

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Fagott I.

Nacht.
Lento.

1 *pp*

2 *marcato* *p* *dim.* *pp* *pp*

3

4

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 *cresc.*

7 *accelerando*

8 *cresc.*

9 *ff* *dim.* *ff*

10 *ff* *f* *ff*

11 *accelerando* *f* *ff*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Fagott I.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I. *p* molto cresc.

ff *dim.* *p* *ff* *sfz* *f*

ff *ff* *sfz*

ff

poco rallentando *dim.* *p* *ff*

Tempo primo, sehr energisch.

f *ff* *cresc.* *ff*

Viol. I.

ff *ff* *dim.* *p*

Eintritt in den Wald. Horn I. *ff* *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Etwas drängend.

f espr. *p*

dim. *pp* *f espr.*

dim. *p* *f*

Fagott I.

(26) *Etwas lebhafter.* *dim. p* 1 2 1

(27) *Tempo primo.* *Contrafag.* *pp* (28) *Wieder etwas drängend.* *mf* 2 1

(29) *Allmählich beruhigen.* *Contrafag.* *p* (30)

(31) *Tempo primo, un poco moderato.* *pp* *p sfz* *pp* 3 1

(32) 4

(33) *Viol. I.* *p* *cresc.*

(34) *f* *f* *mf* 1

(35) *cresc.* *f*

(36) *ff* *dim.* *p f* *dim.* *Etwas breit.*

(37) *ff* *dim.* *f* *mf* *dim.*

(38) *Wanderung neben dem Bäche.* *Allmählich bewegter.* *pp* *p* *pp* 5

Fagott I.

Allmählich noch lebhafter C.

(39) *f*

(40)

cresc.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

(41) *ff*

(42) Erscheinung. *p*

(43) *pp*

(44) *mf*

(45) *mf*

(46) *dim. pp*

Auf blumige Wiesen
Sehr lebhaft.

(47) *Cello.*

(48) *mf*

Immer lebhafter.

(49) *f*

(50) *fp*

(51) *f*

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

(52) *f*

(53) *f*

Fagott I.

54 2

55 3

56 2 3 *Schnell. Flöte.*

dim. *pp* *ff*

57 *Frisch vorwärts.* 58 *Pos. III.* 4

dim. *p* *mf*

59 *Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.*

60 *f*

61 1 *mf*

cresc. *f*

62 *Immer im Charakter heftigen Drängens.*

63 1 2

f *f*

64 3 65 2

f *f* *p*

66 *ff* *ff* *ff*

67 *sempre accel.* 4 *ff* 3

Fagott I.

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*).

Viol. I.

68 *f* 69 *ff*

70 *ff* 71 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.* *f*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando

72 *f* 73 *p* *f* *dim.* *f*

74 *ff* 6 3

poco rit. a tempo 2 4 75 8 76 5 6 Auf dem Gipfel. 77 Etwas ruhiger.
Hob. I.

78 Bewegter. 2 *f*

Wieder etwas ruhiger. 79 Hob. I. Fl. *Bewegter.* 80 *poco rallent. Allegro maestoso C.* *dim.* *pp* *f* *cresc.* *ff* 2

Hörner. (Viertel) 81 *ff*

82 6 *f cresc.* 83 *ff* *ff*

84 1 85 Ziemlich breit. *ff*

Fagott I.

7

86 (*fließend*)

87

88

89 Hob. II. III.

90 Glockenspiel.

91

92

93

94

95 Tromp. I.

96

97

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Viol. II.

Vision.
Fest und gehalten.

ff

p

mf

f

cresc.

ff

ff

ff

cresc.

fff

f

dim.

p

dim.

pp

p

dim.

p

Fagott I.

99 *p*

100 *Elegie. Moderato espressivo. poco calando* *mf sfz*

101 *pp*

Engl. Horn.

102 *p*

103 *Tranquillo.*

Stille vor dem Sturm. *Immer ruhiger.*

Engl. Horn.

104 *pp*

105 *Viol. I.*

Immer langsamer.

106 *pp*

107 *Lebhafter. C.-Clar.*

108 *pp*

109 *accelerando* *cresc. - f*

cresc. - ff

Gewitter und Sturm, Abstieg. *Schnell und heftig.*

110 *Es-Clar. ff*

Fagott I.

