

Violoncello

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56-63)$ *molto espress.*

6 $\frac{2}{4}$ 1 (1) *p* *dim. pp* *cresc. molto*

(2) *f dim. p cresc.* *f dim. p* *dolce* (3) *cresc.*

poco a poco *molto espress.* (4) *f*

cresc. sempre ff *poco rit. sf* *f cresc.* (5) *ff* *f* *cresc. molto*

ff *f* *ff* *p* *f* *p* *sempre p* *poco rit. (calando)*

a tempo $\text{♩} = 76 (76-10)$ (7) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f*

più tranqu. *a tempo* (9) *mf dim.* *p* *f molto espress.* *f molto espress.*

f *rit.* (10) *a tempo pizz.* *poco rit.* (11) *a tempo* $\text{♩} = 63$ *arco* *pp*

poco string. *molto dim.* *pp* *mf sempre cresc.* $\text{♩} = 80$

poco allarg. *tenuto* $\text{♩} = 80$ *ff* *f* *p* *1* *attacca:*

Violoncello

II

Musical score for Violoncello, Movement II. The score consists of eight numbered sections, each with specific musical notation and dynamics.

- Section 1:** *poco a poco accel.*, *pp*, *sempre pp dolciss.*, *al.*
- Section 2:** *pp*, *poco a poco cresc.*, *espress.*, *f*
- Section 3:** *più quieto*, *pp*, *sempre cresc.*
- Section 4:** *dim.*, *mf*, *p*
- Section 5:** *pp*, *sempre*, *Molto quieto*, *calando*
- Section 6:** *sempre pp*
- Section 7:** *mf*, *pp*, *poco a poco cresc.*
- Section 8:** *espress.*, *poco accel.*, *cresc. molto*, *f*, *Tempo I*

Additional markings include *♩ = 138*, *♩ = 132*, *♩ = 46*, *♩ = 120 - 126*, and *♩ = 150*.

Violoncello

3

dim.

⑨ pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco più quieto ⑩ 2 arco

p *mf* *p* =138-132 *p*

⑪ Sost. sempre =120

cresc. *p* subito, molto *cresc.* *ff* *dim.*

Molto sostenuto =120

mf *f* *pp* *p dolce*

⑫ Tempo I =144

1 *p* 2

calando ⑬ =152 poco agitato

1 *f*

⑭ =162-168 agitato

ff *ff*

⑮ *p cresc.* *sf* *ff*

⑯ Tempo I =138

1 2 3 4 *sempre f molto appass.*

p 1

Violoncello

Musical score for the bassoon part of the first movement of the Concerto for Bassoon and Piano by Carl Nielsen. The score is in bass clef and 2/4 time, with various dynamics and tempo markings. It includes measures 17 through 27, with some measures marked with '1' for first endings. The tempo changes from "agitato sempre" to "molto più tranquillo" and back to "Tempo I".

Tempo I

ff *f* *Poco sostenuto* ♩ = 126

poco a poco rallentando *mf* *p* *pp* *f* *a tempo* pizz. ♩ = 126

arco *pp* *pizz.* *poco ritard.* *molto quieto* ♩ = 120 *1* *2* *3* *4* *5* *sempre quieto* *p dolce* *p* *ritard.* *pp*

Molto sostenuto ♩ = 114 *1* *2* *3* *4* *5* *mf* *dim.* *dolce* *pp*

Introduzione
Allegro ♩ = 120 **Meno vivo** ♩ = d **Allegro**

rubato *f* *Meno vivo* *poco agitato* *f* *molto agitato* *molto rit.*

Molto adagio *ritard.* *pp* *6* *attacca:* *p dim. calando*

Violoncello

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

4 mf sf *cresc.*

poco più mosso
① *pizz.* *arco*
 f f mf sf sf sf
 $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso*

f sf sf sf f $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso*

poco più mosso sf sf sf ② f $\text{♩} = 88-92$

③ mf *rit.* f cresc. *a tempo* p

f ④ f sf sf sf sf sf *cresc.*

sempre cresc. sf sf

⑥ mf f sf sf sf ⑦ f *cresc. molto* ff

Violoncello

7

⑧ *ff* *p* *f* *p*

⑨ *ritard. molto* *a tempo* *pp* *espress.* *cresc.* *mf molto dim.*

f *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit.*

⑩ *a tempo* (*poco più mosso* $\text{♩} = 90$) *ff* *f* *1* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

⑪ *Adagio* $\text{♩} = 108$ *molto rit.* *tenuto* *cresc.* *ff* *dim. rall.* $\text{♩} = 80$

⑫ *Più adagio* (*lunga*) *Tempo I.* *pp* *ppp* *f* *espress.*

⑬ *poco cresc.* *1* *1*

accelerando *f* *cresc.*

⑭ *Vivo* $\text{♩} = 116$ *2* *1* *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncello

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

mf *sf* *poco string.* *tornando al* (15) *tempo* $\text{♩} = 92$ *p*

(16) *p* *Meno mosso* $\text{♩} = 88$

ff pesante

(17) *pizz.* *f* *ppp*

(18)

(19) *arco* (20) *p grazioso*

poco a poco *cresc.*

Violoncello

9

4 5 6 3

(21) *stretto e poco cresc.* *mf*

p 3

2 (22) 3

mf *p*

(23) *agitato non cresc.* *pp*

(24) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sempre pp

(25) *pizz.* *arco* *pp* *più mosso* $\text{♩} = 100$

poco f

(26) *cresc.* *mf (subito)* *f*

sf *mf* *f*

(27) *sf* *sf* *strepitoso* *molto cresc.* *ancora più mosso* $\text{♩} = 108$ *pizz.* *arco* *ff* *f* *sf*

(28) *poco rit.* *sf* *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *molto sf* *ff*

Musical score for Violoncello, page 11. The score consists of ten staves of music, primarily in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various tempo and dynamic markings:

- Staff 1:** *ff* (34)
- Staff 2:** *rit. molto*, *Adagio* $\text{♩} = 88$, *f*, *cresc.*, *molto rit.*
- Staff 3:** *ff*, *dim.*, *p*, *Tempo I* $\text{♩} = 92$
- Staff 4:** *Più largo* $\text{♩} = 80$ (35), *p*, *espress.*, *p*, *pp*, *ppp*
- Staff 5:** *poco cresc.*
- Staff 6:** (36), *f subito*, *2*, *1*, *accelerando*, *f*, *cresc.*
- Staff 7:** (37) *Agitato* $\text{♩} = 116$, *mf*, *sf*, *sf*
- Staff 8:** *Sempre agitato*, *cresc.*, *sf*
- Staff 9:** (38) *Tempo I* $\text{♩} = 92$, *poco allarg.*, *ff*, *sf*, *poco rit.*, *1*
- Staff 10:** *accel*, *Più vivo* $\text{♩} = 96$, *sf*, *accelerando*
- Staff 11:** *Molto agitato* $\text{♩} = 116$, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 12:** (39) $\text{♩} = 126$, $\text{♩} = 116$, $\text{♩} = 124$, *Presto* $\text{♩} = 126$, *f*, *cresc.*, *molto sostenuto*, *ff*