - re Et que Dieu fit rei - ne du Ciel!

2

Je te salue, ô fille sainte,
Dont un miracle a consacré le sein,
Toi qui t'émues à chaque plainte,
Qui pour m'aider me tends la main.

(au Refrain)

3

Je te salue, ô tendre mère,
Toi dont Jésus est la gloire et l'honneur,
En ton amour mon âme espère,
Et ta bonté m'ouvre le cœur.

(au Refrain)

4

Je te salue, ô femme insigne,
Car ta vertu domine tout sommet,
Car il n'est pas d'être plus digne
Des vœux qu'ici mon cœur émet.

(au Refrain)

5

Je te salue, ô bienheureuse,
La plus bénie et qui le fus toujours,
Toi que ton sexe appelle heureuse,
Et qui te doit ses meilleurs jours.

(au Refrain)

6

Salut enfin, ô protectrice,
Ton bras soutient qui t'implore à genoux,
Pour le présent sois-nous propice,
Des maux futurs délivre-nous.

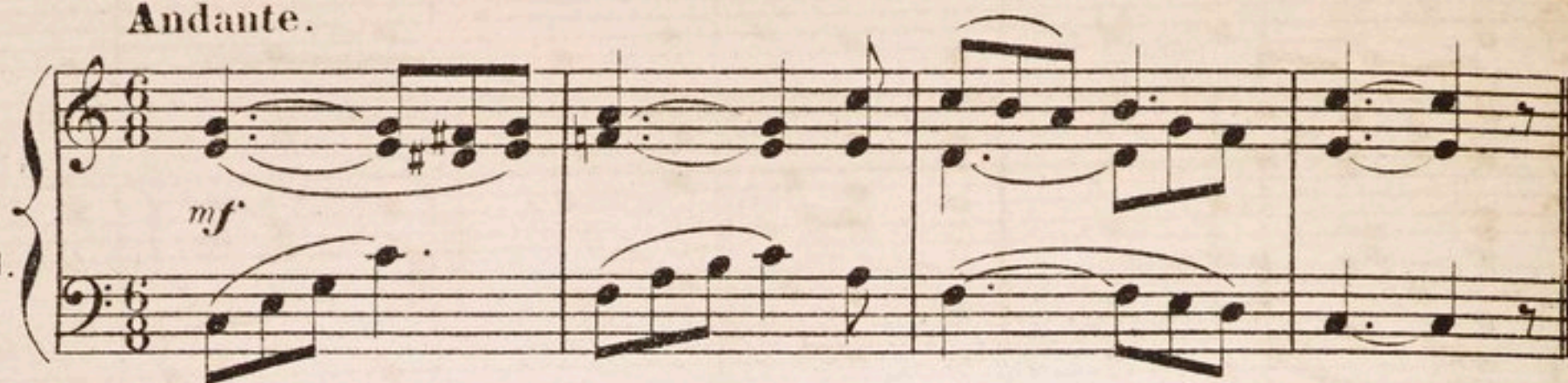
(au Refrain)

LITANIES

Paroles de l'Abbé J. POTIER.

N° 15.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

a Tempo.

Veil - le, veil - le sur notre en - fan - ce, Sau - ve, sau - ve

2^e PARTIE. (ad lib)

Veil - le, veil - le sur notre en - fan - ce, Sau - ve, sau - ve

notre in - no - cen - ce, Et dans les cieux — Daigne accueil - lir nos

notre in - no - cen - ce, Et dans les cieux — Daigne accueil - lir nos

vœux — Et dans les cieux — Daigne accueil - lir nos vœux! —

vœux — Et dans les cieux — Daigne accueil - lir nos vœux! —

D.C.

2

Vierge prudente,
 Guide nos pas tremblants,
 Toute puissante,
 Protège tes enfants.
 Ô Vierge très fidèle,
 Des chrétiens le modèle,
 Dans notre cœur
 Fais grandir la ferveur.

(au Refrain)

3

Ô chœur des anges,
 Apôtres, confesseurs,
 Que vos phalanges
 Célèbrent ses grandeurs.
 Marie est votre reine,
 C'est notre souveraine,
 Il est si doux
 De lui dire à genoux:

(au Refrain)

REFUGE DES PÉCHEURS

Paroles de A. BURION.

N° 16.

Moderato.

CHANT

2^e PARTIE.
(ad lib.)3^e PARTIE.
(ad lib.)ORGUE
ou
HARMONIUM.

§ REFRAIN.

Des pé-cheurs ai-

Des pé-cheurs ai-

Des pé-cheurs ai-

Moderato.

- ma-ble re-fu-ge, Nous te pri-ons à deux ge-noux; Ô Ma-rie, au-

- ma-ble re-fu-ge, Nous te pri-ons à deux ge-noux; O Marie, ô Ma-rie, au-

- ma-ble re-fu-ge, Nous te pri-ons à deux ge-noux; O Marie, ô Ma-rie, au-

- près du grand ju-ge Daigne implo-rer grâ-ce pour nous, Daigne implorer grâ-

- près du grand ju-ge Daigne implo-rer grâ-ce pour nous, Daigne implorer grâ-

- près du grand ju-ge Daigne im-plo-rer grâ-ce pour nous, implo-rer grâ-

rall.

- ce pour nous, Daigne implo- rer grâ - ce pour nous..

- ce pour nous, Daigne implo- rer grâ - ce pour nous.

- ce pour nous, Daigne implo- rer grâ - ce pour nous.

Andante.

Nous avons, du bap- tême Oubliant la gran- deur,

Encouru l'ana - thème Du Dieu juste et vengeur. Mais dans l'âme il nous res - te Un es -

rall.

poir, et c'est toi — C'est toi, Reine cé - les - te, Viens calmer notre ef - froi.

rall.