111 *ff*

112 *sfz* *ff*

113 2 *f* *ff*

113a 4 Tenortuben *ff*

114 *ff*

114a *ff* *ff*

115 2 *ff*

115a *ff*

116 *ff*

117 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

118 5

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagott I) in Richard Strauss's Alpine Symphony, Op. 64, measures 111 through 118. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 111 begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and a long, sweeping melodic line. Measure 112 features a sforzando (*sfz*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) section with triplets. Measure 113 shows a dynamic shift from *f* to *ff* with a fermata. Measure 113a is a continuation of the fortissimo passage. Measure 114 continues the fortissimo melodic line. Measure 114a introduces a new melodic phrase with fortissimo dynamics. Measure 115 features a change in time signature to 3/4 and includes a first ending bracket. Measure 115a continues the fortissimo melodic line. Measure 116 shows a fortissimo (*ff*) dynamic with a melodic phrase. Measure 117 features a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) with a melodic line. Measure 118 concludes the page with a fortissimo melodic line and a final measure marked with a '5'.

Fagott I.

119 *Sehr lebhaft.* 120

ff *dim.* *p* *mf* *ff*

121 *dim.* *p* *ff*

122 *f* *accelerando* *cresc.*

123 *Sehr schnell.* *ff* *ff*

124 *fff*

125 *ff* *f*

126 *dim.* *p* *cresc.*

127 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco ca- *lando* 128 *Etwas* *breiter.* 129 5 130 8 131 13 132 *Fl.*

Sonnenuntergang.

5 6

Fagott I.

11

133 *mf sfz* *mf sfz*

134 *p sfz* *dim.* *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* Horn I. 4

135 *p espr.* *sfz* *(getragen)*

136 *f sfz* C-Clar. 2 10

137 *f sfz* *espr.*

138 *f* *dim.* *pp* *p* *p* *p*

139 *sfz* *sfz* *sfz* *p* *cresc.*

140 2 1

141 *f* *p* *dim.* *pp* 1

142 *Etwas lebhafter.*

143 *Tempo primo.* *espr.* *mf* 3

144 *sfz* *p* *pp* 4 Tromp. I.

Nacht.

145 *Breit.* *Sehr langsam.* Tromp. I. *p* 3 *pp*

Richard Strauss
Alpine Symphony, Op.64

Fagott II.

Nacht.
Lento.

Fag. I.

1

2

3

pp

marcato

p

dim.

pp

pp

3

4

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6

cresc.

accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff

dim.

ff

ff

ff

9

2

Fagott II.

(10) *ff* *6* *3* *f* *ff* *6*

(11) *accelerando* *1* *f* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I. *3* *p* *molto cresc.*

(12) *p* *molto cresc.*

(13) *ff* *dim. ff* *ff*

(14) *ff* *sfz* *3* *f*

(15) *ff* *sfz* *f* *ff*

(16) *ff* *poco rallentando*

(17) *Tempo primo, sehr energisch.* *dim.* *p* *ff* *f*

(18) *ff* *cresc. ff* *8* *6* Viol. I.

(19) *ff* *1* *ff* *dim.* *p*

(20) *ff* *1* *ff* *dim.* *p*

Fagott II.

3

(21) Eintritt in den Wald. 5 Horn I. *ff* *dim.* *f* *dim.* *p*

(22) Etwas drängend. Wieder getragen. *mf* *p*

(23) *dim.* *pp* 6

(24) *dim.* *pp*

(25) Hob. I. *f* 3

(26) Etwas lebhafter. 1 *f* *dim.* *p*

(27) Tempo primo. 2 1 Contrafag. *pp* 3

(28) Wieder etwas drängend. 2 1

(29) Allmählich beruhigen. Contrafag. 3 *pp*

(30) *p* *pp* 3

(31) Tempo primo, un poco moderato. *p sfz* *dim.* *pp*

(32) 6 Fag. I. 2

(33) 2

(34) 3 *f*

(35) *mf* *cresc.*

(36) Etwas breit. 4 2 3

(37) 5

Fagott II.

Wanderung neben dem Bache.

(38) Allmählich bewegter.
(*hervortretend*)

Horn I.

mf

(39)

Allmählich noch lebhafter ♩ .

f

(40)

f

cresc.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

(41)

(42) Erscheinung.

