

28 Mayo - 79

Mp
3968¹³



Prix 5^{fr}

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{te} Maison G. FLAXLAND
4 Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays

IMP. D. MICHELLE & C^{ie} PARIS

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	chaque 15 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delieux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »	2 ^e livre.....	15 »
— — — 1 ^{er} livre.....	6 »			L'ouvrage complet.....	25 »
— — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. Facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. Moyenne force. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J. C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire. Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
2^e volume. Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. Difficile. Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 15.	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
N° 13. Bach (J.-S.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
N° 17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delieux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet du quatuor. Op. 8	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Réminiscences de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	net. 6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté	6 »		
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :		2^{me} Recueil.	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^{me} livre).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— Les six réunies.....	net. 6 »	— Le recueil complet.....	net. 6 »
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de l'iccolino, transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4 »		
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	3^{me} Recueil.	
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Bagatelle en mi b. — 33. — 1.....	4 »	Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Rondo en ut majeur. — 51. — 1.....	5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
Bendel (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Le recueil complet.....	net. 6 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	net. 5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	5 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 2. Scherzette.....	6 »	Dreyschock. Op. 18. Bluettes.....	3 »
— Zefira, valse brillante.....	5 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Bosch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »			— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Air national danois.....	5 »				
Brooca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

R.

FANTASIE-GALOP

Pour PIANO

PAR

Henri STHAL

Prix 5^{fr}

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{re} Maison G. FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4.
Preparé pour tous pays

IMP. G. RICHELIEUX, PARIS.



Reg. f.º 20 - lit 20

FANFARE - GALOP

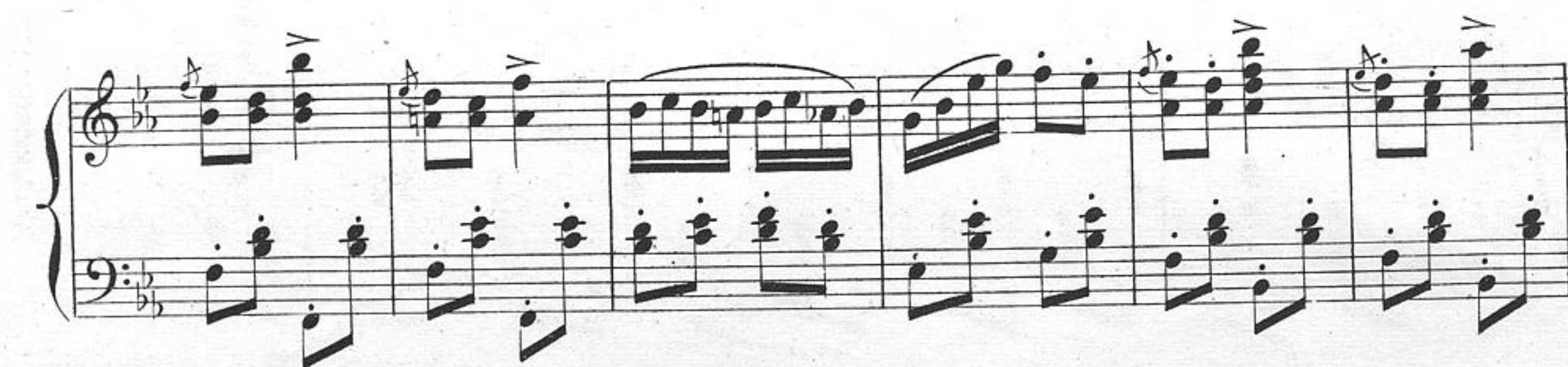
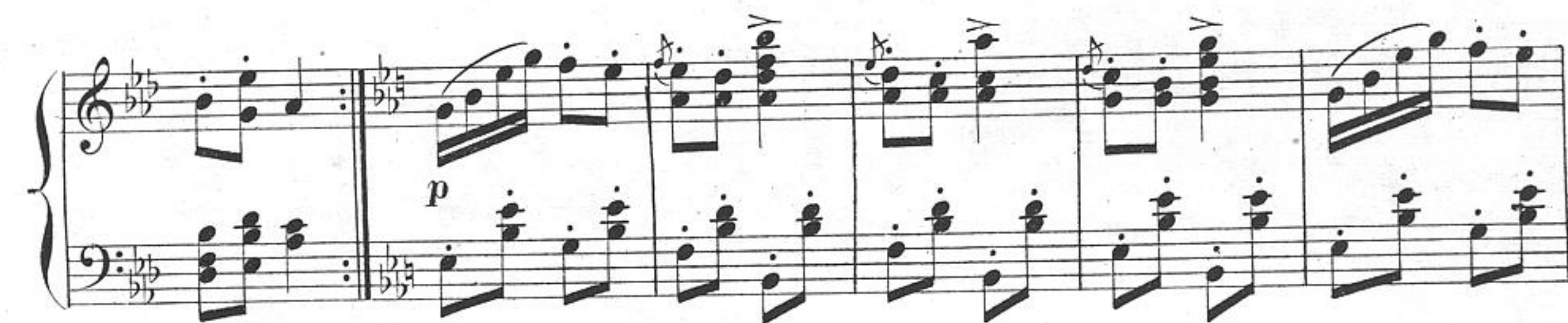
HENRI STIEHL.

