

M. LÉONARD

SIX SOLOS PROGRESSIFS

(Préparatoires aux Solos faciles op. 41)

Pour VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 62.

- | | | | | |
|---|------|------------------------|-----|------|
| A | SOLO | en <i>mi</i> mineur, | net | 2.50 |
| B | — | en <i>la</i> mineur, | — | 2.50 |
| C | — | en <i>ré</i> majeur, | — | 2.50 |
| D | — | en <i>sol</i> majeur, | — | 2.50 |
| E | — | en <i>si b</i> majeur, | — | 2.50 |
| F | — | en <i>ut</i> majeur, | — | 2.50 |
-

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, manuscrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur		2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »		Op. 94. — 5 ^e — — — — — en ré majeur		2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »		Op. 95. — 6 ^e — — — — — en la majeur		2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »		Op. 224. — 7 ^e — — — — — en ré majeur		2 50
— N° 4. Valse	2 »		Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur		3 »
— N° 5. Complainte	2 »		Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur		3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »		L'accompagnement d'orchestre		6 »
— N° 7. Marche	2 »		Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la		3 »
— N° 8. Minuetto	2 »		Op. 47. — 3 ^e — — — — — Dramatique en ré		3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »		Op. 103. — 5 ^e — — — — — en la sur la Sonnambula		3 50
— N° 10. Méditation	2 »		Op. 127. — 6 ^e — — — — — Originale en la		4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »		Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour		3 »
— N° 12. Le Retour	2 »		Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie		3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 70. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde		3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »		Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accompagnement de piano ou d'orgue :		
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »		I. Kyrie et Sanctus		2 50
N° 3. Lida, valse	2 »		II. Benedictus et O Salutaris		2 50
N° 4. Pavane	2 50		III. Agnus Dei et Final (Sortie)		2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »		Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam		4 »
N° 6. Explication	2 »		Op. 20. — Souvenir, de Bellini		3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant		3 »
N° 8. Marienka, polka	2 »		Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry		2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.		2 50
N° 1. Marche	2 50		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.		2 50
N° 2. Andante, prière	2 »		Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)		2 50
N° 3. Menuet	2 »		Op. 195. — Canzonetta		2 »
N° 4. Valse	2 »		— Menuet-Sérénade		2 »
N° 5. Sérénade	2 50		Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique		3 »
N° 6. Mazurka	2 50		Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique		2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50		Op. 206. — Rigodon		2 50
Le violon principal seul	2 »		L'accompagnement d'orchestre		5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes		2 50
— 2 ^e — — — — — en sol majeur	2 50				
— 3 ^e — — — — — en la mineur	2 50				

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 195. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

H. LÉONARD

SIX SOLOS FACILES

Op. 41

Pour VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1 ^{er}	SOLO	en <i>ré</i>	majeur,	net	2.50
2 ^{me}	—	en <i>mi</i>	majeur,	—	2.50
— 3 ^{me}	—	en <i>sol</i>	majeur,	—	2.50
4 ^{me}	—	en <i>ut</i>	majeur,	—	2.50
5 ^{me}	—	en <i>ré</i>	mineur,	—	2.50
6 ^{me}	—	en <i>mi</i>	majeur,	—	2.50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

U. S. A. Copyright 1891 by G. SCHIRMER N.Y.

a son Elève Mademoiselle RIDO (de Vienne)

SIX SOLOS.

Pour le VIOLON avec acc. de PIANO.

3^{me} SOLO.

par H LEONARD.

VIOLON. Moderato. Solo. *f*

PIANO. Moderato. *p*

(4) *restez.* *Poco rall.* *Dolce.*
p *Suivez.* *p*

ten. *Dolce.*

Cresc. *p* *Cresc.* *Largement.*

f *Poco rall.* *Suivez.*

Boisjard Violon

Musical notation system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *Dolce*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

Musical notation system 3, showing a more active piano part. The vocal line includes the instruction *Cresc.* and *Poco rall.*. The piano accompaniment has a *p* dynamic and includes the instruction *Suivez*.

Musical notation system 4, featuring a vocal line with *Dolce* and a piano accompaniment with *pp* dynamics. The piano part has a more melodic and sustained character.

Musical notation system 5, concluding the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and includes a triplet of notes.

Musical notation system 1: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes the instruction "Dolce." and a piano dynamic marking "p".

Musical notation system 2: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes the instructions "Espress." and "Rall." and a piano dynamic marking "p".

Musical notation system 3: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes the instruction "a Tempo." and a forte dynamic marking "f".

Musical notation system 4: Treble clef with melodic line and piano accompaniment.

Musical notation system 5: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes a piano dynamic marking "p".

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p* (piano). The music features a continuous eighth-note pattern.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand has a complex, rapid melodic line with many slurs, while the left hand has a simpler bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Musical score system 1: Treble clef with a melodic line and piano accompaniment in bass clef.

Musical score system 2: Treble clef with a melodic line and piano accompaniment in bass clef. Includes lyrics "Cres - cen - de" and "Cres - cen - do." Dynamic markings include *p* and *Cres*.

Musical score system 3: Treble clef with a melodic line and piano accompaniment in bass clef. Includes dynamic markings *Cresc.* and *f*.

Musical score system 4: Treble clef with a melodic line and piano accompaniment in bass clef. Includes dynamic marking *ff*.

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renom nés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

PAR **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5 »

ÉTUDES

- | | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 » |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 3 » |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 5 » |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions, spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 » |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en ut | 1 50 |

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

- | CONCERTOS | PRIX NETS |
|--|-----------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO , en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 » |
| La partie de violon principal | 2 » |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO , en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 » |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO , en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 » |
| La partie de violon principal. | 2 50 |
| MORCEAUX DIVERS | PRIX NETS |
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN , fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 » |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 3. — FANTAISIE en ré sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES , 3 ^e fantaisie en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY , fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — 11. — ROMANCE en ut , avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON , en <i>mi</i> , avec piano | 3 » |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en <i>mi</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 » |
| — 17. — SÉRÉNADE en ré , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 » |
| — 18. — LE DÉSIR , fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| de quatuor | 4 » |
| — 36. — SOUVENIR DE BADE , fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| — 41. — 6 Solos faciles , pour violon, avec accompagnement de piano : | 2 50 |
| N° 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| N° 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| N° 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| N° 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| N° 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| N° 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| — 42. — LE RETOUR DU PALADIN , grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |

- | MORCEAUX DIVERS (Suite.) | PRIX NETS |
|---|-----------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | 2 50 |
| 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Antier | 2 50 |
| 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | 2 50 |
| A. En <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| B. En <i>la</i> mineur | 2 50 |
| C. En <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| D. En <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| E. En <i>si bémol</i> majeur | 2 50 |
| F. En <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| L'Ancienne Ecole italienne du Violon , Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet.</i> | 12 » |
| H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust , transcription pour violon et piano : | 2 50 |
| 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| 2. Menuet des Follets | 2 50 |
| 3. Le Roi de Thulé | 1 50 |
| 4. Ballet des Sylphes | 2 » |
| 5. Air de Faust | 1 50 |
| 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 » |
| 8. Marche Hongroise | 2 50 |
| Les 8 morceaux réunis en recueil | 8 » |
| LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |
| La même pour deux violons avec piano | 3 50 |
| sans accompagnement | 2 » |
| LITOLFF et LÉONARD | PRIX NETS |
| Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 » |
| — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | 3 » |
| 1. Rêve d'Amour, en <i>si bémol</i> | 3 » |
| 2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur | 3 » |

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS