

Violetta's bedroom. A bed with curtains half-drawn at the back; window closed by shutters; on a small table by the bed are a decanter with water, a glass, and various medicines. In the centre of the stage is a toilet-table, and beside it a sofa; other furniture; a nightlight is burning. There is a door *L. H.*; fire is in the grate.

No 16. "Addio del passato.,

Recit. and Aria.

Andante. (♩ = 66.)

Piano. *pp*
VL. divided.

1st Vl. Solo.
pp
dolente
Str. pizz.

Wood.
p

dimin. *pp*

cresc. poco a poco *Wind sustain.* *p*

dimin. pp *pp* *cresc.* *cresc.*

assai ff *dim.* *pp*

f *pp morendo*

allarg. *pp*

(Violetta discovered asleep on the bed, Annina seated by the fireplace, also asleep.)

dim. *ppp morendo*

Violetta (waking.)

An-ni-na! An-ni-na!
An-ni-na!
Annina (rousing herself.)
Co-man-da-te?
Did you call me?

Dor-mi-vi? po-ve-ret-ta!
Poor maid-en! you were sleeping!

Si, per-do-
Yes, pray for-

Recit.

(Annina obeys.)

Dam-mi d'ac-qua un sor-so.
Let me have some wa-ter.

Os-
Look

na-te.
give me.

pp
Vi. divided.

Annina.

Violetta.

ser - va! è pie - no il gior - no? Son set - t'o - re. Dà ac - ces - so a un po' di
yon - der, is it not morning? Eight has sound - ed. Let me have the win - dow

(Annina opens the shutters, and looks out on the street.)

lu - ce. Il si - gnor di Gren - vil. Oh il ve - ro a -
o - pen. 'Tis the Doc - tor be - low. Oh friend true -

(She essays to rise, but fails; then, supported by Annina, goes slowly to the sofa; the Doctor enters in time to assist her to seat herself.)

mi - co! — Al - zar - mi vo' — m'a - i - ta.
hearted! I wish to rise — oh help me!

Str. pizz. *pp*

Quan - ta bon - Kind - est of

rall.
Str. arco

Doctor (feeling her pulse.)

Violetta.

tà! pen - sa - ste a me per tem - po! Sì! Co - me vi sen - ti - te? Sof - fre il mio
friends! ah, do you bring me com - fort! Yes. Do you not feel better? Yes, spite of

cor-po, ma tranquil-la ho l'al-ma. Mi con-for-tò ier se-ra un pio mi-faintness, for my mind is tranquil. A heav'n-ly con-so-la-tion hath dawn'd up-

ni-stro, ah! re-li-gi-o-ne è sollie-vo ai sof-fe-ren-ti. E que-sta on me, ah! naught else but prayer can relieve the suffering spirit. Have you been

not-te? Eb-bi tran-quil-le il son-no. Co-rag-gio a-dun-que-sleep-ing? Yes, I this night slept sound-ly. Then have good cour-age;

la con-va-le-scen-za non è lon-ta-na. Oh! la bu-gia pie-now be sure your ill-ness will soon be con-quer'd. Ah, tho' my case were

to-sa ai me-di-ciè con-ces-sa! Ad-di-o, a più hope-less, you still would try to cheer me! Good-bye, now, till this

(Exit Doctor, Annina goes out with him.)

Violetta. Annina (in a rapid whisper.) Doctor.

tar-di! Non vi scor-da-fe. Co-me va, si-gno-re? La ti-si non le ac-
 evening! Do not forget me. Is she really bet-ter? It can but be a

(Exit) Annina.

cor-da che po-che o-re. Or fa-te
 few hours ere all is o-ver. Be of good

VI. divided.

Violetta. Annina.

cor. Gior-no di fe-sta è questo? Tut-ta Pa-ri-gi im-paz-za - è carne-vale.
 cheer. Do I not hear re-joicing? Yes, 'tis the time of masking, Paris is crazy.

Violetta.

Ah nel co-mun tri-pu-dio, sal-lo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron! Qua-le
 Ah, mid the throng of pleasure, many a mourner si-lently bears his bur-den! How much

somma v'ha in quello sti-po? Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu
 money is in my drawer? Ten thou shalt give thy-self un-to the

Annina (opens and counts.)

Ven-ti lu-i-gi.
 But twenty lou-is.

con dolore

stes - sa. Oh mi sa - ran ba - stan - ti! Cer - ca po - scia mie
need - y. Oh, 'twill be all - suf - ficient! Go and see if a

Po - co ri - man - vi al - lo - ra.
Lit - tle will then be left thee.