Fag. I.

(43)

(44)

ff

Fag. I.

(45)

(46)

mf

dim. pp

(47) Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

Cello.

(48)

mf

f

fp

Immer lebhafter.

(49)

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

(50)

mf

(51)

(52)

f

(53)

f

f

Fagott II.

5

54 *f* 2 3 *mf* 55

56 *f* *dim.* 2 3 *Schnell.* Fag. I. 2

57 Frisch vorwärts. 58 Pos. III. *mf* 4 4

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. Fag. I. 2 *f* 60 5

61 *mf* *cresc.* *f*

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 3 3 1

Fag. I. 3 *f* 63 2 3 *f*

64 *f* 3 *f* Fag. I. 3 *p* 65 1

66 *trm* *ff* *trm* *ff*

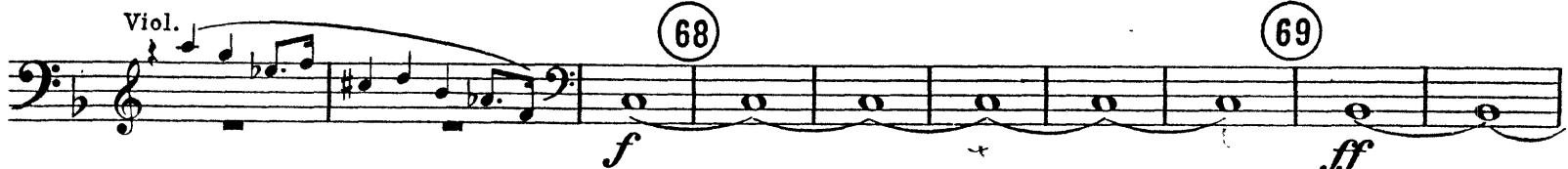
sempre accelerando 4 67 3 *ff*

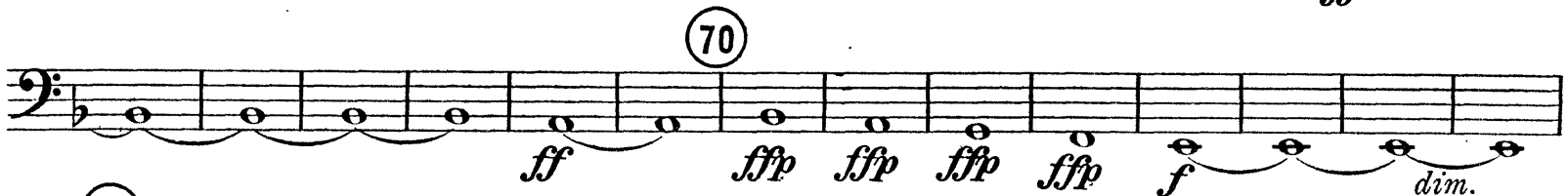
6

Auf dem Gletscher.

Fagott II.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

Viol.  (68) (69) *f* *ff*

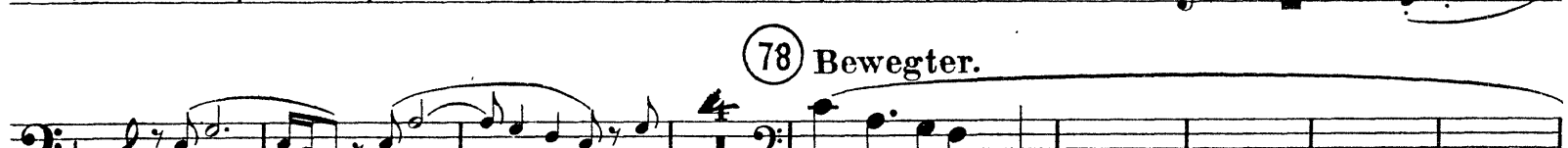
 (70) *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.*