PIANO. *p*

cresc.

f *p*







Dusseck. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait..... 5 »	Krüger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven..... 4 »	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8 ^e , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net. 7 »
— 5 ^e Concerto. Solo de concours extrait..... 6 »	— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn..... 5 »	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Field. 5 ^e Nocturne..... 2 50	— N° 4. Porte-Étandard, de Lindpaintner..... 4 »	— Op. 87. <i>Rienzi</i> 6 »
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles..... 2 50	— N° 5. Ombre adorée, de Buringer..... 4 »	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> 6 »
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^e , net	— N° 6. La Captive, de Kücken..... 4 »	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> 6 »
— Op. 34. Idylles..... 9 »	— N° 9. Heupl Trilby, de Kücken..... 4 »	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> 6 »
— — N° 1. Dans le jardin..... 4 »	— N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn..... 5 »	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles..... 5 »
— — N° 2. Au bord du Ruissseau..... 4 »	— N° 11. Chanson autrichienne..... 6 »	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5 »
— — N° 3. Les Oiseaux voyageurs..... 4 »	— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn..... 4 »	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription..... 6 »
— — N° 4. Le Crépusecule..... 2 50	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription..... 7 50	— Op. 120. Berceuse..... 5 »
— Op. 7. Ouverture écossaise..... 5 »	— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription..... 6 »	— Op. 121. Un Ballet à Triaxion..... 5 »
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces..... 7 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription..... 6 »
— N° 1. Les Cloches de Noël..... 2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie..... 7 50	— Carillon de Louis XIV..... 5 »
— N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i> 2 50	— Op. 157. Chanson-ballade..... 6 »	— Célèbre gavotte de Gluck..... 5 »
— N° 3. L'Arbre de Noël..... 2 50	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription..... 6 »	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud..... 7 50
— N° 4. Ronde de jeunes garçons..... 2 50	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert..... 7 50	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663)..... 5 »
— N° 5. Danse des jeunes filles..... 2 50	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon..... 6 »	— Première Tyrolienne originale..... 5 »
— N° 6. Bonsoir!..... 2 50	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation..... 5 »
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante..... 5 »	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle..... 6 »
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet..... 4 »	— Op. 165. Romance russe de Borès Chérémctief, fantaisie variée..... 7 50	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7 50
— — N° 2. Andante..... 3 »	— Op. 166 bis. Le même. Édition de salon..... 6 »	— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4 »
— — N° 3. Gavotte..... 3 »	— Op. 166. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 176. Rose des bois..... 4 »
— — Réunis..... 7 50	— Op. 167. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 177. Chant de la fiancée..... 4 »
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale..... 5 »	— Op. 168. Romance russe de Borès Chérémctief, fantaisie variée..... 7 50	— Op. 193. Idylle..... 5 »
— — N° 2. Solitude..... 5 »	Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles..... 2 50	— Op. 228. Styrienne..... 5 »
— — N° 3. Par les sentiers..... 5 »	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles..... 5 »	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
— — Réunis..... 9 »	— La Gondole, étude..... 5 »	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle..... 7 50	Kuhlau. Allegretto..... 2 50	O'Kelly (G.). Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6 »
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> 9 »	— Menuet..... 4 »	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude..... 3 »
— — Vieux menuet..... 2 50	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine..... 4 »	— Op. 6. Impromptu..... 6 »
Graun. Gigue..... 4 »	— — 55. N° 1. Rondino extrait..... 2 50	— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon..... 6 »
Gueroult (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription..... 5 »	— N° 3. Allegro extrait..... 2 50	— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album..... 5 »
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition..... net.	Laak (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 7 50	— Op. 37. Capriccio..... 6 »
— Valse du Colin-Maillard. Extrait..... 6 »	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant..... 4 »	— Op. 54. Croquis..... 5 »