2

Sur le cœur d'une mère,
Dans ses bras triomphants,
On voit dans leur misère
Se presser les enfants.
A tes pieds, Vierge sainte,
Vois-nous tous accourir,
Dans la pieuse enceinte,
Pardonne au repentir. (au Ref.)

3

Reine pure et sans tache
Dont le nom nous est cher,
Que ta main nous arrache
Au pouvoir de l'enfer!
Des plaisirs de ce monde
Et de l'iniquité
Brise la chaîne immonde,
Rends-nous la liberté. (au Ref.)

4

Quand notre âme immortelle
Disant au monde adieu!
Dans la sphère éternelle
Paraitra devant Dieu,
Que ta voix, ô Marie,
Nous défende en ce jour,
Ouvre nous la Patrie,
Au nom de ton amour! (au Ref.)

CONSOLATRICE DES AFFLIGÉS

Paroles de l'Abbé J. B. LECLERC.

N° 17.

Adagio.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Adagio.

Tout, ô Ma-

-rie — e-xalte en toi ma mè-re, Ce qui m'af-flige — ar-rive à t'affli-

-ger; — Tu sais comprendre et plaindre ma mi-sè-re, Mais, mieux en-

f REFRAIN.

-cor, — tu sais la sou-la-ger. — Mon pied chan-cel-le,

2^e PARTIE (ad lib.)

Mon pied chan-cel-le,

3^e PARTIE (ad lib.)

Mon pied chan-cel-le,

p Tu me sou-tiens, *f* Ma voix t'ap-pel-le, *p* Tu cours, tu viens!

f viens, *p* Ma voix t'ap-pel-le, *p* *rall.* Tu cours, tu viens!

f viens, *p* Ma voix t'ap-pel-le, *p* *rall.* Tu cours, tu viens!—

f viens, *p* Ma voix t'ap-pel-le, *p* *rall.* Tu cours, tu viens!—

f *p* *rall.* D.C.

2

La vie en vain m'apporte ses tristesses,
 Il n'en est pas qui tienne devant toi;
 Tu compatis à toutes mes faiblesses,
 Dans le malheur tu m'armes de ta foi.
 (au Refrain)

3

Suis-je éprouvé? ton sein me sert de gîte;
 Nulle douleur n'abat mon cœur plus fort,
 Par ton amour je suis guéri plus vite,
 Je puis souffrir sans trop craindre la mort.
 (au Refrain)

4

En tout état de peine ou de souffrance,
 Je trouve enfin ton sûr et doux appui;
 J'ai mis en toi ma plus ferme espérance,
 Ta joie éclaire et chasse mon ennui.
 (au Refrain)

NOTRE-DAME DES VICTOIRES

(AUXILIUM CHRISTIANORUM)

Paroles de A. BURION.

N° 18.

CHANT.

Con moto.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Con moto.

Quel sourd fra-cas! La terre s'est é-

- mu - e, Aux vents frémit l'étendard du méchant; On voit pas-ser et courir dans la

nu - e L'âpre va-peur de la haine et du sang! Le saint Pon-tife à l'autel de Ma-

- ri - e Vient s'incliner et prier à genoux; Les yeux en pleurs, le front pâle, il s'é-cri - e: D'un joug im-

rall.

pie, ô Vierge, sauvez nous! *f* De notre Dame des Vic-toi-res Qui fait les saints et les hé-

2^e PARTIE (ad lib) *f* De notre Dame des Vic-toi-res Qui fait les saints et les hé-

3^e PARTIE (ad lib) *f* De notre Dame des Vic-toi-res Qui fait les saints et les hé-

rall. *f* 1^o Tempo.

- ros, Chantons en chœur, chantons les gloi-res, Et de fleurs couvrons ses dra-

- ros, Chantons en chœur, chantons les gloi-res, Et de fleurs couvrons ses dra-

- ros, Chantons en chœur, chantons les gloi-res, Et de fleurs couvrons ses dra-

- peaux, Chantons en chœur, chantons les gloires Et de fleurs couvrons ses drapeaux! *rit.*

- peaux, Chantons en chœur, chantons les gloires Et de fleurs couvrons ses drapeaux! *rit.*

- peaux, Chantons en chœur, chantons les gloires De fleurs couvrons ses drapeaux! *rit.*

2

3

L'Europe entend ce cri qui vient de Rome,
Un long soupir s'exhale de son cœur,
Et se dressant soudain comme un seul homme,
Tous les chrétiens vont sauver leur honneur.
Du Vatican le prêtre solitaire
Dit au Seigneur: ô mon Dieu, prenez-moi,
Mais des chrétiens protégez la bannière,
Reine des cieux, ah gardez notre foi! (au Ref.)

Comme autrefois dans la plaine éthérée,
Lorsque Michel défia Lucifer,
Tes bataillons, ô milice inspirée,
S'en vont, joyeux, à l'assaut de l'enfer.
La croix triomphe et l'église respire,
Noble vieillard, ces lauriers sont les tiens,
Et l'univers après toi va redire:
Salut, Marie, ô secours des chrétiens! (au Ref.)

MONTRE - TOI NOTRE MÈRE

Paroles de A. BURION.

N° 19.

CHANT.