(Exit Annina)

let - te - re. Nul - l'oc - cor - rà, sol - le - ci - ta, se puo - i.
let - ter's come. I shall be safe, ah hast - en, as thou lov'st me.

Ma voi?
But you?

(Draws a letter from her bosom and reads.)

Andantino. (♩ = 88.)
1st Vl.

(In a low voice, but in time.)

"Teneste la pro - messa - La disfida ebbe
"You have kept your promise - the duel took

pp

1st & 2^d Vl., 3rd Viols
1st Cello, 1 C. b. Tron.

luogo - Il barone fu ferito, però migliora - Alfredo è in stranio suolo. Il vostro sacri -
place - the Baron was wounded, but he is recov'ring. Alfred is in a foreign land. I have myself

fizio io stesso gli ho sve - lato. Egli a voi torne - rà pel suo perdono; io pur ver - rò;
revealed your sacrifice to him. He will re - turn to implore your pardon. I too shall

(in a hollow voice)
 Cura'tevi mertate un avve - nir migliore. — Giorgio Germont., E tardi!
come. Take care of your health, and trust in a happy future. — George Germont. It is late!

Tutti Str. Cl.
 Fag. & Cor.

(rises) (looking at herself in the mirror)
 At - ten - do, at - ten - do, nè a me giun - gon ma - i! Oh co - me son mu -
 I've trusted, and waited, but a - las, he comes not! Oh, can I be so

pp Str.

ta - ta! Ma il Dot - to - re a spe - rar pu - re m'e - sor - ta! Ah, con tal
 al - ter'd! But the Doctor said that soon I should re - cov - er! Ah, but this

Adagio. *Andante mosso. (♩ = 50.)* *dolente e pp*

mor - bo o - gni speranza è mor - ta! Ad -
 faintness tells plainly all is hope - less. cor

Ob.
 p Str.
 Str. pp

legato e dolce

di-o del pas - sa - to, bei so - gni ri - den - ti, le
ev - er I must leave thee, thou fair world of sor - row, My

ro - se del vol - to già so - no pal - len - ti; l'a -
roses all fad - ed no sun - light can bor - row, The

con esp.

mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -
hope that sus - tain'd me, a - las, now hath per - ish'd, In vain are the
Fl. Ob. & Cl.

pp dolciss.

ste - gno del - l'a - ni - ma stanca, con -
dreams that so fond - ly I cherish'd, I'm

pp

for - to, so - ste - gno Ah! del - la Tra -
wea - ry of life, Ah! yon - der my -

Str. & Wood
pp legg.

via - ta sor - ri - di al - de - si - o, a le - i deh per -
er - rors may yet be for - giv - en; If men are re -

con forza pp

f pp

do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!
lent - less, there's mer - cy in Heav - en!

Ob.

Ah! tut - to, tut - to fi - ni, or tut - to, tut - to fi - ni!
Ah! for me now all is o'er, for me, for me now all is o'er!

allarg. e morendo ppp un

Str. *colla parte*

*dolente e pp**legato e dol*

Le gio-je, — i do -
With plea-sure — and with

lo - ri — tra — po - co — a - vran fi - ne; la tom - ba — ai mor -
sor - row — a - like I — now have end - ed, The grave will — soon close

ta - li — di — tut - to — è con - fi - ne! Non la - gri - ma o
o'er me, — un - wept and — un - be - friend - ed, A cross or a
Fl. Ob. & Cl.

fi - re — a - vrà la — mia fos - sa! non cro - ce col
flow'r shall not mark where they lay me, No sign to the

no - me — che co - pra — que - si'os - sa! —
scorn of the world shall be - tray me! —

Non cro-ce, non fior! Ah!
No flow-er, no cross! Ah!

del-la Tra-via-ta sor-ri-di al-de-
yon-der my er-rors may yet be for-

pp legg.
Str. & Wood

con forza si-o, a le-i deh per-do-na, tu ac-co-gli-la, o
giv-en; If men are re-lent-less, there's mer-cy in

p pp

Di-o! Heav-en! Ah, tut-to, tut-to fi-
Ah, for me now all is

p Str.

allarg. e morendo *ppp un fil di voce* (sits down)
ni, or tut-to, tut-to fi-ni!
o'er, for me, for me, now all is o'er!

colla parte Tutti Str. *ppp*

No 17. "Largo al quadrupede.,,

Bacchanal Chorus.

Allegro vivacissimo.

SOPRANO.

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie
 TENOR. Lo, where the pride of the peo-ple ad-vanc-es, Crown him with
 Chorus. (outside) Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie
 BASS. *ff* Lo, where the pride of the peo-ple ad-vanc-es, Crown him with

Allegro vivacissimo.

Piano.

