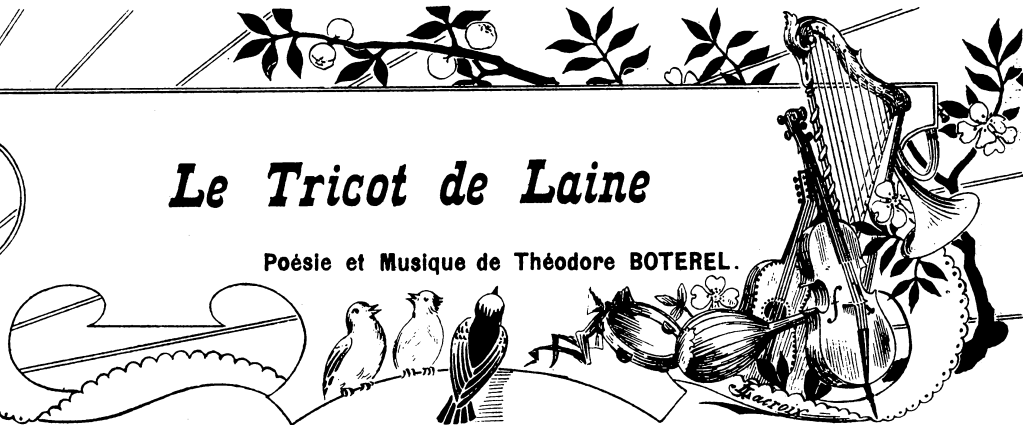


Piano
Soleil
JOURNAL MUSICAL
HEBDOMADAIRE
Paris, 5, Boul. des Capucines, 5.

Le Tricot de Laine

Poésie et Musique de Théodore BOTEREL.



Allegro.

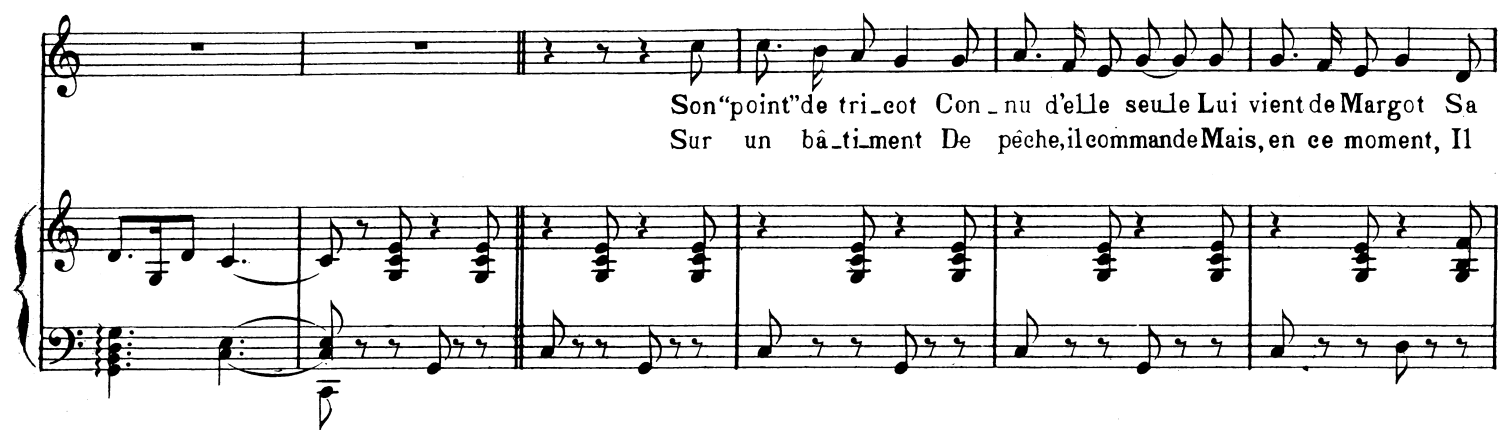
Mal-gré le grand vent Qui

ff *p*

gron-des anstrêve, Lé-na le Morvan S'en vient à la gré-ve, S'en vient enchantant U-ne canti-lè-ne Tout

entri-co-tant — Un beau gi-let de lai-ne!

ff *p*



Son "point" de tri-cot Con-nu d'elle seule Lui vient de Margot Sa
Sur un bâ-ti-ment De pêche, il commande Mais, en ce moment, Il



dé-funte aïeu - le Et son "homme" un fier Et beau ca-pi-tai-ne, Met - tra cet hi-ver — Ce
revient d'Is-lan - de: «Ja-mais repri-sé, Huit mois à la pei-ne Qu'il doit être reu-sé — Son



beau gi-let de lai - ne! —
vieux tri-cot de lai - ne!...» —



La Mer, aujourd'hui, A l'air de lui di-re J'a-mè-ne ce-lui Que ton cœur desi-re! — Son-
Près d'el-le, soudain, L'O-cé-an qui ba-ve Jette a-vec dé-dain Une hor-rible épa-ve: C'est

-geant au retour, La joy-euse Elène Met tout son amour Dans son tri-cot de lai - ne!
un naufragé Re - cou-vert à peine D'un "ci - ré"rongé Et d'un tri-cot de lai - ne!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Je - tant son tri - cot Dans

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a few notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

la Mer menteuse A - vec un sanglot Meurt la Tri-cot-teu - se: Sur le corps mi-nu Que la Vague amène El -

The third system of the score shows the vocal line with a half note and eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a dynamic marking 'p' (piano) visible.

-le a re-con - nu Son vieux tri-cot de lai - ne!...

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) followed by a 'p' (piano) marking, indicating a change in volume.