Andantino.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Andantino.

mf

Si, jamais, Ma -

p

- rie, aux jours doulou - reux, Le tris - te mor - tel en vain ne t'im -

- plo - re, Au - près du grand Dieu que ton âme a - do - re, Daigne in - ter - cé -

REFRAIN.

rit.- der et por - ter nos vœux. *mf* Du sé - jour des é - lus En -2^e PARTIE (ad lib)*mf* Du sé - jour des é - lus En -3^e PARTIE (ad lib)*mf* Du sé - jour des é - lus En -*mf*

tends no_tre pri - è - re, Mè - re de Jé - sus, Mon_tre toi no - tre

mè - re, Mon - tre toi no - tre mè - re!

rall.

mè - re, Mon - tre toi no - tre mè - re!

mè - re, Mon - tre toi no - tre mè - re!

dim.

D.C.

2

A la mère en pleurs, près du fils chéri
Qui si jeune encor connaît la souffrance,
Rends par ton amour la douce espérance,
Ramène le calme en son cœur meurtri.

(au Refrain)

3

Du vieillard qui touche au dernier moment
Soutiens le courage, ô Vierge Marie;
Montre à ses regards la Sainte Patrie
Où la foi l'appelle, où Jésus l'attend.

(au Refrain)

4

Vois à tes genoux s'empresser pieux
Soldats, travailleurs, enfants, jeunes femmes,
Pêcheurs repentants et ferventes âmes
Invoquant en chœur ton nom glorieux.

(au Refrain)

5

De l'humanité les soupirs ardents,
Jusqu'à toi s'en vont, à travers les âges;
Sur cet océan fertile en naufrages,
Au port éternel conduis tes enfants.

(au Refrain)

NOTRE-DAME D'ESPÉRANCE

Paroles de l'Abbé J. POTIER.

N° 20.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

§ REFRAIN.

mf

2^e PARTIE. (ad lib)

mf

rall.

Dame d'Espé - ran - ce!

rall.

Dame d'Espé - ran - ce!

rall.

FIN.

Dès les plus jeunes ans, vous êtes, ô Ma - ri - e Le soutien des enfants, le guide de leur

FIN.

p

rall.

cœur, Et plus tard, au milieu des périls de la vi - e, C'est en votre bonté qu'espère le pé - cheur!

rall.

2

D'un seul de vos regards venez sécher nos larmes,
Et du chrétien qui souffre apaiser la douleur,
De nos cœurs malheureux dissipez les alarmes,
A celui qui vous aime est promis le bonheur.

(au Refrain)

3

Comme le matelot qui sur la mer immense
Vous invoque ardemment au moment du danger,
Nous vous prions, Marie, en toute confiance,
Vous êtes notre espoir, daignez nous protéger!

(au Refrain)

BOUQUET À MARIE

N° 21.

Paroles de l'Abbé A. VINCENT.

Cantabile.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Cantabile. *rall.*

mf

Com -

- me en un jour de fê - te, U - ne joy - euse en - fant Va

p

cou - ron - ner la tê - te De sa mère, en chan - tant; Nous

t'offrons, bon - ne mè - re, No - tre bouquet de fleurs, El -

rall.

les sont, pour te plai - re, Des plus ri - ches cou - leurs!

REFRAIN.

mf

Mais non, prends nos cœurs, ouvre nous tes bras; La fleur se flé -

2^e PARTIE (ad libitum)

mf

Mais non, prends nos cœurs, ouvre nous tes bras; La fleur se flé -

rall.

- trit, l'amour ne meurt pas, La fleur se flé - trit, l'amour ne meurt pas.

rall.

- trit, l'amour ne meurt pas, La fleur se flé - trit, l'amour ne meurt pas.

D.C.

2

Symbole d'innocence,
De paix et de bonheur,
Le lis pur se balance,
Dans sa fraîche candeur.
C'est le lis, tendre mère,
Que nos voix chanteront,
C'est lui, qui, sur la terre,
Aime à parer ton front.

(au Refrain)

3

Que l'humble violette,
La rose du Carmel,
En ce beau jour de fête,
Parfument ton autel;
Et puis, reçois encore
Toutes les fleurs des champs,
Le ciel les fait éclore,
Pour s'unir à nos chants.

(au Refrain)

REINE DE L'ENFANCE

N° 22.

Paroles de A. BURION.

Andantino. **REFRAIN.**

CHANT. Aux jours charmants

2^e PARTIE.
(ad libitum) Aux jours charmants

3^e PARTIE.
(ad libitum) Aux jours charmants

ORGUE
ou
HARMONIUM. Aux jours charmants

mf

de notre enfan - ce, Obtiens nous l'a - mour et la foi. — Rei - ne des

de notre enfan - ce, Obtiens nous l'a - mour et la foi. — Rei - ne des

de notre enfan - ce, Obtiens nous l'a - mour et la foi. — Rei - ne des

cieux, no - tre dé - fen - se, No - tre dé - fen - se C'est toi, c'est toi!

cieux, no - tre dé - fen - se, No - tre dé - fen - se C'est toi, c'est toi!

cieux, no - tre dé - fen - se, No - tre dé - fen - se C'est toi, c'est toi!

1^{er} COUPLET.

Ton nom plus pur que l'harmoni - e, Dès

FIN.

le berceau sut nous charmer; — 0 Vierge, à jamais sois bé - ni - e, Il est doux, biendoux de t'ai -

- mer! — Sur les genoux de notre mè - re, Joignant les mains, baissant les yeux, — Nos

voix murmuraient la pri - è - re, Et nos cœurs montaient vers les cieux! —

2

Le front joyeux, l'âme docile,
Nous apprenions à te bénir.
Tu rends le chemin si facile
A l'enfant qui sait te chérir.
Quand il faudra, sainte Marie,
Braver l'enfer et ses soldats,
Étends sur nous ta main chérie,
Défends-nous au temps des combats.

(au Refrain)

3

Dans l'amertume et la souffrance,
Nous te dirons: protège-nous!
Soudain, un rayon d'espérance
Dans l'azur luira calme et doux.
Quand sonnera l'heure dernière,
Toujours fidèle à ton amour,
C'est toi qui viendras, bonne mère,
Nous ouvrir l'éternel séjour.

(au Refrain)

REINE DES FLOTS

Paroles de A. BURION.

N° 23.

Moderato.

§ REFRAIN.

CHANT.

2^e PARTIE.
(ad lib.)3^e PARTIE.
(ad lib.)ORGUE
ou
HARMONIUM

- san - te Qui sous ta main cour - bes les flots, Sur les mers,
 - san - te Qui sous ta main cour - bes les flots, Sur les mers,
 - san - te Qui sous ta main cour - bes les flots, Sur les mers,
 contre la tour - men - te Viens proté - ger les ma - te - lots.
 contre la tour - men - te Viens proté - ger les ma - te - lots.
 contre la tour - men - te Viens proté - ger, Viens proté - ger les ma - te - lots.

rall.
rall.
rall.
rall.

Le cœur plein de cou - ra - ge, Nous

partons en voy - a - ge, Et sur ce doux ri - va - ge Rien ne nous retient plus! Dans le ciel qui s'i -

- ri - se, Sur l'aile de la bri - se, Le clocher de l'E - gli - se Fait vibrer l'Angé - lus.

2

Ils sont là, tête nue,
Aux pieds de ta statue,
L'œil fixé vers la nue,
Tous ceux que nous aimons;
Et bientôt tout s'efface,
C'est un point dans l'espace,
Le bateau glisse et passe
En traçant des sillons.

(au Refrain)

3

L'éclair luit, le ciel gronde,
L'ouragan, voix profonde,
Court et mugit sur l'onde,
Le bateau va périr!
Sur la vague écumante,
Notre voix suppliante
A dit: Vierge clémente,
Ah! viens nous secourir.

(au Refrain)

4

Et soudain de l'orage
Tombe et s'éteint la rage,
Le ciel est sans nuage,
Nous voguons triomphants.
C'est ainsi, bonne mère,
Que ta main tutélaire
Sait garder, sur la terre,
Et sauver tes enfants.

(au Refrain)

VERS TOI!

Paroles de l'Abbé J. B. LECLERC.

N° 24.

Con moto.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

The musical score is written for voice and organ/harmonium. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Con moto.' and the first system has a dynamic marking of 'mf'.

System 1: The organ/harmonium part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line enters with the first note of the first phrase.

System 2: The vocal line continues with the first phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

System 3: The vocal line continues with the second phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 4: The vocal line continues with the third phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

System 5: The vocal line continues with the fourth phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 6: The vocal line concludes with the final phrase. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Vocal Lyrics:

Ma_rie, en tout, mon cœur t'ad_ mi - re, Rien de toi n'est perdu pour nous,
Jeune, ton enfance res_ pi - re Un charme exquis au_ tant que doux. La grâce en
toi mit sa lu_ miè - re, Ton œil é - tait un pur mi - roir, — Aussi l'en_ -
fant, dans sa pri - è - re Cherche tes traits, matin — et soir.

mf Oui, de quelque nom qu'on t'ap - pel - le Vier - ge, sœur, mère de Jé - sus, Chaste é -

2^e PARTIE. (ad lib)

mf Oui, de quelque nom qu'on t'ap - pel - le Vier - ge, sœur, mère de Jé - sus, Chaste é -

3^e PARTIE. (ad lib)

mf Oui, de quelque nom qu'on t'ap - pel - le Vier - ge, sœur, mère de Jé - sus, Chaste é -

- pou - se, veu - ve mo - dè - le, Vers toi tous les bras sont ten - dus! Vers

- pou - se, veu - ve mo - dè - le, Vers toi tous les bras sont ten - dus! Vers

- pou - se, veu - ve mo - dè - le, Vers toi tous les bras sont ten - dus! Vers

toi vers toi tous les bras sont ten - dus.

toi vers toi tous les bras sont ten - dus.

toi vers toi tous les bras sont ten - dus.

D.C.

2

3

L'épouse en te voyant si pure
De son état franchir le seuil,
Dans tes vertus prend sa parure
Et te copie avec orgueil.
Oh! fais lui donc toujours entendre
Combien sont saints les nœuds du cœur,
Règle l'élan d'où vont dépendre
Son choix, sa vie et son honneur. (au Ref.)

Marie, enfin, ton auréole
D'un lustre encor brille à nos yeux,
Veuve, un double deuil te désole,
Tu vois s'enfuir ta joie aux cieux,
Le sceau que le malheur t'imprime
Est marqué du pied de la croix
Mais ta fin te rend si sublime,
Que je t'acclame et dis: je crois! (au Ref.)

SOUVENEZ-VOUS !

Paroles de l'Abbé A. VINCENT.

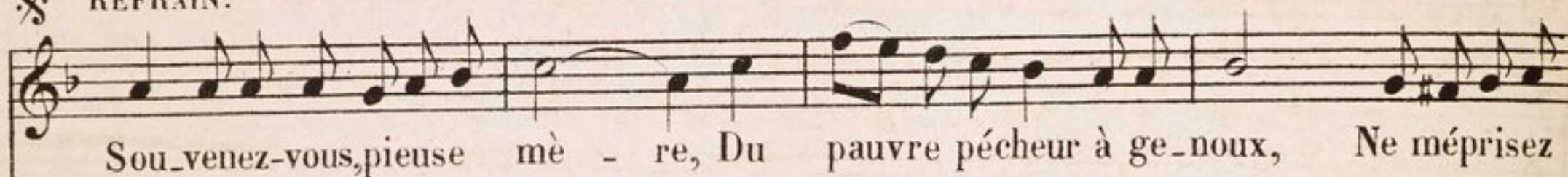
N° 25.