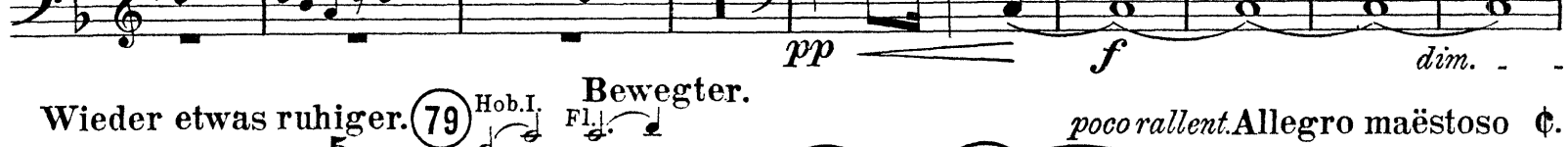
(71)  *f* *f* *poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.  (72) *f* *dim.*

(73)  (73) *f* *ff*

(74)  (74) *f* *ff*

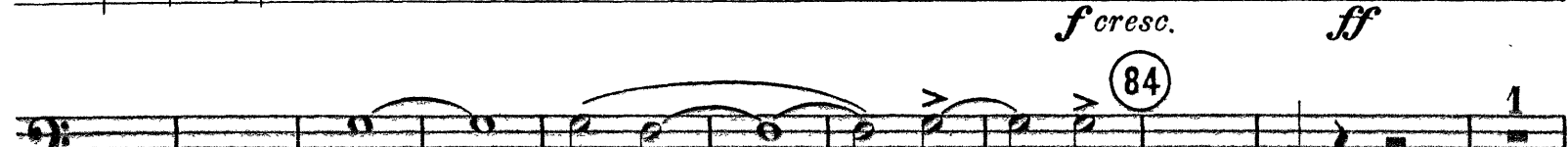
poco ritard. a tempo (75)  (75) *f* *ff*

Auf dem Gipfel. (77)  (77) *f* *ff*

Etwas ruhiger. (78)  (78) *pp* *f* *dim.*

Bewegter. (79)  (79) *pp* *f* *cresc.*

Wieder etwas ruhiger. (80)  (80) *pp* *f* *cresc.*

Hörner (Viertel) (81)  (81) *ff* *f* *cresc.*

(82)  (82) *ff* *f* *cresc.*

(83)  (83) *ff* *f* *cresc.*

(84) (84) *ff* *f* *cresc.*

Fagott II.

7

85 Ziemlich breit. *ff*

86 (*fließend*)

87 *f*

Vision.
Fest und gehalten.

cresc. - *ff*

88 7

89 Hob. II. III.

90 Viol. I.

91 *p*

92 *f*

93 *mf*

94 *ff*

95 *ff*

Tromp. I.

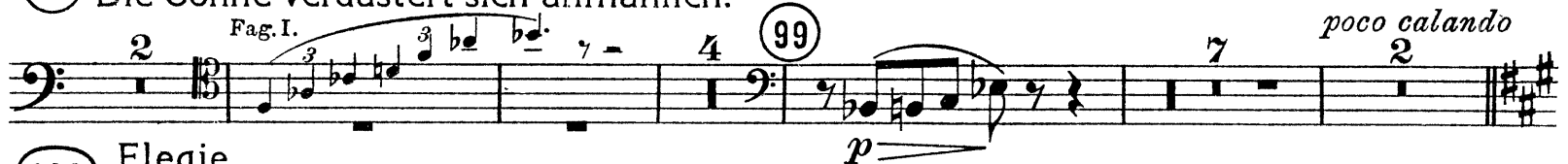
96 *cresc.* *fff*

Fagott II.