Tutti

pam-pi-ni cin-ta la te-sta; lar-go al più do-ci-le d'ò-gni cor-
 gar-lands, sur-round him with danc-es, Gen-tle as glo-ri-ous, dear to the
 pam-pi-ni cin-ta la te-sta; lar-go al più do-ci-le d'ò-gni cor-
 gar-lands, sur-round him with danc-es, Gen-tle as glo-ri-ous, dear to the

nu-to, di cor-nie pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri
 na-tion, Hail him with min-strel-sy, in-an-cient fash-ion. Come, Pa
 nu-to, di cor-nie pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri
 na-tion, Hail him with min-strel-sy, in-an-cient fash-ion. Come, Pa

gi-ni, da-ta pas-so al tri-on-fo del Bue gras-so, al tri-on-fo del Bue
ri-sians, quit your hous-es, while the fat-ted bull is pass-ing, the fat-ted bull is

gi-ni, da-ta pas-so al tri-on-fo del Bue gras-so, al tri-on-fo del Bue
ri-sians, quit your hous-es, while the fat-ted bull is pass-ing, the fat-ted bull is

*colocesi.
scrivolato*

gras-so, al tri-on-fo del Bue gras-so. L'A-sia, nè l'A-fri-ca
pass-ing, while the fat-ted bull is pass-ing. A-sia nor A-fri-ca

gras-so, al tri-on-fo del Bue gras-so. L'A-sia, nè l'A-fri-ca
pass-ing, while the fat-ted bull is pass-ing. A-sia nor A-fri-ca

vi-dejl più Quel-lo, van-to ed or-go-li-o dó-gni ma-cel-lo. Al-le-gre
can boast a fi-ner, Pride of the slaugh-ter-rer, joy of the di-ner. Come, mer-ry

vi-dejl più Quel-lo, van-to ed or-go-li-o dó-gni ma-cel-lo. Al-le-gre
can boast a fi-ner, Pride of the slaugh-ter-rer, joy of the di-ner. Come, mer-ry

masche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con cantie
 masked throug, come, lads and lass - es, Praise him with dance and song, shout as he

masche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con cantie
 masked throug, come, lads and lass - es, Praise him with dance and song, shout as he

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue
 pass - es! Come, Pa - risians, quit your houses, While the fat - ted bull is

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue
 pass - es! Come, Pa - risians, quit your houses, While the fat - ted bull is

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso!
 pass - ing, the fat - ted bull is passing, while the fatted bull is passing!

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso!
 pass - ing, the fat - ted bull is passing, while the fatted bull is passing!

velociss. sciolato

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lo, where the pride of the peo - ple ad - vanc - es, Crown him with gar - lands, sur -

cin - ta la te - sta; lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, lar - go,
round him with danc - es, Come, lads and lass - es All, shout as he pass - es, Praise the

cin - ta la te - sta; lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, lar - go,
round him with danc - es, Come, lads and lass - es All, shout as he pass - es, Praise the

lar - go, lar - go.
bull with dance and song.

lar - go, lar - go.
bull with dance and song.

No 18. "Parigi, o cara, noi lasceremo.,"
Recit. and Duet.

Allegro assai vivo. ($\text{♩} = 108.$) Annina (with hesitation.) Violetta.

Voice. (Enter Annina hastily.) Si - gno-ra. Che t'ac-
Oh Madam - What has

Piano. *pp* Str.

Annina.
cad - de? Que - st'og-gi, è ve - ro? vi sen - ti - te
happen'd? I left you this morning strength-en - ing and

Violetta. Annina.
me-glio? Sì, per-chè? D'es-ser cal - ma pro - met -
hope-ful? Yes, why so? Will you prom - ise to be

Violetta. Annina.
te - te? Sì, che vuoi dir - mi? Pre - ve - nir vi
tranquil? Yes, why, I pray thee? Ah, I came to

Violetta.
vol - li - u - na gio - ja im - prov - vi - sa. U - na gio - ja! di -
tell you of an un - ex - pect - ed plea - sure. Of a plea - sure! what

Cl. & Fag. *sustain.*

Annina.

Violetta. (Annina nods affirmatively)

ce - sti? Sì, o si - gno - ra_ Al - fre - do! Ah tu il ve - de - sti! Ei
say you? Ah, dearest la - dy_ 'Tis Al - fred! And thou hast seen him! He

un poco cresc.

(Alfred appears)

(They embrace)

vien, ei vien! t'af - fret - ta_ Al - fre - do? A - ma-to Al -
comes, he comes, oh has - ten_ 'Tis Al - fred! O dear - est

Alfred.

Oh mia Vio -
Oh my Vio -

fre - do, a - ma-to Al - fre - do, a - ma-to Al - fre - do, oh gio -
Al - fred, oh my love, my love, my dearest Al -

let - ta, oh mia Vio - letta, oh mia Vio - let - ta, oh gio -
let - ta, oh my love, my own belov'd Vio - let -

Tutti

Str.

ja!
fred!Io so che al -
'Tis all for -

ja! Col - pe - vol so - no, so tut - to, o ca - ra_
ta! Oh love, for - give me, what hast thou suf - fer'd_

pp Str.

Alfred.

fi - ne re - so mi se - i! Da que - sto pal - pi - to, s'io t'a - mi in -
got now, in thy re - turn - ing! Oh, by this beat - ing heart, learn how I

Violetta.

pa - ra, sen - za te e - si - ste - re più non po - tre - i. Ah s'an - co in
love thee, no pow'r in Heav'n or earth from thee shall move me. If I was

vi - ta m'hai ri - tro - va - ta, cre - di che uc - ci - de - re non può il do -
spard' till this blessed meet - ing, I'll not be - lieve that now I am to

Alfred.

lor. Scor - da l'af - fan - no, don - na a - do - ra - ta, a me per - do - na e al ge - ni -
die. A - way with fears, love, that were but fleet - ing, And oh, thy par - don not de -

Violetta.

tor. Ch'io ti per - do - ni? la rea son i - o; ma so - lo a - mor tal mi ren -
ny. Speak not of par - don, I err'd in lov - ing, none was to blame but on - ly

Alfred.

dè. Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi po - trà da
I. No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on - ly love, to part us

Cor. & Fag. sustain

Violetta.

Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi, mai
No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on - ly love, to

Alfred.

te. Mai più, no,
now. To part us,

Fl. Ob. & Clar.

più, no, no, no, no, no, no, mai più da te.
part us, ah, no, no, no, no, naught can part us now.

mai più, no, no, no, no, no, mai più da te.
to part us, no, no, no, no, naught can part us now.

Tutti

Andante mosso. (♩ = 112.)

pp Wood

p Str. pizz.

Pa-ri-gi-o ca-ra, noi lasce-re-mo, la-vi-ta-u-ni-ti tra-scor-re-
Far from the bu-sy throng I will guide thee, Naught from this hour from thee shall di-

stacc. sempre

re-mo, de' cor-si af-fan-ni compen-sa-a-vra-i, la-tua sa-
vide me, Past days of sor-row no more re-mem-ber, Thy health re-

lu-te ri-fio-ri-rà. So-spi-ro e lu-ce tu-mi sa-ra-i,
turn-ing, new-ly shall dawn. Life, home and trea-sure are with thee on-ly,

f tut-to il fu-tu-ro ne arri-de-ra. Pa-ri-gi-o ca-ro, noi lasce-
Radiant the morrow beckons us on. Far from the bu-sy throng thou wilt

pp

Violetta. dolce a mezza voce

re-mo, la-vi-ta-u-ni-ti tra-scor-re-re-mo, de' cor-si af-
guide me, Naught from this hour from thee shall di- vide me, Past days of

Alfred.

Sì,
Yes,

fan - ni compen-soa-vra - i, la - mia sa - lu - te ri - fio - ri -
 sor - row no more re - mem - ber'd, My health re - turn - ing, new - ly shall

rà. So - spi - ro e lu - ce tu - mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro
 dawn. Life, home and trea - sure are with thee on - ly, radiant the morrow
 Alfred.

So - spir, lu - ce sa - rai.
 With thee on - ly, with thee.

pp near - ri - de - rà. De' cor - si af -
 beck - ons us on. My days of

Pa - ri - gio ca - ra, noi - la - sce - re - mo,
 Far from the bu - sy thron'g I will guide thee,
con anima

Ob. *pp* Str. arco Wood.

fan - ni compen-soa-vra - i, tut - to il cre - a - to ne ar - ri - de - rà.
 sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new.

si, noi la - sce - re - mo, la vi - ta - u -
 Yes, my love, I'll guide thee, Naught from this

De' cor-siaf - fan - ni com-pen-so a -
My days of sor - row no more re-

ni - ti tra - scor - re - re - mo,
hour - from thee shall di - vide me,

noi tra -
naught from

vra - i, tut - to il fu - tu - ro near - ri - de - rà,
mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new,

de' cor - si af -
my days of —

scor - re - re - mo,
thee di - vide me,

de' cor - si af - fan - ni
Thy days of sor - row

FL. & Cl.

fan - ni com-pen-so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing, my health re -

com - pen - so a - vra i,
shall be for - got,

ah - sì, la tua sa - lu - te, la tua sa -
ah - yes, thy health re - turn - ing, thy health re -

Ob. & Cl.

pp

lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - rà;
turn - ing shall dawn a - new, shall dawn a - new;

lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gio ca - ra, noi la - sce -
turn - ing shall dawn a - new, Far from the bu - sy throng I will

Ob.