Moderato.

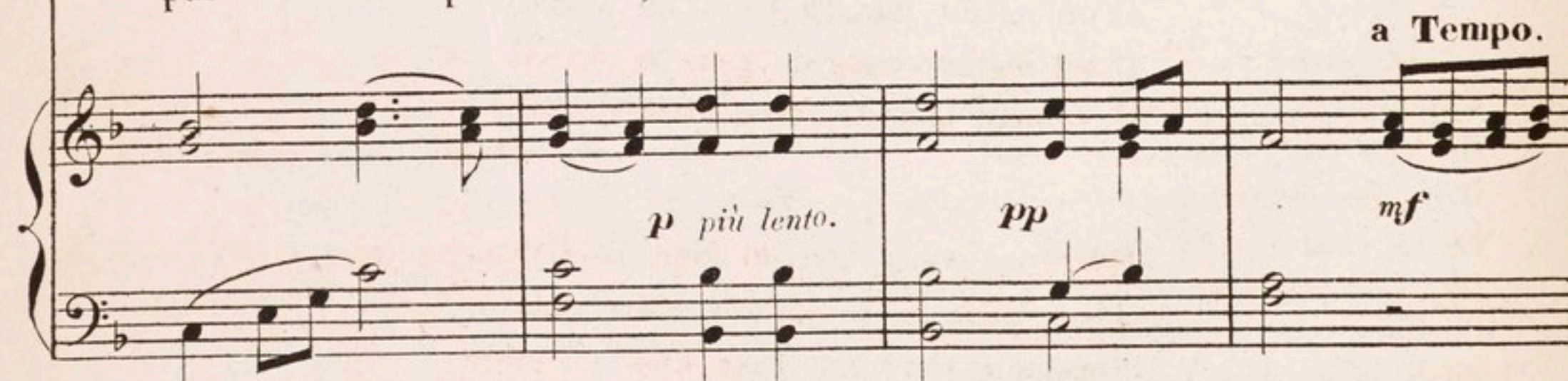
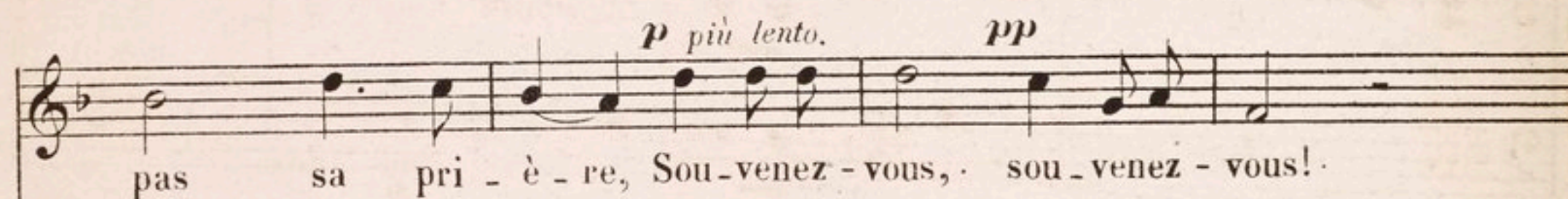
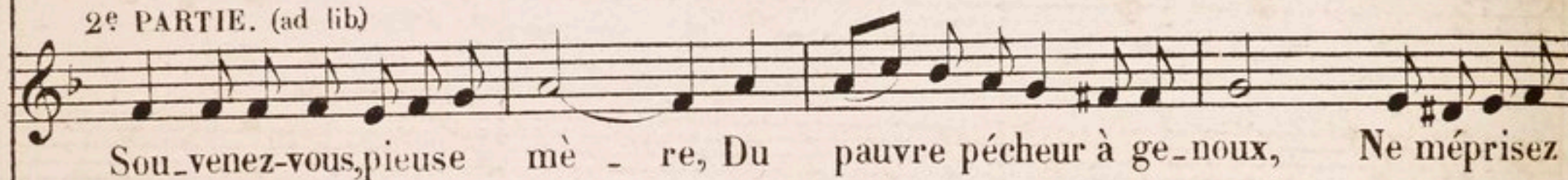
ORGUE
ou
HARMONIUM.



§ REFRAIN.



2^e PARTIE. (ad lib)



Souvenez-vous des jours de son en-

- fan - ce; Son jeu - ne cœur au pied de votre au - tel - Vous con - sa -

- erait son aimable inno - cen - ce Et vous ju - rait un amour é - ter - nel!

2

Souvenez-vous du jour où sa faiblesse
D'un enfant pur, fit hélas! un pécheur;
Il est ingrat, mais de votre tendresse
Il connaît bien la force et la douceur.
(au Refrain)

3

Souvenez-vous que du haut du Calvaire
Jésus mourant le nomma votre enfant;
Souvenez-vous que vous êtes sa mère
Et que pour lui Jésus donna son sang.
(au Refrain)

A MARIE NOTRE AMOUR !

Paroles de l'Abbé CHANTEAUD.

N° 26.

Andantino.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

mf *p*

Of -

- frons en ce beau jour A notre au_gus_te mè - re L'a -

- mour le plus sin - cè - re, Of - frons - lui notre a - mour.

mf

REFRAIN.

mf

Oui, sans re - tour, en — ce beau jour,

2^e PARTIE. (ad lib.)

mf Oui, sans re - tour, en — ce beau jour,

A — Ma - - rie of - frons notre a - mour!

A — Ma - - rie of - frons notre a - mour!