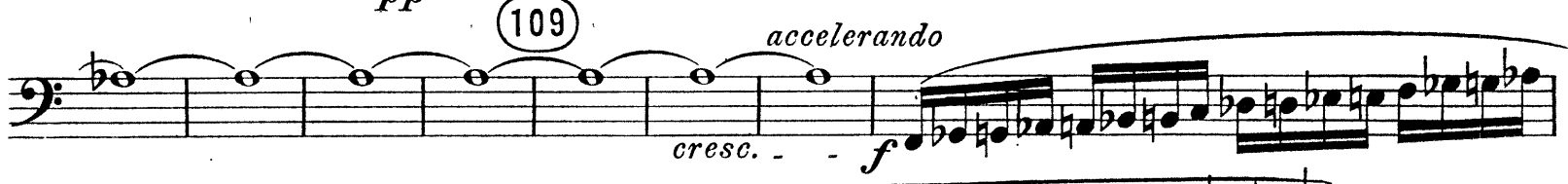
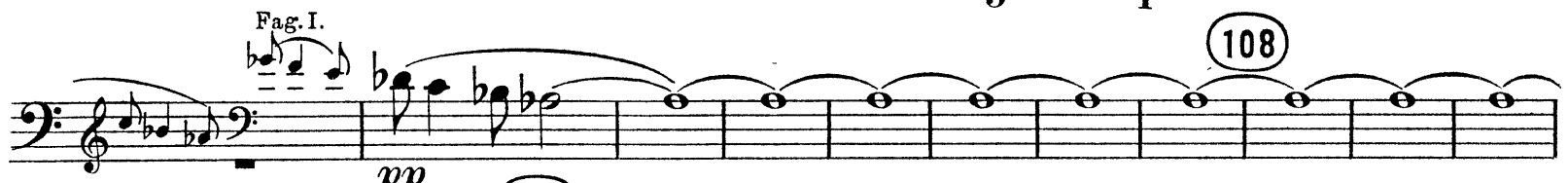
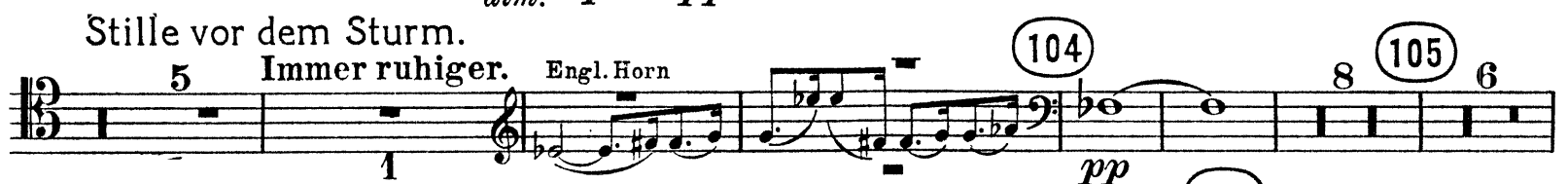
(97) Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.



(98) Die Sonne verdüstert sich allmählich.



(100) Elegie.
Moderato espressivo.



Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.



Fagott II.

ff

111

sfz

ff

112

113

2

113a

4

Tenortuben.

ff

114

ff

114a

1

ff

trm

ff

trm

trm

115

2

ff

115a

ff

116

ff

117

mf

cresc.

f

cresc.

ff

118

5

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon (Fagott II) in Richard Strauss's Alpine Symphony, Op. 64, measures 111 through 118. The music is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 111 begins with a forte (ff) dynamic and a long melodic line. Measure 112 features a sforzando (sfz) dynamic and a triplet. Measure 113 has a second ending (2) and a first ending (1) leading to measure 113a, which is marked for Tenor Tubas (Tenortuben.) and features a triplet. Measure 114 is marked ff and contains a continuous sixteenth-note pattern. Measure 114a continues this pattern. Measure 115 includes trills (trm) and a first ending (1) leading to a second ending (2). Measure 115a continues the sixteenth-note pattern. Measure 116 is marked ff and continues the sixteenth-note pattern. Measure 117 features a crescendo (cresc.) from mezzo-forte (mf) to forte (f). Measure 118 continues the sixteenth-note pattern and ends with a final measure (5).

Sehr lebhaft.

119 Sehr lebhaft. 120

121 122

123 Sehr schnell. 124

125 126

1

ff *dim.* *p* *mf* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *ff* *f* *accelerando* *cresc.* *ff* *ff* *fff* *ff* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fagott II.

11

127 *p cresc. f dim.* *poco calando* 128 Etwas breiter. 6

129 Sonnenuntergang. 130 8 131 13 132 Fl. 5

133 *mf sfz* 1 *mf sfz* 1 *psfz* 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 135 5

136 10 Hob. I. 137 *f sfz* *f dim.*

138 *p* *p*

139 2 140 1 *sfz* *p* *cresc.*

141 *f* *dim.* 142 Etwas lebhafter. 2

Tempo primo. 3 *p* *dim.* *pp* *espr.* 143 *mf*

144 6 Nacht. 8 145 Breit. Tromp. I. *pp*

Sehr langsam. 3 *pp*

Richard Strauss
Alpine Symphony, Op.64

Fagott III.

