

AUX JEUNES PIANISTES

PENSÉES ET FRAGMENTS

NOUVELLES BLUETTES MUSICALES
soigneusement nuancées et doigtées.

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | UN SOURIRE D'ANGE, <i>Petite rêverie</i> | 3f |
| 2 | FÊTE ITALIENNE, <i>Le Carnaval de Venise</i> | 3f |
| 3 | LES REFLETS DRAMATIQUES, <i>Ronde du Freyschütz</i> | 3f |
| 4 | LA CHASSE DU JEUNE HENRY, <i>Chasse</i> | 5f |
| 5 | FLEURS DU PRINTEMPS, <i>Fantaisie Valse</i> | 5f |
| 6 | LA FAUVETTE DU TYROL, <i>Fantaisie Mazurka</i> | 5f |

pour PIANO par

J.L. BATTMANN

*Ces nouvelles bluettes peuvent se travailler en même temps
que les Études Mignonnes, Op. 90 de GEORGES BULL, et le recueil d'exercices,
Première heure d'Étude, Gymnastique élémentaire, du même Auteur.*

à Lyon, AORIEN REY, Éditeur-Propriétaire, Rue de la République, 17.
Paris, DURAND, SCHENK & Co, 4 Place de la Madeleine.

LE CARNAVAL DE VENISE.

Fête Italienne.

PENSÉES ET FRAGMENTS.
N° 2.

J. L. BATTMANN.
Op. 430.

Moderato

PIANO. *p*

mf

p

p

p

f

pp

dolce.

f

cresc.

f

a tempo.

mf

dim.

rall.

p

Musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *D*. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a complex melodic passage in the right hand with many slurs and fingerings. The third system includes a *cresc.* marking and a *D* marking. The fourth system has a *p* marking and a *D* marking. The fifth system concludes the piece with a final chord marked *D*.