Str. *pp*

leggero e stent.

de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il cre - a - to near - ri - de -
My days of sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a -

re - mo, sì, noi la - - sce - re - - mo,
guide thee, yes, my love, I'll guide thee,

Wood.

rà; de' cor - si af -
new, My days of

la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,
Naught from this hour from thee shall di - vide me,

Ob. *pp*

Wood.

fan - ni com-pen-so a - vra - i, tut-toj! fu - tu - ro near - ri - de - rà;
 sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new,

noi tra - scor - re - re - scor - mo, de' cor - si af -
 naught from thee di - vide me, thy days of

Ob.

de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa -
 my days of — sor - row no more re - mem - ber'd, my health re -

fan - ni com - pen - so a - vra i, ah - sì, la tua sa -
 sor - row shall be for - got, ah - yes, thy health re -

Fl. & Cl. Ob. & Cl.

lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -
 turning, my health re - turning shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -

lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -
 turning, thy health re - turning shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -

pp pp pp pp

Ob. & Cl. Str. pp

ppp

rà. De' corsi affanni, de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i,
 new. My days of sorrow, my days of sor-row no more re-mem-ber'd,

ppp

rà. De' corsi affanni, de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i,
 new. Thy days of sorrow, thy days of sor-row no more re-mem-ber'd,

Fl. Ob. Cl. & VI.
ppp

Str.

pp

de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i, la mia sa-lu-te, ah sì, ri-fio-ri-
 my days of sor-row no more re-mem-ber'd, my health returning, ah, yes, shall dawn a-

pp

de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i, la tua sa-lu-te, ah sì, ri-fio-ri-
 thy days of sor-row no more re-mem-ber'd, thy health returning, ah, yes, shall dawn a-

pp Cl., Fag. & VI.

Allegro.

rà. Ah non più a un tem-pio, Al-fre-do, an-
 new. Ah, no more, oh come, love, and let us

rà. _____
 new. _____

Fl. Cl. *Allegro. (♩=120.)*

p Str. *allarg.* *p* Str.

(faltering.) Alfred. Violetta.

dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - dia - mo. Tu impal - li - di - sci! È nul - la,
both render thanksto heav - en for thy re - turn - ing. Ah, why so pale, love? 'Tis nothing,

sa - i! Gio - ja improv - vi - sa non en - tra ma - i sen - za tur - bar - lo, in me - sto
nothing, 'twas of - ten told me, that un - ex - pected joy af - ter sor - row can scarce be

(Violetta sinks exhausted on a couch.)

co - re. E il mio ma - lo - re! fu de - bo - lez - za.
borne. — Nay, be not anxious, 'tis but my weakness,

Alfred. (with alarm, sustaining her.)

Gran Di - o! Vio - let - ta!
Oh Heaven! Vio - let - ta!

Violetta.

o - - ra son for - - te. Ve -
I am re - viv - - ing, hope -

Wood.

(with effort.) Alfred. (despairingly.) Più mosso. Violetta.

di? sor - ri - do_ (Ah,cruda sor - te!) Fu nul-la! An-
 ful and smil - ing (Ah,cruel for - tune!) 'Tis over! An-

Str. p
 Ob. & Fag. sustain.

Alfred.

ni - na, dammia ve - sti - re. A - des - so? At - ten - di!
 ni - na, help me to dress now. Not yet, love, I pray thee.

Violetta. (rising.)

No! vo - gliu - sci - re.
 No! I am well now.

Str. p

(Annina gives her a garment, which she begins to put on, but from faintness is obliged to de- sist; she lets it fall and exclaims despairingly.)

Gran
Great

(falls back on the seat.) Alfred. (to Annina.) Violetta. (to Annina.)

Di - o! non pos - sol! (Cie - lo! che ve - dol) Va pel dot - to - re! Ah!
 Heay en! I can - not! (Heaven! what sor - row!) Go for the Doctor. Ah!

Tutti. Str. p
 Cl. & Fag.
 Cello.

di-gli, di-gli che Alfre-do è ri-tor-na - to, è ri-tor-na-to al-l'a-mor
 tell him, tell him that Al-fred has come to com - fort, has come to save me, say that he

(Exit Annina.)

mi - o, di-gli che vi - ve-re an-cor, che vi - ve - re an-cor vo - gli-o.
 loves me, and that I now would live, oh tell him that I now would live.