D.C.

2

Donnons-lui notre amour,
Jésus sur le Calvaire
L'établit notre mère,
Donnons-lui notre amour!
(au Refrain)

4

Donnons-lui notre amour,
Nous aurons en ce monde
La paix la plus profonde,
Donnons-lui notre amour!
(au Refrain)

3

Donnons-lui notre amour,
Pour toutes ses tendresses,
Pour toutes ses largesses,
Donnons-lui notre amour!
(au Refrain)

5

Donnons-lui notre amour,
Un jour, avec les anges,
Nous dirons ses louanges,
Au céleste séjour.
(au Refrain)

AVE MARIS STELLA

Paroles de l'Abbé J. B. LECLERC.

N° 27.

CHANT.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Andante.

Veux - tu, chré-

- tien, — marcher où Dieu t'ap - pel - le? Cher - che Ma - rie, — et

ferme à ses cô - tés, Vo - gue tou - jours, — les yeux levés sur el - le,

Mal - gré l'o - rage — et les flots a - gi - tés! Le vrai bon - heur, dans sa gon-

2^e PARTIE. (ad lib.)

Le vrai bon - heur, dans sa gon-

3^e PARTIE. (ad lib.)

Le vrai bon - heur, dans sa gon-

- do - le, Vient soula - ger le passa - ger Qui se con - fie à sa pa -

- ro - le, Comme à son nid l'oiseau lé - ger, Comme à son nid l'oiseau lé - ger! —

2

Le ciel bientôt sur ta tête vient luire,
 Tu vois soudain s'illuminer l'azur,
 Et sur la mer où son bras sait conduire,
 Nul autre lieu n'offre un abri plus sûr.
 (au Refrain)

3

En vain satan près de ton bord fait rage,
 Le monde en vain l'attaque avec orgueil,
 Marie, à temps, te souffle son courage,
 Tout danger fuit et tu passes l'écueil.
 (au Refrain)

4

Nulle douleur par elle n'est amère,
 De notre coupe elle écarte le fiel,
 Son cœur de Vierge est un vrai cœur de mère
 Notre âme y puise et le lait et le miel.
 (au Refrain)

5

Qui ne boirait à cette source vive?
 Quel fils ingrat oublierait tant d'amour?
 Quel voyageur attardé sur la rive
 Ne voudrait point la suivre au ciel un jour?
 (au Refrain)

LA FRANCE AUX PIEDS DE MARIE

Paroles de A. BURION.

N° 28.

Andantino.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Souviens-toi, — tendre

mère, Du pa-ys bien ai-mé — Que toujours, sur la ter-re, Ton sou-rire a char-

-mé; Souviens-toi — de la Fran-ce, Et des saints et des preux, — É-pargne la souf-

rall.

f REFRAIN.

— France A son cœur gé-né-reux! La Pa-trie à tes pieds in-cli-ne

2^e PARTIE. (ad lib) *f*

La Pa-trie à tes pieds in-cli-ne

3^e PARTIE. (ad lib) *f*

La Pa-trie à tes pieds in-cli-ne

Sa — gloire et ses quinze cents ans; A toi le sang de sa poi-tri —

Sa — gloire et ses quinze cents ans; A toi le sang de sa poi-tri —

Sa gloire et ses quinze cents ans; A toi le sang de sa poi-tri —

- ne, A toi l'amour de ses en-fants. A toi l'a-mour de ses en-fants!

- ne, A toi l'amour de ses en-fants. A toi l'a-mour de ses en-fants.

- ne, A toi l'amour de ses en-fants. A toi l'a-mour de ses en-fants.

2

Souviens-toi du Calvaire
Où Jésus est monté,
Ne nous sois pas sévère,
Montre nous ta bonté!
Car toujours la Patrie
S'abritant sous la foi,
A su, Vierge Marie
Espérer, croire en toi.

(au Refrain)

3

Souviens-toi que les larmes
Ont écho dans son cœur,
Que l'éclair de ses armes
A frappé l'oppresseur.
Les plis de sa bannière
Tu les vis resplendir,
Pour garder la frontière
Ou défendre un martyr.

(au Refrain)

4

Souviens-toi que féconde
En vertus, en docteurs,
Elle a su, par le monde,
Propager tes grandeurs.
Si parfois l'infidèle
Refusa d'obéir,
Son cœur fut-il rebelle
Aux pleurs du repentir?

(au Refrain)

5

Souviens-toi qu'elle est mère,
Et bénis ses enfants!
Prépare la carrière
A ses pas triomphants;
Pardonne à son génie
Des écarts douloureux,
Étends ta main chérie
Sur son front glorieux.

(au Refrain)

L'ÉTENDARD DE MARIE

Parole de l'abbé J. B. LECLERC.

N° 29.

Mouv^t. de Marche.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Mal - gré l'en - fer, mal - gré la hai - ne, Ce - lui qu'a - nime un cœur fer -

- vent, Le front bien haut, l'â - me se - rei - ne, Chan - te sa

REFRAIN.

foi, ban - nière au vent. Du cou - ra - ge C'est li -

2^{me} PARTIE (ad lib) Du cou - ra - ge C'est li -

3^{me} PARTIE (ad lib) Du cou - ra - ge C'est li -

ma - ge, T'aimer sans peur est grand et beau; *ff* Ô ma mè - re, Pour te

ma - ge, T'aimer sans peur est grand et beau; *ff* Ô ma mè - re Pour te

ma - ge, T'aimer sans peur est grand et beau; *ff* Ô ma mè - re Pour te

plai - re Je veux mar - cher sous ton dra - peau. *ff* - cher sous ton dra - peau.

plai - re Je veux mar - cher sous ton dra - peau. *ff* - cher sous ton dra - peau.

plai - re Je veux mar - cher sous ton dra - peau. *ff* - cher sous ton dra - peau.