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans <i>Piccolino</i> 7 50	— Op. 8. Sérénade..... 6 »	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de salon..... 6 »
— <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition..... net	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice..... 6 »	Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier..... 5 »
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles..... 5 »	Langhans (M^{me} WILHELM). Bluettes..... 6 »	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7 50
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel..... 3 »	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette..... 5 »	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 5 »
Haydn. Menuet de la sonate en sol..... 2 50	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique..... 4 »	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon..... 6 »
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »	— Air de Suzanne de Händel, transcription..... 4 »	— 5. Le Désir, romance..... 5 »
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne..... 6 »	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription..... 5 »	Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert..... 6 »
— Op. 104. Polonaise..... 7 50	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription..... 5 »	— Op. 6. Saltarello..... 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème..... 4 »	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer..... 7 50	— Op. 7. Sympathie..... 5 »
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien..... 6 »	— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 4 »	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon..... 7 50
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original..... 7 50	— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 6 »	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription..... 5 »
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes..... 5 »	— Op. 21. Pas des Naldes, 1 ^{er} air de ballet..... 5 »	— Bannis la crainte, id..... 4 »
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne..... 5 »	— Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e 6 »	Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes : N° 1. Les Paysans..... 4 »
— Op. 199. Dans les blés, paysannerie..... 5 »	Lefebure-Wély. Romance sans paroles..... 4 »	— N° 2. Les Marquis..... 6 »
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre..... 5 »	Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie..... 6 »	— Valse dédiée à M ^{lle} Penniman..... 6 »
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champêtre..... 5 »	— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription..... 6 »	Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke..... 2 50
— Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcription..... 5 »	— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée..... 5 »	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré..... net.
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre..... 5 »	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> 7 50	— 2 pianos..... net.
— Op. 228. Le Menetrier, scène villageoise..... 5 »	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante..... 7 50	— Partition d'orchestre..... net.
Hummel. Romance en sol..... 2 50	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 6 »	— Parties d'orchestre..... net.
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne..... 6 »	— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit..... 9 »	— Op. 21. 1 ^{re} Mazurka..... 5 »
— Improvisation sur l'air d' <i>Adriano de Rienzi</i> 6 »	— Marche religieuse, transcription..... 5 »	— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul..... net.
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> 6 »	— Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 9 »	— 2 pianos..... net.
— Op. 102. Interlaken, chant du soir..... 6 »	— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavalière..... 6 »	— Partition d'orchestre..... net.
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir, romance..... 5 »	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins..... 6 »	— Parties d'orchestre..... net.
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins..... 7 50	— Romance de l'Etoile du soir, transcrite..... 4 50	— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... 9 »
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière..... 5 »	— Ouverture, paraphrase de concert..... 12 »	— Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 5 »
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : N° 1. Venise, gondoline..... 3 »	— Marche et chœur, transcription..... 9 »	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur..... 6 »
— N° 2. Rome, scène de carnaval..... 4 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fées..... 9 »	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.
— N° 3. Florence, nocturne..... 3 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net	— 2 pianos..... net.