Nacht.
Lento.
Fag.I.

marcato

Basstuba.

dim.

pp

pp

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 cresc.

accelerando

f

cresc.

ff

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

9

10 ff

f

ff

11 accelerando

f

ff

Fagott III.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

12 *p*

13 *molto cresc. ff* *dim. ff* *ff*

14 *f* *ff sfz*

15 *f* *ff* *ff*

16 *ff*

17 *Tempo primo, sehr energisch.*

18 *poco rallentando* *dim.* *p*

19 *f*

20 Fag. I. II. *f*

21 Eintritt in den Wald. *ff* *dim.*

22 Etwas drängend. *mf*

23 *espr.*

24 *f* *dim.* *p*

Fagott III.

3

(25) 7 (26) 1 *Etwas lebhafter.*
 2 2

1 (27) *Tempo primo.* 1 (28) *Wieder etwas drängend.* 1 (29) *Allmählich beruhigen.*
 6 4 3 *Fag. II.*

(30) 6 (31) *Tempo primo, un poco mo-*
derato. *pp*

(32) 7 (33) 5 (34) *Fag. I.*

1 (35) 4 (36) 2 *Etwas breit.* 5 (37)
f *mf cresc.* 3

Wanderung neben dem Bache. (38) *Allmählich bewegter.*
Horn. I. *(hervortretend)* *mf*

(39) *Allmählich noch lebhafter &.*
f

1 (40) 2 *f* *cresc.* 5

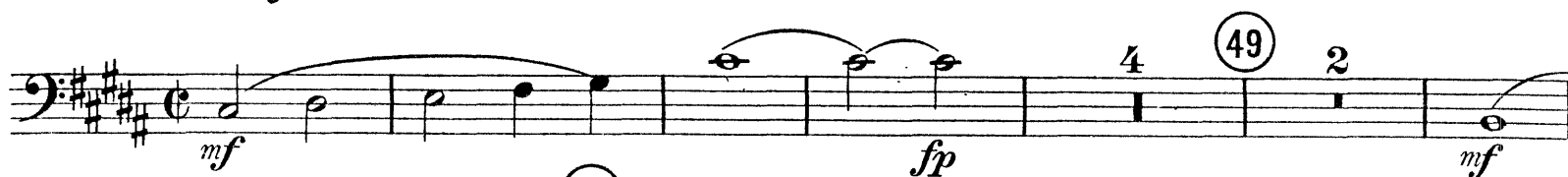
Am Wasserfall. *Sehr lebhaft.* 1 (41) 3 3 (42) *Erscheinung.* (43) 7
ff

(44) 6 (45) 4 *Fag. II.* (46) 1

Fagott III.

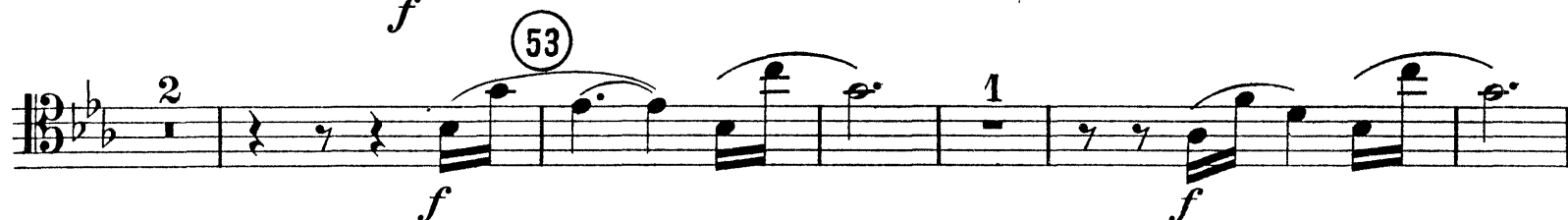
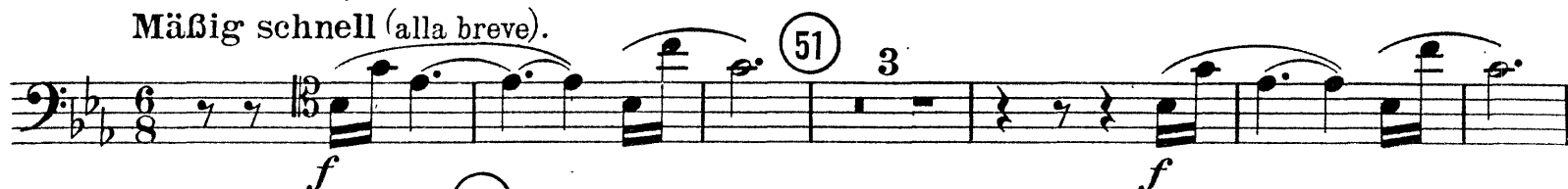
(47) Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

Cello.