Fl. & Ob.
 Str.
 Bass.

pp (to Alfred.)
 Ma se tor - nan-do non m'hai sal - va - to, a niu - noin ter - ræ sal - var - miè
 If thy re - turning cannot re - call me, no pow'r on earth can pre - vent my

pp Str.

(rising impetuously)

da - to.
 dy - ing.

Ah! gran
 Ah! great

ff Tutti.

Allegro. (♩ = 100)
legato con espressione

Dio! mo - rir sì gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to! mo - rir sì presso a
 Heav'n! and must I die so young, I, that have known but sor - row? The flow'rs that on my

Str. pizz. *pp* *f*

dim. *ppp*

ter-ge-re il mio sì lun-go pian-to! Ah! dun-que fu de-li-rio la
 path have sprung Shall see no blooming mor-row! De-lu-sive hope my heart beguild, But

pp *Ob. & Cor.*

f *Alfred.*

cre-du-la spe-ran-za! in-va-no di co-stanza arma-to a-vrò, a-vrò il mio cor. Oh
 fate hath prov'd re-lentless! No hope for me re-mains on earth, Despairing I must die. Oh

legato espressivo. dim. *f*

mio so-spi-ro e palpi-to, di-let-to del cor mi-o! le mie col-le tue la-gri-me con-
 my belov'd, my on-ly one, My tears with thine are fall-ing! For me all joy in life is gone, And

pp

pp

fon-de-re deg-gi-o! Ma più che mai, deh! cre-di-lo, m'è d'uo-po di co-stanza ah
 hope is past re-call-ing! But ah! let not thy con-stancy De-sert thee in this trial; Fate

pp *Ob. & Cor.*

Oh Al-fre-dò il cru-do
 Oh my love, and is it

tut-to al-la spe-ran-za non chiu-de-re il tuo cor!
 will have no de-ni-al; Ah! that we both might die!

ter - mi - ne!
thus we part?

Al - fre - do, il cru - do
Oh love, and is it

Ah!
Fl. Ah!
Cl. Ah!

Vio - let - ta, mia, deh!
Vio - let - ta, calm thy

cal - ma - ti!
troubled heart!

ter - mi - ne
thus we part?

ser - ba - to al no - stro a - mor!
when hap - pi - ness was nigh!

Vio - let - ta, mia, deh!
Violet - ta, calm thy

cal - ma - ti,
troub - led heart,

m'uc - ci - de il tuo do -
'tis I, thy love, am

cresc.

f. all.

Oh Al - fre - do, il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro a - mor!
Oh my love, and is it thus we part, when hap - pi - ness was nigh!

lor! Ah Vio - let - ta, mia, deh cal - ma - ti, m'uc - ci - de il tuo do - lor, m'uc - ci - de il tuo do -
nigh. Oh! Vio - let - ta, calm thy troub - led heart, 'tis I, thy love, am nigh, 'tis I, thy love, 'tis

allarg.

a tempo

Ah! gran Dio! mo - rir sì gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to! mo -
Ah! great Heav'n, and must I, die so young, I, that have known but sor - row? The

lor, deh! cal - ma - ti, cal - ma - ti!
I, thy love, am nigh, Oh my love!

dim.

pp

pp dolciss.

pp

Str.

f
 rit si presso a ter - ge - re il mio sì lun - go pian - to! Ah dunque fu de -
 flow'rs that on my path had sprung Shall see no bloom - ing morrow! De - lu - sive hope my
dolcis. p
 Cal - ma - ti, Vio - let - ta mia!
 Calm thy troubled heart, Vio - letta!

p
 li - ri - o la cre - du - la spe - ran - za! iu - va - no di co -
 heart beguilt, But fate hath prov'd re - lent - less, No hope for me re -
 Vio - let - ta mi - a! deh cal - ma - ti! m'uc - ci -
 Oh my Vio - let - ta! 'tis I, thy love, 'tis I, thy

Più mosso.
 stan - za ar - ma - to a - vrò, a - vrò il mio cor! Al - fre - do
 mains on earth, Des - pair - ing I must die! Ah must I
 de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Violet - ta, mia, deh! cal - ma - ti!
 love, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh! Violet - ta, calm thy troubled heart!