2

Non moins orné qu'un diadème
Cet étendard aux franges d'or,
Pour nous, Marie, est un emblème
De tes vertus c'est le décor.

(au Refrain)

3

Quand il rayonne à notre tête,
Nous sommes fiers de sa blancheur,
Aux yeux de tous il interprète
La pureté de notre cœur.

(au Refrain)

4

Ton nom reluit sur cet insigne,
A ciel ouvert il te traduit,
Par ses couleurs il te désigne,
Vers ton autel il nous conduit.

(au Refrain)

5

En l'arborant comme oriflamme,
Nous nous lions par notre amour;
Nous te prenons pour notre-Dame,
Sur tes enfants veille en retour.

(au Refrain)

6

De toute erreur qu'il nous préserve,
Qu'il nous protège en tout combat,
Que sans mélange il nous conserve
L'esprit chrétien d'un vrai soldat.

(au Refrain)

CONSÉCRATION À MARIE

Paroles de l'Abbé A. VINCENT.

N° 50.

Andantino.

CHANT.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Près de notre ber-
-ceau, l'a-mour de no-tre mè-re Nous apprend à chan-ter ton nom et tes bien-
-faits. Oui, nous t'aimons, Ma-rie, — et que no-tre pri-è-re Comme un touchant a-

REFRAIN.

rit. *f* *f* *f*
- dieu te re-dise à ja-mais: A toi, Vier-ge ché-
2^{me} PARTIE (ad lib) A toi, Vier-ge ché-
3^{me} PARTIE (ad lib) A toi, Vier-ge ché-
rit. *f*

_ri - e Nos cœurs et no - tre vi - e Nous ju - rons tous, à tes

pieds, sans re - tour, Nous te ju - rons un é - ter - nel a - mour!

pieds, sans re - tour, Nous te ju - rons un é - ter - nel a - mour!

pieds, sans re - tour; Nous te ju - rons un é - ter - nel a - mour!

D.C.

2

Du monde et du démon quand la sourde colère
 A notre pauvre cœur vient livrer ses combats,
 Ton nom seul est une arme, et notre chant de guerre
 Comme un chant de victoire accompagne nos pas.
 (au Refrain)

3

Prends pitié d'un enfant honteux de sa faiblesse;
 Il fuit loin des regards de ton Fils irrité,
 Mais de ton cœur de mère il connaît la tendresse,
 Et ton cœur est toujours un refuge assuré.

(au Refrain)

4

Puis un jour, quand la mort, de sa faux meurtrière
 Sur nous, pauvres pécheurs, viendra s'appesantir,
 Ah! puissions-nous encor te donner, bonne mère,
 Dans un serment d'amour notre dernier soupir!

(au Refrain)

ADIEU À L'AUTEL DE MARIE

(Pour la clôture)

Paroles de A. BURION.

N° 31.

Andante con moto.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

mf

A l'ho - ri - zon fen - dant l'es - pa - ce, comme un é -

p

- clair le temps a fui; Mais dans nos cœurs, non, rien n'ef - fa - ce Ton vif é -

§ REFRAIN.

- clat, so - leil bé - ni. Charmant au - tel où jusqu'à notre mè - re Nos vœux ar.

2^{me} PARTIE (ad lib)

Charmant au - tel où jusqu'à notre mè - re Nos vœux ar.

3^{me} PARTIE (ad lib)

Charmant au - tel où jusqu'à notre mè - re Nos vœux ar.

f

_dents s'exhalaient chaque soir, Notre âme é - mue, en ce monde é - phé -

_mè - re Ne te dit pas adieu, ne te dit pas adieu, mais au re - voir!

2
Combien de fois dans un nuage
Tout parfumé d'encens pieux,
Parmi les fleurs, ta sainte image
Nous souriait, Reine des cieux!
(au Refrain)

3
Aux jours lointains de notre enfance,
Mère d'amour, n'est-ce pas toi
Qui nous appris l'obéissance,
Qui fis en nous briller la foi?
(au Refrain)

4
Oui, nous viendrons prier encore,
Comme autrefois, à ton autel,
Et réveiller l'écho sonore
Chantant ton nom de ciel en ciel.
(au Refrain)

5
Nous reverrons l'humble chapelle,
Du temps passé, doux souvenir;
A toi nos cœurs, Reine immortelle,
Dans le présent, dans l'avenir!
(au Refrain)

ESPRIT DE LUMIÈRE

(Avant les Instructions)

N° 32.

Paroles de A. BURION.

Moderato.

1^{re} PARTIE. *mf* **REFRAIN.** Esprit de lu - miè - re,

2^{me} PARTIE. *mf* Esprit de lu - miè - re,

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM. *mf*

Descends sur la ter - re Et toujours é - clai - re Notre pauvre cœur;

Descends sur la ter - re Et toujours é - clai - re Notre pauvre cœur;

Répands en notre â - me Un rayon de flamme, Que le monde ac-clame Ton pou-

Répands en notre â - me Un rayon de flamme, Que le monde ac-clame Ton pou-

- voir vain - queur! - queur!

Au sein de la gloire é - ter - nel - le, Nos sou -

- pirs s'en vont - jus - qu'à toi, Que ta grâce en nous se ré -

- vè - le, Don - ne - nous l'a - mour - et la foi.

2.