— N° 4. Naples, tarentelle..... 4 »	Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 4 »	— Partition d'orchestre..... net.
— N° 5. Messine, scherzino..... 3 »	— Trilby, impromptu..... 5 »	— Parties d'orchestre..... net.
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer..... 3 »	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wekerlin..... 2 50	— Op. 34. Marche héroïque..... 9 »
— N° 7. Sorrente, idylle..... 2 »	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie..... 6 »	— Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt..... net.
— N° 8. Capri, Réverie..... 4 »	— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 3 »	— — — par H. Cramer..... 9 »
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque..... 9 »	— Op. 98. Impromptu Mazurka..... 7 50	Transcription de la mélodie, par R. de Vilbac..... 5 »
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erothikon). Sept pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse. — N° 3. Galathée. — N° 4. Electre. — N° 5. Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chypre. — Les sept numéros réunis..... net.	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire..... 5 »	— Op. 44. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul..... net.
Kania (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais..... 5 »	— Op. 163. Menuet du temps passé..... 5 »	— 2 pianos..... net.
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises : N° 1. En ré..... 5 »	— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5 »	— Partition d'orchestre..... net.
— N° 2. En fa..... 5 »	— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé..... 5 »	— Parties d'orchestre..... net.
— N° 3. En la..... 5 »	— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante..... 6 »	— Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de <i>Samson et Dalila</i> , transcrite par l'auteur..... 5 »
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie..... 7 50	— Op. 201. En rêvant, impromptu valse..... 5 »	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit..... 5 »
— Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M ^{me} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription..... 7 50	— Op. 202. Au bal, caprice élégant..... 5 »	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit..... 6 »
— Op. 66 bis. La même, édition de salon..... 6 »	Maroon (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5 »	
— Op. 88. Mazurka des patineurs..... 7 50	— Op. 9. Le Soir, rêverie..... 4 »	
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon..... 7 50	— Op. 11. Inquiétude, caprice..... 5 »	
— Op. 106. La Stella id..... 7 50	— Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5 »	
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i> 7 50	— Op. 13. Barcarolle..... 5 »	
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> 4 »	— Op. 14. Tarentelle..... 7 50	
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription..... 5 »	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale..... 7 50	
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n° 1..... 6 »	— Op. 111. Toccata..... 6 »	
— — — Édition n° 2..... 4 »	Martini (Padre). Gavotte, en fa..... 2 50	
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEKERLIN, transcription-fantaisie..... 6 »	Mathias (G.). Op. 52. Rêve érie..... 6 »	
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel..... 6 »	— Op. 53. Chants du crépuscule : N° 1. Fantômes..... 6 »	
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies..... 5 »	— N° 2. Vision..... 5 »	
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album..... 9 »	— N° 3. Rencontre heureuse..... 6 »	
— N° 1, 2 et 3..... 4 »	— N° 4. Automne..... 6 »	
— N° 4, 5 et 6..... 5 »	— Op. 53. Sept petites pièces réunies..... net.	
— N° 7, 8 et 9..... 4 »	— N° 1. Réve..... 3 »	
Kirnbacher (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll..... 5 »	— N° 2. Menuet..... 4 »	
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique..... 6 »	— N° 3. Promenade..... 5 »	
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} rêverie..... 6 »	— N° 4. Marguerite à l'église..... 6 »	
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guelly Rente..... 8 »	— N° 5. Bourrée..... 6 »	
Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp..... 7 50	— N° 6. Repos, Canon..... 3 »	
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie..... 6 »	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 6 »	
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 ^{er} in-8 ^e net..... 7 »	— Op. 190. Triolino, étude..... 7 50	
	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6..... 5 »	
	— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur..... 6 »	
	Merley (Judith). Menuet de la cour..... 4 »	
	Mozart. Allegro de la sonate en fa..... 5 »	
	— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original..... 6 »	
	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol..... 3 »	
	— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M ^{lle} Mathilde Michel..... 6 »	

Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.....	5 »
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Etude.....	6 »
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.....	6 »
— Op. 9. Berceuse.....	6 »
— Op. 14. La Palenne, valse.....	5 »
— Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.....	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.....	4 »
— Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6 »
— Op. 19. Cantique.....	4 »
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4 »
— Op. 21. Mazurka brillante.....	6 »
— Op. 22. Élégie.....	5 »
— Op. 23. Styrienne.....	5 »
— Op. 24. Fabliau.....	6 »
— Op. 25. Andante.....	4 »
— Op. 25. Andantino.....	5 »
— Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6 »
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.....	5 »
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5 »
— Op. 42. Les Petits bergers.....	6 »
— Op. 43. Triste Solitude.....	6 »
— Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
— Op. 46. Capriccio.....	6 »
— Op. 47. Pieux souvenirs.....	6 »
— Op. 54. Valse facile.....	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
— Op. 58. Air anglais.....	6 »
— Op. 60. Ballade.....	5 »
— Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.....	6 »
— Op. 62. Deuxième tyrolle.....	4 »
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.....	5 »
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6 »
— Op. 71. Laure, valse.....	6 »
— Op. 79. Air Styrien.....	2 50
— Op. 80. Danse rustique.....	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6 »
— Op. 83. Vélocé-Polka.....	3 »
— Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse.....	6 »
— Op. 85. Danse Parisienne.....	5 »
— Op. 86. Le Hohwald, valse.....	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6 »
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4 »
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	5 »
— Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	15 »
— Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6 »
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.....	13 »
— Prélude, — Pierrot, — A-lequin, — Valse noble, — Eusebius, — Floresan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Ayeu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contres Philistins.....	
— Op. 11. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> , connue sous le nom de Florestan et Eusebius.....	15 »
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6 »
— Op. 14. 3 ^e Sonate en <i>fa mineur</i>	18 »
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).....	12 »
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).....	
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.....	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en <i>ut majeur</i>	12 »
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.....	25 »
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.....	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.....	9 »
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en <i>sol mineur</i> , dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.....	12 »
— Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.....	9 »
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotosblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9 »
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughe.....	9 »
— » 1. Scherzo.....	4 »
— » 2. Gigue.....	2 50
— » 3. Romance.....	5 »
— » 4. Fughe.....	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10 »
— » Ouverture.....	6 »
— » Scherzo.....	5 »
— » Final.....	6 »
— Op. 54. Concerto en <i>la mineur</i> , piano seul.....	15 »
— » Avec accompagnement d'un second piano.....	23 »
— » Partition d'orchestre in-8 ^o	15 »
— » Parties d'orchestre.....	18 »
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9 »
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	6 »
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18 »
— Le même, en 2 livres, chaque.....	12 »
— Conseils aux jeunes musiciens.....	3 »

