

My Music Marker



Ruth Lothrop

GE GUTMANN
gewidmet.



Ein ROSENBLATT

Fantasie-Walzer
für CLAVIER

von

CARL BOHM

Op. 327 N^o 66

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1893 by N. Simrock, Berlin

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
5758 Berners Street,
LONDON, W.

Bagaduce Music
Lending Library
Blue Hill, Maine

Donor 1050

Kas.
009466

Bohm

Ein Rosenblatt.

Fantasie-Walzer.

Carl Bohm, Op. 327. No 66.

Clavier.

Tempo di Valse.

Melodie hervorheben.

mp Mit Schwung.

cresc.

Im Tempo.

f poco rit. *mf*

poco a

poco cresc. breiter

ff p f

con bravura

ff p

Im Tempo.

martellato

rit. ff ff

breit

Im Tempo.

pesante ff mf

Im Tempo.

rit. ff

Im Tempo.

poco rit.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and an *8* marking above it. The bass clef has a harmonic accompaniment with dynamic markings *ff*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a harmonic accompaniment with dynamic markings *p dolce* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a harmonic accompaniment with a *p* marking at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a harmonic accompaniment with a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a harmonic accompaniment with dynamic markings *ff*.

pp scherz. cresc. f f p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of sixteenth-note runs with slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp scherz.*, *cresc.*, and *f f p*.

cresc. ff

This system contains the next two staves. The upper staff continues with melodic lines and slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

7 7 7 7 8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 8). The lower staff has a bass line. A handwritten word "oct" is written below the lower staff.

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*.

cresc.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*

f mf

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *mf*.

mf cresc.

ff ff

p 2 pp cresc.

pesante

Im Tempo. sempre ff

ff ff

Neue leichte Klaviermusik

zum Unterricht.

(Zum Anschluss an jede Klavierschule.)