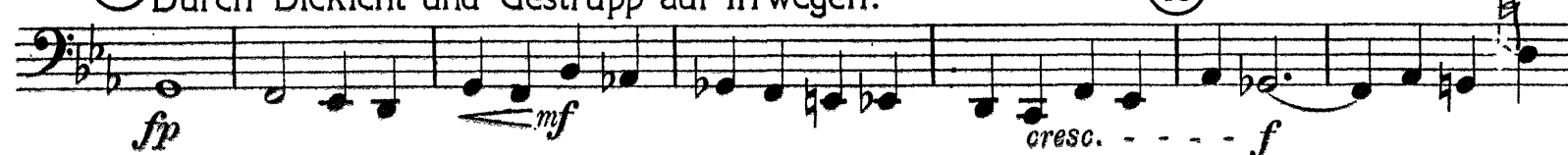
Auf der Alm.

Mäßig schnell (alla breve).



(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

(60)



Fagott III.

5

61 2 3

mf *mf* *f* *f* *ff* *ff*

62 3

63 2 3

64 5

65 Viol. *sempre accelerando*

66 *trm*

67 *trm*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 Viol. *ff*

69 *ff*

70 *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f*

71 *dim.* *f* *f* *poco calando* *p*

72 *dim.* *f* *f* *poco ritard. a tempo* *p*

73 8 10 3

74 3

75 8 5

76 5

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

77 *f* *f*

78 *f* *f*

Auf dem Gipfel. *Etwas ruhiger.*
Hob. I.

Fagott III.

78 Bewegter.
Fag. I. II.

79 Bewegter.
Hob. I. Flöte.

Wieder etwas ruhiger.

80 poco. rallent. **Allegro ma-estoso** ♩ .

81 *cresc.* **ff**

82 4 **ff** *f cresc.*

83 **ff**

84 **ff**

85 1 **ff** Ziemlich breit.

86 (fließend) 6 6 6 6 6 6

87 *dim.* **f** *cresc.*

Vision.
Fest und gehalten. ♩ ♩ ♩ **88** 7 **89** 2 Hob. I.

90 3 **91** 8 **92** 1 **93** 6 **94** 3 **95** 6 **ff**

Fag. II.

Fagott III.

96 *fff*

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

f *fp* *dim.*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 99 8 8 2 100 Elegie.
Moderato espressivo.

poco calando 4 *Fag. I. II.* 1 1

101 *p*

102 *dim. pp* 6 103 *Tranquillo.* 5 4

Stille vor dem Sturm.
Immer ruhiger.

104 10 105 6 *Fag. I.* *Immer langsamer.*

106 5 107 *C - Clar.* *Fag. I.* *Fag. II.* 1 *pp*

108

109 *accelerando* *cresc. - - - f*

cresc. - - - ff

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 1 *Fag. I. II.* 3

Fagott III.

ff

111

sfz

112

113 2

1 113^a 6

114

ff

ff

114^a

1

ff

trun

ff

115 2

ff

ff

115^a 2

116

ff

117

mf

cresc.

f

cresc.

ff

118

5

ff

Fagott III.

119 *Sehr lebhaft.* 120

ff *dim.* *p* *mf* *ff*

ff *ff*

121

dim. *p* *ff*

122

f *cresc.*

123 *Sehr schnell.*

ff 2 *ff*

124

fff

125

ff

126

f *dim.* *p* *cresc.*

127

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *fdim.*

128 *poco calando* 129 *Etwas breiter.* 130 *Sonnenuntergang.* 131 13

p 5 6 5 8

132 Flöte.

133

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.

135

136 12 137 2

Fag. I. II.

138

139 2 140 1

141

142 Etwas lebhafter. Tempo primo.

143

144 6 Nacht.

145 Breit.
Tromp. I.

Sehr langsam.