1^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. N^{os} 1. 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
— » N ^{os} 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.....	2 50
— » N ^{os} 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
— » N ^{os} 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.....	2 50
— » N ^{os} 11. Sicilienne.....	2 50
— » N ^{os} 12. Petite étude.....	2 50
— » N ^{os} 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.....	1 50
— » N ^{os} 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.....	2 50
— » N ^{os} 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
— » N ^{os} 19. Le Joli mois de mai.....	2 50
— » N ^{os} 20. La Saint-Nicolas.....	2 50
2nd LIVRE	
— » N ^{os} 21. Chanson du printemps.....	2 50
— » N ^{os} 22. Ronde.....	2 50
— » N ^{os} 23. Fanfare.....	2 50
— » N ^{os} 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
— » N ^{os} 26. 27. * * * Canon.....	2 50
— » N ^{os} 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3 »
— » N ^{os} 30. 31. * * * Chant de guerre.....	3 »
— » N ^{os} 32. Sheherazade.....	2 50
— » N ^{os} 33. Les Vendanges.....	2 50
— » N ^{os} 34. 35. Thema. — Mignon.....	2 50
— » N ^{os} 36. Chanson des Martiniers italiens.....	2 50
— » N ^{os} 37. Chanson des matelots.....	2 50
— » N ^{os} 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.....	3 »
— » N ^{os} 40. 41. Petite fugue.....	3 »
— » N ^{os} 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3 »
— Op. 76. 4 marches (1849).....	12 »
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6 »
— » N ^{os} 1. Le jour de fête, marche.....	1 »
— » N ^{os} 2. Danse des ours.....	1 »
— » N ^{os} 3. Chanson dans le jardin.....	1 »
— » N ^{os} 4. Entressant des guirlandes.....	1 »
— » N ^{os} 5. Marche des Croates.....	2 »
— » N ^{os} 6. Deuil.....	1 25
— » N ^{os} 7. Le Tournai.....	2 »
— » N ^{os} 8. Ronde.....	1 »
— » N ^{os} 9. A la Fontaine.....	2 »
— » N ^{os} 10. Cache-Cache.....	1 25
— » N ^{os} 11. Histoire de revenants.....	2 »
— » N ^{os} 12. Chant du soir.....	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25 »
— » Piano seul.....	10 »
— Op. 99. Huit pièces.....	18 »
— » N ^{os} 1. Trois petites pièces.....	5 »
— » N ^{os} 2. Cinq bluettes.....	6 »
— » N ^{os} 3. Nouvelle.....	5 »
— » N ^{os} 4. Prélude.....	5 »
— » N ^{os} 5. Marche.....	5 »
— » N ^{os} 6. Menuet.....	5 »
— » N ^{os} 7. Scherzo.....	6 »
— » N ^{os} 8. Pas redoublé.....	6 »
— Op. 100. Ouverture de la <i>Fiancée de Messine</i> , pour piano seul.....	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
— Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).....	3 »
— » Id. Allegro (extrait).....	2 50
— » Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
— Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).....	9 »
— Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).....	9 »
— » Danse bohémienne (extraite).....	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.....	15 »
— » N ^{os} 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments.....	5 »
— » N ^{os} 2. Berceuse. — Les Elfes.....	5 »
— » N ^{os} 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.....	6 »
— » N ^{os} 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6 »
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9 »
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	10 »
— » N ^{os} 1. Polonaise.....	3 »
— » N ^{os} 2. Valse.....	3 »
— » N ^{os} 3. Menuet.....	3 »
— » N ^{os} 4. Écossaise.....	3 »
— » N ^{os} 5. Française.....	3 »
— » N ^{os} 6. Ronde.....	3 »
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10 »
— Presto passionato. N ^{os} 13 des Œuvres posthumes.....	9 »
— Scherzo N ^{os} 12.....	5 »
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^o	10 »
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.....	5 »
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	6 »
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15 »
— » N ^{os} 1. Messagers du printemps.....	3 »
— » N ^{os} 2. La Violette.....	3 »
— » N ^{os} 3. Chant d'amour.....	3 »
— » N ^{os} 4. Boutons de roses.....	3 »
— » N ^{os} 5. Gazelle.....	3 »
— » N ^{os} 6. Feuilles de lierre.....	3 »
— » N ^{os} 7. Chasse.....	3 »
— » N ^{os} 8. Danse Mauresque.....	3 »
— » N ^{os} 9. Marche guerrière.....	3 »
— » N ^{os} 10. Feuilles volantes.....	3 »
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.....	6 »
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.....	5 »
— Op. 14. Saltarelle.....	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.....	5 »
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6 »
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album.....	5 »
— Op. 107. Le Ruisseau, idylle.....	6 »
— Barcarolle.....	5 »
— Brise légère, pensée caractéristique.....	5 »
— Impromptu villageois.....	5 »
— La Joyeuse, Gavotte.....	4 »