C'est toi qui ravis le poète
Au regard profond, inspiré,
Qui dictas au cœur du prophète
Les feuillets du livre sacré.
(au Refrain)

3

C'est toi, dans les murs du Cénacle,
Qui jetas la vie à grands flots;
Tu changeas d'un signe, ô miracle!
Le cœur faible en cœur de héros.
(au Refrain)

4

Des cieux pénétrant le mystère
Ils iront, ces fiers ignorants,
Enseigner Jésus à la terre,
Les petits par toi seront grands!
(au Refrain)

5

Du maître annonçant la parole,
Ils sauront combattre et mourir;
Ils auront la triple auréole
Du docteur, du saint, du martyr.
(au Refrain)

O SALUTARIS

à 2 voix égales.

F. BOISSIÈRE.

N° 33.

1^{re} PARTIE.

Andante.

p

O sa - lu - ta - ris hos - ti -

2^{me} PARTIE.*p*

O sa - lu - ta - ris hos - ti -

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Andante.

mf

- a Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um;

f

Bella pre - munt hos - ti - li -

- a Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um;

f

Bella pre - munt hos - ti - li -

- a, Da ro - bur, fer au xi - li - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li -

p

- a, Da ro - bur, fer au xi - li - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li -

p

cresc. - *f* *rit.* *p*

- a, Da ro - bur fer au - xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi -

cresc. - *f* *rit.* *p*

- a, Da ro - bur fer au - xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi -

f

- no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, No -

f

- no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, No -

p

- bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No -

p

- bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No -

cresc. - *f* *rit.* *p* *pp* *rall.*

- bis do - net in pa - tri - a. A - men. A - men.

cresc. - *f* *rit.* *p* *pp* *rall.*

- bis do - net in pa - tri - a. A - men. A - men.

TANTUM ERGO

A 2 VOIX.

F. BOISSIÈRE.

N° 34.

Lento.

1^{re} PARTIE. *p* Tan - tum er - go sa - cra -

2^e PARTIE. *p* Tan - tum er - go sa - cra -

ORGUE
ou
HARMONIUM. *mf* *rit.* *p*

_men - tum Ve - ne - re mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -

_men - tum Ve - ne - re mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -

_men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i, *f* Præstet fi - des sup - ple -

_men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i, *f* Præstet fi - des sup - ple -

rall. *p*

_men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i. Ge - ni - to - ri ge - ni -

_men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i. Ge - ni - to - ri ge - ni -

rall. *p*

_to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus

_to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus

f

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u -

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u -

rall. *p* *f* *rall.*

_tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. A - men, a - men.

_tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. A - men, a - men.

rall. *p* *f* *rall.*



TABLE.

		Page.
N° 1.	LE MOIS DE MARIE (<i>Pour le jour de l'Ouverture</i>) Paroles de A. BURION	2.
N° 2.	L'IMMACULÉE CONCEPTION » l'Abbé J.B.LECLERC ..	4.
N° 3.	LA NATIVITÉ DE MARIE » A. BURION	6.
N° 4.	LE RÉVEIL DE MARIE..... » ———	8.
N° 5.	MARIE AU TEMPLE..... » ———	10.
N° 6.	DÉPART DE BETHLÉEM » ———	12.
N° 7.	RETOUR À NAZARETH..... » ———	14.
N° 8.	MATER DOLOROSA!..... » ———	16.
N° 9.	L'ASSOMPTION » ———	18.
N° 10.	LE NOM DE MARIE » l'Abbé J.B.LECLERC.	20.
N° 11.	CŒUR DE MARIE » ———	22.
N° 12.	LA NATURE À MARIE » A. BURION	24.
N° 13.	VEILLE SUR TES ENFANTS! (<i>ALMA REDEMPTORIS</i>)..... » l'Abbé A.VINCENT ..	26.
N° 14.	AVE MARIA » l'Abbé J.B.LECLERC ..	28.
N° 15.	LITANIES..... » l'Abbé J. POTIER ...	30.
N° 16.	REFUGE DES PÉCHEURS » A. BURION	32.
N° 17.	CONSOLATRICE DES AFFLIGÉS » l'Abbé J.B.LECLERC ..	34.
N° 18.	NOTRE-DAME DES VICTOIRES (<i>AUXILIUM CHRISTIANORUM</i>) » A. BURION.....	36.
N° 19.	MONTRE-TOI NOTRE MÈRE » ———	38.
N° 20.	NOTRE-DAME D'ESPÉRANCE » l'Abbé J. POTIER....	40.
N° 21.	BOUQUET A MARIE..... » l'Abbé A.VINCENT ...	42.
N° 22.	REINE DE L'ENFANCE » A. BURION	44.
N° 23.	REINE DES FLOTS » ———	46.
N° 24.	VERS TOI!..... » l'Abbé J.B.LECLERC..	48.
N° 25.	SOUVENEZ-VOUS!..... » l'Abbé A.VINCENT ..	50.
N° 26.	A MARIE NOTRE AMOUR!..... » l'Abbé CHANTEAUD..	52.
N° 27.	AVE MARIS STELLA..... » l'Abbé J.B.LECLERC ..	54.
N° 28.	LA FRANCE AUX PIEDS DE MARIE » A. BURION.....	56.
N° 29.	L'ÉTENDARD DE MARIE..... » l'Abbé J.B.LECLERC ..	58.
N° 30.	CONSÉCRATION A MARIE » l'Abbé A.VINCENT...	60.
N° 31.	ADIEU A L'AUTEL DE MARIE (<i>Pour la clôture</i>)..... » A. BURION.....	62.
N° 32.	ESPRIT DE LUMIÈRE (<i>Avant les Instructions</i>) » ———	64.
N° 33.	O SALUTARIS à 2 voix égales.....	66.
N° 34.	TANTUM ERGO à 2 voix	68.