Bohm, Carl , Op. 114. Blüten aus Italien. Kleine, leichte Fantasia über Melodien aus italienischen Opern: No. 1. Miserere (Troubadour). — No. 2. Ach, wie so trügerisch (Rigoletto). — No. 3. „Ach ein Strahl“ (Troubadour). — No. 4. Duett (Norma). — No. 5. Quartett (Lucia). — No. 6. „Hell glüht die Flamme“ (Troubadour). — No. 7. Cavatine und Duettino (Troubadour). — No. 8. „Lodernd zum Himmel“ (Troubadour). — No. 9. Trinklied und Duett (Traviata). — No. 10. Duett und Cavatine (Norma). — No. 11. Zigeunerchor und Cavatine (Troubadour). — No. 12. Chor (Lucia) 80	Lange, Gustav , Op. 316. In jungen Jahren. Leichte und gefällige Klavierstücke zum Vorspielen: No. 1. Durch Wald und Feld 1— No. 2. Vögels Wiederkehr 1— No. 3. Reiselust 1— No. 4. Wunsches Erfüllung 1— No. 5. Abendglöcklein 1— No. 6. Teure Heimat 1—
— Op. 194. Zwölf leichte und instruktive Walzer-Fantasien über Themen von Joh. Strauss, Jos. Lanner u. a.: No. 1. Morgenblätter (Strauss). — No. 2. An der schönen blauen Donau (Strauss). — No. 3. Geschichten aus dem Wiener Wald (Strauss). — No. 4. Wein, Wein und Gesang (Strauss). — No. 5. Neu-Wien (Strauss). — No. 6. Juristen-Ball-Tänze (Strauss). — No. 7. Abendsterne (Lanner). — No. 8. Die Schönbrunner (Lanner). — No. 9. Pesther-Walzer (Lanner). — No. 10. Soldatentänze (Lanner). — No. 11. Künstler-Leben (Strauss). — No. 12. Auf Schwingen der Liebe (Bohm) 80	Marlitt, B. , Weihnachts-Album. Zwölf beliebte Weihnachtslieder 150
— Op. 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern, Liedern usw. in instruktiver Reihenfolge mit Fingersatz versehen 4 Hefte à 1—	Marquardt, Fritz , Op. 10. Kleine Suite 150
— Op. 300. Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen für den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge Heft I, II, III, IV à 150	— Op. 15. Vier Kinderstücke 150
— Erzählungen am Klavier. 12 leichte Stücke für die Jugend 1—	Morley, Charles , Kleine Blumen. Sechs ganz leichte Klavierstücke — ohne Oktaven — mit Fingersatzbezeichnung: No. 1. Im Blütenduft 1— No. 2. Traumbild 1— No. 3. Tändelei 1— No. 4. Vergissmännchen 1— No. 5. Frühlingsjubiläum 1— No. 6. Alpenglück 1—
Cooper, William , Lose Blätter. Sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) mit Fingersatzbezeichnung. No. 1. Bergblümlein 1— No. 2. Zigeunertanz 1— No. 3. Vesperglöckchen 1— No. 4. Kreiselspiel 1— No. 5. Fischerlied 1— No. 6. Feenreigen 1—	— Kleine Geschichten. 8 leichte Klavierstücke 1— — Goldperlen. 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge (mit Fingersatz): No. 1. Sehnsucht } — 80 No. 2. Übermut } No. 3. Morgengruss } No. 4. Abschied } — 80 No. 5. Kleines Lied } No. 6. Abendgesang } — 80 No. 7. In der Mühle } — 50 No. 8. Gebirgsklänge } — 50 No. 9. Feenreigen — 80 No. 10. Aufblumiger Au — 80 No. 11. Maiblümchen — 50 No. 12. Junges Grün — 50 No. 13. Frühlingsboten — 50 No. 14. Gondelfahrt — 80 No. 15. Ammurmelnchen Bach — 80
Flagny, Lucien de , Lust und Leid. Fünf leichte Kinderstücke. 2 Hefte 120	Müller, H. , Kleine Sonaten. Op. 24 Cdur. Op. 25 Fdur. Op. 26 Gdur à 150 — Op. 37. Ala Mazourka. Pièce de salon 1— — Op. 42. Libellentanz. Charakt. Tonstück 1—
Fuchs, Robert , Op. 47. Jugend-Album. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte à n. 2—	Parlow, Ed. , Op. 95. Sechs Etüden. No. 1. Arpeggio-Etüde 1— No. 2. Legato 1— No. 3. Oktaven 1— No. 4. Staccato 1— No. 5. Terzen 1— No. 6. Triller 1—
Godard, Benjamin , Op. 149. Etudes enfantines, dédiées aux Commencants n. 3—	Pressel, G. , An der Weser (arr. von Thiele) 1—
Hartmann, Hugo , 10 leichte Vorspielstücke à 1— — Bouquet de Fleurs champêtres (Feldblumenstrauss). 8 leichte Klavierstückchen à 1—	Rosensauer, A. , Op. 21. Am Weihnachtsabend. Tonstück (leicht spielbar) 120
Heller, Steffen , Op. 188. Notenbuch für Klein und Gross. 4 Hefte à 2—	Sartorio, A. , Jugend-Album. 15 leichte Unterhaltungsstücke. 8 Hefte à 120
Kirchner, Theodor , Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden (unter Benutzung altbekannter Volks- und Kinderlieder). 30 Nummern in 17 Heften à — 60 — Zwei Weihnachtslieder 1—	Stöckle, J. , Miniaturen. 12 leichte und instruktive Klavierstücke. 4 Hefte à 1— — Märchenbilder. 2 Hefte à — — 20 melodische Etüden. 3 Hefte à 150 — Musikalisches Bilderbuch für kleine Leute. 4 Hefte à 1— — Albumblätter. 4 Hefte à 1—
Kunze, C. , Op. 24. Zwei leichte Vortragsstücke: No. 1. Spaziergang 1— No. 2. Schmeicheltätzchen 1— — Op. 27. No. 1. Gavotte 1— No. 2. Walzer 1— — Op. 29. No. 1. Im Waldesgrün 1— No. 2. Gretchen-Walzer 1—	Strauss, Joh. , Sechs kleine Rondos aus der Oper Ritter Pásmán (arr. von Josef Schlar) à 1— Strelotzki, Anton , Leichte Suite 1— Thouret, N. , Op. 7. Sechs Charakterstücke (zur besonderen Ausbildung der linken Hand). No. 1. Gavotte (Tonleitern) 1— No. 2. Barcarola (Gebrochene Akkorde) 1— No. 3. Walzer (Verzierungen) 1— No. 4. Nocturne (Fortschreitende Tonfiguren) 1— No. 5. Jagdlied (Terzengänge, Doppelgriffe) 1— No. 6. Capriccio (Gebrochene Oktaven) 1—
Lange, Gustav , Op. 146. Rosen ohne Dornen. 3 Sonatinen über Motive aus Liedern v. Mozart: No. 1. Fdur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur à 1— — Op. 147. — 3 Sonaten über Motive von Beethoven: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur à 1—	

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN, LEIPZIG.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 57 Berners Street, London, W.

Dépôt exclusif pour la France:

MAX ESCHIG, PARIS, 13 rue Laffitte.