Stiehl (H.). Nocturne romantique.....	4 »
— Pensée fugitive.....	5 »
— Sur la plage, pensée caractéristique.....	5 »
— Toujours gaie, polka brillante.....	5 »
— La même, édition pour la danse.....	3 »
Talery (Adrien). Op. 68. Réverie styrienne.....	6 »
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.....	7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.....	3 »
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.....	3 »
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5 »
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6 »
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5 »
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5 »
— Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.....	6 »
— Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.....	6 »
— Op. 10. A tes genoux, prière.....	4 »
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4 »
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6 »
— Op. 15. Fête au village, ronde.....	6 »
— Op. 16. Galop-Etude.....	5 »
— Op. 21. Solo de concert.....	9 »
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.....	5 »
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne.....	4 »
— Op. 13. Douce souvenance, réverie.....	6 »
Vaucoorbell (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces :	
— N ^{os} 1. La Chanson des mouches.....	5 »
— N ^{os} 2. L'Invitation à la gavotte.....	5 »
— N ^{os} 3. Le Vallon.....	4 »
— N ^{os} 4. Le Point d'orgue.....	4 »
— N ^{os} 5. Venise.....	3 »
— N ^{os} 6. Arad (Hongrie).....	5 »
— Réunies.....	12 »
Intimités, 2^{me} Recueil, six pièces :	
— N ^{os} 7. La Chimère.....	5 »
— N ^{os} 8. L'Allégresse.....	5 »
— N ^{os} 9. Le Flot.....	3 »
— N ^{os} 10. Scherzando.....	5 »
— N ^{os} 11. Le Poulailleur.....	3 »
— N ^{os} 12. A la Flamande.....	5 »
— Réunies.....	net
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.....	5 »
Villbœ (R. de). Caprice styrien.....	6 »
— Fior di speranza, romance sans paroles.....	6 »
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5 »
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.....	
— N ^{os} 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en <i>ré</i>	4 »
— N ^{os} 2. — — — — — en <i>sol</i>	4 »
— N ^{os} 3. — — — — — Adagio de la symph. en <i>mi mineur</i>	4 »
— N ^{os} 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.....	5 »
— N ^{os} 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.....	5 »
— N ^{os} 6. — — — — — Menuet Id.....	4 »
— Les six transcriptions réunies.....	net
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.....	5 »
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5 »
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	5 »
— Op. 25. Menuet du Régent.....	5 »
— Idylle d'Haydn, transcription.....	5 »
— Op. 26. Madrilène, chanson espagnole.....	6 »
— Op. 28. La Déclaration, duo.....	5 »
— Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.....	6 »
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne.....	3 »
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	10 »
Wagner (Richard). Chœur des fiançailles de Lohengrin.....	7 50
— Marche religieuse.....	4 »
— Prélude.....	3 »
— Bacchanale de <i>Tannhäuser</i> 8 ^e net.....	2 50
— Marche de <i>Tannhäuser</i>	6 »
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.....	5 »
— Jolie sans cause, caprice nocturne.....	5 »
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39.....	6 »
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.....	7 50
— Dernière pensée.....	2 50
E. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.....	net
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.....	7 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N ^{os} 1. Rose de Noël.....	4 »
— N ^{os} 2. Madrigal.....	4 »
— N ^{os} 3. Allemande.....	4 »
— N ^{os} 4. Passacaille.....	2 50
— N ^{os} 5. Sonnet.....	3 »
— N ^{os} 6. Menuet.....	3 »
— Réunies.....	net
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.....	4 »
— Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.....	4 »
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.....	15 »
— N ^{os} 1. En <i>la majeur</i>	6 »
— N ^{os} 2. En <i>ré majeur</i>	5 »
— N ^{os} 3. En <i>la mineur</i>	4 »
— N ^{os} 4. En <i>fa majeur</i>	6 »
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise.....	7 50
— Op. 307. Thème original varié.....	6 »
— Op. 308. Saltarelle.....	10 »
— Op. 309. Grande Polonaise.....	9 »
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.....	5 »
— Op. 323. Deux pensées poétiques, 5 ^e cahier.....	6 »
— Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.....	5 »
— Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes.....	5 »
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	7 50
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.....	7 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6 »
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6 »
— Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert.....	9 »
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filleuses du <i>Vaisseau fantôme</i>	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en <i>fa dièse</i>	6 »
— Op. 72 bis, — — — — — Ed. B en <i>fa</i>	6 »
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.....	5 »
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.....	6 »
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5 »
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.....	5 »