FL. & CL. Ob.
colla parte Str. arco & Cor. *p*

mi - o! oh il cru - do ter - mi - ne ser -
 leave thee, and is it thus we part? when
 m'uc - ci - de il tuo do - lor! ah m'uc - ci - de, m'uc -
 'Tis I, thy love, am nigh! ah, 'tis I, ah, 'tis

FL. & CL. Ob.

ba - - to al no - - stro a - mor! ser - ba - to al no - stro a -
 hap - - pi - ness was nigh! when hap - pi - ness at last was
 ci - de il tu - o do - lor! m'uc - ci - de il tuo do -
 I, 'tis thy lov - er is nigh! 'tis I, love, 'tis I am
 mor! oh mio Al - fre do, il cru - do il cru - do -
 nigh! ah, must I leave thee, a - las, my love, and
 lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do
 nigh! oh my Vio - let - ta, 'tis I, thy love, am
 ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor! ser -
 is it thus, and is it thus we part! des -
 lor, ah sì, m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio -
 nigh, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh! oh
 ba - - to al nostro amor!
 pair - - ing I must die!
 let that ta, deh! cal - ma - ti
 that we both might die!

Tutti.
marcatissimo.
 (Violetta sinks upon the couch.)

Nº 19. "Prendi, quest' è l'immagine.,
Finale.

Allegro assai vivo. Violetta. Alfred.

Violetta. (Enter Annina, Germont and the Doctor.) Voi - si - gnor! Mio
Germont. Ah, thy sire! Ah, My

Allegro assai vivo. (♩ = 92) Ah, Vio - let - ta!
Ah, Vio - let - ta!

Piano. *p* Str.

Violetta.

pa - dre! Non mi scor - da - ste?
fa - ther! Then you re - member'd?

La promes - sa dem - pio - a
Yes, I gave a prom - ise, and

cresc.

Violetta.

stringervi qual fi - glia vengo al se - no, o ge - ne - ro - sa! Ahi - mè!
now I come to claim thee, generous heart, to be my daugh - ter! A - las!

p

(embracing him.)

tar - di giun - ge - ste! pu - re, gra - ta ven' so - no.
too late to save me! from my heart still I thank thee.

Grenvil, ve - de - te? fra le braccia jo spi - ro di quan - ti ca - ri ho al
 Ah see, good Doc - tor, all on earth that's dear - est is near me at the

Ger. mont. (gazing at Violetta)
 mon - do. Che mai di - te? (Oh cie - lo! è ver!)
 part - ing. Ah, what part - ing? (Great heaven! 'tis true!)

Vi.
pp
Viola & Cello.

Alfred. *Ger. mont.*
 La ve - di, pa - dre mi - o? Di più non la - ce -
 Oh father, look up - on her. No more, my son, no

Wood & Str.

rar - mi, troppo ri - mor - so l'al - ma mi di - vo - ra, qua - si
 more, do not rend my heart with un - a - vail - ing an - guish; 'tis as

Vi.
Wood & Str.

(Violetta opens)
 ful - min m'at - ter - ra o - gni suo det - to.
 light - ning from Heav - en, her gen - tle accents.

Vi.
ppp
Cello & Cb.

a casket and takes a medallion out of it.)

Ah mal-cau-to ve-gliardo! il mal ch'io fe-ci, o-ra sol ve-do!
 Ill-advised my pre-cau-tions! too late I feel it, I've foul-ly wrong'd her!

Violetta.
 Più a me t'ap-pres-sa, a-scol-ta, a-ma-to Al-fre-do:
 Ah come, draw near-er, and hear me; oh how I love thee!

p Str. colla parte.

Andante sostenuto. (♩ = 66) (with a hollow voice.)
 Prendi, quest'è l'im-ma-gi-ne de'
 Al-fred, re-ceive this part-ing gift, The

ppp Tutti.

miei pas-sa-ti gior-ni, a ran-men-tar ti
 form of one who lov'd thee: When Heav'n hath hence re-

tor-ni co-lei che sì t'a-mò. No, non mor-rai, non
 mov'd me My im-age'twill re-call. Thou shalt not die! ah

Alfred.

Garment.

Ca-ra, su -
 Oh heart of

dir - me-lo, dêi vi-ver, a - mor mi - o, a stra-zio sî ter -
 turn to me, oh love, thou it mine for ev - er, I can-not bear this

bli - me, su-bli - me vit - ti - ma d'un di - spe - ra - to a -
 wo - man, sublime in sac - ri - fice, a - las, I share the

ri - bil qui non mi tras - se Id - di - o, qui non mi tras - se Id -
 an - guish, from thee I will not sev - er, from thee I will not

mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - ca - to al tuo bel
 an - guish, a - las, I share the an - guish, their tender hearts must

di - o!
 sev - er!

cor.
 part. VI.

pp *dim.* *morendo.*

Cello & Cb.

Poco più animato. (♩ = 76)
 Violetta.

Seu - na pu - di - ca ver - gi - ne, de - gli an - ni suoi sul
 If e'er thou meet a gen - tle maid, il - ly and pure and

ppp *Str.* *ppp* *Str.*
 Wind.

fi - re, a te do - nas - se il co - re, spo - sa ti
 ten - der, If she her heart sur - render, Ah then, I

si - a, spo - sa ti si - a, lo vo'. Le por - gues - te ef -
 ask thee, that thou wilt 'make her t.y wife. Then give to her this

cresc. accentato con passione
 fi - gie, dil - le che do - noel - l'è di chi nel ciel fra
 to - ken, tell her whose gift it is, that one in yonder

gli ange - li pre - ga per lei, per te. Annina.
 shining sky prayeth for her, for thee.

Fin - ch'è a -
 So long as

Alfred.

Si pre - sto, ah
 So soon, ah

Germont.
 Fin ch'è avr' il ci - glio la - gri - me io pian - ge -
 A - las, so long as from mine eyes the tears can

Deeter.

Fin - ch'è
 So long as

Str. & Cor.

vra from il oi-glio la-gri-me
 from mine eyes the tears can flow;
 no, ah no, ah no di-vi-der-ti
 no, ah I can-not part from thee;
 rò, io pian-ge-rò per te, per te; vo-la-a' be-a-ti
 flow, the tears can flow, I'll weep for thee, tis Heav'n that calls thy
 vra from il oi-glio la-gri-me
 from mine eyes the tears can flow;
 io I'll pian weep, ge-rò weep per for
 mor-te non può, no, no, non può da
 thou shalt not die, no, no, ah live for
 spi-ri-ti, Id-dio ti chia-ma, Id-dio ti chia-ma, ti chia-ma
 spir-it home, from earth-ly sor-row, from earth-ly sor-row thou shalt be
 io I'll pian weep, ge-rò weep per for

Le por - gi quest' ef - fi - gie,
Then give to her this to - ken,

te.
thee.

Vo - la a' be - a - ti
'Tis Heav'n that calls thy

.ne.
me.

Ah vi - vi, o so - lo un
Or if the angels

sè.
free.

Vo - la a' be - a - ti
'Tis Heav'n that calls thy

te.
thee.

Vo - la a' be - a - ti
'Tis Heav'n that calls thy

Str.

Wind.

dil - - le che dono el - l'è _____ di chi _____ fra
tell her whose gift it is, _____ that one _____ in

spir - ti, Id - dio ti chia - ma a sè, Id -
spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

fe - re - tro m'acco - glie - rà con te, con
call thee home, oh let me die with thee, with

spir - ti, Id - dio ti chia - ma a sè, Id -
spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

spir - ti, Id - dio ti chia - ma a sè, Id -
spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

Wind.

Tutti.

Andantino.

gli an - - geli pre - ga per lei, per te.
 yon - - der sky prays for her, and thee.

dio ti chia - - ma a sè.
 grief thou shalt be free.

te, m'ac - co-glie - rà, m'ac-co - glie-ra con te.
 thee, oh, let me die, oh let me die with thee.

dio ti chia - ma, ti chia-ma a sè.
 earth - - ly sor - row thou shalt be free.

dio ti chia - - ma a sè.
 grief thou shalt be free.

Andantino.

4 Vi. Solo. pppp

(reviving.) (speaking.)

È strano! Ces-sa-ro-no gli
 'Tis wondrous! The deadly pains that

Che!
 What?

Che!
 What?

Che!
 What?

Che!
 What?

pppp

spa - si - mi del do - lo - re, in me ri - na - sce, ri -
 con - quer - ti me, and the faintness, are gone - my pulses are

na - sce, m'a - gi - ta in - - so - li - to vi - gor! ah! ma
 beat - ing - here - with - in I feel re - new - ing life! ah! I

cresc.

p cresc. a poco
 Tutti Str. & Wood. *a poco*

agitatissimo.

io, ah! ma io ri - tor - no a vi - ver! oh
 feel, ah, I feel my life - re - turn - ing! what

Allegro.

Violetta. (falls back on the sofa.) *Annina.*

gio - - ja! *Annina.* *muor!*
 rap - - ture! *Death!* *Alfred.*

Germent. *Oh cie - lo!* *Germent.* *Vio -*
Great Heav - en!

Doctor. *Oh cie - lo!* *Doctor.* *muor!*
Great Heav - en! *Death!*

Allegro. *Oh cie - lo!* *muor!*
Great Heav - en! *Death!*

O Dio, soc-cor - ra-si!
O help, thou gracious Heav'n!

let - ta?
let - ta?

O Dio, soc-cor - ra-si!
O help, thou gracious Heav'n!

(After feeling her pulse.)

E
'Tis

Oh rio do - lor!
Oh grief pro-found!

Oh mio do - lor!
Oh my des-pair!

Oh mio do - lor!
Oh grief pro-found!

spen - - - ta!
o - - - ver!